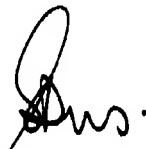


প্রতিষ্ঠানসমূহে বিতরণঃ

সাল-২০১৬-১৭ সালের ২ (দুই)র্থ

বৃত্তি প্রাপ্তি- ২১, ২২, ২৩ নং

  
Librarian

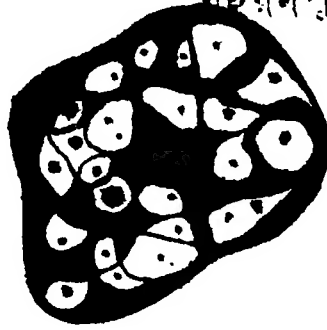
Uttarpara Joykishna Public Library  
Govt. of West Bengal

জন্মান্তরীণ অপরাধে পানরচিত হইয়াছেন, অতএব কৃষ্ণপ্রেম  
দুর্লভ, এই ভক্তিরসায়তসিঞ্চুর কণামাত্রও আশ্বাদন  
করিতে পারিলে সংসার-হইতে নিস্তার পাইবেন, নতুবা জন্ম  
জন্ম সংসারভোগ করিতে হইবেক । ইত্যাদি বিস্তারেন ॥

শ্রীরামনাথায়ণ বিদ্যারত্ন ।

হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা

বহরমপুর রাধারমণমন্দির ।



## দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দ্বিতীয়সংস্করণ প্রকাশ হইল, প্রথমসংস্করণ অনুগ্রাহক গ্রাহক বর্গের অনুরোধে সমুদয় শেষ হইয়াছে, এইবার দ্বিতীয় সংস্করণ পণ্ডিতগণদ্বারা সংশোধন পূর্বক প্রকাশ হইল, পূর্বাপেক্ষা ইহার অনেকাংশে সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ পরিশুদ্ধ হইল, এখন ইহাতে বৈষ্ণবধর্মপিপাসু ও ধর্মসংস্থাপক বৈষ্ণব-গ্রাহকগণের রূপাদৃষ্টি পতিত হইলেই আমার কায়িক ও মানসিক পরি-  
শ্রমের সার্থকতা হইবে ।



পল্লবনগর ।

শ্রীমদ্রামানন্দবিদ্যারত্ন ।

নির্ঘণ্ট পত্র ।  
পূর্ববিভাগ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
মূললাচরণ	১	৩
পূর্ব বিভাগের অমুক্তমণিকা	১১	৩
উত্তমা ভক্তির লক্ষণ	১২	৪
ভক্তি ছয় প্রকার.	১৭	১
ঐ ক্লেমসম্ব	ঐ	৬
ঐ ভয়ভোগাপাণ	ঐ	৮
ভক্তির অপারকহরষ	১৮	১
ঐ প্রারকহরষ	ঐ	৪
ঐ পাপবীজহরষ	২১	২
ঐ অবিনাশহরষ	২২	২
ঐ শুভদম্ব	২৩	৬
ঐ সঙ্গুণাদি প্রদত্ত	২৪	৪
ঐ স্তবপ্রদত্ত	২৫	৩
ঐ মোক্ষ লক্ষ্যতাকৎ	২৭	৪
ঐ স্তবসংভা	২৮	২০
ঐ সাক্ষানন্দবিশেষাশ্রা	৩০	৬
ঐ শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী	৭২	২
<hr/>		
সাধন ভক্তি.	৩৬	১
বৈদ্য ঐ	৩৭	৪
ভক্তিবিশেষে অধিকারী	৪০	৫
ঐ উত্তম ঐ	৪২	১
ঐ মধ্যম ঐ	ঐ	৪
ঐ কনিষ্ঠ ঐ	৪৩	৪



বিষয় ।

পৃষ্ঠা

পঙ্ক্তি

ভক্তদিগের ইচ্ছা না থাকিলেও মুক্তি

স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয়

৪৯

২

কৃষ্ণপাদপদ্মভজনকারি ভক্তদিগের

মৌল্যম্পূহা হয় না

৪৯

৭

ভক্তিতে নবমাত্রের অধিকার

৬৯

১

শুদ্ধ ভক্তিতে অধিকারী

৬৯

৩২

বিশুদ্ধভক্তের দৈবাৎ পাপ উপস্থিত

হইলে তাহাতে প্রায়শ্চিত্ত নাই

৭১

৪

সাধম ভক্তির চতুঃশষ্টি অঙ্গ সকল

৭৭

১

শুদ্ধপাদাশ্রয়

৮২

১

ব্রহ্মদীক্ষাদিশিক্ষণ

ঐ

৪

বিখ্যাত সহকারে শুকসেবা

৮৩

২

সাধুবন্ধনমুখবর্তন

ঐ

৫

সদস্য জিজ্ঞাসা

৮৫

২

কৃষ্ণপ্রীত্যর্থ ভোগত্যাগ

৮৬

২

দ্বারকাদি নিবাস

৮৬

৫

গঙ্গাদি নিবাস

৮৭

৪

যাবদর্থানুবর্তিতা অর্থাৎ আপনাব দ্বারা যাহা

নির্ভর হইবে সেই মাংস নিয়মেব গ্রহণ

৮৮

১

হবিবাসন সন্ধান

৮৯

১

আত্মসংকী এবং অশ্বখাদি ব্রহ্মণ গোবৎস

৮৯

৪

কৃষ্ণবস্তুসেব সঙ্গ পবিত্রাঙ্গ

৯০

১

লিঙ্গাদি অননুষ্ঠান তিনটি

৯০

৭

# বিষয় ।

## পৃষ্ঠা

## পঙ্ক্তি

ব্যবহারে কৃপণতা পরিত্যাগ	৯১	২
শোক মোহাদির অবশীভূততা	৯২	২
অন্যদেবতার অবজ্ঞাশূন্য	৯২	৪
প্রাণিদিগের প্রতি অভয়দান	৯২	৭
সেবাগ্ৰাধবর্জন	৯৩	১
নামাপরাধ	৯৮	১
কৃষ্ণ অথবা ভক্ত উভয়ের নিন্দাদির অসহিষ্ণুতা	৯৮	২
বৈষ্ণবচিকুধারণ	৯৯	২
নামাক্ষর ধারণ	৯৯	৭
নিষ্ঠানাধারণ	১০০	৪
হরিসম্মুখে নৃত্য	১০১	২
দণ্ডবন্দিত	১০২	১
অভ্যুত্থান	১০২	৪
অনুব্রজ্য	১০২	৭
স্থানে গতি	১০৩	২
তীর্থে গতি	ঐ	৪
হরি আগয়ে গতি	ঐ	৭
পরিক্রমা	১০৪	১
অর্চন	ঐ	৭
পরিচর্যা	১০৬	২
গীত	১০৭	৮
সংকীৰ্তন	১০৮	২
লীলাকীৰ্তন	১০৮	৭
ভগবৎকীৰ্তন	১০৯	৪
জপ	১১০	১

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା
ବିଭକ୍ତି	୧୧୧	୬
ସଂପ୍ରାଧାନାଦିକା ବିଭକ୍ତି	୧୧୧	୧
ନୈମ୍ୟାଦିକା    ଏ	ଏ	୪
ନାଳାମୟୀ    ଏ	ଏ	୭
ଉଦ୍‌ଧୂତ	୧୧୨	୫
ନୈବେଦ୍ୟାଦି	୧୧୩	୭
ମାନ୍ୟାଦି	୧୧୪	୭
ସୁମନୋରତ	୧୧୫	୬
ନିର୍ମାଳାମୋରତ	୧୧୫	୧
ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିର ନିର୍ମାଣ	୧୧୫	୭
ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିର ନିର୍ମାଣ	୧୧୬	୫
ଆରାଦିକନିର୍ମାଣ	୧୧୬	୫
ଉତ୍ସବ ନିର୍ମାଣ	୧୧୭	୨
ପୂଜା ନିର୍ମାଣ	୧୧୭	୫
<hr/>		
ଅର୍ପଣ	୧୧୭	୫
ନାମ ଅର୍ପଣ	୧୧୮	୧
ଚରିତ ଅର୍ପଣ	୧୧୮	୪
ଉପାଧି ଅର୍ପଣ	୧୧୯	୧
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବ୍ୟାସ ଆଦି ମୂର୍ତ୍ତି	ଏ	୬
ସ୍ତୁତି	୧୨୦	୭
<hr/>		
ଧ୍ୟାନ	୧୨୧	୫
ଅର୍ପଣାଦି	୧୨୨	୫

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍କ୍ତି
କ୍ରୀଡ଼ାଧ୍ୟାନ	୧୨୨	୦୫
ସେବାଧ୍ୟାନ	୬	୮
<hr/>		
ଅଥ ଦାନ୍ତ	୧୨୫	୧୦
କର୍ମାର୍ପଣଦାନ୍ତ	୧୨୬	୧୦
କୈବର୍ଯ୍ୟଦାନ୍ତ	୧୨୭	୨
<hr/>		
ସନ୍ଧ୍ୟା	୧୨୭	୫
ବିଦ୍ୟାସନ୍ଧ୍ୟା	୧୨୮	୧
ମିତ୍ରବୃତ୍ତିସନ୍ଧ୍ୟା	୧୨୯	୫
<hr/>		
ଆତ୍ମନିବେଦନ	୧୩୦	୨
ଦେହୀ ସମର୍ପଣ	୧୩୧	୭
ଦେହ ସମର୍ପଣ	୧୩୧	୮
<hr/>		
ନିଃସ୍ୱପ୍ନୋପହରଣ	୧୩୩	୧
ଉଦ୍ଦର୍ଥେ ଅଧିଲଞ୍ଚେଟା	୧୩୩	୫
ନରଣାପତି	୧୩୩	୭
ତୁଳସୀସେବନ	୧୩୫	୫
ଅଥ ଶାଞ୍ଜ	୧୩୫	୮
ଗୁଣୁରାସେବନ	୧୩୭	୨
ବୈଷ୍ଣବମିଶେର ସେବା	୧୩୮	୭
କାର୍ତ୍ତିକମାସେର ବ୍ରତେ ଆଦର	୧୪୦	୧
କୃଷ୍ଣାଦିନବାଜ୍ରା	୧୪୧	୬

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
শ্রীমূর্তির চরণসেবনে শ্রীত	১৪২	৩
শ্রীভাগবতার্থের আশ্বাদ	ঐ	৬
স্বজাতীয় বাসন ভক্ত সঙ্গ	১৪৫	২
নাম সংকীৰ্তন	১৪৬	৩
মধুরামণ্ডলে স্থিতি	১৪৮	৪

### শ্রীমূর্তিপ্রভৃতি পাঁচটীতে অল্প মাত্র

শ্রদ্ধা থাকিলেও মনুষ্যের কল্যাণ	১৪৯	৭
শ্রীমূর্তি	১৫০	১
শ্রীভাগবত	১৫১	১
কৃষ্ণভক্ত	১৫২	১
নাম	১৫৩	৩
মধুরামণ্ডল	১৫৪	১

### বর্ণাশ্রম ধর্ম ভক্তির অঙ্গ নহে

জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তিযোগের কণ্টক এ কারণ	১৫৫	৩
ভক্তিই ভক্তিযোগে প্রবেশ করান	১৫৭	২
ভক্তিদ্বারা জ্ঞান বৈরাগ্য সিদ্ধ হয়	১৫৮	৪
বৈরাগ্য	১৬০	৩
কৃষ্ণবৈরাগ্য	১৬১	১
উত্তমভক্তিতে যে সকল অঙ্গ অহুপযুক্ত	১৬২	১
ভক্তিই গতিপ্রদ	১৬৩	৫
একাদা ভক্তি	১৬৪	২
অনেকাদা ভক্তি	ঐ	১

বিষয়	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
অথ রাগানুগা	১৬৬	৪
সঙ্কট ও শত্রুর গতি পৃথক্	১৭০	২
কামরূপা	১৭৩	৬
সম্বন্ধরূপা রাগানুগা	১৭৫	৪
রাগানুগা ভক্তির অধিকারী	১৭৭	৪
লোভোৎপত্তি লক্ষণ	ঐ	৭
কামানুগা	১৮০	১
সম্বন্ধানুগা	১৮৪	৪
<hr/>		
অথ ভাব	১৮৮	১
সাধনাভিনিবেশজ	১৯৩	৭
রাগানুগা সাধনাভিনিবেশজ	১৯৬	৬
অথ ক্রীকৃষ্ণ তন্তু প্রসাদজ	১৯৭	২
কৃষ্ণপ্রসাদজ ভাব	১৯৭	৫
বৃত্তিক প্রসাদজ ভাব	ঐ	৭
আলোক দানজ ভাব	১৯৮	৩
হৃদভাব	ঐ	৬
তন্তু প্রসাদজ ভাব	১৯৯	৪
জাতাকুর ভাব ভক্তে অনুভাব	২০০	৭
কাস্তি	২০১	৩
অব্যর্থকালত্বে	২০২	২
বিরক্তি	২০৩	১
মানশূন্যতা	ঐ	৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
আশারস	২০৪	৪
সমুৎকর্ষা	২০৫	৬
নাম গানে সদা কৃতি	২০৬	৬
তদুপাখ্যানে আসক্তি	২০৭	১
তদসতি স্থলে প্রীতি	১০৭	৪

---

রতিলক্ষণ	২০৮	২
রত্নাভাস	২০৯	৯
প্রতিবিম্ব	ঐ	৪
ছায়া	২১১	২

### প্রেম লহরী

---

অথ প্রেম	২১৭	৫
ভাবোৎস	২১৮	৪
বৈধভাবোৎসপ্রেম	ঐ	৭
রাগানুগী় ভাবোৎসপ্রেম	২১৯	৬
অথ হরির অতিপ্রসাদোৎস প্রেম	ঐ	৮
মাহাত্ম্য জ্ঞান বৃত্ত	২২০	৪
কেবল প্রেম	২২১	১
প্রেম উদয়ের ক্রম	২২২	১

### দক্ষিণ বিভাগ ॥

### বিভাব লহরী

---

দক্ষিণ বিভাগের অনুক্রমণিকা	২২৬	১
বিভাব	২২৯	৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
আলম্বন	২৩০	২
কৃষ্ণ আলম্বন	ঐ	৫
অন্য রূপে ঐ	২৩১	৪
স্বরূপে ঐ	২৩২	৭
আবৃত্ত ঐ	ঐ	৬
একট স্বরূপে আলম্বন	ঐ	২
কৃষ্ণের গুণ	২৩৩	৫
স্বরমাস্ত	২৪০	২
সর্ব সঙ্গক্ষণাঙ্কিত	২৪১	৩
স্তম্ভোৎ ঐ	ঐ	৫
অঙ্কোৎ ঐ	২৪৩	১
<hr/>		
অথ কচির	২৪৪০	২
তেজস্বী যুক্ত	২৪৬	১
বলীমান্	২৪৭	১
বয়সাস্থিত	২৪৮	১
বিবিধাঙ্কিতভাবাবিৎ	২৪৯	১
সত্যবাক্য	২৫০	৩
প্রিয়বদ	২৫২	১
বাবদুক	ঐ	৮
অপাণ্ডিত্য	২৫৪	৫
বুদ্ধিমান্	২৫৭	৩
প্রতিভাস্থিত	২৫৮	৬
বিদগ্ধ	২৬০	২
চতুর্	ঐ	১



বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
নক্ষ	২৬১	৫
কৃতজ্ঞ	২৬২	৬
অদৃঢ় ব্রত	২৬৩	৭
দেখা কাল সুপাত্রজ্ঞ	২৬৫	৬
শাস্ত্রচক্ষু	২৬৬	৬
ভুচি	২৬৭	৮
বলী	২৬৮	৬
স্থির	২৭০	১
দাস্ত	ঐ	৮
ক্ষমাশীল	২৭১	৪
পৃষ্ঠীর	২৭২	৫
ধৃতিমান	২৭৩	৫
সম	২৭৫	৩
বদান্ত	২৭৬	৮
ধার্মিক	২৭৮	৩
শূর	২৭৯	৮
করণ	২৮১	১
মাণ্ড্যমানক	২৮২	৫
দুষ্টি	২৮৩	৪
বিনয়ী	২৮৪	২
ক্রীমান	ঐ	৯
শরণাগত পালক	২৮৬	৪
অধী	২৮৭	৩
ভুক্তবস্তু	২৮৯	৩
প্রদর্শন	২৯১	৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
সর্ব শুভকর	২৯২	৩
প্রতাপী	২৯৩	২
কীর্তিমান্	ঐ	৭
রক্তলোক	২৯৫	৪
সাধুসমাশ্রয়	২৯৬	৭
নারীগণ মনোহারী	২৯৭	৫
সর্বারাধ্য	২৯৯	১
সমৃদ্ধিমান্	ঐ	৮
বরীমান্	৩০১	১
ঈশ্বর	ঐ	৮
সদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত	৩০৪	২
সর্বজ্ঞ	৩০৫	১
নিত্য নৃতন	৩০৬	৩
সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্য	৩০৮	৪
সর্বসিদ্ধি নিষেবিত	৩১১	৬
অবিচিন্ত্য মহাশক্তি	৩১২	৩
দিব্য সর্গাদিকর্তৃ	ঐ	৬
ব্রহ্মরূপাদিমোহন	৩১৩	৪
ভক্তপ্রারকবিধংস	৩১৪	৩
কোটী ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ	৩১৫	৫
অবতারাবলীবাজ	৩১৭	৮
হতারি গতিদায়ক	৩১৯	২
আত্মারামগণাকর্ষী	৩২০	৪
লীলাধিক্য	৩২১	২
প্রেমা প্রিয়াধিক্য	৩২২	৩



বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
অথ উদীপন	৩৫৯	৩
গুণ	ঐ	৮
বয়স	৩৬১	১
প্রথম কৈশোর	৩৬২	২
মধ্য কৈশোর	৩৬৫	৫
শেষ কৈশোর	৩৬৮	৬
কৃষ্ণের মোহনতা	৩৭১	৩
সৌন্দর্য	৩৭৩	৩
<hr/>		
অথ রূপ	৩৭৪	৩
মুহূর্তা	৩৭৫	১
চেষ্টা	ঐ	৮
রাস	৩৭৬	১
দৃষ্টবধ	ঐ	৬
<hr/>		
প্রসাধন	৩৭৭	৩
বসন	ঐ	৫
যুগ	ঐ	৮
চতুষ্ক	৩৭৮	৬
ভূয়িষ্ঠ	৩৭৯	৩
আকল্প	৩৮০	২
মণ্ডন	:	২
স্নিত	:	২
সৌরভ	:	৭
বংশ	:	৬
বেণু	:	১০

বিষয় ।

মুরলী

বংশী

শৃঙ্গ

কষু অর্থাৎ শঙ্খ

পদাঙ্ক

ক্ষেত্র

তুলসী

ভক্ত

ভগবদাসর

পৃষ্ঠা

৩৮৫

ঐ

৩৮৬

৩৮৮

ঐ

৩৮৯

৩৯০

ঐ

৩৯২

পাঙ্কতি

২

৫

৭

২

৯

১০

৫

১০

১

অনুবাব

নৃত্য

বিনুষ্ঠিত

গীত

কোশন

তরুমোটন

ছকার

জুড়ণ

বাসভূমা

লোকাপেক্ষা পরিত্যাগ

লালাস্রাব

অট্টহাস

বর্ণা

হিক।

৩৯৩

৩৯৪

ঐ

৩৯৫

৩৯৬

ঐ

৩৯৭

৩৯৮

ঐ

৩৯৯

৪০০

ঐ

৪০১

৪০২

১

১

৫

৬

১

৯

৫

১

৬

৩

৩

৬

৬

২

ধর্ম্য ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
মথ সাহিত্যিক	৪০৩	৪
মিথ	৪০৪	১
দিগ্ধ	৪০৬	২
রক্ষ	৪০৭	২
স্তম্ভ	৪০৯	৬
শ্বেদ	৪১৩	৫
মোমাধ	৪১৫	৩
স্বরভেদ	৪১৭	৮
বেপথু [ কল্প ]	৪২১	১
বৈবর্ণ্য	৪২২	৫
অক্ষ	৪২৪	৮
প্রণয়	৪২৭	৩

---

ধুমায়িতাদি ভেদে সাহিত্যিক চতুর্বিধ	৪২৮	৭
ধুমায়িতা	৪৩১	১
জলিতা	৪৩২	২
দীপ্তা	৪৩৩	৮
উদীপ্তা	৪৩৫	২
চারি প্রকার সাহিত্যিকভাস	৪৩৬	৩
স্বত্যাভাস	৪৩৭	১
সম্বাভাস	ঐ	৬
নিঃসম্বা	৪৩৮	৯
প্রতীপ	৪৪০	৩

---

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক
অথ ব্যভিচারী	৪৪২	৩
নির্দেশ	৪৪৩	৮
বিবাদ	৪৪৬	৮
দৈন্ত	৪৫০	১
মানি	৪৫২	৬
শ্রম	৪৫৫	৬
মদ	৪৫৭	৬
গর্হ	৪৫৯	৮
শঙ্কা	৪৬২	৯
ভ্রাস	৪৬৫	৪
আবেগ	৪৬৭	৬
উদ্ভাদ	৪৭৬	২
অপস্মার	৭৭৮	৮
ব্যাধি	৪৮০	৮
মোচ	৪৮১	৭
মুতি	৪৮৫	৯
আলস্ত	৪৮৬	৮
জাডা	৪৮৮	৩
ব্রীড়া	৪৯১	১
অবহিখা	৪৯৩	৩
মুতি	৪৯৯	১
বিতর্ক	৫০০	১
চিন্তা	৫০২	৬
মতি	৫০৪	৭
মুতি	৫০৬	৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
হর্ষ	৫০৮	৭
ঔৎসুক্য	৫০৯	৯
উগ্রতা	৫১২	২
অমর্ষ	৫১৩	৬
অহুয়া	৫১৬	৬
চাপল	৫১৭	৭
নিজা	৫১৮	৯
বোধ	৫২৩	১
অপর ভাব সকল অন্তর্ভাবের অন্তর্গত	৫২৮	৭
<hr/>		
সঙ্গারী	৫৩৩	৪
পরতন্ত্র	ঐ	৫
বর পরতন্ত্র	ঐ	৬
সাক্ষাৎ	৫৩৪	১
ব্যবহিত	৫৩৫	১
অবর	ঐ	৭
স্বতন্ত্রা	৫৩৭	২
রতিশূন্য	৫৩৮	১
রত্যম্পর্শ	ঐ	৭
রতিগন্ধ	৫৩৯	১১
লজ্জা	৫৪০	৬
প্রাতিফুলা	৫৪১	১
অনৌচিত্য	৫৪২	৬



বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
অর্থ সন্ধি	৫৪৫	১১
সমান ভাবদ্বয়ের সন্ধি	৫৪৬	২
ভিন্নদ্বয়ের সন্ধি	৫৪৭	১
এক হেতুর সন্ধি	৫৪৮	৪
অনেক হেতুর সন্ধি	৫৪৯	১
অর্থ শাবল্য	ঐ	৭
শাস্তি	৫৫২	২
ভুক্তভেদে ভাবের তারতম্য	৫৫৪	৮
<hr/>		
অর্থ স্থায়ীভাব	৫৬০	১
মুখ	ঐ	৬
স্বার্থ	৫৬১	১
পরার্থ	ঐ	৩
শুদ্ধ	৫৬২	২
সামান্য	ঐ	৫
দৃষ্টি	৫৬৩	১
শাস্তি	৫৬৫	৭
<hr/>		
চর ভেদত্রয়	৫৬৭	৬
না	৫৬৯	৩
ন	ঐ	৭
ত	৫৭০	২
	৫৭১	৭
না	৫৭৩	৫
তা	৫৭৪	১১
গৌণী	৫৭৬	৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
হীসরতি	৫৮১	১
বিশ্বরতি	৫৮২	৫
উৎসাহ রতি	৫৮৩	৭
শোকরতি	৫৮৪	৮
ক্রোধরতি	৫৮৬	২
ভয়রতি	৫৮৭	৮
জুগুপ্সারতি	৫৮৯	১
সাব্বিক রাজস তামস রতিভেদ	৫৯০	৫
রতির শীতল উষ্ণ	৫৯১	৪
রতির বিভাবাদি প্রাপ্তি	৫৯২	৫
ভক্তিরস মুখ্য গৌণ ভেদে দুই প্রকার	৬০৪	৩
মুখ্যভক্তিরস	৬০৫	৩
গৌণভক্তিরস	ঐ	৪
দ্বাদশ ভক্তিরসের বর্ণ ও দেবতা ভেদ	ঐ	৯
শাস্ত্রাদিরসে আনন্দানুভব	৬০৭	৫
ভক্তিরস আস্থাদানে বহিমুখ	৬১০	৩
<hr/>		
পশ্চিমবিভাগ	৬১৪	১
<hr/>		
শাস্ত্রভক্তিরস	ঐ	৭
আলসন	৬১৬	২
শাস্ত্র	৬১৮	১.
আস্থারাম	ঐ	৪
তাপস	৬১৯	৫
উদীপন	৬২০	৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
অমৃতাব	৬২২	৭
সাধিক	৬২৪	৩
সঞ্চারী	৬২৫	৮
হারী	৬২৬	৪
<hr/>		
প্রীতিভক্তি	৬৩৪	১
আলম্বন	৬৩৫	৩
দাস	৬৩৮	৬
অধিকৃত দাস	৬৩৯	৮
আশ্রিতদাস	৬৪০	৬
শরণ্য	৬৪২	১
জানিচর	৬৪৩	২
সেবানিষ্ঠ	৬৪৪	৫
পারিষদ	৬৪৫	৪
অমুগ	৬৪৮	৮
পুরুষ অমুগ	৬৪৯	৩
ব্রজস্ব অমুগ	৭৫০	১
ধূর্যাদি পারিষদব্রজ	৬৫২	৬
আশ্রিতাদি ত্রিবিধ দাসে নিত্যসিদ্ধাদি ভেদ	৬৫৬	৬
অমৃতাব	৬৫৮	৬
সাধিক	৬৬১	২
রাতিচারি	৬৬২	৩
হারী	৬৬৫	২
অথ প্রেম	৬৬৬	৭
সেহ	৬৬৮	৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
রাগ	৬৬৯	৬
অযোগ	৬৭২	৫
উৎকৃষ্ট	৬৭৩	৩
দৈন্য	৬৭৫	১
নির্বেদ	৬৭৬	৭
চিত্তা	৬৭৭	৪
চাপল	৬৭৮	২
জড়তা	৬৭৯	৩
উন্মাদ	৬৮০	৭
বিয়োগ	৬৮২	৮
তাপ	৬৮৪	২
ক্লেশতা	ঐ	৭
জাগর্য্য	৬৮৫	৫
আলস্যশূন্যতা	ঐ	৮
অধুতি	৬৮৬	৫
জড়তা	৬৮৭	২
ব্যাদি	ঐ	৭
উন্মাদ	৬৮৮	৩
মূচ্ছিত	ঐ	৮
মৃতি	৬৮৯	৩
যোগ	৬৯০	২
সিদ্ধি	ঐ	৫
ভুষ্টি	৬৯১	৭
স্থিতি	৬৯৩	২

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি:
গৌরবপ্রীতি	৬৯৬	১
আলম্বন	ঐ	৪
হরি	ঐ	৬
অথ লাল্য	৬৯৭	৫
রূপ	ঐ	৯
ভক্তি	৬৯৮	৫
রূপ	৬৯৯	১
উদ্দীপন	৭০০	৬
অনুভাব	৭০১	৩
সাত্বিক	৭০২	৮
ব্যভিচারী	৭০৩	৪
স্থায়ী	৭০৪	৫
গৌরবপ্রীতি	৭০৬	২
প্রেম	ঐ	৭
মেহ	৭০৭	৩
রাগ	ঐ	৮
উৎকণ্ঠিত	৭০৮	৪
বিয়োগ	৭০৯	১
ভুষ্টি	৭১০	১
স্থিতি	ঐ	৬
<hr/>		
প্রয়োভক্তিরস	৭১২	১
আলম্বন	ঐ	৪
শ্রীকৃষ্ণের বয়স্য	৭১৪	৭
পুরসম্বন্ধি বয়স্য	৭১৫	৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
ব্রজসম্বন্ধি বয়স্ক	৭১৭	৮
মুহুদ্	৭২১	৫
বলদেবের রূপ	৭২৩	৬
সখা	৭২৪	১
প্রিয়সখা	৭২৭	১
প্রিয়নন্দসখা	৭২৯	৬
উদ্দীপন	৭৩৫	৩
<hr/>		
বয়স	ঐ	৭
কোমার	৭৩৬	২
পোগণ্ড	৭৩৭	৩
আদ্যপোগণ্ড	ঐ	৫
মধ্য পোগণ্ড	৭৪০	২
শেষ পোগণ্ড	৭৪২	২
কৈশোর	৭৪৪	৮
কপ	৭৪৬	২
শৃঙ্গ	ঐ	৫
বেণু	৭৪৭	২
শঙ্খ	ঐ	৮
বিনোদ	৭৪৮	১
অমুভাব	ঐ	৬
মাস্তিক	৭৫২	২
ব্যভিচারি	৭৫৫	৩
স্থায়ী	৭৫৬	৪
রতি	৭৫৭	১
ঐশ্বর্য	ঐ	৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
প্রেম	৭৫৮	৩
মেহ	৭৫৯	২
রাগ	৭৬০	৩
অযোগে উৎকণ্ঠিত	৭৬১	৫
অথ বিয়োগ	ঐ	৮
ভাপাদি দশ দশা	৭৬২	৪
অথ যোগে সিদ্ধি	৭৬৮	৫

---

বৎসল ভক্তিরস	৭৭২	১
আলসন	ঐ	৪
শুকুবর্গ	৭৭৫	৪
ব্রজেশ্বরীর রূপ	৭৭৭	৪
বাৎসল্য	৭৭৯	৪
মনোর রূপ	ঐ	২
বাৎসল্য	৭৮০	৪
উদ্দীপন	ঐ	৯
কোমার	৭৮১	২
আদ্যকোমার	ঐ	৪
মধ্যকোমার	৭৮৩	৭
শেষকোমার	৭৮৫	৯
পোগণ্ড	৭৮৮	১
কৈশোর	ঐ	৮
শৈশবে চাপল	৭৮৯	৬
অনুভাব	৭৯০	৭
সাবিক	৭৯২	৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
ব্যভিচারী	৭২৪	৬
স্থায়ী	৭২৫	৮
বাৎসল্যরতি	৭২৬	৪
প্রেমবৎ	৭২৭	৪
মেহবৎ	৭২৯	৩
রাগবৎ	৮০০	৩
অথ যোগে উৎকৃষ্টিত	৮০১	১
বিয়োগ	ঐ	২
ব্যভিচারী	৮০২	৮
যোগে সিদ্ধি	৮০৭	৭
ভুষ্টি	৮০৮	১
স্থিতি	ঐ	২

---

ভক্তিরস	৮১৭	৫
আগমন	৮১৮	২
কৃষ্ণ	ঐ	৩
প্রেমসীমাবর্গ	৮১৯	৩
ঐ রূপ	৮২০	১
ঐ রতি	ঐ	৬
উদ্বীপন	৮২১	৫
অহুভাব	৮২২	১
সাত্ত্বিক	৮২৩	১
ব্যভিচারী	ঐ	৭
স্থায়ী	৮২৫	১
বিপ্রলম্ব	৮২৬	১
পূর্বরাগ		
রান		



বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পাঙক্তি
প্রবাস	৮৩০	৪
সন্তোগ	৮২১	৪
<hr/>		
উদ্ভূত বিভাগ	৮৩৩	১
হাস্তভক্তিরস	৮৩৪	২
কৃষ্ণ	৮৩৫	৩
তদন্বয়ী	ঐ	৮
স্নিত	৮৩৮	৩
হসিত	৮৩৯	২
বিহসিত	৮০৪	৩
অবহসিত	৮৪১	১
অপহসিত	ঐ	৮
অতিহসিত	৮৪২	৭
<hr/>		
অদ্ভুত ভক্তিরস	৮৪৫	৩
সাক্ষাৎ	৮৪৬	৫
দৃষ্ট	ঐ	৭
শ্রুত	৮৪৮	২
সংকীর্ণিত	ঐ	৭
অনুমিত	৮৪৯	৩
<hr/>		
বীরভক্তিরস	৮৫০	৬
মুগ্ধবীর	৮৫১	৫
কৃষ্ণ	ঐ	১০
অনুদর	৮৫৩	৩
কথিত	৮৫৫	১
আহোপুরুষিকা	৮৫৬	৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
আহার্যোৎসাহ	৮৫৭	৭
সহজোৎসাহ রতি	৮৫৮	৪
<hr/>		
দানবীর	৮৬০	৮
বহুপ্রদ	৮৬১	২
আভ্যাদয়িক	৮৬২	২
সংপ্রদানক	৮৬৩	১
প্রীতিদান	ঐ	৫
উপস্থিত ছরাপার্থত্যাগী	৮৬৫	৪
<hr/>		
দয়াবীর	৮৬৮	৪
ধর্ম্যবীর	৮৭০	৭
<hr/>		
করণভক্তিরস	৮৭৩	১
আলম্বন কৃষ্ণ	৮৭৪	১
কৃষ্ণের প্রিয়জন	৮৭৬	১
অপ্রিয়	ঐ	৪
<hr/>		
রোদ্ভভক্তিরস	৮৭৯	৫
কৃষ্ণের প্রতি সখীর ক্রোধ	৮৮০	৩
জরতীর ক্রোধ	৮৮১	২
হিত	৮৮২	৩
অনবহিত	ঐ	৫
সাহসী	৮৮৩	৬
ঈর্ষ্য	৮৮৪	৭
অহিত	৮৮৫	৪
ক্রোধরতি	৮৮৭	১১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
ভয়ানক ভক্তিরস	৮৯২	১
ভক্তে আলম্বনরূপী কৃষ্ণ	৮৯৩	১
বহুসকলে দারুণ	৮৯৪	৩
<hr/>		
বীতংস ভক্তিরস	৮৯৭	৪
জুগুপ্সা রতি	৮৯৮	১০
বিবেকজ	৮৯৯	২
প্রায়সী	৯০০	১
<hr/>		
রস সকলের মৈত্রবৈরী	৯০২	৬
অহং কৃত্য	৯০৮	২
বৈরিকৃত্য	৯২৫	৩
<hr/>		
রসাতাস	৯৪১	১
উপরস	ঐ	৬
শান্তোপরস	ঐ	৯
প্রীতোপরস	৯৪৩	১
প্রেম উপরস	৯৪৪	২
বৎসলোপরস	৯৪৫	২
শৃঙ্গারোপরস	ঐ	৮
ভাব বৈকুণ্ঠ্য	৯৪৭	৯
অনুভাব বৈকুণ্ঠ্য	৯৫০	৭
প্রাগ্যাত্ত	৯৫১	৮
অধুরস	৯৫৩	২
অপরস	৯৫৪	৯
গ্রহ সমাপন	৯৫৭	৫

# ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ।

—••%••—

পূর্ববিভাগঃ

—•—

প্রথমলহরী সামান্য ভক্তিঃ।

অখিলরসামৃতমূর্তিঃ, প্রসন্নরুচিরুদ্ধতারকাপালিঃ।

কলিতশ্যামা ললিতো, রাধাপ্রেয়ান্ বিধু জয়তি ॥ ১ ॥

---

শ্রীমদ্রাধাগোবিন্দো জয়তাং।

সনাতনসমো যন্ত জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ।

শ্রীবল্লভোহমুজঃ সোহসৌ শ্রীরূপো জীবসদগতিঃ ॥

অথ শ্রীমান্ সোহয়ং গ্রন্থকারঃ সকলভাগবতলোকহিতাভিলাষপরবশতয়া  
প্রকাশিতৈঃ স্বহৃদয়দিব্যকমলকোষবিলাসিভিঃ শ্রীমদ্ভাগবতরসৈরেব ভক্তি-  
রসামৃতসিন্ধুনামানং গ্রন্থমপূর্বরচনমাচিঞ্চান্ স্তম্ভয়িতব্যস্যৈব চ সর্বোত্তমতাং  
নিশ্চয়ান স্তদ্ব্যঞ্জনরৈব মঙ্গলমাসঞ্জয়তি এবং সর্ব এষ গ্রন্থোহয়ং মঙ্গলরূপ-

---

যাঁহার পরমানন্দ মূর্তি বক্ষ্যমাণ দ্বাদশ রসের \* আশ্রয়-  
স্বরূপ, প্রসরণশীল কান্তি দ্বারা তারকা ও পালিকার  
নাম্নী গোপীদ্বয় যাহার বশীভূত। হইয়াছেন এবং যিনি শ্যামা  
ও ললিতাকে আত্মসাৎ করিয়াছেন শ্রীরাধার অতিশয় প্রীতি  
কর্তা সমস্ত দুঃখ নাশন নিখিল স্বর্থপ্রদ সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত  
হউন ॥ ১ ॥

---

\* শান্ত, দাশ, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক  
অদ্ভুত ও বীভৎস। এই দ্বাদশ রস ॥

## ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ । [ পূর্ব । ১ লহরী ।

ইতি চ বিজ্ঞাপয়তি অখিলেতি । বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষণ-  
বর্ততে । যদ্যপি বিধুঃ শ্রীবৎসলাঞ্জন ইতি সামান্যভগবদাবির্ভাবপর্যায়-  
স্তথাপি বিধুনোতি ধুয়তি সর্বস্থঃ অতিক্রামতি সর্বক্ষেতি । যদ্বা । বিদ-  
ধাতি কৰোতি সর্বস্থঃ সর্বক্ষেতি নিরুক্তেঃ পর্যাবসানে বিচার্যমাণে  
তত্রৈব-বিশ্রান্তেঃ অনুরাগামপি মুক্তিপ্রদত্বেন স্ববৈভবাতিক্রান্তসর্বত্বেন  
পরমাপূর্বস্বপ্রেমমহাসুখপর্যায়সুখবিস্তারকত্বেন স্বয়ং ভগবত্বেন চ তত্শৈধ  
প্রসিক্তেঃ । অতএব অমরেনাপি তৎপ্রাধান্তেনৈব তানি নামানি প্রোক্তানি ।  
বহুদেবোহু জনক ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ । এতদেব সর্বং জয়তীত্যর্থেন স্পষ্টীকৃতং ।  
সর্বোৎকর্ষণ বৃত্তির্নাম তত্তদেবেতি । অতএব প্রাকট্যসময়মাত্রদৃষ্ট্যা বা  
লোকস্ত অপ্রতীতিঃ তস্তাঃ নিরাসকো বর্তমানপ্ররোগঃ । তথাচ প্রমাণানি ।  
বিজয়রথকুটুম্ব ইত্যাদৌ । যমিহ নিরীক্ষ্য ইতা গতাঃ স্বরূপমিতি । স্বয়ম্ব-  
নাম্যাতিশয়জ্যধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাশ্বসমস্তকামঃ । বলিং হরদ্ভিষ্চিরলোক-  
পালৈঃ কিরীটকোটিভিত্তপাদপীঠঃ ॥ ইতি । যস্তাননং মকরকুণ্ডলচারু-  
কর্ণং লাক্ষ্মকপোলমুভগং সুবিলাসহাসং । নিত্যোৎসবং ন তত্পু দৃশিতিঃ  
শিবন্তো নার্যো নরাস্ত মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ ইতি । কা জ্যস্ত তে  
কলপদায়তবেণুগীত,-সম্মোহিতার্য চরিতার চলেত্রিলোক্যাং । ত্রৈলোক্য-  
সৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং বদগোবিজ্জক্রমমুগাঃ পুলকাশ্চবিভ্রন্ ইতি । যন্নর্ত্য-  
লীলোপরিকং স্বযোগ-মাস্রাবলং দর্শয়তা গৃহীতং । বিস্মাপনং স্বশ্চ চ  
সৌভগক্কেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাস্তমিতি । এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত  
ভগবান্ স্বয়মিতি । জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদ ইত্যাদি শ্রীভাগ-  
বতে । অথ তত্ত্বৎকর্ষহেতুং স্বরূপলক্ষণমাহ । অখিলাঃ রসাঃ বক্ষ্যমাণাঃ  
শাস্তাদ্যাঃ শাস্তাঃ বন্ধিন্ তাদৃশমমৃতং পরমানন্দ এব মূর্ত্তির্দৃশ্য সঃ ।  
আনন্দমূর্ত্তিমুপগুহেতি । বসোব- নিত্যসুখবোধতনাবনস্ত ইতি । মল্লানাম-  
শনিরিত্যাди শ্রীভাগবতাং । তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যয়েৎ তং  
রসয়েদিতি শ্রীগোপালতাপনীভ্যশ্চ । তত্রাপি রসবিশেষবিশিষ্টপরিকর-  
দৈবনিষ্ঠোন আবির্ভাববৈশিষ্ট্যং দৃশ্যতে । অতএবাদিরসবিশেষবিশিষ্টস্বত্বেন  
নিতরাং ॥ তথা গোপাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং লাবণ্যসারমসমোর্ধ-

গনত্বসিদ্ধং । দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যহুসবাভিনবং জ্বাপমেকাশুধাম যশসঃ শ্রিয়  
ঐশ্বর্যস্যোতি । ত্রৈলোক্যলঙ্ঘ্যেকপদং বপুর্দধদিত্যাদি । তত্রাতিশুভে তাতি-  
রিত্যাদি শ্রীভাগবতে । তাষুচ গোপীষু মুখ্যাঃ দশ ভবিষ্যোক্তরে শ্রয়ন্তে যথা ।  
গোপালী পালিকা ধন্যা বিশাখাশ্চা ধনিষ্ঠিকা । রাধানুরাধা সোমভা  
তারকা দশমী তথ্যেতি । বিশাখা, ধ্যাননিষ্ঠিকেন্দি পাঠান্তরং । তথ্যেতি  
দশম্যপি তারকানাম্যোবেত্যর্থঃ । দশমীত্যেকং নাম বা । স্বান্দে প্রহ্লাদ-  
সংহিতায়াং । দ্বারকামাহায়ে চ ॥ ললিতোবাচেত্যাদৌ মুখ্যাস্বষ্ট্র  
পূর্বোক্তভ্যোহন্যা ললিতা শ্রামলা শৈব্যা পদ্মা ভদ্রাশ্চ শ্রয়ন্তে । পূর্বো-  
ক্তান্ত রাধা ধন্যা বিশাখাশ্চ, তদেতদভিপ্রেত্য তত্রাপি মুখ্যমুখ্যাভিরুক্তরোক্তরং  
বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িতুমবরমুখ্যে যে তারকাপালী ভাবম্বিক্ষ্য তাভ্যাং বৈশিষ্ট্যমাহ  
প্রমুদরতি । প্রমুদরাভিঃ প্রসন্নগণীনাভিঃ কুচিভিঃ কান্তিভী- কুঞ্জে বশীকৃতে  
তারকাপালী যেন সঃ । পালিকেতি সংজ্ঞায়াং কণবিধানাং । পালীতি  
দীর্ঘাস্তোহপি কচিদ্রুতে । অথ মধ্যমমুখ্যাভ্যামাহ, কলিতে আশ্রমাংকৃতে  
শ্রামা শ্রামলা ললিতা চ যেন সঃ । অথ পরমমুখ্যা আহ রাধায়াং প্রেম্যানু অতি-  
শয়েন প্রীতিকর্তা । ইগুপদজ্ঞাপ্রীগৃকিরঃ ক ইতি কর্তরি কপ্রত্যয়োবিধেয়ঃ  
অতএব অস্যা এবাসাধারণ্যমালোক্য পূর্ববদ্ যুগ্মত্বেনাপি নেয়ং নির্দিষ্টা ।  
অতস্তস্যা এব প্রাধাত্তং পাণ্ডে কার্তিকমাহায়ে উত্তরখণ্ডে তৎকুণ্ডপ্রসঙ্গে ।  
যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । সর্বগোপীষু সৈবৈকা  
বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা । অতএব মাংস্ত স্বান্দাদৌ, শক্তিস্বসাধারণ্যেন অভিন্নতয়া  
গণনায়ামপি তস্যা এব বৃন্দাবনে প্রাধাত্তাভিপ্রায়েণাহ । কুস্মিনী দ্বারবত্যা  
রাধা বৃন্দাবনে বনে । ইতি ॥ তথাচ বৃহদগৌতমীয়ে তস্যা এব মন্ত্রকথনে ॥  
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ  
সম্মোহিনী পরা ইতি । স্বকপরিশিষ্টশ্রুতাবপি । রাধয়া মাধবো  
দেবো মাধবেনৈব রাধিকা । বিভাজন্তে জনেদ্বিতি \* । অতএবাহঃ ।

\* রাধিকা দেবী পরেত্যবয়ঃ । যতঃ কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণাখিকা তথাপি পরদেবতা  
কৃষ্ণার্চিকা সর্বলক্ষ্মীময়ী নিখিলানাং লক্ষ্মীণাং অংশরূপা সর্বাসাং কান্তি-  
রিজ্যা পূজ্যত্বাভিলাষো যন্তাঃ সা সম্মোহিনী কৃষ্ণানুরঞ্জিকেন্দি শ্লোকার্থঃ ।  
বিভাজন্তে-বিভাজতে, আ সর্বত্র, ইতি শ্রুতি পদার্থঃ ।

অনয়াতাধিতো নূনমিত্যাদি । অথ শ্লেষার্থব্যাখ্যা । তত্রৈব শ্লেষণোপমাং  
 সূচয়ন্তয়া অর্থবিশেষং পুঙ্খাতি । সৰ্বলোকিকালোকিকাভীতেহপি তন্মিন্  
 লোকিকার্থবিশেষোপমাযার। লোকানাং বুদ্ধিপ্রবেশঃ শ্রাদিতি কেনাপাং-  
 শেন উপমেয়ঃ । সৰ্বতমস্তাপজহুঃখশমকঙ্কেন সৰ্বসুখপ্রদত্বেন চ তত্র  
 পূৰ্ববন্ধিকৃতিপর্যাবসানে বিচার্যমাণে রাঁকাপতেরেব বিধুত্বং মুখ্যং পর্যাবশ্ত-  
 তীতি সৰ্বতঃ প্রভাবাং পূৰ্ণত্বাংশেন চ এবং সূর্যাদীনাং তাপশমনত্বাদি-  
 নাস্তীতি নোপমানযোগ্যতা । ততো বিধুঃ সৰ্বত উৎকর্ষেণ বৰ্ত্তত ইতি  
 লভ্যতে । এবং বৰ্ত্তমানপ্রয়োগাংশস্ত প্রতিধ্বতুরাজমেব তত্তজ্জপতয়ানুবৃত্তেঃ । এবং  
 বিশেষ্যে সাম্যং দর্শয়িত্বা বিশেষণেহপি সাম্যং দর্শয়তি অখিলেত্যাদিভিঃ ।  
 অখিলঃ অখণ্ডঃ রসঃ আস্থাদো, যত্র তাদৃশমমৃতং পীযুষং তদাঙ্গিকৈব মূর্ত্তি-  
 মণ্ডলং যত্র । অত্র শব্দেন সাম্যং রসনীয়ত্বাংশেনার্থেনাপি যোজ্যং । তথা  
 প্রেমমরাতিঃ কুচিভিঃ কাস্তিভী কুঙ্কা আবৃত্তা তারকাণাং পালিঃ শ্রেণী  
 যেন । ইতি পূৰ্ব্ববৎ নিজকাস্তিবশীকৃতকাস্তিমতীগণ বিরাজমানত্বাংশেনার্থে-  
 নাপি জ্ঞেয়ং । কলিতমুরীকৃতং শ্রামায়াঃ রাত্রেঃ ললিতং বিলাসো যেন ইতি  
 রাত্রিবিলাসিহেনার্থেনাপি জ্ঞেয়ং । তথা, শ্রামা তু গুগ্গুলৌ- অপ্রমত্তান্ননারাধ  
 তথা সোমলতৌবধৌ । ত্রিবৃত্তা শারিকা গুল্লা নিশা কৃষ্ণা প্রিয়ঙ্গু দ্বিতি বিশ্ব-  
 প্রকাশাং । তথা রাধায়াং বিশাখানাম্যাং তারায়াম্ প্রেয়ান্ অধিকপ্ৰীতি-  
 মান্ । ঋতুরাজঃ পূৰ্ণিমায়াং তদমুগামিত্বাং ইতি তদমুগতিমাত্রসাধ্য-  
 স্ববৈভববিজ্ঞত্বাংশেনার্থেনাপি জ্ঞেয়ং । উপমানস্ত চৈতানি বিশেষণান্ম্যৎকৰ্ষ-  
 বাচকানি সূর্যাদেস্তাদৃশমূর্ত্তিত্বাভাবাং তারানাশনক্রিয়ত্বেন তৎসাহিত্য-  
 শোভিতত্বাভাবাং সুখবিশেষকররাত্রিবিলাসাত্বাভাবাং তাদৃশবিজ্ঞত্বানভিব্যক্তে-  
 শ্চেতি । সিদ্ধাস্তরসভাবানাং ধ্বজলঙ্কারয়োরপি । অনন্তত্বাং ক্ষুটত্বাচ্চ  
 ব্যজ্যতে দুৰ্গমস্তিহ । লিখনং সৰ্বমেবান্মিমাশঙ্কানাশগৰ্ভিতং । বৃথেষ্যশঙ্কয়া  
 তত্র নাবধ্যোয়মবুদ্ধিভিঃ । গ্রন্থকৃতাং স্বরস্তাং কতিচিৎ, পাঠান্ত যে ময়া ত্যক্তাঃ ।  
 নাত্তানিষ্টং চিন্ত্যং, চিন্ত্যং তেষামভীষ্টং হি ॥ ১ ॥

\* তয়া-উপনয়া । (১) প্রতি বসন্তমেব তজ্জপতয়া রাধাপ্রেমত্বাদি রূপ-  
 তয়া অত্র ঋতুরাজেতি সামান্যোক্তাবপি বৈশাখ তাৎপর্য্যং ।

হৃদি বস্ত্রে প্রেরণয়া, প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং, বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥ ২ ॥

বিশ্রামমন্দিরতয়া, তস্য সনাতনতনো মদীশস্য ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু, ভবতু সদায়ং প্রমোদায় ॥ ৩ ॥

অথ নিজভক্তিপ্রবর্তনে কলিয়ুগপাবনাবতারঃ বিশেষতঃ স্বাশ্রয়চরণ-  
কমলং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ভগবন্তং নমস্করোতি হৃদীতি । হৃদ্যিম-  
প্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ অগ্নিন্ সন্দর্ভে ইতি শেষঃ । বরাকরূপ ইতি । স্বয়ং  
দৈত্বেনোক্তং সরস্বতী তু তদসহমানা বরং শ্রেষ্ঠং আ সম্যক্ কায়তি শকায়া-  
ইতি সংকবিতায়ামপি তৎপ্রেরণ্যৈব প্রবৃতিঃ স্মারাত্ম্যেতি অপেরর্থঃ ইতি  
ভদ্রারেণৈব তমেব স্তাবয়তি ॥ ২ ॥

অথ নিজেষ্টদেবাবতারেণ নিজগুরুং স্তবন্ প্রার্থয়তে বিশ্রামেতি ।  
ভক্তিরসরূপস্যামৃতস্য সিদ্ধুরিবেতি তন্মামায়ং গ্রন্থঃ তস্য শ্রীকৃষ্ণাখ্যস্য মদীশস্য  
সদা স্বেনৈব রূপেণ স্থিতস্যৈব সদা প্রকাশিতনানান্যরূপতনো য়া সনাতননায়ী  
তমুস্তস্যঃ বিশ্রামমন্দিরতয়া তত্তুল্যতয়াঙ্গীকারেণেত্যর্থঃ । অগ্রত্যা অপি  
নারায়ণাখ্যায়াঃ সদা প্রসিদ্ধসমানার্থসনাতনতনোঃ সিদ্ধু বিশ্রামমন্দিরং  
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

আমি অতি ক্ষুদ্রব্যক্তি হইলেও যিনি আমার হৃদয়ে  
উপকরণগুলি সমর্পণ করিয়া এই গ্রন্থনির্মাণে প্রবর্তিত  
করিয়াছেন সেই শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব হরির পদকমলকে  
আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

যে মদীশ্বর সনাতনতনু প্রকটন করিয়াছেন, মৎকৃত এই  
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু তাঁহার বিশ্রামমন্দির স্বরূপ হইয়া সর্বদা  
আনন্দবর্ধন করুক ॥ ৩ ॥



ভক্তিরসামৃতসিঙ্কৌ, চরতঃ পরিভূতকালজালভিয়ঃ ।

ভক্তমকরানশীলিত,-মুক্তিনদীকামমস্লামি ॥ ৪ ॥

মীমাংসকবড়বাগ্ধেঃ, কঠিনামপি কুণ্ঠয়মসৌ জিহ্বাং ।

তদেবং নামগ্রাহং তং তুং বন্দিষ্য স্বাভীষ্টানন্তানপি সাগান্যতঃ সঙ্কল্পান্  
বন্দতে ভক্তিরসেতি । ভক্তা এব মকরা মীনরাজাখ্যা জলচরাস্তামমস্যামি  
মকরত্বেন রূপকে সাদৃশ্যত্রয়মাহ ভক্তিরস এবামৃতসিঙ্কু নানাবিধমুক্তিনদী-  
নাং আশ্রয়ঃ পরমপরানন্দস্তম্ভিন্ চরতঃ বিহরতঃ । পূর্বহেতোরেব ন শীলিতা  
অনাদৃতা মুক্তিরেব নদী তদ্রূপতয়া রূপিতং জন্মমরণাদিবন্ধচ্ছেদকমপি অনবচ্ছিন্ন  
প্রবাহরূপমপি ব্রহ্মকৈবল্যাদিস্বখং যৈ স্তান্ । অনাদৃত্য ইত্যেব বা পাঠঃ ।  
সলোক্য সাষ্ট্রী সাক্ষ্যোপাত্যাদেঃ মৎসেবয়া প্রতীতস্ত ইত্যাদেশে পূর্বহেতোরেব  
পরিভূতং জন্ম মরণাদি বন্ধহঃখপরম্পরাহেতোঃ কালরূপাজ্জালাস্তয়ং যৈস্তান্ ।  
নৈবাং বয়ং নচ বয়ঃ প্রভবাম দণ্ডে ইত্যুক্তেঃ ॥ ৪ ॥

অথ নিজগ্রন্থস্ত বিরোধিকৃতপরাভবাবাকরীঃ সদা ক্ষুণ্ণিঃ শ্রীগুরুচরণান্  
প্রার্থয়তে মীমাংসকেতি । মীমাংসকো দ্বিবিধঃ, কর্মজ্ঞানবিচারভেদেন ।  
বড়বাগ্ধেজিহ্বা জালা তদ্বদেদেনৈবাগ্ধেঃ সপ্তজিহ্বত্বেন প্রসিদ্ধেঃ । তাং যথা  
কুণ্ঠয়মস্তোদিবর্ষতে তথা অয়মপি মীমাংসকানাং বচনশক্তিমিত্যর্থঃ । তৎকুণ্ঠনা-  
তিশয়বিবক্ষায়ামেব তাৎপর্যাং উভয়ত্রাপি তদীয়রসস্বাভাব্যাদিতি ভাষ্যঃ ।  
অথবা অন্যাস্তোদিতো বিলক্ষণত্বমত্রোক্তং । তদেষ মে তৎপদ্যত্রয়েণ সিঙ্কুরূপ-  
কত্বং ত্রিধাপ স্থাপিতং . সিদ্ধাবন্যত্র বড়বাগ্ধেঃ স্বাভাবিকী স্থিতিঃ  
অত্র তু মীমাংসকস্য যথা কথঞ্চিদাগন্তুকী স্যাদিত্যাশঙ্ক্য তদেব

যে সকল ভক্তরূপমকর মুক্তিরূপা নদীসমূহকে অনাদর  
পূর্বক কালরূপ ভয় হইতে অব্যাহতি পাইয়া ভক্তিরসা-  
মৃত সিঙ্কুতে বিচরণ করেন তাঁহাদিগকে প্রণামকরি ॥ ৪ ॥

হে সনাতন ! তোমার এই ভক্তিরসামৃতসিঙ্কু মীমাংসক-  
রূপ বড়বাগ্ধির কঠিনতম জিহ্বাকে কুণ্ঠিত করিয়া বহুকালের

পূর্ব। ১ লহরী। ] ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ ।

স্বরূপ সনাতন! স্থচিরং, তব ভক্তিরসামৃতাস্তোত্রিঃ ॥ ৫ ॥

ভক্তিরসস্য প্রস্তুতি,-রখিল জগন্মঙ্গলপ্রসঙ্গস্য ।

অজ্ঞেনাপি ময়াস্য, জিয়তে স্নহদাং প্রমোদায় ॥ ৬ ॥

এতস্য ভগবদ্ভক্তিরসামৃতপয়োনিধেঃ ।

চত্বারঃ খলু বক্ষ্যন্তে ভাগাঃ পূর্বাদয়ঃ ক্রমাৎ ॥

তত্র পূর্ববিভাগেহস্মিন্ ভক্তিভেদনিরূপকে ।

অনুক্রমেণ বক্তব্যং লহরীণাং চতুষ্টয়ং ॥

আদ্যা সামান্যভক্ত্যাচ্যাং দ্বিতীয়া সাধনাক্ষিতা ।

---

প্রার্থিতং ॥ ৫ ॥

মম পুনরনুকূলানাং প্রতিকূলানাঞ্চ পণ্ডিতানাং সমাধানে ন শক্তিঃ  
কিঞ্চৈতদর্থমেবেদং ক্রিয়ত ইত্যাহ ভক্তিরসস্যোতি । অজ্ঞেনেতি পূর্ববদন্তে-  
হপি ন বিদ্যাতে জ্ঞে। যস্মাৎ তেনেতি জ্ঞেয়ং । অপেরর্থঃ স্বতঃ প্রয়োজনাভাবং  
ব্যঞ্জয়তি ॥ ৬ ॥

অথ গ্রন্থমারম্ভঃ তৎপরিপাটীং দর্শয়তি এতশ্চেতি চতুর্ভিঃ ॥ ৭ ॥

---

নিমিত্ত স্মৃতি পাউক ॥ ৫ ॥

আমি অজ্ঞ হইয়াও স্নহদগ্গণের আনন্দবর্দ্ধনার্থ অখিল জগ-  
ন্মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গাধীন ভক্তিরস বিস্তার করিতেছি ॥ ৬ ॥

আমি এই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্বাদিক্রমে চারিটি  
বিভাগ বর্ণন করিব ॥

তন্মধ্যে পূর্ববিভাগে ভক্তির বিভিন্নতা নিরূপিত  
হইবে, এই পূর্ব-বিভাগে চারিটি লহরী বর্ণন করিব ।  
তাহার প্রথমলহরীতে সামান্যভক্তি, দ্বিতীয় লহরীতে

ভাবান্বিতা তৃতীয়াত্র তুৰ্ঘ্যা প্রেমনিরূপিকা ॥ ৭ ॥

তত্রাদৌ সূষ্ঠু বৈশিষ্ট্যমশ্ৰুতঃ কথয়িতুং স্ফুটং ।

লক্ষণং ক্রিয়তে ভক্তেরুক্তমায়াঃ সত্যং মতং ॥ ৮ ॥

অন্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাধ্যানায়তং ।

তত্রাদাবিতি । তত্র পূর্ববিভাগগতপ্রথমলহর্যাং আদৌ প্রথমত-  
এব উক্তমায়াঃ ভক্তের্লক্ষণং ক্রিয়তে প্রতিপাদ্যত্বেন বিধীয়তে । নতু  
সর্কাসিকার্যাঃ । তত্র হেতুঃ । সূষ্ঠু বৈশিষ্ট্যং কথয়িতুমিতি । অন্যত্রাভি-  
রাবজ্ঞানকর্মাধ্যানায়তত্বেনাপূর্ণবলত্বাৎ এতদংশত এবাশ্রান্তাদৃশত্বব্যক্তেঃ ।  
যশাস্তি ভক্তি ভগবত্যকিঞ্চনেত্যাদেঃ ॥ ৮ ॥

অথ তত্র লক্ষণং বদন্তেব গ্রন্থমারভতে অন্যেতি । অনুশীলনমত্র  
ক্রীয়াশব্দবক্তার্থমাত্রমুচ্যতে । ধাত্বর্থশ্চ দ্বিবিধঃ । প্রযুক্তিনিবৃত্ত্যায়কঃ  
কায়বাস্তানসীয়াস্তত্ত্বেষ্টারূপঃ প্রীতিবিষয়ায়কো মানসস্তত্ত্বাবরূপশ্চ । সম্বা-  
সবে তু পরস্পরমুপমর্দিষ্টাচ্ছেষ্টান্তর্গত এব । তদেবং সতি কৃষ্ণসম্বন্ধি কৃষ্ণার্থং  
বা অনুশীলনং কৃষ্ণানুশীলনমিতি । তৎসম্বন্ধমাত্রস্য তাদর্থ্যস্য বা বিবক্ষিত-  
ত্বাদপ্যুপপাদ্যাদৌ ভাবরূপস্যাপি ক্রোড়ীকৃতত্বাৎ স্থায়িনি ব্যাভিচারিষু চ

সাধন ভক্তি, তৃতীয় লহরীতে ভাবভক্তি এবং চতুর্থ লহরীতে  
প্রেমভক্তি নিরূপিত হইবে ॥ ৭ ॥

তন্মধ্যে প্রথম লহরীতে ভক্তির সুন্দর বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট-  
রূপে কীর্তন করিবার নিমিত্ত সাধু সম্মত উত্তমা ভক্তির  
লক্ষণ করিতেছি— ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অনুকূল-  
অনুশীলনকে সামান্যত ভক্তি কহে, এই অনুশীলন জ্ঞান-  
ও কর্মাদি দ্বারা অনারত এবং অন্য বস্তুর প্রতি স্পৃহাশূন্য  
হইলেই উত্তমা ভক্তি বলা যায় ॥

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপতম ॥ ৯ ॥

ভাবেষু নাব্যাপ্তিঃ । এতচ্চ কৃষ্ণতত্ত্বকুপ্যৈকলভ্যং শ্রীভগবতঃ স্বরূপশক্তি-  
বক্তিরূপমতোহপ্রাকৃতমপি কায়াদিবৃত্তিতাদায়ো নৈবাবির্ভূতমিতি জ্ঞেয়ং । অগ্রেতু  
স্পষ্টীকরিষ্যতে । কৃষ্ণশব্দশ্চাত্ত্বয়ং • ভগবতঃ • শ্রীকৃষ্ণস্ত তদ্রূপাণাং চান্যেষা-  
মপি গ্রাহকঃ । তারতম্যাক্ষাণে বিবেচনীয়ং । তত্র ভক্তিমাত্রইসিদ্ধার্থং বিশেষণ-  
মানুকূল্যেনেতি । প্রাতিকূল্যে ভক্তিহ্যপ্রসিদ্ধেঃ । আনুকূল্যঞ্চ অগ্নিসুদেস্তায়  
শ্রীকৃষ্ণায় রোচমানী প্রবৃত্তিঃ । প্রাতিকূল্যস্ত তদ্বিপরীতং জ্ঞেয়ং । তৃতীয়া চেয়ং  
বিশেষণ এব নতু উপলক্ষণে ততশ্চ যথা শক্তিগঃ সমানয়েত্যুক্তে শস্ত্রাণামপি  
সমানয়নং প্রসজ্জতে তথানুকূল্যস্যাপি ভক্তিব্রবিধানং । নতু শক্তিগো  
ভাজয়েত্যত্র শস্ত্রাণামভোজনবস্ত্রবিধানং । নথানুকূল্যং ভক্তিরিত্যেবাত্তাং  
ততশ্চ রাজায়ং গচ্ছতীত্যত্র রাজপদেন তৎপরিকরাণাং গ্রহণং স্তাৎ । সত্যং ।  
তথাপি ধাত্বর্থভেদানাং স্পষ্টা প্রতিপত্তি ন স্তাদিতি ধাত্বর্থমাত্রগ্রহণায়ানু-  
শীলনপদমুপাদীয়তে অস্মিতি । পদং চানুকূল্যে জাতে মুহুরেব শীলনং স্তাদিত্য-  
ভিপ্রায়েণ কৃতং । তদেতং স্বরূপলক্ষণং । উত্তমমসিদ্ধার্থঙ্কি তটস্থলক্ষণেন  
বিশেষণদ্বয়ং । অন্যাভিলাষিতাশূন্যমিতি । অত্রান্যেতি ভক্ত্যেকাভিলাষণ  
যুক্তমিত্যর্থঃ । জ্ঞানমত্র নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানং নতু ভজনীয়ত্বানুসন্ধানমপি  
তস্তাবস্থাপেক্ষণীয়ত্বাৎ । কৰ্ম্ম স্বত্যাভ্যক্তং নিত্যনৈমিত্তিকাদি ন ভজনীয়প-  
রিচর্যাদি তস্ত তদনুশীলনরূপত্বাৎ । আদিশব্দেন বৈরাগ্যযোগসাংখ্যাত্মাসা-  
দয়ঃ । অত্র শ্রীকৃষ্ণানুশীলনং কৃষ্ণভক্তিরিতি বক্তব্যে ভগবচ্ছাস্ত্রেণ কেবলস্ত চ  
ভক্তিশব্দস্ত তত্রৈব বিশ্রাস্তিরিত্যভিপ্রায়াত্তথোক্তং তথৈব হুগ্রিমবা-  
ক্যমিতি ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য । এইবিষয়ে ক্রিয়া শব্দের ন্যায় অনুশীলনকে  
ধাতুর অর্থমাত্র বলিতে হইবে, ধাতুর অর্থ দুই প্রকার প্রবৃত্তি ও  
নিবৃত্তিরূপ, কায়িক বাচিক ও মানসিক চেষ্টারূপ এবং  
প্রীতিবিষয়াত্মক মানসিকভাব জানিতে হইবে অর্থাৎ

শরীরদ্বারা পরিচর্যা, বাক্যদ্বারা নাম গুণ কীর্তন, মন-  
দ্বারা তদীয় লীলা রূপাদির চিন্তা এবং অন্তঃকরণে সর্বদা  
প্রীতিসম্পাদন বুঝাইবে । “কৃষ্ণ সম্বন্ধি” এই শব্দে গুরু  
পাদীশ্রয়াদিকেও কৃষ্ণানুশীলন জানিতে হইবেক, কারণ  
গুরুদেবের নিকট দীক্ষিত না হইলে বিশুদ্ধভজনে অধিকারী  
হয় না । এইরূপ অনুশীলন ভগবানের স্বরূপশক্তির  
বৃত্তি স্বরূপ, অপ্রাকৃত, ইহা কেবল কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের  
অনুগ্রহে লাভ হয়, কৃষ্ণশব্দে এস্থলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের  
অন্যান্য মূর্তিও জানিতে হইবে । অনুশীলনের ভক্তিমাত্র  
মুক্তিরনিমিত্ত অনুকূল এই কথাটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে,  
প্রতিকূলভাবে ভক্তিসিদ্ধি হয় না, যেমন রাবণাদির প্রতি-  
কূল অনুশীলন ভক্তিপদ-বাচ্য হয় নাই । ভক্তি বিষয়ে  
আনুকূল্য শব্দের অর্থ এই যে শ্রীকৃষ্ণে রুচিকর প্রবৃত্তি  
প্রতিকূল হইলে তাহার বিপরীত হয় । আনুকূল্য  
শব্দে যে তৃতীয়া বিভক্তি ইহা কেবল বিশেষণে, উপলক্ষ-  
ণার্থ নহে, যেমন অস্ত্রধারি ব্যক্তিকে আনয়ন কর এই কথা  
বলিলে অস্ত্রেরও আনয়ন সম্ভব হয়, তেমনি অনুকূল অনু-  
শীলন বলাতে আনুকূল্যেরও ভক্তিত্ব সিদ্ধি হইবে । অস্ত্রধারি-  
ব্যক্তিকে ভোজন করাও এই কথা বলিলে অস্ত্রের ভোজন  
সিদ্ধ হয় না তদ্রূপ প্রতিকূলের ভক্তিত্ব হয় না । উত্তমা  
ভক্তির স্বরূপলক্ষণ অনুকূল এবং কৃষ্ণানুশীলন । তটস্থ-  
লক্ষণ দুটি অন্যাভিলাষিতাশূন্য ও জ্ঞানকর্মাাদিতে অনা-  
বৃত্ত । অন্যাভিলাষ শব্দে ভক্তিসম্পাদক অভিলাষ

যথা—নারদপঞ্চরাত্রে ॥

সর্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরত্বেন নিৰ্মলং ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরুচ্যতে ॥ ১০ ॥

তৎ পরত্বেন আনুকূল্যেন সর্বোপাধিবিলাষিতাশূন্যং সেবনমনুশীলনং  
নিৰ্মলং জ্ঞানকৰ্মাদ্যনাবৃতং । অত উক্তমতং সত্য এবোক্তং ॥ ১০ ॥

ভিন্ন অন্যবস্তুর প্রতি অভিলাষশূন্য । জ্ঞান শব্দে ভজনীয়-  
রূপে অনুসন্ধানব্যতিরেকে কেবল নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান,  
কারণ, নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান জ্ঞান ভক্তিয়োগের উপযোগী হয়  
না । কৰ্মশব্দের অর্থ স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্মাদি,  
এইরূপ কৰ্মে প্রবৃত্তি থাকিলে ভক্তিলাভ হয় না, কেবল  
ভজনীয় পরিচর্যাাদিরূপ কৰ্ম করিবে, যে হেঁতু ঐ সকল  
পরিচর্যাাদিকে অনুশীলন বলা যায়, “জ্ঞানকৰ্মাদি” এইস্থলে  
আদিশব্দের উল্লেখ হেতু বৈরাগ্য, যোগ ও সাংখ্য শাস্ত্রের  
অভ্যাস ইত্যাদি ভক্তির প্রতিকূল ॥ ৯ ॥

যথা—নারদপঞ্চরাত্রে ॥

ইন্দ্রিয়গণদ্বারা হৃষীকেশের তৎপরত্বরূপে সেবন-  
কেই ভক্তি কহে, এই সেবন সর্বোপাধি বিরহিত এবং  
নিৰ্মল হইবে ॥

তাৎপর্য্য । তৎপরত্ব শব্দের অর্থ আনুকূল্য, সর্বোপাধি  
বিনিমুক্ত শব্দে অন্যাবিলাষিতাশূন্য, সেবন অনুশীলন,  
নিৰ্মলশব্দে জ্ঞানকৰ্মাদিতে অনাবৃত ॥ ১০ ॥

শ্রীভাগবতস্ত তৃতীয়স্কন্ধে চ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ।  
 সালোক্য সাষ্টি' সামীপ্য সারূপৈকত্বমপ্যুত ।  
 দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি যিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥  
 সএব ভক্তিয়োগার্থ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ॥ ইতি ॥  
 সালোক্যেত্যাদি পদ্যস্থভক্তোৎকর্ষনিরূপণং ।

অহৈতুকীতি । তত্র অহৈতুকীতি অন্তাভিলাষিতাশূন্য অব্যবহিতা জ্ঞান-  
 কর্মাদ্যানাবৃত্তা ভক্তিভাবরূপা তথাপ্যেতদব্যভিচারিণী ক্রিয়াক্রপোহপি লক্ষ্যতে  
 অহৈতুকীত্বমেব বিশেষণে দর্শয়তি সালোক্যেতি । যস্তামিতি শেষঃ । আত্য-  
 ন্তিকঃ পরমপুরুষার্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২৯অ । ১০ । ১০ শ্লোকে ।

কপিলদেব কহিলেন, মাতঃ ! যাহারা আমাতে অন্ত-  
 বস্তুর অভিলাষশূন্য ও জ্ঞান কর্মাদিরূপ আচ্ছাদন-রহিত মনের  
 গতিরূপ ভক্তি লাভ করিয়াছেন, সেই ভক্তগণের আমার সম্মি-  
 ধানে অন্য কোন ফলানুসন্ধান দূরে থাকুক, প্রত্যুত তাঁহাদি-  
 গকে সালোক্য অর্থাৎ আমার সহিত এক লোকে বাস,  
 আমার সমান ঐশ্বর্য্য, আমার সামীপ্য, আমার সমানরূপত্ব  
 অথবা সাযুজ্য অর্থাৎ আমার সহিত ঐক্য এই সকল মোক্ষ-  
 রূপ বস্তু দিতে চাহিলেও তাঁহারা গ্রহণ করেন না, কেবল  
 আমার সেবনকেই পরম পুরুষার্থ জানিয়া প্রার্থনা করিয়া  
 থাকেন, মা ! ইহাকেই আত্যন্তিক ভক্তিয়োগ কহে ॥

তৃতীয়স্কন্ধোক্ত সালোক্যাদি পদ্যে ভক্তের উৎকর্ষ  
 নিরূপণ, ভক্তির বিশুদ্ধতা প্রকাশ করিয়া ভক্তি লক্ষণেই

ভক্তে বিগুহতা ব্যক্ত্যা লক্ষণে পর্য্যবস্ফুতি ॥ ১১ ॥

ক্লেশঘ্নী শুভদা মোক্ষলঘুতাকৃৎ সুদুর্লভা ।

সান্দ্রানন্দবিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী চ সা ॥

তত্রাস্ত্যঃ ক্লেশম্বহং ।

ক্লেশাস্তু পাপং তদ্বীজমবিদ্যা চেতি তে ত্রিধা ॥

তত্র পাপং ।

অপ্রারব্ধং ভবেৎ পাপং প্রারব্ধং চেতি তদ্বিধা ॥

---

অথ বৈশিষ্ট্যং কথয়িতুমিতি যদুক্তং তদেব সংক্ষিপ্য দর্শয়তি ক্লেশ-  
ঘ্নীতি । পাকাদ্যর্থং প্রজলিতোহগ্নিঃ যথা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি তথা মদি-  
পর্য্যবসিত হইতেছে ॥ ১১ ॥

---

ভক্তির বৈশিষ্ট্য কীর্তন করিবার নিমিত্ত লক্ষণ করিতেছেন  
এই যাহা বলা হইয়াছে তাহা সংক্ষেপে দেখাইতেছেন ।

উত্তমা ভক্তি ছয় প্রকার হয় যথা—ক্লেশঘ্নী, শুভদা,  
মোক্ষের লঘুতাকারিণী, সুদুর্লভা, সান্দ্রানন্দবিশেষাত্মা এবং  
শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী ॥

ভক্তির ক্লেশনাশকত্ব যথা ॥

ক্লেশ তিন প্রকার, পাপ, পাপবীজ এবং অবিদ্যা ॥

তন্মধ্যে পাপং যথা ।

অপ্রারব্ধ এবং প্রারব্ধ ভেদে পাপ দুই প্রকার হয় ॥

তাৎপর্য্য । অপ্রারব্ধ পাপ ইহাকেই বলে যাহা অদৃষ্ট-  
রূপে আত্মায় অবস্থিত আছে এবং যাহার ভোগকাল উপ-  
স্থিত হয় নাই, ইহা অনাদি ও অনন্ত । আর প্রারব্ধ পাপ  
যাহা ফলোন্মুখ অর্থাৎ যদ্বারা নীচ জাতিতে জন্ম গ্রহণ  
প্রভৃতি করিয়া ক্লেশাদি ভোগ করিতে হয় ॥



তত্রাপ্রারকহরত্বং যথৈকাদশে ।

যথাগ্নিঃ স্মসগিদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মমাং ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কুৎসশঃ ॥ ১২ ॥

প্রারকহরত্বং যথা. তৃতীয়ে ।

সমামধেয়শ্রবণানুকীৰ্তনাদ্

যৎপ্রসঙ্গাদ্যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।

যথা ভক্তি যথা কথঞ্চিৎ শ্রবণাদিলক্ষণা সমস্তানি পাপানি দহতীতি ॥ ১২ ॥

যন্মামেতি । স্বাদহমত্র স্বভক্ষকজ্ঞাতিবিশেষমহ্নেব স্বানমস্তুতি নিরুজ্জো  
বর্ধমানপ্রয়োগাৎ ক্রব্যাদবতচ্ছীলত্বপ্রাপ্তেঃ । কাদাচিৎকস্বভক্ষণপ্রায়শ্চিত্ত-  
বিবক্ষায়াঃ স্বতীতপ্রয়োগঃ ক্রিয়েত কৃতির্যোগমপহরতীতি জ্ঞানেন চ  
তদ্বিক্ষেপ্যত । অতএব স্বপচ ইতি তৈঃ স্বামিচরণৈর্ব্যাখ্যাতং । ততশ্চাস্য ভগব-  
ন্মামশ্রবণাদ্যেকতরাং সদ্য এব সবনযোগ্যতায়্যাঃ প্রতিকূলহুজ্ঞাতিত্বপ্রারম্ভক-  
প্রারকপাপনাশপূর্বকসবনযোগ্যজ্ঞাতিত্বজনকপুণ্যলাভঃ প্রতিপদ্যতে । ত্রাঙ্গ-

তন্মধ্যে অপ্রারক পাপ হারিত্ব যথা

একাদশে ১৪ অ । ১৮ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি  
কাষ্ঠরাশিকে ভস্ম করে, তদ্রূপ মদ্বিষয়া ভক্তি নিখিল  
পাপকে বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

প্রারকপাপহারিত্ব যথা ।

তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অ । ৬ শ্লোক ।

দেবহুতি কহিলেন, হে ভগবন্ ! তোমার নাম শ্রবণ,  
তোমার নাম কীর্তন, তোমাকে নমস্কার এবং তোমার স্মরণ  
ইত্যাদির মধ্যে যে কোন একটা যাজন করিলে কুকুর-

স্বাদোহপি সদ্যঃ সর্বনাং কল্পতে

কুতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাৎ ॥ ১৩ ॥

তুর্জ্জাতিরেব সর্বনাযোগ্যত্বের কারণং মতং ।

গানাং শৌক্রে জন্মনি তুর্জ্জাতিস্বাভাবেহপি সর্বনাং তুর্জ্জাতিভজনক-  
সাবিত্রাজন্মাপেক্ষাবৎ । তস্মাদ্ভক্তিঃ পুনাতি মদ্বিষ্টা স্বপাকানপি নন্ত-  
বাদিতি তু কৈমুত্য়র্থমেব প্রোক্তমিত্যায়াতি ॥ ১৩ ॥

তস্মাদুর্জ্জাতিরেবেত্যত্র সর্বনাযোগ্যত্বের কারণমিতি তদযোগ্যত্বের প্রতিকূল-  
পাপময়ীত্বার্থঃ । নতু তদযোগ্যস্বাভাবমাত্রমসীতি ব্রাহ্মণকুমারানাং শৌক্রে  
জন্মনি তুর্জ্জাতিস্বাভাবেহপি সর্বনাযোগ্যত্বাৎ পুণ্যবিশেষণয় সাবিত্রাজন্ম সাপে-  
ক্ষাবৎ । ততশ্চ সর্বনাযোগ্যত্বপ্রতিকূলতুর্জ্জাত্যারম্ভকং প্রারম্ভমপি গতমেব  
কিন্তু শিষ্টাচারাবাৎ সাবিত্রঃ জন্ম নাস্তীতি ব্রাহ্মণকুমারানাং সর্বনাযোগ্য-  
স্বাভাবাবচ্ছেদকপুণ্যবিশেষণয়সাবিত্রজন্মাপেক্ষাবদস্য জন্মাস্তুরাপেক্ষা বর্ত্তত  
ইতি ভাবঃ । অতঃ প্রমাণমাক্যেহপি সর্বনাং কল্পতে সম্ভাবিতো ভবতি নহু

ভোজী চণ্ডালও যখন শীত্রই সোমযাগ করিবার যোগ্যতা  
লাভ করে, তখন যে ব্যক্তি তোমার সাক্ষাৎকার করি-  
য়াছে সে ব্যক্তি যে পবিত্র না হইবে, ইহা কোনমতেই সম্ভব  
নহে, অর্থাৎ অবশ্যই কৃতার্থ হইবে ॥

উক্ত পদ্যে কুকুরভোজী চণ্ডাল সদ্যই সোমযাগ করি-  
বার যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়, এতদ্বারা সোমযাগের প্রতিকূল  
তুর্জ্জাতিত্ব প্রারম্ভক প্রারম্ভ পাপ নাশ সম্ভব হইল, যে হেতু  
ভগবন্মিষ্ট ভক্তি জাতিদোষ হইতে স্বপাককেও পবিত্র  
করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

এ স্থলে স্বপচয় রূপ তুর্জ্জাতিই সোমযাগে অযোগ্যতার

দুর্জাত্যারম্ভকং পাপং যৎ স্যাৎ প্রারব্ধমেব তৎ ॥ ১৪ ॥

পদ্মপুরাণে চ ।

অপ্রারব্ধফলং পাপং কূটং বীজং ফলোন্মুখং ।

তদেবাধিকারী সাদিত্যভিপ্রেতং । ব্যাখ্যাতঞ্চ তৈঃ সদ্যঃ সবনায় সোম-  
যাগায় কল্পতে । অনেন পূজ্যত্বং লক্ষ্যত ইতি । তদেবং দুর্জাত্যারম্ভকস্য  
পাপস্য সদো নাশে বচনাদবগতে হুঃখারম্ভকস্যাপি নাশস্ত ভক্ত্যা বৃত্ত্যা  
সম্ভারিত ইতি সর্বপ্রারব্ধপাপহারিতায়ামিদমুদাহরণং যুক্তমেব । যথোক্তং ।  
ন বাস্তুদেবভক্তানাগন্তং বিদ্যতে কচিৎ । জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি ভয়ং বাপ্যপ-  
জায়ত ইতি ॥ ১৪ ॥

পূর্বার্থমেব স্পষ্টয়তি পাশ্চোচেতি । পাপমিতি বিশেষ্যং । তত্র  
ফলোন্মুখং প্রারব্ধং বীজং বাসনাময়ং প্রারব্ধোন্মুখমিতি যাবৎ কূটং বীজোন্মুখং  
অপ্রারব্ধফলং ন প্রারব্ধং ফলং কূটাদিরূপ কার্যাবস্থং যেন তৎ । তচ্চানাদি-  
সিদ্ধং অনন্তমেব । কারিকাস্থং তু এতদেবা প্রারব্ধমিত্যুক্তং । বীজপ্রারব্ধে তু

কারণ এবং দুর্জাতির আরম্ভক অর্থাৎ নীচ জাতিতে জন্ম-  
গ্রহণ করাইবার কারণ পাপকে প্রারব্ধ বলে ॥ ১৪ ॥

এই সমস্ত প্রমাণ পদ্মপুরাণে সুস্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট  
রহিয়াছে ।

যথা—

যাহাদের চিত্ত বিষ্ণুভক্তিতে একান্ত অনুরক্ত, তাহাদি-  
গের অপ্রারব্ধ ফল, কূট, বীজ এবং ফলোন্মুখ এই পাপ চতু-  
ষ্টয় ক্রমে ক্রমে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায় ॥

উক্ত পদ্যে ফলোন্মুখ শব্দের অর্থ প্রারব্ধ, বীজের অর্থ  
বাসনাময় অর্থাৎ প্রারব্ধের উন্মুখ ( কারণ ), কূট শব্দে

ক্রমেণৈব প্রলীয়েত বিষ্ণুভক্তিরত্ননাং ॥ ১৫ ॥ .

বীজহরত্বং যথা ষষ্ঠে ২ অ । ১৭ শ্লোকে ।

তৈস্তান্যঘানি পূরন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

পূর্বং গণিতে যত্ন কুটমবশিষ্টং তদপ্যপ্রারক এবাস্তর্জাব্যং । ক্রমেণ পূর্ব-  
পূর্বানুক্রমেণ তথাপি পূর্বোক্তং সদ্যঃ সবনায়েতি কমলপত্রশতবেধন্যায়ৈন  
কিঞ্চিৎকালবিলম্বো জ্ঞেয় ইতি ॥ ১৫ ॥

বীজহরত্বং বিশেষতো দর্শয়ত ইত্যাহ বীজেতি ॥ ১৬ ॥

বীজোন্মুখ অর্থাৎ বীজের কারণ, প্রারক ফল শব্দে যাহাতে  
কোনও ফল অর্থাৎ কুটস্থাদি রূপ কার্য্যাবস্থা আরক হয়-  
নাই, ইহারই নাম অপ্রারক পাপ, এ সমুদায়ের তাৎপর্য্য এই  
যে অপ্রারক আদি বীজস্বরূপ, কুট তাহার অঙ্কুরোৎপাদন  
অবস্থা, বীজ শাখাপল্লবাদি শ্রীবৃদ্ধির কাল এবং এতন্নিবন্ধন  
প্রারক পাপফলের প্রসবোন্মুখ বৃক্ষসদৃশ, পূর্বের প্রারক ও  
বীজ গণনা করা হইয়াছে, কুটকে অপ্রারকের অন্তর্ভূত  
জানিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

বীজহরত্বং যথা ষষ্ঠস্কন্ধে ২ অ । ১৭ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্ ! তপস্যা দান এবং চান্দ্রায়ণাদি  
ব্রত, এতদ্বারা পাপ সমূহ বিনষ্ট হয়, কিন্তু হৃদয়স্থ পাপ-বীজ  
বিনষ্ট হয় না, তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দের সেবা-  
তেই বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥

তাৎপর্য্য । প্রায়শ্চিত্ত রূপ তপস্যা দান এবং চান্দ্রায়ণাদি  
ব্রত করিলে পাপ ক্ষয় হয় বটে, কিন্তু তাহার পরক্ৰমেই

নাধর্মজং তদ্বৃদয়ং তদপীশাচ্ছ্রীমেবয়। ॥ ১৬ ॥

অবিদ্যাহরহং যথা চতুর্থো ২২ অ। ৩৭ শ্লোকে ।

যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা

কর্মাশয়ং গ্রথিতমুদগ্ধয়ন্তি মন্তঃ ।

নৈষ্ঠিক্যাস্ত অস্যা অবিদ্যাহরহমপি প্রতিজ্ঞায় দ্বাভ্যাং দর্শয়তি যৎপাদেতি ।  
রিক্তমতরো ভগবত্যানাদিবিনাভূতমতরঃ । অরণং শরণং । ক্রমশ্চাত্র শ্রীম-  
তেন অবগোপনক্ষণতয়া প্রোক্তঃ শৃণুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যপ্রবণকীর্তনঃ ।  
হৃদাস্তস্থো হৃভদ্রাপি বিধুনোতি সূহৃৎসতাং । নষ্টপ্রায়েষভদ্রেষু নিতাং  
ভাগবতসেবয়া । ভগবত্বাদ্যমঃ শ্লোকৈক ভক্তি উবতি নৈষ্ঠিকী । তদা রক্তভূমো-

পুনরায় পাপে প্রবৃত্ত করায় এমত পাপবীজ হৃদয়ে সংলগ্ন  
থাকে, তাহা যদি না হয় তবে কেন পুনরায় লোককে পাপে  
প্রবৃত্ত হইতে দেখা যায়, এই কারণে প্রায়শ্চিত্ত করিলেও  
সর্বতোভাবে অন্তরের পাপ বিনষ্ট হয় না, ঐ পাপ বীজ-  
স্বরূপ হইয়া পুনরায় অঙ্কুরোৎপাদন করে, অর্থাৎ পাপকর্মে  
প্রবৃত্ত করায় । ইহা কেবল শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দের সেবা দ্বারাই  
ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, অন্য কোন সাধনে বিনষ্ট হয় না ॥ ১৬ ॥

অবিদ্যাহরহং যথা ।

চতুর্থস্কন্ধে ২২ অ। ৩৭ শ্লোকে ॥

সনৎকুমার কহিলেন, রাজন্ ! মনুষ্যের অহঙ্কাররূপ  
হৃদয়গ্রন্থি কর্ম রজ্জুতে আবদ্ধ । ইহা যেমন সাধুগণ  
শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দের ভক্তিদ্বারা উন্মোচন করিতে পারেন,  
তদ্রূপ বাহুদেবদ্যান-বিরহিত নির্বিসয়-মতি যতিগণ ইন্দ্রিয়

তদ্বদ্ব রিক্তমতয়ে। যতয়ে। নিরুদ্ব-

স্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাসুদেবং ॥

পাদ্মে চ ।

কৃতানুযাত্রা বিদ্যাভি হ্রিভক্তিরনুভমা ।

অবিদ্যাং নির্দহত্যাশু দাবজ্জালেব পন্নগীং ॥ ১৭ ॥

শুভদহং ।

শুভানি প্রীণনং সর্বজগতামনুরক্ততা ।

ভাবাঃ কামনোভাদয়চ্চ যে। চেত এতৈরনাবিদ্ধং স্থিতং সৰ্বে প্রদী-  
মতি। এবং প্রসন্নমনসো ভগবত্তুক্তিযোগতঃ। ভগবত্ত্বং বিজ্ঞানং মুক্ত-  
সঙ্গস্য জায়তে। ভিদ্ধ্যতে হৃদয়গ্রন্থিঃ শিদ্ধ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ। ক্রীয়েন্তে  
চাস্য কৰ্ম্মাণি দৃষ্ট এবান্বনীশ্বর ইতি। নৈষ্টিকী নিশ্চলেতি টীকাকারাঃ ॥ ১৭ ॥

সর্বজগতামিতি। সর্বজগৎকৰ্ম্মকং প্রীণনং তৎকৰ্ত্তৃকামনুরক্ততা চ। অনয়োঃ  
সাদৃশ্যাস্ত ভাবেহপি পৃথ গুণৈঃ সর্বোত্তমতাপেক্ষয়া। কিং বা তে এতে যদ্যপি

চয়কে নিগ্রহ করিয়াও সমর্থ হয়েন নাই। অতএব আপনি  
সেই আশ্রয় স্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবকে ভজন করুন ॥

এই উদাহরণে এখিত কৰ্ম্মাশয় শব্দে অবিদ্যা ॥

পদ্যপুরাণে যথা ।

অতু্যক্তমা হ্রিভক্তি বিদ্যাশক্তির সহিত আগমন করিয়া  
যেমন দাবানলশিখা সর্পীকে সংহার করে, তাহার ন্যায় আশু  
অবিদ্যাকে বিনষ্ট করেন ॥ ১৭ ॥

শুভদায়িনী যথা ।

সমুদায় জগতের প্রীতি বিধান, সকলের অনুরাগ, সদগুণ  
এবং সুখ ইত্যাদিকে পণ্ডিতগণ শুভ শব্দে কহিয়া থাকেন ॥

সঙ্গুণাঃ স্তমিত্যাদীন্যাখ্যাতানি মনীষিভিঃ ॥

তত্র জগৎ প্রীগ্নাদিদ্বয়প্রদত্তং ।

যথা পাদ্মে ।

যেনার্চিতে হরিস্তেন তর্পিতানি জগন্ত্যপি ।

‘রজ্যস্তি জন্তবস্তত্র জঙ্গমাঃ স্বাবরা অপি ॥ ১৮ ॥

সঙ্গুণাদি প্রদত্তং যথা পঞ্চমে ১৮ অ । ১২ শ্লোকে ।

যস্যাস্তি ভক্তি ভগবত্যকিঞ্চনা

সর্বৈবগুণৈঃ স্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

সঙ্গুণ্যকুতে অপি তত্র সম্ভবতঃ তথাপ্যান্যত্রৈব তন্মাত্রকুতে ন স্যাতাং  
কিস্ত স্বরূপকুতে অপীতি পৃথগুক্তিঃ কৃতা । যথোক্তং চতুর্থে প্রবচরিতে ।  
যস্য প্রসন্নো ভগবান্ গুণৈর্মৈত্রাদিভির্হরিঃ । তস্মৈ নমস্তি ভূতানি নিম্ন  
আপ ইব স্বয়মিতি । আদি গ্রহণাৎ সর্ববশীকারিহমঙ্গলকারিত্বাদীনি  
জ্ঞেয়ানি ॥ ১৮ ॥

সঙ্গুণাদীত্যত্রাদিগ্রহণাৎ সর্ববশীকারিষোপলক্ষকস্বরবশীকারিত্বং

সর্ব জগতের প্রীতি ও সর্ব জগতের অনুরাগ যথা ॥

পদ্মপুরাণে ।

যে ব্যক্তি ভগবান্ হরির অর্চনা করিয়াছেন তিনি সমুদায়  
জগৎকে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, অধিক কি স্বাবর জঙ্গম  
প্রভৃতিও তাহার প্রতি অনুরক্ত হয় ॥ ১৮ ॥

ভক্তির সঙ্গুণাদিপ্রদত্তং যথা ।

পঞ্চমস্কন্ধে ১৮ অ । ১২ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের  
প্রতি যাহার অকিঞ্চনা অর্থাৎ নিকাম ভক্তি হয়,

হরাবতকৃত্য কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ১৯ ॥

সুখপ্রদত্বং ।

সুখং বৈষয়িকং ব্রাহ্মমৈশ্বর্যক্ষেতি তত্রিধা ।

যথা তন্ত্রে ।

সিদ্ধয়ঃ পরমাশ্চর্যা ভুক্তি মুক্তিঞ্চ শাস্ততী ।

গৃহতে । সদগুণাদি প্রদত্তমিত্যত্র সদগুণাদি বশীকারসিদ্ধিমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

সুখা ভগবদাদয়ঃ । স চ তথা তৎপরিকরা দেবা মুনয়শ্চৈত্যর্থঃ ।  
সমাসতে বশীভূয় তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

সিদ্ধয়ো হনিমাদয়ো ভুক্তিঞ্চ বিষয়ময়ং সুখং মুক্তি ব্রহ্মসুখং । পারিশিষ্যান্নিত্যং

তাহার দেহে দেবগণ বশতাপন্ন হইয়া সমস্ত গুণের সহিত  
অবস্থিতি করেন, কিন্তু যে ব্যক্তি হরির প্রতি ভক্তি করে না,  
তাহার মহদগুণ কোথা হইতে হইবে, সে কেবল অসৎ  
মনোরথে ব্যাকুল চিত্ত হইয়া বাহ্য বিষয়ের প্রতি ধাবমান  
হয় অর্থাৎ তাহার কোনই অর্থ সিদ্ধি হয় না ॥

উক্ত উদাহরণে নিকাম ভক্তের প্রতি ভক্তিই সদগুণাদি  
প্রদান করেন, কারণ ভক্তিয়োগে চিত্ত বিশুদ্ধ হওয়ায় তাহার  
দেহে দেবগণ স্ব স্ব গুণের সহিত অবস্থিতি করেন, এতদ্বারা  
ভগবদ্ভক্তিরই সদগুণত্বাদি প্রদান করা হইল ॥ ১৯ ॥

ভক্তির সুখপ্রদত্ব যথা ।

সুখ তিন প্রকার হয়, যথা—বৈষয়িক, ব্রাহ্ম এবং ঐশ্বরিক ॥

যথা তন্ত্রে ॥

মহাদেব কহিলেন প্রিয়ে ! যে ব্যক্তির গোবিন্দ চরণার-



নিত্যং পরমানন্দং ভবেদগোবিন্দভক্তিতঃ ॥ ২০ ॥

পরমানন্দমৈশ্বরসুখং তচ্চ তত্তদনুভবময়ং ॥ ২০ ॥

বিন্দে ভক্তিযোগ উৎপন্ন হইয়াছে, ঐ ভক্তিযোগ তাহাকে  
অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি, বিষয়স্বরূপ ভুক্তি, মুক্তি স্বরূপ শাস্ত্রত  
ব্রাহ্ম ও নিত্য পরমানন্দময় ঐশ্বরিক সুখ অনুভব করাইয়া  
থাকেন ॥

উক্ত উদাহরণে অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি যথা—অগ্নিমা,  
মহিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, ঈশিত্ব, বশিত্ব, প্রকাম্য এবং কামা-  
বসায়িতা । এ সমুদায়ের অর্থ এই যে, যে সিদ্ধি দ্বারা শিলা-  
মধ্যেও প্রবেশ করিতে পারা যায় তাহার নাম অগ্নিমা । ১ ।  
যে সিদ্ধি দ্বারা পর্বতের ন্যায় মহান্ হওয়া যায় তাহার নাম  
মহিমা । ২ । যে সিদ্ধি দ্বারা সূর্য্যকিরণ ধরিয়াও সূর্য্যালোকে  
গমন করিতে পারা যায় তাহার নাম লঘিমা । ৩ । যে  
সিদ্ধিতে অঙ্গুল্যাগ্রে চন্দ্র স্পর্শ করিতে পারা যায়, তাহার  
নাম প্রাপ্তি, এতদ্বারা কেবল চন্দ্রমাত্রই স্পর্শ করিতে  
পারে এমন নয়, যখন যাহা অভিলাষ করিবে তখনই  
তাহা স্পর্শ করিতে পারিবে । ৪ । যে সিদ্ধি দ্বারা ভূত ভৌতি-  
কের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতে পারা যায় তাহার নাম  
ঈশিত্ব । ৫ । যে সিদ্ধি দ্বারা ভূত ভৌতিককে বশীভূত করিতে  
পারা যায় তাহার নাম বশিত্ব । ৬ । যে সিদ্ধি দ্বারা ইচ্ছার  
অন্যথা হয় না অর্থাৎ জলের ন্যায় ভূমিতেও মগ্ন উদ্ভাগ  
হইতে পারা যায় তাহার নাম প্রাকাম্য । ৭ । যে সিদ্ধি-  
দ্বারা সত্যসংকল্পতা হয় অর্থাৎ যেমন সংকল্প তেমনই কার্য্য,  
যেমন দক্ষ বীজের অঙ্কুরোৎপাদন, তাহার নাম কামাবসা-  
য়িতা ॥ ৮ ॥ ২০ ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে চ ।

ভূয়োহপি যাচে দেবেশ হরি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত মে ।

যা মোক্ষান্তচতুর্বর্গফলদা স্বধদা লতা ॥ ইতি ॥ ২১ ॥

মোক্ষলঘুতাক্ষ ।

মনাগেব প্রকৃঢ়ায়াং হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তৌ ।

পুরুষার্থান্ত চত্বারস্তৃণায়ন্তে সমন্ততঃ ॥

যথা নারদপঞ্চরাত্রে ।

হরিভক্তি মহাদেব্যাঃ সর্ব্বা যুক্তাদি সিদ্ধয়ঃ ।

স্বধদা ঈশ্বরানুভবানন্দদাত্রী ॥ ২১ ॥

মনাগেবেতি । অল্পমপি প্রকৃঢ়ায়াং নতু জনিতায়াং তদ্যাঃ স্বয়ম্প্রকাশরূপ-  
ত্বাং । পুরুষার্থা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাখ্যা তৃণায়ন্তে তত্র গন্তুং লজ্জন্তে ইত্যর্থঃ । হরি-

হরিভক্তিস্বধোদয়েতেও যথা ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবেশ !  
আমি বারম্বার তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি  
যে, আমার ভক্তি তোমাতে যেন স্ফূট হইয়া অবস্থিত হয়, যে  
হেতু এই ভক্তিলতা স্বধদা অর্থাৎ ঈশ্বরানুভব রূপ--আনন্দ-  
দায়িণী এবং ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্বর্গের ফল  
প্রদান করেন ॥ ২১ ॥

ভক্তির মোক্ষলঘুকারিতা যথা ।

যাহার হৃদয়ে অল্পমাত্রও ভগবদ্বিষয়া রতি আবির্ভূত হই-  
য়াছে, তিনি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ পুরুষার্থ চতুষ্টয়কে  
তৃণ তুল্য জ্ঞান করেন অর্থাৎ ঐ পুরুষার্থ তাহার হৃদয়ে গমন  
করিতেও লজ্জিত হয় ।

যথা নারদপঞ্চরাত্রে ।

যেমন চোটিকা অর্থাৎ দাসী সকল ভীতচিত্তে রাজমহিষীর

ভুক্তয়শ্চাত্তুতাস্তশ্চাশ্চেটিকাবদমুত্রতাঃ ॥ ইতি ॥

সুহৃৎভা ।

সাধনোঘৈরনাসঙ্গৈ রলভ্যা সুচিরাদপি ।

হরিণা চাশ্বদেয়েতি দ্বিধা সা স্যাৎ সুহৃৎভা ॥ ২২ ॥

তত্রাদ্যা যথা তন্ত্রে ।

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তি ভুক্তি যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।

ভক্তীতি । চেটিকাবদিত ভীতা ইত্যর্থঃ । হরিণা চাশ্বদেয়েত্যত্রাসঙ্গৈহপীতি  
গম্যতে । অন্যথা দ্বৈবিধ্যানুপপত্তেঃ । দ্বিধা সুহৃৎভেতি প্রকারদ্বয়েনাপি  
সুহৃৎভাঃ তস্যা ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

জ্ঞানত ইতি । তদ্ব্যমতং তাবদ্বিচার্য্যতে অত্র জ্ঞানযজ্ঞাদিপুণ্যে সাসঙ্গৈ  
এব বাচ্যে তয়োস্তাদৃশং বিনা মুক্তিভুক্ত্যোঃ সিদ্ধিরপি ন স্যাৎ । অস্ত  
তাবৎ সুলভত্ববর্তী । অতঃ সাধনসহস্রাণামপি সাসঙ্গম্ভবে লভ্যতে ।

অনুগামিনী হয়; তদ্রূপ ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি অদ্ভুত সিদ্ধি  
সকল হরিভক্তি মহাদেবীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন ॥

ভক্তির সুহৃৎভা যথা ॥

সুহৃৎভা ভক্তি দুই প্রকার,—নিকাম সাধন সমূহ  
দ্বারা চিরকালেও অলভ্যা এবং কামনা থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ  
কর্তৃক আশু অদেয়া ॥ ২২ ॥

অলভ্যায়থা তন্ত্রে ।

মহাদেব কহিলেন প্রিয়ে ! জ্ঞান দ্বারা মুক্তি অনায়াসেই  
লাভ হয় এবং যজ্ঞাদি পুণ্য দ্বারা স্বর্গাদি সুখভোগরূপ ভুক্তিও  
প্রাপ্ত হওয়া যায় কিন্তু এই হরিভক্তি সহস্র ২ সাধন দ্বারাও  
সুহৃৎভা অর্থাৎ কোনক্রমেই ভক্তি লাভ করিতে পারা

সেয়ং সাধনসাহস্রৈ হরিভক্তিঃ স্তুত্বলভা ॥ ২৩ ॥

বাক্যার্থ ক্রমভঙ্গস্যাবশ্যপরিহার্যত্বাৎ সহস্রবাহুল্যাসিদ্ধেচ । তত্র যদি জ্ঞান-  
যজ্ঞাদি পুণ্যয়োঃ সাসঙ্গত্বং তদেকনিষ্ঠত্বমাত্রং বাচ্যং তদা তাদৃশাভ্যামপি  
তাভ্যাং তয়োঃ সুলভত্বং নোপপদ্যতে । ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাঙ্গ-  
চেতসামিত্যাদেঃ ক্ষুদ্রাশা ভূরিকর্মাণো বালিশা বুদ্ধমানিন ইত্যাদেচ ।  
তস্মাত্তয়োঃ সাসঙ্গত্বং নৈপুণ্যেন বিহিতত্বমিত্যেব বাচ্যং নৈপুণ্যঞ্চ ভক্তিযোগ-  
সংযোক্তৃত্বমিতি । পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন ইত্যাদেঃ স্বর্গাপবর্গয়োঃ  
পুংসামিত্যাদেচ । অথ হরিভক্তিশব্দেন সাধ্যরূপো রতিপর্যায়স্তদ্ব্যব-  
এবোচ্যতে ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যেতিবৎ । ততশ্চ সাধনশব্দেন হরিসম্বন্ধি-  
সাধনমেবোচ্যতে তৎসম্বন্ধিত্বং বিনা তদ্ব্যবহারযোগ্যাৎ তথাচ সাধনশব্দেন  
সাক্ষাত্তত্ত্বজনে বাচ্যে তত্র পূর্বক্রমতঃ সাসঙ্গত্বং লব্ধে সহস্রবাহুল্যনির্দেশেনা-  
পর্যাবসানাৎ সূক্ষ্মাচ্চ ভীতস্য কস্যাপি তত্র ( ভাবতক্তৌ ) প্রবৃ্ত্তি ন'স্যাৎ ।  
তেন তস্যাঃ সুলভত্বস্ত শৃণুতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গৃণতশ্চ স্বচেষ্টিতঃ । নাতিদীর্ঘেণ  
কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি । তত্রাহং কৃষ্ণকথাঃ প্রণায়তামনুগ্রহেণা-  
শৃণবং মনোহরাঃ । তাঃ শ্রদ্ধয়া মেহমুপদং বিশৃণুতঃ প্রিয়শ্রবস্যঙ্গ মমভব-  
দ্রতিরিত্যাদৌ প্রসিদ্ধং তস্মাৎ সাধনশব্দেন ন সাধয়তি মাং যোগ ইত্যাদি-  
বত্বদর্থবিনিযুক্তকর্মাণ্যাদিকমেবোচ্যতে । অতএব সাধনশব্দ এব বিনিযুক্তো নতু  
ভজনশব্দঃ । তস্য সাসঙ্গত্বং নাম চ তদর্থবিনিয়োগাৎ পূর্ববনৈপুণ্যেন বিহি-  
তত্বমেব । তৎসাহস্রৈরপি স্তুত্বলভেত্যুক্তিস্ত সাক্ষাত্তত্ত্বজনমেব কর্তব্য-  
ত্বেন প্রবর্তয়তি তথাপি কারিকায়ামনাসঙ্গিরিতি যদুক্তং তত্র চাসঙ্গেন  
সাধননৈপুণ্যমেব বোধ্যতে তনৈপুণ্যঞ্চ সাক্ষাত্তত্ত্বজনে প্রবৃ্ত্তিঃ । ততশ্চ তস্য  
তাদৃশসামর্থ্যোহপ্যন্যত্র স্বর্গাদৌ প্রবৃত্ত্যা ন বিদ্যতে আসঙ্গো নৈপুণ্যং যেষু  
তাদৃশৈ নানা সাধনৈরিত্যর্থঃ । তাদৃশনানা সাধনত্বস্ত নেষ্টং তস্মাদেকেন মনসা  
ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ । শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যশ্চেচ্ছতাহভয়-  
মিত্যাদৌ । তস্মাদিতরমিশ্রিতাপি ন যুক্তেতি সাধেব লক্ষিতং স্ত্রানকর্মাণ্যাদা-  
নাবৃত্তমিতি ॥ ২৩ ॥

যায় না ॥ ২৩ ॥

দ্বিতীয়া যথা পঞ্চমস্কন্ধে ।

রাজন্ পতি গুরুরলং ভবতাং যদুনাং

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিস্করো বঃ ।

অস্ত্রেবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো

মুক্তিং দদাতি কহিঁচিৎ স্ম ন ভক্তিয়োগং ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

সান্দ্ৰানন্দবিশেষাত্মা যথা ।

ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ পরাৰ্দ্ধগুণীকৃতঃ ।

কহিঁচিৎ দদাতীত্যুক্তে কহিঁচিদদাতীত্যায়াতি । অসাকল্যে তু চিচ্চনৌ ।  
অতএব কহিঁচিদপীতি নোক্তং । তস্মাদাসঙ্গেনাপি কৃতে সাধনভূতে সাক্ষা-  
ভক্তিয়োগে সতি যাবৎ ফলভূতে ভক্তিয়োগে গাঢ়াসক্তি ন জায়তে তাবৎ  
দদাতীত্যর্থঃ । অথৈব চ লক্ষিতং অন্যাভিলাষিতাশূন্যমিতি ॥ ২৪ ॥

পর্যর্কেতি । পরাৰ্দ্ধকাল সমাধিনা সমুদিতং তৎসুখমপীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

হরিকর্তৃক আশু অদেয়া যথা ।

পঞ্চমস্কন্ধে ৬ অ । ১৮ শ্লোকে ।

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের ও  
যাদবদিগের পতি অর্থাৎ পালক, গুরু ( উপদেশক ), দৈব  
( উপাস্য ), প্রিয় ও কুলের নিয়ন্তা, অধিক কি তোমাদের  
আজ্ঞানুবর্তী হইয়া কখন ২ দৌত্যাদি কার্য্যেও প্রবৃত্ত হই-  
য়াছেন । প্রিয় রাজন্ ! এ সকল কথা দূরে থাকুক, যাঁহারা  
জাঁহাকে ভজনা করেন তাঁহাদিগকে মুক্তিই প্রদান করিয়া  
থাকেন কিন্তু তিনি কখন কাহাকে শীঘ্র ভক্তিয়োগ প্রদান  
করেন না ॥ ২৪ ॥

সান্দ্ৰানন্দবিশেষাত্মা ॥

যদি ব্রহ্মানন্দ সুখকে দ্বিপরাৰ্দ্ধ সংখ্যা দ্বারা গুণ বরা

নৈতি ভক্তিসুখাস্তোদেঃ পরমাণুতুল্যমপি ॥ ২৫ ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ।

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্ষিস্থিতস্য মে

সুখানি গোপ্পদায়ন্তে ত্র্যাক্ষাণ্যপি জগদ্গুরো ॥ ২৬ ॥

তথা ভাবার্থদীপিকায়াং ।

ত্বৎকথামৃতপাথোধৌ বিহরন্তো মহামুদঃ ।

ত্র্যাক্ষাণীত্যত্র পারমেষ্ঠ্যানীতি তু ন ব্যাখ্যেয়ং পরব্রহ্মানন্দেনৈব তস্য  
তারতম্যং শ্রীভাগবতাদিষু প্রসিক্তিমিতি তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দেত্যা-  
দিভ্যঃ ॥ ২৬ ॥

সংস্বপি বহুশ্চ উদাহরিষ্যমাণেষু শ্রীভাগবতাদি বাক্যেষু ভাবার্থদীপিকো-  
দাহরণন্ত তৎকর্তৃত্বং তাৎপর্যজ্ঞেয়ং সৰ্ব্বতত্ত্বদাক্যর্থসংগ্রহোহয়মিত্যাভি-

যায় তাহা হইলে ঐ ব্রহ্মানন্দ সুখ ভক্তি সুখমাগরের পর-  
মাণুরও তুল্য হইতে পারে না ॥ ২৫ ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে স্তব করিয়া কহিলেন হে জগ-  
দ্গুরো ! আমি আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দ  
মাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, এক্ষণে আমার ব্রহ্মানন্দ সুখও  
গোপ্পদ তুল্য বোধ হইতেছে ॥ ২৬ ॥

এই প্রকার ভাবার্থদীপিকা টীকায় যথা ।

ভগবন্ ! আপনার কথারূপ অমৃত মাগরে বিহারশীল  
কোন্ কোন্ পুণ্যবান্ জন মহানন্দ অনুভব করত চতু-

কুর্কন্তি কৃতিনঃ কেচিচ্চতুর্কর্গং তৃণোপমং ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী ।

কৃৎন্য হরিং প্রেমভাজং প্রিয়বর্গসমন্বিতং ।

ভক্তি বশীকরোতীতি শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী মতা ॥ ২৮ ॥

যথৈকাদশে ।

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তি স্মমোর্জিতা ॥ ২৯ ॥

প্রায়ঃ ॥ ২৭ ॥

প্রেমভাজমিতি আকর্ষণকবলাং প্রিয়বর্গসমন্বিতমিতি শ্রীশঙ্করলাঘ্যা-  
খ্যাতং ॥ ২৮ ॥

ন সাধয়তীত্যত্র যদ্যপি যোগাদিসাধনপ্রতিস্পর্ধিৎস্বেন সাধনত্বেবাস্যা  
আয়াতি ততশ্চাগ্রত ইত্যাদি বক্ষ্যমাণানুসারেণ সাধ্যভক্তিমহিমপ্রস্তাবেহ-  
স্মিন্দুদাহরণং ন সম্ভবতি তথাপি সাধ্যমেব জনয়িত্বা বশীকরোত্যসাবিত্তি  
তথোক্তং ॥ ২৯ ॥

কর্গকে তৃণ তুল্য জ্ঞান করেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী যথা ।

যে ভক্তি শ্রীকৃষ্ণকেও প্রেমে মুগ্ধ করিয়া প্রিয়বর্গের সহিত  
বশীভূত করেন তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী বলা যায় ॥ ২৮ ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ১২ অ । ১ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! যে রূপ মদ্বিষয়িণী বিশুদ্ধা  
ভক্তি আমাকে বশীভূত করিতে পারে, তদ্রূপ যোগ, সাংখ্য,  
ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা এবং দান ইহার বশীভূত করিতে  
পারে না ॥ ২৯ ॥

সপ্তমে চ নারদোক্তৌ ।

যুগং নৃলোকে বত ভূরিভাগা  
লোকং পুনান্না মুনয়োহভিযন্তি ।  
যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্-  
গৃঢ়ং পরং ব্রহ্মা মনুষ্যালিঙ্গং ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥  
অগ্রতো বক্ষ্যমাণায়া দ্বিধা ভক্তেরনুক্রমাৎ ।

অতএব তত্রাপরিতুষ্যান্ প্রিয়বর্গসমন্বিতছোদাহরণঞ্চ করিষ্যাম্ পরমাহ  
শ্রুতিমিতি ॥ ৩০ ॥

দিশো দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং ষড়্ভিঃ পদৈঃ ক্রেশয়ীত্যাদিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতমিতি  
অসাধারণত্বেনেতি পরিশদার্থঃ । তেন সাধনরূপায়া দ্বৌ গুণৌ ভাবরূপায়া-

প্রিয়বর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বশীকরণ যথা

সপ্তমস্কন্ধে ১০ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

রাজা যুধিষ্ঠির নারদ মুখে প্রহ্লাদচরিত্র শ্রবণ করিয়া  
মনোমধ্যে বিবেচনা করিলেন, প্রহ্লাদই ভগবানের প্রিয়-  
পাত্র আমরা নহি; নারদ রাজার এইরূপ মনোবৃত্তি অনুভব  
করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! এই নরলোকে তোমরাই  
ভাগ্যবান্, . যে হেতু লোকপাবন মুনিগণ সর্বদা তোমা-  
দের গৃহে আগমন করেন, অধিকন্তু সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম মানব-  
শরীর প্রকটন করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে তোমাদের গৃহে অব-  
স্থিতি করিতেছেন, অতএব আপনাদিগের অপেক্ষা অধিক  
ভাগ্যবান্ আর কে আছে ? ॥ ৩০ ॥

সামান্যতঃ ভক্তি তিন প্রকার অর্থাৎ সাধন, ভাব ও প্রেম।



দ্বিশঃ ষড়্ভিঃ পদৈরেতন্মাহাত্ম্যং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ ।

স্বল্পাপি রুচিরেব স্যানুভূতিতত্ত্বাববোধিকা ।

যুক্তিস্ত কেবলা নৈব যদস্যা অপ্রতিষ্ঠতা ॥ ৩২ ॥

তথা প্রাচীনৈরপ্যুক্তং ।

যত্বেনাপাদিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈরনুমাভূতিঃ ।

শব্দারো গুণাঃ প্রেমরূপায়াঃ ষড়পি জ্ঞেয়াঃ । তত্র তত্র তত্তদন্তর্ভাবাৎ  
বাযাদি ভূতচতুষ্টয়বৎ ॥ ৩১ ॥

অত্র বহির্মুখান্ প্রতি অন্যদপুচ্চ্যতে ইত্যাহ কিঞ্চৈতি । রুচিরত্র ভক্তি-  
তত্ত্বপ্রতিপাদকশব্দেষু শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু প্রাচীনসংস্কারেণোত্তমজ্ঞানং সৈব  
ভক্তিতত্ত্বং অববোধয়তি । যথা শব্দং প্রকাশয়তীতি • কেবলা গুণা নৈবেতি  
কিন্তু তদ্রুচিসহিতা ইথমেব বক্ষ্যতে । শাস্ত্রে যুক্তৌ চ নিপুণ ইতি ॥ ৩২ ॥

অপ্রতিষ্ঠতাসেব দর্শয়তি । প্রাচীনৈঃ তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং, ইতি ন্যায়ানুসা-

ইহা অগ্রে বিশেষরূপে ব্যক্ত হইবে । দুইটী করিয়া ক্লেশান্বী  
প্রভৃতি ছয়টিতে ক্রমে ভক্তিমাহাত্ম্য অসাধারণরূপে পরি-  
কীৰ্ত্তিত হইল ॥ ৩১ ॥

অপর ভক্তিপ্রতিপাদক ভাগবতাদি শাস্ত্রে জন্মান্তরীণ  
সংস্কারানুসারে শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞানরূপ রুচি অল্প পরিমাণে হইলেও  
তদ্বারা ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশ পায়, কিন্তু কেবল যুক্তি অবলম্বন  
করিলে ভক্তিতত্ত্বের দর্শনও পাওয়া যায় না, কারণ তর্ক অস্থির,  
তদ্বারা নিশ্চয় হয় না ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ে প্রাচীন পণ্ডিত সকল কহিয়াছেন যে,—

তর্ককুশল কোন ব্যক্তি যুক্তি দ্বারা অতিযত্নে একটী

অভিযুক্ততরৈ রন্যৈ রন্যৈথোপপাদ্যতে ॥ ৩৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ভক্তি-  
সামান্যলহরী প্রথম ॥ \* ॥

সা ভক্তিঃ সাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ॥ ১ ॥

রিভিঃ বার্তিককারাদিভিঃ । অভিযুক্ততরাস্তার্কিকেষু প্রবীণতরাঃ ॥ ৩৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি দুর্গমসঙ্গমনীনায়াং ভক্তিরসামৃতসিন্ধুটীকায়াং লহরী-  
চতুঃশ্লোক্যকে পূর্ববিভাগে ভক্তিসামান্যলহরী প্রথম ॥ \* ॥

সা ভক্তিরিতি আপাততঃ প্রতীত্যর্থমেবেদং বিবেচনং বিশেষতত্ত্বিদং  
জ্ঞেয়ং । ভক্তিস্তাবদ্বিধিঃ সাধনরূপা সাধারূপা চ । তত্র প্রথমায় লক্ষণং  
ভেদাশ্চ বক্ষ্যন্তে । দ্বিতীয়া তু হার্দরূপা সাপি ভক্তিগন্ধেনোচ্যতে । যথৈ-  
কাদশে । ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং তনুমিতি । অশ্রাশ্চ  
ভাব প্রেম প্রণয় মেহ রাগাখ্যাঃ পঞ্চ ভেদাঃ । তথোজ্জলনীলমণাবস্ত্র পরিশিষ্ট-  
গ্রন্থে মানামুরাগমহাভাবাস্ত্রয়শ্চ সন্তি । তদেবমষ্টৌ তথাপি ভাব প্রেমেনি  
দ্বিভেদহেনোক্তিস্তু পলক্ষণার্থমেব । প্রেম এব বিলাসত্বাদৈরল্যাং সাধ-  
কেষপি । অত্র মেহাদয়ো ভেদা বিবিচ্য নহি শংসিতাঃ । ইত্যত্রৈব প্রেম-  
লহর্য্যন্তে বক্ষ্যমাণত্বাৎ ॥ ১ ॥

সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া রাখিয়াছেন কিন্তু তর্কশাস্ত্রে নিপুণতর  
অন্য ব্যক্তি অনায়াসে তাহা খণ্ডন করিতে পারেন ॥ ৩৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে শ্রীরাম  
নাথায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি সামান্য নিরূপণ প্রথম  
লহরী ॥ \* ॥

পূর্বোল্লিখিতা ভক্তি সাধন, ভাব ও প্রেম ভেদে তিন  
প্রকার হয় যথা—সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি ॥ ১ ॥

তত্র সাধনভক্তিঃ ॥

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ২ ॥

সা ভক্তিঃ সপ্তমস্কন্ধে ভঙ্গ্যা দেববর্ষিণোদিতা ॥ ৩ ॥

কৃতীতি । সামান্যতো লক্ষিতা উত্তমা ভক্তিঃ । কৃত্যা ইন্দ্রিয়প্রেরণয়া সাধ্যা চেৎ সা সাধনাভিধা ভবতি । কৃত্যাস্তদন্তর্ভাবশ্চ পূর্নক্ৰিয়ায়া যজ্ঞা-  
ন্তর্ভাববৎ । তত্র ভাবাদ্যন্তর্ভাবরূপায়া ব্যবচ্ছেদার্থমাহ সাধ্যো ভাবঃ প্রেমা-  
দিক্রূপো যয়া সা নতু ভাবসিদ্ধা । সা হি তদন্তর্ভাৎ সাধ্যাক্রূপেবেতি । সাধ্য-  
ভাবা ইত্যনেন সা সাধাপুনর্থাস্তরা চ পরিহৃত্য । অর্থান্তরং স্বার্থক্রিয়া বিশেষঃ ।  
উত্তমায়া এবোপক্রান্তরাৎ । ভাবস্ত সাধ্যাত্তে কৃত্রিমত্বাৎ পরমপুরুষার্থত্বাভাবঃ  
স্বাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নিত্যোতি । ভগবচ্ছক্তিবিশেষবৃত্তিবিশেষত্বেনাগ্রে সাধয়িষ্য-  
মাণত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

সেতি । নত্বত্র তস্মাদৈবরাত্ত্বকেন নির্বৈরেণ ভয়েন বা । স্নেহাৎ কামেন  
বা যুজ্যাত্ কথঞ্চিন্নেক্ষ্যতে পৃথগিতি । ভয়দ্রব্যাৱপি বিহিতৌ তর্হি তাৱপি

তন্মধ্যে সাধনভক্তি যথা ।

ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা অর্থাৎ শ্রবণ কীর্তন ও দর্শনাদি  
দ্বারা সাধনীয় সামান্য ভক্তিকেই সাধনভক্তি কহে, এতদ্বারা  
ভাব ও প্রেম সাধ্য হইয়াছে । “ভাব ও প্রেম সাধ্য” এই  
কথা বলাতে “ইহারা কৃত্রিম,” এই প্রকার ভ্রম উপস্থিত হইতে  
পারে, বাস্তবিক তাহা নয়, ইহা নিত্যসিদ্ধ বস্তু, ইহার  
কোন সার্ব্বজন নাই, কিন্তু জীবের হৃদয়স্থ প্রেমের উদ্দীপন  
করণের নাম সাধন ॥ ২ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ১ অ । ৩০ শ্লোকে । দেববর্ষি নারদও ভগ্নিক্রমে  
সাধন ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

যথা ।

তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ॥ ইতি ।

বৈধী রাগানুগা চেতি সা দ্বিধা সাধনভিধা ॥ ৪ ॥

তত্র বৈধী ॥

যত্র রাগানবাপ্তত্বাৎ প্রবৃত্তিরূপজায়তে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রস্ত সা বৈধী ভক্তিরূচ্যতে ॥

ভক্তী স্মৃতাঃ যদি স্মৃতাঃ তর্হ্যামূল্যেনেতি বিশেষণবিরোধঃ স্মৃতিব্রাহ-  
ডভ্যেতি । যঃ খলু ভয়দ্বেষয়োরপি মঙ্গলং বিদধীত তন্নিম্নপি কো বা পরম-  
পামরো ভক্তিং ন কুর্কীত প্রভূত তৌ । বিদধীতেতি পরিপাট্যেত্যর্থঃ ।  
যুগ্ম্যাদিতি তু সম্ভাবনায়ামেব লিঙ্ বিধানাৎ ন তু বিধৌ । ভয়দ্বেষয়ো বিধাতু-  
মশক্যত্বাৎ । যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণপরমেবেদং বাক্যং তথাপি তদংশাদৌ চ তার-  
তম্যেন জ্ঞেয়ং ॥ ৩ ॥

তস্মাদিতি । উপায়েন কামাদিনা নির্বৈরশব্দপ্রতিপাদমিত্যেন বিধিনা চ দ্বাবা  
মনোনিবেশোপলক্ষণহেতু তত্তদিক্রিয়চেষ্টা চ ভক্তিরিত্যর্থঃ । তথাপি কেনাপি  
বোধ্যেন ভয়দ্বেষাতিরিক্তেন স্বমনোহরুর্কুলেনৈকতরৈণৈবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

যত্র ভক্তৌ প্রবৃত্তিঃ পুংসো রাগানবাপ্তত্বাৎ রাগেগানবাপ্তেতি হেতোঃ  
শাস্ত্রস্ত শাসনেনৈব উপজায়তে সা ভক্তি বৈধী উচ্যতে । রাগোহত্রাহ রাগস্তদ্র-

নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন রাজেন্দ্র ! যে কোন উপায়ে  
হৃদয় শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করা বিধেয় ॥

বৈধী এবং রাগানুগাভেদে সাধন ভক্তি দুই প্রকার ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে বৈধীভক্তি যথা ।

রাগের অপ্রাপ্তি হেতু অর্থাৎ অনুরাগ উৎপন্ন হয় নাই  
কেবল শাস্ত্র শাসন ভয়েই যাহাতে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে  
তাহাকে বৈধী ভক্তি বলে ॥

ଯଥା ଦ୍ଵିତୀୟେ ।

ତସ୍ମାନ୍ନାରତ ମର୍ବତ୍ତା ଭଗବାନ୍ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଃ ।

ଶ୍ରୋତବ୍ୟଃ କୀର୍ତ୍ତବ୍ୟଃଚ ଅର୍ତ୍ତବ୍ୟଃଚଛତାହଭୟଃ ॥

ପାଦ୍ମେ ଚ ।

ଅର୍ତ୍ତବ୍ୟଃ ମତତଂ ବିଷ୍ଣୁଃ ବିସ୍ମର୍ତ୍ତବ୍ୟୋ ନ ଜାତୁଚିତ୍ ।

ମର୍ବେ ବିଧିନିଷେଧାଃ ସ୍ଵାରେତୟୋରେବ କିଙ୍କରାଃ ॥ ୫ ॥

ଇତ୍ୟମୌ ଆଦିଷ୍ଠି ନିତ୍ୟଃ ମର୍ବବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମାଦିଷୁ ।

ତିଷ୍ଠି । ଅଗ୍ରେ ରାଗାଦିକାରାଗାନ୍ତୁଗୟୋର୍ଭେଦଃ ବ୍ୟକ୍ତମାମହାଂ । ଶାସନେନେବ ଇତ୍ୟେବ  
କାରାଂ ରାଗ ପ୍ରାପ୍ତହମପି ଚେତର୍ହି ଅଂଶେନେବ ବୈଦୀହଂ ଜ୍ଞେୟଂ । ଅହରହଃ ମନ୍ତ୍ରା-  
ନୁପାସୀତ ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ନ ହତ୍ତବ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି ରୂପାଃ । ଏତୟୋଃ ଅର୍ତ୍ତବାବିସ୍ମର୍ତ୍ତବ୍ୟରୂପୟୋ-  
ର୍ବିଧିନିଷେଧୟୋରେବ କିଙ୍କରାଃ ଅଧୀନାଃ ବିପରୀତେ ତୁ ବିପରୀତକଳା ଭବନ୍ତୀତି  
ଭାବଃ । ଚିହ୍ନସ୍ତତ୍ର ଜାତୁ ଶବ୍ଦସ୍ତାର୍ଥଦ୍ୟୋତକ ଏବ ନ ତୁ ବାଚକଃ ॥ ୫ ॥

ଇତ୍ୟାମାବିତି କାରିକାତୁ ଏବଂ କ୍ରିୟାବେଶପଥେଃ ପୁମାନିତ୍ୟନନ୍ତରଂ ପଠନୀୟା ।

ଯଥା ଦ୍ଵିତୀୟସ୍କନ୍ଦେ ୧ ଅ । ୩୫ ଶ୍ଳୋକେ ।

ଶୁକଦେବ କହିଲେନ ରାଜନ୍ ! ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅଭୟ ଇଚ୍ଛା କରେ  
ତାହାର ପକ୍ଷେ ଭଗବାନ୍ ହରିର ଶ୍ରବଣ, କୀର୍ତ୍ତନ ଓ ଅରଣ ମର୍ବ-  
ତୋଭାବେ ବିଧେୟ, ଯେ ହେତୁ ତିନି ମର୍ବତ୍ତା ଓ ମର୍ବେଶ୍ଵର ॥

ପଦ୍ମପୁରାଣେ ॥

ମର୍ବଦା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କେ ଅରଣ କରିବେ, କଥନ ଓ ଡାହାଙ୍କେ ବିସ୍ମୃତ  
ହୁଏବେ ନା, ଇହାହି ମୁଖ୍ୟ ବିଧି, କିନ୍ତୁ ଶାସ୍ତ୍ରେ ଯେ ମକଲ ବିଧି ଓ  
ନିଷେଧ ଦେଖିତେ ପାଓୟା ବାୟ, ସେ ମମୁଦାୟ ଉକ୍ତ ଅରଣ ଓ ବିସ୍ମ-  
ରଣରୂପ ବିଧି ଓ ନିଷେଧର ଅନୁଗତ କିଙ୍କର ॥ ୫ ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣାଦି ମକଲ ବର୍ଣ୍ଣର ଏବଂ ଗୃହି ପ୍ରଭୃତି ମମୁଦାୟ ଆଶ୍ର-

নিত্যত্বেহ্যস্য নির্ণীতমেকাদশাদিবৎ ফলং ॥

একাদশে তু ব্যক্তমেনোক্তং ।

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাত্মনৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রান্দয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভক্টাঃ পহন্ত্যধঃ ॥ ৬ ॥

এবং ক্রিয়াযোগপথেঃ পুমান্ বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ ।

ইতি শব্দেন পূর্বপ্রকরণস্য হেতুতয়াং যোগেন । কৃতমুখায়া এতত্বাঃ কারিকাসা-  
উপসংহারবাক্যতা প্রাপ্তেস্তৎপ্রকরণান্ত এব লোপ্যত্বাৎ ॥ ৬ ॥

\* তৎকলমুদাহরণমুপলক্ষ্যাহ এবমিতি । তদ্বক্তং । অকামঃ সর্ব-

মের পক্ষেই এই বিধি নিত্য, এবং নিত্য হইলেও একাদশী-  
ব্রতাদির ন্যায় শাস্ত্রে ইহার ফল নির্ণীত হইয়াছে ॥

এই বিষয়টী একাদশস্কন্ধে ৫ অ । ১ । ২ শ্লোকে

স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে ॥

চমস কহিলেন রাজন্ ! পরম পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও  
চরণ হইতে, সত্ত্বাদি গুণ দ্বারা চারিটী আশ্রমের সহিত  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র ক্রমে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে,  
উহাদের সকলের ধর্ম্মই পৃথক্ ২ । কিন্তু যাহারা আপনার  
উৎপত্তির কারণ সেই পুরুষের ভজনা না করে অথবা তাঁহাকে  
ঈশ্বর জানিয়াও তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করে, তাহারা  
বর্ণ ও আশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের ফল একাদশস্কন্ধে ৫ অ । ২ শ্লোকে

বলিয়াছেন যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! এই প্রকারে যে পুরুষ

অর্চনুভবতঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাং ॥ ৭ ॥

পঞ্চরাত্রে চ ।

স্বরর্ষে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिष्टা যা ক্রিয়া ।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তয়া ভক্তিঃ পরা ভবেদिति ॥ ৮ ॥

তত্রাধিকারী ॥

যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেন জাতশ্চক্ৰেহি স্য মেবনে ।

নাতিসত্তো ন বৈরাগ্যভাগশ্চামধিকার্যামো ॥ ৯ ॥

কামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীব্ৰেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুঞ্চং পব  
মিত্যাদেঃ ॥ ৭ ॥

সামন্ত্যেন দর্শয়ন্ পরম ফলমাহ পঞ্চতি । 'সৈব ভক্তিরিত্যত্র বৈদীতি  
গম্যং তৎপ্রকরণ পঠিতত্বাৎ ॥ ৮ ॥

অতিভাগ্যেন মহৎসম্পাদিজাতসংস্কারবিশেষেণ ॥ ৯ ॥

বৈদিক অথবা তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিয়া আমার  
অর্চনা করেন তিনি ইহ লোকে ও পর লোকে আমা হইতেই  
অভিলষিত সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

পঞ্চরাত্রে যথা ।

হে দেবর্ষে ! হরিকে উদ্দেশ্য করিয়া শাস্ত্রে যে ক্রিয়া  
বিহিত হইয়াছে, মাধুগণ তাহাকেই বৈদী ভক্তি বলেন, এই  
বৈদীভক্তি বাজন করিতে ২ প্রেমভক্তি লাভ হয় ॥ ৮ ॥

ভক্তিবিশয়ে অধিকারী যথা ॥

মহৎসম্পাদি-জনিত সংস্কার বিশেষ দ্বারা যাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-  
সেবনে প্রকৃত জন্মিয়াছে, এবং যিনি কর্মে অতিশয় আসক্ত  
বা ঈশ্বরবান্ হন নাই, তিনিই ভক্তি বিষয়ে অধিকারী ॥ ৯ ॥

২৪৭৮

যথৈকাদশে ।

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিমস্তো ভক্তিয়োগোহস্য সিদ্ধিদগ্ধ ইতি ॥

উত্তমো মধ্যমশ্চ স্রাৎ কনিষ্ঠশ্চেতি স ত্রিধা ॥ ১০ ॥

তত্রোত্তমঃ ।

শাস্ত্রে যুক্তৌচ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

যদৃচ্ছয়েতি তদেতচ্চ বিদুতং স্বয়ং ভগবতা জাতশ্রদ্ধো মৎকথাস্থ নির্বিঘ্নঃ সর্বকর্মস্ব । বেদ দুঃখায়কান্ কামান্ পরিত্যাগেহপানীশ্বরঃ । ততো ভজেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধানু দৃঢ়নিশ্চয়ঃ । জুবমাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদকংশ্চ গর্হয়-  
ন্বিতি । অত্র তত ইতি তামক্কাহারভোত্যর্থঃ । ভক্তির্হি স্বতঃ প্রবলহৃদাশ্র-  
ন্যরপেক্ষা নতু জ্ঞানাদিবৎ সম্যগ্ধৈরাগ্যাদিসাপেক্ষা । কর্মনির্দোষাপেক্ষাশ্চ-  
হনশ্রুতাসিদ্ধার্থৈবেতি তত্ত্বমেবাবহায়াং প্রবৃতিগুক্তা । কিন্তু আত্মারামাশ্চ  
মুগ্ধ ইত্যাদে ন তু তত্রৈব তত্ত্বাঃ সমাপ্তিরিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥ .

পূর্বং শাস্ত্রশ্চ শাসনেনৈব প্রবৃতিরিত্যুক্তহ্যচ্ছাত্রার্থবিধান এব আদি-

একাদশে ২০ অধ্যায় ৮ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! সৌভাগ্য বশতঃ আমার  
কথায় যে ব্যক্তি শ্রদ্ধারান্ হইয়াছে ও কর্মমাত্রে বৈরাগ্যযুক্ত  
বা কর্মে আসক্ত হয় নাই, তাহার সম্বন্ধেই ভক্তিয়োগ সিদ্ধি  
প্রদান করেন ॥

উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে অপিকারী তিন প্রকার ॥ ১০.

তন্মধ্যে উত্তম অপিকারী যথা ॥

যিনি শাস্ত্রে এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তি বিষয়ে বিশেষ নিপুণ,  
তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থ বিচার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই



প্রোঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবুত্তমো মতঃ ॥ ১১ ॥

মধ্যমঃ ।

যঃ শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ॥ ১২ ॥

কারণং লকং অতঃ শ্রদ্ধাশব্দস্তত্র প্রযুক্তঃ তস্মাচ্ছাস্ত্রার্থবিশ্বাস এব শ্রদ্ধেতি  
লব্ধে শ্রদ্ধা তারতম্যেন শ্রদ্ধাবতাং তারতম্যমাহ শাস্ত্র ইতি দ্বাভ্যাং । নিপুণঃ  
প্রবীণঃ সর্বথেতি তত্ত্ববিচারেণ সাধনবিচারেণ পুরুষার্থবিচারেণ চ দৃঢ়নিশ্চয়  
ইত্যর্থঃ । যুক্তিস্চাত্ত শাস্ত্রানুগতৈব জ্ঞেয়া । যুক্তিস্ত কেবলা নৈবেতি যুক্তেঃ  
স্বাতন্ত্র্যানিষেধাৎ ক্রতেস্ত শব্দমূলত্বাদিত্যি ন্যায়াৎ । পূর্বাপরানুসারেণ কোষহ-  
র্থোহভিমতো ভবেৎ । ইত্যাদ্যমূহনং তর্কঃ শুদ্ধতর্কস্ত বর্জয়েদিত্যি বৈষ্ণব-  
তন্ত্রাচ্চ । এবমুত্তো যঃ প্রোঢ়শ্রদ্ধঃ স এবোত্তমোহধিকারীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনিপুণ ইতি নিপুণসদৃশঃ বলবদ্ধাধে দত্তে সতি সমাধাতুমসমর্থ ইত্যর্থঃ  
তথাপি শ্রদ্ধাবান্ মনসি দৃঢ়নিশ্চয় এবত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

একমাত্র উপাস্ত্র ও প্রীতির বিষয় এইরূপ যাঁহার নিশ্চয় দৃঢ়-  
তর এবং শ্রদ্ধা প্রগাঢ় হইয়াছে, তিনিই ভক্তি বিষয়ে উত্তমা-  
ধিকারী ॥ ১১ ॥

মধ্যমাধিকারী যথা ॥

যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ, কিন্তু শ্রদ্ধাবান্, তিনি ভক্তি  
বিষয়ে মধ্যম-অধিকারী ॥

তাৎপর্য্য । অনিপুণ শব্দে নিপুণসদৃশ, কারণ, শাস্ত্র-  
বিচারে বলবতী বাধা প্রদত্ত হইলে সমাধান করিতে অসমর্থ  
কিন্তু শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ মনোমধ্যে উপাস্ত্রদেবের প্রতি দৃঢ়-  
তর নিশ্চয় রহিয়াছে এ নিমিত্ত তাহাকে মধ্যমাধিকারি  
বলে ॥ ১২ ॥

কনিষ্ঠঃ ॥

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগদ্যতে ॥ ১৩ ॥

তত্র গীতাদিযুক্তানাং চতুর্গামধিকারিণাং ।

যোভবেদিত্যত্রাপি শাস্ত্রাদিষনিপুণ ইত্যম্বর্তনীয়ং । শ্রদ্ধামাত্রস্ত শাস্ত্রার্থ-  
বিশ্বাসরূপত্বাৎ । তত্শ্চাত্ত্রানিপুণ ইতি যৎ কিঞ্চিনিপুণ ইত্যর্থঃ । কোমল-  
শ্রদ্ধঃ শাস্ত্রযুক্ত্যন্তরেণ ভেদুং শক্যঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীভগবদগীতাস্থং যে চতুর্বিধা অধিকারিণ উক্তান্তেহপি শুদ্ধভক্তিতঃ  
পূর্বাভাবা এবত্যাহ তত্রৈতি । তত্র চ যন্মিহিতি স ইতি চ সামান্যেনোক্তিঃ  
যন্মিহি যন্মিহি স স ইত্যর্থঃ । শৌনকাদির্গণঃ চতুঃসনঃ সনকাদিঃ । গীতা-  
ব্যাক্ষেপঃ । চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন । আর্তো জিজ্ঞা-  
সু রর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ । তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্টাতে

যিনি শাস্ত্র ও শাস্ত্রানুগত যুক্তি বিষয়ে অনিপুণ এবং  
কোমল শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ শাস্ত্র বা যুক্তিদ্বারা যাহুর বিশ্বাস  
খণ্ডন করিতে পারা যায়, তাহাকে ভক্তিবিষয়ে কনিষ্ঠাধি-  
কারি জানিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

যদিও শ্রীভগবদগীতাদি শাস্ত্রে আর্ত, তত্ত্বজিজ্ঞাসু, অর্থ-  
কাঙ্গী এবং জ্ঞানী এই চারি প্রকার অধিকারী বলিয়া নিরূ-  
পিত হইয়াছে, তথাপি ইহাদিগের মধ্যে যাহার প্রতি  
শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জনের কৃপা হয়, তাহার তত্ত্বাব-  
ক্ষীণ হওয়াতে সে শুদ্ধভক্তির অধিকারী হয় । যেমন  
গজেন্দ্র, শৌনকাদি, ধ্রুব ও সনকাদি চতুঃসন ॥

তাৎপর্য্য । ভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,  
হে অর্জুন ! স্মৃতিশালী পুরুষেরাই আমাকে ভজনা করিয়া  
ধাকেন কিন্তু পূর্বকৃত পুণ্যের তারতম্য হেতু তাঁহারা চারি

মধ্যে যস্মিন্ ভগবতঃ কৃপা স্মারৎপ্রিয়স্য বা ॥

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ । উদারাঃ সর্ব এবৈতে  
জ্ঞানী হ্যৈত্ব মে মতং । আহ্বিতঃ সহি যুক্তায়া মামেবাহুতমাং গতিং ।  
বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা  
স্বক্লভঃ । কামৈস্তৈস্তদ্বৃত্তজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্যদেকতা ইত্যাদি । তত্র  
জ্ঞানী আয়বিদিতি টীকাকারাঃ । তত্রোক্তমতস্য কারণঞ্চ ব্যাখ্যাতবন্তঃ  
জ্ঞানিনো দেহাদ্যভিমানাভাবেন চিত্তবিক্ষেপাজ্ঞাবান্নিত্যযুক্তস্বমেকান্তভক্তিব্রঞ্চ  
সংভবতি নাশ্বশ্চেতি । অত্রচেদং প্রতিপদ্যতে । তাদৃশঃ তস্ত স্বংপদার্থ-  
জ্ঞানেহপি সম্ভবতীত্যস্তাং তজ্জ্ঞানী । তৎ পদার্থজ্ঞানানন্তরভাবৈক্যজ্ঞানি-  
শুদ্ধগামপি ত্রীভগবৎপ্রসাদাচ্ছুদ্ধভক্তিপ্রবেশো দৃশ্যতে । যথা তৃতীয়ে ।  
তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-কিঞ্জকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ । অন্তর্গতঃ স্ববি-  
বরণে চকার তেষাং, সংকোভমগুরজুযামপিচিত্ততমোরিতি । তদেতদভি-  
প্রোক্ত্যাহ স চ চতুঃসন ইতি । তদেবঃ শুদ্ধভক্তেরুৎকর্ষব্যঞ্জনার্থমেবৈব  
উদাহৃতঃ । নতু বৈধাংশেহপি রাগপ্রাপ্তহাং তচ্ছাস্তব জ্ঞানহাং অতএব  
শাস্ত্রশাসনাভীতহ্যচ । বৈধোদাহরণস্ত তাদৃশশব্দজ্ঞানিষু জ্ঞেয়ং । তথা-  
ব্রহ্মত এব শুদ্ধভক্ত্যুত্থানে পঞ্চমমপ্যদাহরণং দ্রষ্টব্যং । যথা পূর্বজন্মানি  
ত্ৰীনরদ এব । ত্রীগীতাदिषপি রাজবিদ্যা রাজগুহ্যাধ্যায়াদাবীদৃশ এবাধিকারী

শ্রেণীতে বিভক্ত হইল । যথা পীড়িত, তত্ত্বজিজ্ঞাসু, অর্থা-  
ভিলাষী ও জ্ঞানী ।” হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! এই চতুর্বিধ ভক্তের  
মধ্যে জ্ঞানী সর্বাপেক্ষা প্রধান, যেহেতু তিনি সর্বদা আমাতে  
আসক্ত এবং আমার সংসার মধ্যে আমাকেই সার জানিয়া  
কেবল আমাতেই অচলা ভক্তি করিয়া থাকেন, এই কারণে  
জ্ঞানির আমিই অতিশয় প্রিয় এবং তিনিও আমার প্রিয়তর ।  
পরন্তু ইহারা সকলেই উদার স্বভাব, বিশেষতঃ আমি আত্ম-

স জ্ঞীণতত্ত্বাবঃ স্যাচ্ছুদ্ধভক্ত্যধিকারবান্ ।

দর্শিতঃ । তদেতদঙ্গীতোদাহরণঞ্চ তন্মতানুসারেণাপি শুদ্ধভক্তনে পর্য্যবস্তা তীতি  
গ্রন্থকুস্তিরপি দর্শিতঃ । শ্রীবৈষ্ণবানাং মতে তু সূত্ররামেবেতি তন্মোটুকিতঃ ।  
বস্তুতস্ত তত্র হি জ্ঞানিশব্দেন ভগবৎজ্ঞাত্বোচ্যতে । পূর্ব্বং হি । জ্ঞানং তেহং  
সবিশ্জ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষত ইত্যুক্ত্বা তত্র চ জ্ঞানস্য মনুষ্যাণাং সহজৈষি-  
তাদিনা আত্মজ্ঞানসিদ্ধিরপি দ্রষ্টব্যমুক্ত্বা স্বস্যাচ ভূমিরাপ ইত্যাদিনা প্রধানা-  
থ্যজীবাথ্যশক্তিদ্বয়কারণকে স্বস্মিন্ পরমকারণমুক্ত্বা ততএব সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্বং  
সর্ব্বাশ্রয়ত্বঞ্চ সর্ব্বাশ্রয়ত্বংপি পুণ্যো গন্ধ ইত্যাদৌ পুণ্যাदिশব্দানাং যথা-  
যোগং সর্ব্বত্র যোজনয়া প্রাপ্তা দোষাস্পৃষ্টা যে সর্ব্বে গুণান্তেষামতিতুচ্ছানা-  
মপি স্বাভেদনির্দেশেন স্বগুণচ্ছবিময়ত্বং দর্শয়িত্বা সাক্ষাৎ স্বগুণানন্ত কৈমুতা-  
মেবানীতমানন্ত্যঞ্চ । তত্র চ । যে চৈব সাক্ষিকা ভাবা রাজসাত্তাগসাত্ত যে ।  
নন্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি নব্বহং তেষু তে ময়ীত্যনেন মায়াগুণাস্পৃষ্টগুণত্বং  
দর্শিতং । তদেবং ভেদেহপি লক্ষে যত্নতরত্র বহুনাং জন্মনামিত্যাদৌ বাসুদেবঃ  
সর্ব্বমিতি জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যত ইত্যত্র প্রতিপাদ্যে যদভেদ ইব ক্রয়তে তৎ-  
খলু সূর্য্যতদ্রশ্মাদিবং বাসুদেবাং সর্ব্বং ন ভিন্নং সর্ব্বস্মাতু বাসুদেবো ভিন্ন-  
ইত্যেব সঙ্গচ্ছতে । যথোক্তং শ্রীভাগবতে ব্রহ্মণা । সোহিযং তেহভিহিতস্তা ত  
ভগবান্ ভূতভাবনঃ । সমাসেন হরেন্নান্যদন্যস্মাৎ সদসচ্চ যদিতি । তত্রৈব  
শ্রীভগবতা প্রোক্তং । যে চৈব সাক্ষিকা ভাবা ইত্যাদি । শ্রীমদর্জুনেন তু  
সর্ব্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্ব্ব ইত্যেব বক্ষ্যতে । বাসুদেব চৈবভূতজ্ঞান-  
বান্ যঃ স.মাং প্রপদ্যতে ইতি প্রতিপত্তিরেব প্রোক্তা যতো বাসুদেবঃ

জ্ঞানিকে আমার আত্ম স্বরূপ জ্ঞান করিয়া থাকি, যে হেতু  
তিনি সকল হইতে উত্তম গতি স্বরূপ আমাকে আশ্রয়  
করিয়া আমি ভিন্ন অন্য কোন ফলের আশা করেন না । বহু  
জন্মের পর জ্ঞানবান্ ব্যক্তি স্থাবর জঙ্গমান্নক সমুদায় জগৎকে

যথেষ্টঃ শৌনকাদিশ্চ ধ্রুবঃ স চ চতুঃসনঃ ॥ ১৪ ॥

সৰ্বমিতি মায়াগুণাভীতবাহ্যভাস্তুরানন্তমহাগুণালঙ্কৃতঃ সোহহমিতি স জ্ঞান-  
মেব নির্দিশন্ স্বস্য ভূজনমেব নিশ্চিকায় । অথ চতুর্বিধা ইত্যাদি নির্দিশতা  
প্রধানশুদ্ধজীবয়ো জ্ঞানং যদুপযোগিত্বেনৈবোক্তং অত আহ আর্ন্ত ইত্যাদি ।  
পদার্থনাং চায়মেবার্থঃ । আর্ন্তো হুঃখহানেচ্ছুঃ । অর্থার্থী সুখপ্রাপ্তীচ্ছুঃ সচসচ  
দ্বিবিধঃ পরিচ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিভেদেন অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিশ্চেৎ তত্তদর্থং কশ্চিত্তত্ত্ব-  
জিজ্ঞাসুরপি ভবতি । ব্যতিক্রমেণোক্তিরার্ন্তহানেচ্ছানন্তরমেব চ জিজ্ঞাসা  
জায়ত ইতি । জ্ঞানী পূর্বোক্তপ্রকারক শব্দজ্ঞানবান্ । স চ ত্রিবিধঃ তাদৃশৈ-  
শ্বর্যমাধুর্য্য তত্ত্বমিশ্রজ্ঞানভেদেন । স্কৃতং ভক্তিবাসনাহেতু মহৎসঙ্গাদিময়ং  
বিদ্যতে যেবাং তে । তত্রাদ্যেযু ত্রিযু স্কৃতস্য সন্দেহ ইতি যদি স্কৃতিনস্তে  
তদা ভজন্ত ইত্যর্থঃ । চতুর্থে তু নিশ্চয়ঃ যতোহসৌ স্কৃতিস্বাজ্জাতজ্ঞানন্ততো  
ভজত এবৈত্যর্থঃ তেষাং মধ্যে সএব পূর্বোক্তমজ্জাতোবাত্তাভিলাষিতায়া  
মতান্তরপ্রসিকৃতত্বং পদার্থৈক্যভাবনারূপজ্ঞানস্য স্থিতিপ্রসিক্তবর্ণাশ্রমধর্মস্য চো-  
পেক্ষয়া কেবলং মাং ভজন্তু তমভক্তহান্নমাত্যন্তপ্রিয়ন্তস্য চাহমতাস্তপ্রিয় ইতি  
সহেতুকমাহ তেষামিত্যাदि দ্বয়েন । নব্বাভাদিত্রয়স্যাস্তে কা নির্ভা স্যাৎ তত্রাহ  
বহু নামিতি । স্কৃতিন ইত্যত্র জ্ঞাপিতং স্কৃতবিশেষং বিনাহন্যে সংসরন্তী-  
ত্যাহ কামৈরিত্যাदि । তস্মাচ্চতুর্বিধস্যেব ভক্তানামিতি ভগবৎপ্রতিজ্ঞেয  
নির্ণেয়া ॥ ১৪ ॥

বাসুদেব ময় দেখিয়া থাকেন এবং এই প্রকার সর্বত্র আত্ম  
দৃষ্টি নিবন্ধন কেবল আগাকেই ভজনা করেন, অতএব  
এতাদৃশ ভক্ত অতিশয় দুর্লভ, কিন্তু বিবিধ বাসনাতে  
যাহাদের জ্ঞানআহুত হইয়াছে তাহারাই অন্যান্য ক্ষুদ্র দেব-  
তার উপাসনা করে । এই স্থলে জ্ঞানি শব্দে আত্মতত্ত্বজ্ঞ,  
অতএব জ্ঞানীই উত্তম, ইহাই ব্যাখ্যা করা হইল, কারণ,

জ্ঞানিদিগের দেহাদিতে অভিমান এবং বিষয়ে চিত্তের বিক্ষেপ শূন্য হওয়াতে একান্ত ভক্তিস্ব সিদ্ধ হইল, অন্যের হইতে পারে না । এই স্থলে সিদ্ধান্ত এই যে, স্বং-পদার্থ জ্ঞানদ্বারাও জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ হইতে পারেন কিন্তু স্বং-পদার্থ জ্ঞানানন্তর তাহাদিগের অভেদ জ্ঞান জন্মিয়াছে সেই সকল ঐক্য জ্ঞানি-গুরুদিগেরও ভগবৎপ্রসাদে বিশুদ্ধ ভক্তি লাভ হইয়া থাকে । যথা তৃতীয়স্কন্ধে, সেই অরবিন্দনয়ন ভগবানের চরণারবিন্দের কিঞ্জল (কেশর) সকল তুলসী মকরন্দের সহিত মিশ্রিত হইয়াছিল, বায়ু তাহা গ্রহণ পূর্বক ব্রহ্মানন্দসেবি-সনকাদি চতুঃসনের নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগের হৃদয় হর্ষিত ও পুলকিত করে, অতএব এই অভিপ্রায়েই সনক সনন্দ প্রভৃতি আত্মতত্ত্বজ্ঞদিগের নাম কীর্তন করিয়াছেন এবং বিশুদ্ধ ভক্তির উৎকর্ষ প্রদর্শনই উক্ত উদাহরণের উদ্দেশ্য গীতোক্ত চতুর্বিধ উদাহরণই শুদ্ধ ভজনে পর্য্যবসিত হইয়াছে, ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় । যে হেতু আর্তি ব্যক্তি স্বীয় পীড়ার উপশমের নিমিত্ত ভগবান্কে স্মরণ করে, কিন্তু তাহার যদি জন্মান্তরীয় ভক্তিবাসনা হেতু সংসঙ্গাদিরূপ স্কৃত বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির হরি-ভজনে প্রবৃত্তি হয় । যেমন গজেন্দ্র কুম্ভীর দংশনে পীড়িত হইয়া হরিকে স্মরণ করায়, জন্মান্তরীয় স্কৃতি নিবন্ধন হরির অনুগ্রহ ভাজন হইয়া বিশুদ্ধ ভক্তির অধিকারী হইয়াছে, এই রূপ শৌনকাদি ঋষি তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া পুণ্যপুঞ্জ হেতু ভগবানের ভজনে অধিকারী হইলেন । এবং অর্থার্থী হইয়া ভগবদ্ভজনে

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভুক্তিস্থখম্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

তত্রাপি চ বিশেষেণ গতিমণীমনিচ্ছতঃ ।

অণ মূলমমুসরামঃ পূর্বত্র হেতুং ব্যতিরেকেণাহ ভুক্তীতি । অত্র মুক্তি-  
স্পৃহায়ামপি পিশাচীত্বং ভাবান্তরেণ ভুক্তিস্পৃহাবরকত্বাৎ পূর্বা পরা চ  
স্বোন্মুখতাংপর্যাবতীতি । অত্র যদ্যপি ভক্তা অপি সংসারতো মুক্তা ভব-  
ন্ত্যেব তথাপি তদংশেতু তেষাং তাৎপর্যং ন ভবত্যেব কিন্তু ভক্তেঃ প্রভাবে-  
নৈব সা স্তাদিতি । ব্যাপ্নোতি হৃদ যস্মিন্ তদেবমনয়া কারিকয়া সাধকানামপি  
ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা ন যুক্তেহ্যুক্তং । ততঃ স্মরণমেব সিদ্ধানাং মাস্তীত্যভিপ্রায়স্ত  
পরত্রোভয়বিধ তত্ত্বদাহরণেষু জ্ঞেয়ঃ । ব্যাপ্নোতি হৃদয়ং যাবদ্ভুক্তিমুক্তিস্পৃহাগ্রহ  
ইতি পাঠান্তরস্ত স্মৃষ্টিং ॥ ১৫ ॥

তত্রাপি মুক্তীচ্ছারহিতায়া ভক্তের্বিশিষ্ট্যমাহ তত্রাপীতি । অণীং মোক্ষ-  
লক্ষণং । ভক্তিঃ শ্রবণাদিলক্ষণা হৃদমাশ্রয়াংকৃতং মনঃ প্রাণা শ্চৈজিয়াণি

প্রবৃত্ত হইলে জন্মান্তরীয় পুণ্যপুঞ্জ নিবন্ধন নারদের কৃপায়  
হরিভক্ত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

যে মানব ভুক্তিস্থখের অভিলাষ করিবেন তাঁহাকে  
অন্যান্য বিষয়স্থখের আশা একেবারেই ত্যাগ করিতে  
হইবে, কারণ, যত দিন ভুক্তি মুক্তি স্পৃহারূপ পিশাচী হৃদয়ে  
বর্তমান থাকিবে, তাবৎ পর্য্যন্ত কিরূপে সেই হৃদয়ে ভক্তি  
স্থখের অভ্যুদয় হইবে ? ॥ ১৫ ॥

কিন্তু বাঁহারা মোক্ষ লক্ষণ রূপ গতিকে লঘু জ্ঞান করিয়া  
তাঁহাতে বিশেষ অনিচ্ছা প্রদর্শন করেন, শ্রবণ কীর্তনাদিরূপ  
ভক্তি প্রেম দ্বারা তাঁহাদিগের মনঃ ও প্রাণ হরণ করিয়া

ভক্তি হৃৎমনঃ প্রাণান্ প্রেম্না তান্ কুরুতে জনান ॥১৬॥

তথাচ তৃতীয়স্কন্ধে ।

তৈ দর্শনীয়াবয়বৈরুদার-

বিলাসহাসেন্ধিতবামসূক্তৈঃ ।

হতাত্মনো হতপ্রাণাংশ্চ ভক্তি-

রনিচ্ছতো মে গতিমণীং প্রযুক্তৈঃ । ইতি ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজসেবানির্বৃতচেতসাং ।

যেবাং তথাহুতান্ প্রেম দ্বারা কুরুতে ॥ ১৬ ॥

এতং প্রমাণয়তি তৈরিতি । দর্শনীয়াবয়বাদ্যমুভবজাতপ্রেমদ্বারৈবেত্যর্থঃ ।  
প্রযুক্তৈ কুরুতে । তদেবমক্লেশপ্রাপ্ততাদ্যাখ্যাং । ব্যাখ্যান্তরেহপি ।  
অণীং সূক্ষ্মাং হৃজেরাং পার্শ্বদলক্ষণামিত্যর্থঃ । প্রকরণপ্রাপ্তত্বাং । শ্রিয়ং  
ভাগবতীকাস্পৃহয়ন্তি ভদ্রাং পরশু মে তেহমুভবতে হি লোকে ইতি বক্ষ্যমাণাং  
তস্তা অপানিচ্ছা দৈত্বেনৈবেতি ভাবঃ । একায়তাং ব্রহ্মসামুজ্যং ভগবৎ-  
সামুজ্যমপি ॥

থাকেন ॥ ১৬ ॥

এই বিষয় তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অ । ৩৩ শ্লোকে  
বর্ণিত আছে যথা ।

কপিলদেব কহিলেন মা ! আগার মূর্ত্তিসমূহের মুখ-  
নেত্রাদি অবয়ব অতিশয় মনোহর, এতন্নিবন্ধন তাঁহাদের  
বিলাস, হাস্য, কটাক্ষ এবং মনোহর বচন পরম্পরায় যাহাদি-  
গের মন ও প্রাণ হত হইয়াছে তাহাদিগের কোন পুরুষার্ণ  
বিষয়ে অভিলাষ না থাকিলেও মদ্বিষয়িণী ভক্তি তাহাদিগকে  
পার্শ্বদম্বরূপা গতি প্রদান করিয়া থাকেন ॥

বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দের সেবা দ্বারা যাহাদের চিত্ত



এষাং মোক্ষায় ভক্তানাং ন কদাচিৎ স্পৃহা ভবেৎ ॥

যথা তত্রৈব শ্রীমদুদ্ববোক্তৌ ।

কো য়ীশ তে পাদসরোজভাজাং

সুদুর্লভোহর্থেষু চতুষ্পীহ ।

তথাপি নাহং প্ররগোমি ভূমন্

ভবৎপদান্তোজনিষেবণোৎসুকঃ ॥

তত্রৈব শ্রীকপিলদেবোক্তৌ ।

নৈকাজ্ঞতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচি-

ন্মৎপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।

আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়াছে, সেই সকল ভক্তজনের  
মোক্ষলাভ-নিমিত্ত কখনই স্পৃহা হয় না ॥

৩ স্কন্ধে ১৫ শ্লোকে উদ্বব উক্তিযে যথা ।

উদ্বব কহিলেন হে ঈশ ! যাঁহারা তোমার পাদপদ্মের  
সেবা করেন, তাঁহাদের ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ রূপ পুরুষার্থ  
চতুষ্টয় মধ্যে কোন্ পুরুষার্থ দুর্লভ ! অর্থাৎ তাঁহারা সকলই  
প্রাপ্ত হইতে পারেন, কিন্তু হে নাথ ! এইরূপ হইলেও আমি  
সে সকল অভিলাষ করি না, আমার চিত্ত কেবল তোমার  
চরণারবিন্দ নিষেবণার্থই সমুৎসুক হইয়াছে ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অ । ৩১ শ্লোকে কপিলদেবের উক্তি যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মাতঃ ! যাঁহাদিগের হৃদয় আমার  
চরণসেবন ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ে অনুরক্ত নহে, আমার  
মন্তোষার্থ যাঁহারা সমস্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, বিশেষতঃ

যেহন্যোন্মাতো ভাগবতাঃ প্রমহ্য  
 সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥  
 মালোক্য সাস্তি সামীপ্য সাক্ষৈপ্যকত্বমপ্যুত ।  
 দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ১৭ ॥  
 চতুর্থে শ্রীকৃষ্ণোক্তো ॥  
 যা নিরুতি স্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম-  
 ধ্যানাদ্ভবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্যাৎ ।

---

সাস্তিঃ সমানৈশ্বর্য্যং ॥ ১৭ ॥

স্বগহিমনি স্বঃ অসাধারণো মহিমা যন্ত তস্মিন্নপি অন্তকণ্ঠাসিনা কাশেন

---

যাঁহার পরস্পর মিলিত হইয়া আমার পৌরুষ সকল কীৰ্ত্তন  
 করিতে অতিশয় আগোদিত হইয়া থাকেন; সেই সকল  
 ভাগবত আমার একাত্মতাও অভিলাষ করেন না, অধিক কি  
 বলিব ?, তাঁহাদিগকে মালোক্য, সাস্তি ( সমান ঐশ্বর্য্য ),  
 সামীপ্য, সাক্ষৈপ্য ও একত্ব রূপ অপবর্গ প্রদান করিলেও  
 তাহা গ্রহণ করেন না, কেবল আমার সেবনকেই পরম  
 পুরুষার্থ বলিয়া জ্ঞান করেন ॥ ১৭ ॥

চতুর্থস্কন্ধে ৯ অ ।, ১০ শ্লোকে কৃষ্ণের উক্তিতে ॥

কৃষ্ণ স্তব করিয়া ভগবান্কে কহিলেন নাথ ! তোমার  
 পাদপদ্ম ধ্যান অথবা তোমার ভক্তজনের কথা শ্রবণ করিয়া  
 দেহধারিদীগের যে আনন্দলাভ হয়, তাহা স্বয়ং আনন্দময়  
 ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারেও প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু

মা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি নাথ মাভূৎ  
 কিস্তস্তকাসিনুলিতাৎ পততাং বিমানাৎ ॥ ১৮ ॥  
 তত্রৈব শ্রীগদাদিরাজোক্তৌ ॥  
 ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং কুচি  
 ম যত্র যুগ্মচরণামুজাসবঃ ।  
 মহত্তমাস্তুহৃদয়ান্মুখচ্যুতো  
 বিধৎস্ব কর্ণায়ুতমেঘ মে বরঃ ॥ ১৯ ॥

লুলিতাং বিমানাং পততাং নাস্তীতি কিমুত বক্তব্যং ॥ ১৮ ॥

তদপি কৈবল্যানপি যত্র ভবংপাদান্তোজ মকরন্দো যশঃশ্রবণাদি স্নখঃ-  
 নাস্তি । তর্হি কিং কাময়সে তত্রাহ যশঃ শ্রবণায় কর্ণানাময়ুতং বিধৎস্ব  
 এষ মে বরঃ ॥ ১৯ ॥

কিয়ৎকাল স্বর্গ ভোগ করিয়া পুণ্যাবসানে অন্তকের খড়্গ  
 ছিন্ন বিমান হইতে অধঃ পতিত হইতেছে, তাহাদিগের  
 ভাগ্যে এ স্নখ নাই, ইহাও কি বলিতে হইবে ? ॥ ১৮ ॥

চতুর্থস্কন্ধে ২০ অ । ২১ শ্লোকে আদিরাজ পৃথুর উক্তি যথা ॥

পৃথু কহিলেন নাথ ! যদ্যপি মোক্ষপদেও মহত্তমদিগের  
 হৃদয়াভ্যন্তর হইতে বদন দ্বারা বিনির্গত তোমার চরণার-  
 বিন্দের মকরন্দ পান করিবার আশা না থাকে অর্থাৎ  
 তোমার যশঃ শ্রবণাদি-জনিত স্নখ লাভের সম্ভাবনা না হয়,  
 তাহা হইলে আমি মোক্ষও প্রার্থনা করি না, আমার প্রার্থনা  
 এই যে, যদ্বারা হৃদয় পূর্ণ করিয়া তোমার যশঃ শ্রবণ  
 করিতে পারি তন্নিমিত্ত আমাকে দশ সহস্র কর্ণ প্রদান কর,  
 প্রভো ! ইহাই আমার বর ॥ ১৯ ॥

পঞ্চমে শ্রীশুকোক্তো ।

যো দুস্ত্যজ ক্ষিতিস্থত স্বজনার্থ দারান্  
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদয়াবলোকাং ।  
নৈচ্ছন্ পশুতুচিতং মহতাঃ মধুদ্বিষ্ট-  
সেবানুরক্তমনসামভবোহপি ফল্লভঃ ॥

ষষ্ঠে শ্রীব্রজোক্তো ।

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং\*  
ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যং ।

য.আর্ষভেয়ো ভরতঃ। নাকপৃষ্ঠং ধ্রুবপদং সার্বভৌমং শ্রীপ্রিয়ব্রতাদীনা-  
মিব মহারাজ্যং । রসাধিপত্যং পাঁতালাদিসাম্যং অপুনর্ভবং মোক্ষমপি স্বা স্বাং  
বিরহয়া তাস্ত্ৱা।। অত্র নাকপৃষ্ঠাদিচতুষ্টয়স্থায়ক্রমশ্চ নূনত্ববিবক্ষয়া।

পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অ। ৪৩ শ্লোকে শুকদেবের উক্তি যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্! মহাত্মা ভরত শ্রীকৃষ্ণচরণা-  
রবিন্দে একান্ত অনুরক্ত ছিলেন এই নিমিত্ত তিনি দুস্ত্যজ  
ধরামণ্ডল, পুত্র, স্বজন, ধন ও কলত্র প্রভৃতি অনায়াসেই  
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পরন্তু দেবোত্তমদিগের প্রার্থনীয়া  
রাজ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি সদয় দৃষ্টিপাত করিলেও তিনি  
কখন তাঁহার প্রতি সতৃষ্ণ নেত্র নিক্ষেপ করেন নাই, এই  
রূপ ব্যবহার ভরতের উপযুক্তই হইয়াছে, কারণ যে সকল  
মহতের চিত্ত মধুসূদনের সেবায় একান্ত অনুরক্ত, তাঁহারা  
মোক্ষকেও তুচ্ছজ্ঞান করিয়া থাকেন ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১১ অ। ২৩ শ্লোকে ব্রতাসুরের উক্তি যথা ॥

ব্রতাসুর কহিল হে ভগবন্! তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া

\* মহেন্দ্রধিক্যং, ইতি পাঠান্তরং ॥

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

সমঞ্জস্য ত্বা বিরহস্য কাঙ্ক্ষা ॥

তত্রৈব শ্রীরুদ্রোক্তো ।

নারায়ণপরাঃ সর্বেন ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

তত্রৈব ইন্দ্রোক্তো ।

আরাধনং ভগবত ঈহমানা নিরাশিষঃ ।

ততঃ শ্চোক্তরোক্তরকৈমুতামপি ধ্রুবপদস্য শ্রেষ্ঠং বিষুপদসম্মিহিতত্বাং যোগ-  
সিদ্ধাদিকন্ত সর্বত্রৈতেষাং পশ্চাদ্বিত্ত্বং । অনয়োস্তু তত্র শ্রেষ্ঠং ॥ শ্রীনারা-  
য়ণং বিনা অন্তত্র হানোপদানদৃষ্টিরাহিত্যাং অপবর্গ ইব স্বর্গে নরকেষপি তুল্য-  
সেকমেবার্থং দ্রষ্টু মনুভবিতুং শীলং যেষাং তে তুল্যশব্দৈস্যকবাচিৎ । রষাভ্যাং  
নো ণঃ সমান পদে, ইতিবং । পরং মোক্ষমপি অণুগেহন মোক্ষেন । সারং

ধ্রুবলোক অথবা ইন্দ্রপদ কিম্বা সর্বভূমির স্বামিত্ব অথবা  
পাতালের আধিপত্য কিম্বা যোগসিদ্ধি অথবা অপুনর্ভব মুক্তি,  
এ সকল কিছুতেই আমার অভিলাষ নাই ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১৭ অ । ৫২ শ্লোকে রুদ্রের উক্তি যথা ॥

শঙ্কর কহিলেন প্রিয়ে ! নারায়ণ পরায়ণ ব্যক্তির।  
কোন বিষয়েই ভীত হয়েন না, পরন্তু স্বর্গ, অপবর্গ (মোক্ষ)  
এবং নরক এই তিনকেই তুল্যরূপে দেখিয়া থাকেন ॥

ঐ ষষ্ঠস্কন্ধে ১৮ অ । ৫২ শ্লোকে ইন্দ্রের উক্তি যথা ॥

ইন্দ্র দিতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন মাতঃ ! ঈহারা  
নিরাকাঙ্ক্ষ হইয়া ভগবানের আরাধনা করেন, তাহারাই

যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুশলাঃ স্মৃতাঃ ॥

সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ।

তুষ্টে চ তত্র কিমলভ্যমনন্ত আদ্যে

কিং তৈগুণব্যতিকরাদিহ\*যে স্বসিদ্ধাঃ ।

ধর্মাদয়ঃ কিমগুণেন চ কাঙ্ক্ষিতেন

সারং জুষাং চরণয়োরুপগায়তাং নঃ ॥

তত্রৈব শক্ৰোক্তৌ ।

প্রত্যানীতাঃ পরম ভবতা ত্রায়তা নঃ স্বভাগা

জুষাং \*তন্মাধুর্যাদ্বাদিনাং সত্যং । অত্র নাকপৃষ্ঠমপি ন বাঙ্কস্তি কিমুত  
সার্কভৌমং পারমেষ্ঠ্যমপি ন বাঙ্কস্তি কিমুত রসাধিপত্যমিতি পূর্বার্দ্ধে যোজ্যং  
উত্তরার্দ্ধে বা শব্দোহপ্যর্থো । শব্দেন ভক্তিবিশেষজ্ঞাপনয়া গাঢ়প্রতিপত্তি-  
জ্ঞাপ্যতে ॥ ২১ ॥

স্বার্থ-কুশল, অর্থাৎ আপনার যথার্থ অর্থে পারদর্শী ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৬ অ । ২৩ শ্লোকে প্রহ্লাদেব উক্তি যথা ।

প্রহ্লাদ, কহিলেন হে অম্বরবালকগণ ! সেই আদি ও  
অনন্ত, ভগবান্ তুষ্ট হইলে সংসারে কি অলভ্য থাকে ?  
কিন্তু গুণপরিণাম নিবন্ধন দৈববশতঃ বিনা যত্নে যে  
সকল ধর্মাদি সিদ্ধি হয় তাহাতেই বা প্রয়োজন কি ? আর  
মোক্ষেই বা আকাঙ্ক্ষা কেন ? কারণ আমরা নিরন্তর তাঁহার  
গুণ কীর্তন ও তদীয় চরণারবিন্দের মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া  
থাকি ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৮ অ । ৩৯ শ্লোকে ইন্দ্রের উক্তি যথা ॥

ইন্দ্র কহিলেন হেঁ পরম ! আমাদের যজ্ঞভাগ সকল দৈত্য

দৈত্যাক্রান্তং হৃদয়কমলং ত্বদগৃহং প্রত্যরোধি ।  
 কালগ্রস্তং কিয়দিদমহো নাথ শুশ্রূষতাং তে  
 মুক্তিস্তেষাং নহি বহুগতা নারসিংহাপটৈঃ কিং ॥  
 অষ্টমে শ্রীগজেন্দ্রোক্তৌ ।

একান্তিনো যস্য ন কঞ্চনর্থঃ

গণ হরণ করিয়াছিল, আপনি আগাদিগকে রক্ষা করত মে  
 সকল পুনরায় প্রত্যানয়ন করিলেন, প্রভো । ঐ সকল ভাগ  
 আপন কারই, যে হেতু আপনি সর্বাস্তর্যামী, আপনিই যজ্ঞ  
 ভোক্তা, অপর হে বিভো ! আমাদের এই ভবদীয় গৃহ  
 স্বরূপ হৃদয় কমল এত দিন পর্য্যন্ত ভয় হেতুত্ব এযুক্ত  
 সর্বদা স্মৃতিপথস্থ দৈত্য কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল,  
 সম্প্রতি ভয়াপসারণ দ্বারা আপনি ইহাকে বিকসিত  
 করিলেন, হে নরসিংহ ! আপনকার এই উদ্যম আগাদিগের  
 ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য সাধনার্থ বলিয়া আগরা আশ্চর্য্যান্বিত হই না,  
 কারণ, ঐ ঐশ্বর্য কালগ্রস্ত হইয়াছিল, যে সকল ব্যক্তি আপন-  
 কার শুশ্রূষা করে তাঁহাদের পক্ষে ঐ ঐশ্বর্য কিয়ৎ পদার্থ,  
 তাহারা মুক্তিকেও বহু জ্ঞান করেন না, অপর পদার্থের কথা  
 কি ? অতএব যজ্ঞভাগ লাভ আমাদের পুরুষার্থ নহে,  
 আপনকার পরিচর্যা লাভই আমাদের পুরুষার্থ, আপনকার  
 এই কোপ প্রকাশে সেই কার্য সাধন হইয়াছে, এক্ষণে এই  
 ক্রোধ সংহার করুন ॥

অষ্টমস্কন্ধে ৩ অ । ২০ শ্লোকে গজেন্দ্রের উক্তি যথা ॥

গজেন্দ্র কহিল আমার ভক্তি স্থখে পরিজ্ঞান নাই, একা-

বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

অত্যদ্বুতং তচ্চরিতং হুম-

ঙ্গলং গায়ন্ত আনন্দসমুদ্ভবম্গাঃ ।

নবমে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথোক্তৌ ।

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যং কালবিপ্লুতং ।

শ্রীদশমে নাগপত্নীস্তুভৌ ।

ন নাকপৃষ্ঠং নচ সার্কভৌমং

ন পারমেষ্ঠ্যং ন রমাধিপত্যং ।

রণ আমি এতাব্যমাত্র প্রার্থনা করিলাম, যাঁহারা তাঁহার একান্ত ভক্ত, মুক্ত পুরুষ দিগের সেবা করিয়া নিকাম হইয়াছেন, অতএব কেবল তদীয় অদ্বুত হুমঙ্গল চরিত্র গান করিয়া আনন্দমাগরে মগ থাকেন, তাঁহারা কোন পুরুষার্থই বাঞ্ছা করেন না ॥

নবমস্কন্ধে ৪ অধ্যায় ৪৯ শ্লোকে বৈকুণ্ঠনাথের উক্তি ॥

ভগবান্ নারায়ণ দুর্ক্সমাগকে কহিলেন মূনে ! আমার সেবা দ্বারা সালোক্যাদি পদার্থ চতুষ্টয় উপস্থিত হইলেও আমার ভক্তগণ তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন, ইহাতে কালনাশ অন্য বস্তুতে তাঁহাদের অভিলাষ হইবে সম্ভাবনা কি ? ॥

দশমস্কন্ধে ১৬ অ। ৩৩ শ্লোকে নাগপত্নীগণের স্তুতি যথা ॥

নাগপত্নীগণ কহিলেন, প্রভো ! আপনকার চরণে



ন যোগসিকৌরপুনর্ভবং বা

বাঞ্ছন্তি যৎ পাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥ ২০ ॥

তত্রৈব বেদস্ততো ।

দূরবগম্যতত্ত্বনিগমায় তবাত্তনো

শচরিত মহামৃতাক্তি পরিবর্ত্ত পরিশ্রমণাঃ ।

ন পরিলসন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে

হে ঈশ্বর দূরবগমঃ যদাশ্রয়ঃ স্বয়া ভগবতন্তুঃ ব্রহ্মানন্দাচ্ছাদক রূপগুণ  
লীলা যাপ্যার্থঃ তস্য নিগমায় জ্ঞাপনায় আত্মা প্রপঞ্চানীতা তত্বঃ শ্রীবিগ্রহে  
যেন তস্য তব চরিতমেব মহামৃতাক্তি স্তত্র যঃ পাবিবর্ত্তঃ মৃতঃ পবিত্রতা প্ৰবনঃ  
তেন পরিশ্রমণাঃ বর্জিত সংসার পরিশ্রমাস্তে কেচিদিদম প্রচানা অপবর্গমপি  
নেচ্ছন্তি । কীদৃশাস্তে তত্রাহঃ তে চবণ সবোজসাহসনাং ভাগবত পবম-  
হংসাখানাং স্বানি কুলানি শিষ্যোপনিষৎপন্য তেবাং সংস্রব বিশৃষ্ট গহাঃ  
তস্মতে প্রাপনত এব প্রবৃত্তাসে । আসতাঃ তাবন্তে হংসাঃ তং কুলানি  
চেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

সামান্য নহে, যে সকল ব্যক্তি ইহা প্রাপ্ত হয়েন, তাঁহারা স্বর্গ  
পৃষ্ঠ অথবা মার্কভৌমপদ কিম্বা যোগসিক্তি অথবা অপুনর্ভব  
(মুক্তি) কিছুই বাঞ্ছা করেন না, অর্থাৎ আপনকার চরণ-  
রেণু প্রাপ্ত হইলে স্বর্গাদি পদ তুচ্ছ বোধ হয় ॥ ২০ ॥

দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায় ১৭ শ্লোকে বেদস্ততিতে যথা ॥

ক্রতিগণ কহিলেন, হে ঈশ্বর ! দুর্বোধ আত্মতত্ত্ব  
জ্ঞাপনের নিমিত্ত আবিষ্কৃত মূর্ত্তি যে তুমি, তোমার চরিতরূপ  
মহাসমুদ্রে পরিভ্রমণেতে বিগতশ্রম ভক্তদিগের মধ্যে কোন

চরণসরোজহংসকুলসঙ্গবিসৃষ্ট গৃহাঃ ॥ ২১ ॥

একাদশে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদুক্তো ।

ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হে কান্তিনো মম ।

বাজ্জন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবং ।

তথা ॥

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্ঠ্যং

ন সার্বভৌমং ন রমাধিপত্যং ।

---

অত্র পারমেষ্ঠ্যাদি চতুষ্টিসম্যাহুক্রমশ্চাধোহধো বিবক্ষয়া নূনত্ব বিবক্ষয়াচ  
ততশ্চ পূর্ববং কৈবল্যমপি যোগাদি দ্বয়ং তু পূর্ববং কিস্বলনা যং কিঞ্চি  
দনাদপি সাধাজাতং তং সর্বং নেচ্ছতোব কিস্ত মং মাং বিনা তাদৃশ ভক্তি

---

কোন ব্যক্তি তোমার পাদসরোজে রমমাণ হংসকুলের ন্যায়  
তং সংসর্গে পরিত্যক্তাশ্রম হইয়া মুক্তি পর্য্যন্তও ইচ্ছা  
করেন না ॥ ২১ ॥

একাদশস্কন্ধে ২০ অ । ৩৪ শ্লোকে-

উদ্ধবের প্রতি ভগবানের উক্তি যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যে সকল সাধু ধীর  
পুরুষ আমার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা সংসার মধ্যে কোন  
বস্তুর প্রতি অভিলাষ রাখেন না, অধিক কি আমি যদি  
তাঁহাদিগকে অপুনর্ভব মোক্ষও প্রদান করি তথাপি তাহা  
বাজ্জা করেন না ॥

ঐ একাদশে ১৪ অধ্যায় ১৩ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যাঁহাদের চিত্ত আমাতে  
সমর্পিত হইয়াছে তাঁহারা কি ব্রহ্মপদ কি ইন্দ্রাসন, কি

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা  
ময্যর্পিতাত্মেচ্ছতি মদ্বিনাত্মং ॥

দ্বাদশে শ্রীরুদ্রোক্তৌ ॥

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মর্ষিমৌক্ষমপ্যুত ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে ॥ ২২ ॥

পদ্মপুরাণেচ কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ॥

বরং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিং বা

ন চান্যং বৃণেহহং বরেশাদপীহ ।

নাথ্যং মামেব সর্ব পুরুষার্থাদিকমিচ্ছন্তীত্যর্থঃ মযি অর্পিতাত্মা কৃতাত্ম  
নিবেদনঃ ॥ ২২ ॥

মোক্ষাবধিঃ মোক্ষক্ষেতি নবকাদি মোক্ষাস্ত তত্র কে বাক্য ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

সর্বভূমির স্বামিত্ব কি পাতালের আদিপত্য অথবা যোগ-  
সিদ্ধি কিম্বা অপূনর্ভব মোক্ষ, আমি। ভিন্ন অন্য কোন বিষ-  
য়ের প্রতি ইচ্ছা করেন না ॥

দ্বাদশশ্লোকে ১০ অ । ৬ শ্লোকে রুদ্রের উক্তি যথা ॥

শঙ্কর কহিলেন, দেবি ! এই ব্রহ্মর্ষি অব্যয় পুরুষ  
ভগবানে পরম ভক্তি লাভ করিয়াছেন, অতএব ইনি আর  
কোন প্রকার কল্যাণ বা মুক্তি পর্য্যন্তও ইচ্ছা করেন না ॥ ২২

পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক মাহাত্ম্যে যথা ॥

হে দেব ! আপনি বরদাতার ঈশ্বর, সকলই প্রদান  
করিতে পারেন, কিন্তু আমি আপনার নিকট মোক্ষ অথবা  
মোক্ষ পর্য্যন্ত ধর্মাদি কোন বরই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি

ইদং তে বপুর্নাথ গোপালবালং  
 সদা মে গনস্যাবিরাস্তাং কিমন্যৈঃ ॥  
 কুবেরাভ্যজৌ বন্ধমূর্ত্যেব বব্বৎ  
 ত্বয়া মোচিতৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।  
 তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ  
 ন মোক্ষে গ্রহো মেহস্তি দামোদরেহ ॥  
 হয়শীর্ষীয় শ্রীনারায়ণব্যুৎসবেচ ॥  
 নধর্ম্মং কামমর্থং বা মোক্ষং বা বরদেধর ।

না । হে নাথ ! কেবল আপনার এই বালগোপাল মূর্ত্তি  
 আমার মনো মধ্যে নিরন্তর আবির্ভূত হউক, আমার অন্য  
 কোন বরে প্রয়োজন নাই ॥

হে দামোদর ! এক দিন আপনি দধিভাণ্ড স্ফোটন  
 করিয়া অপরাধী হইলে, যশোদা রজ্জু দ্বারা আপনাকে উদ্-  
 খলে বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই সময় নলকুবর ও গণিগ্রীব  
 নামে কুবেরনন্দন দ্বয় নারদ কর্তৃক অভিষপ্ত হইয়া, যমলা-  
 ঙ্গুন নামক বৃক্ষরূপে গোকুলে বাস করিতে ছিল, আপনি  
 যেমন তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া ভক্তিভাজন করিয়াছেন,  
 তদ্রূপ আমাকে স্বীয় প্রেমভক্তি প্রদান করুন, মোক্ষ লাভে  
 আমার আগ্রহ নাই ॥

হয়শীর্ষীয় নারায়ণব্যুৎসবে ॥

হে বরদ ! হে ঈশ্বর ! আমি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম অথবা

প্রার্থয়ে তব পাদাজে দাস্তমেবাভিকাময়ে ॥ ২৩ ॥

তত্রৈব ॥

পুনঃ পুনর্বরান্ দিৎসু বিষ্ণুমুক্তিং ন যাচিতঃ ।

ভক্তিরেব বৃত্তা যেন প্রহ্লাদং তং নমাম্যহং ॥

যদৃচ্ছয়া লব্ধমপি বিষ্ণোর্দাশরথেষ্টু যঃ ।

নৈচ্ছম্মোকং বিনা দাস্তং তস্মৈ হনুমতে নমঃ ॥

অতএব প্রসিদ্ধং শ্রীহনুমদ্বাক্যং ॥

ভববন্ধচ্ছিদে তস্মৈ স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে ।

---

বিষ্ণুনযাচিত ইতি দুহাদৌ গোণকর্মণ এব বিষ্ণোর্ব্যাচ্যাত্ম্যং প্রথমা ভক্তি  
রেব বৃত্তেত্যত্র বৃণোতেরপি তদাদিহে মুখ্যকর্মণো ভক্তৈরুক্তত্বমার্ঘ্যং ॥ ২৪ ॥

---

মোক ইহার কিছুই প্রার্থনা করি না, কেবল আপনার পাদ-  
পদে দাস্য মাত্র কামনা করি আমাকে উহাই প্রদান  
করুন ॥ ২৩ ॥

হয় শীর্ষে ॥

ভগবান্ নৃসিংহ দেব বারম্বার প্রহ্লাদকে বর দিতে ইচ্ছা  
করিলে, ঐ মহাত্মা মুক্তি প্রার্থনা না করিয়া ভক্তিকেই বরণ  
করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহাকে প্রণাম করি ॥

যিনি দশরথ তনয় রামচন্দ্রের সম্মিধানে দাস্য ভিন্ন অনায়াস  
লব্ধ মোক্ষও ইচ্ছা করেন নাই, সেই হনুমান্কে নমস্কার ॥

এ বিষয়ে স্প্রসিদ্ধ হনুমদ্বচন যথা ॥

নাথ ! যাহাতে আপনি প্রভু, আমি দাস, এই রূপ  
সম্বন্ধ বিলুপ্ত হয়, সেই ভববন্ধন-ছেদনকারি মোক্ষেও

ভবান্ প্রভুরহং দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জিতন্তে স্তোত্রে ॥

ধর্মার্থকামমোক্ষেষু নেচ্ছা মম কদাচন ।

ত্বং পাদপঙ্কজম্যাধো জীবিতং দীয়তাং মম ॥

মোক্ষ সালোক্য সাক্ষ্যপ্যন্ প্রার্থয়ে ন ধরাদর ।

ইচ্ছামি হি মহাভাগ কারুণ্যং তব স্তত্রত ॥ ২৪ ॥

অতএব শ্রীভাগবতে ষষ্ঠে চ ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

মুক্তানাং প্রাকৃত শরীরস্থত্বেহপি তদভিমান শূন্যানাং । সিদ্ধানাং প্রাপ্ত

আমার স্পৃহা নাই ॥

নারদপঞ্চরাত্রে জিতন্তে স্তোত্রে যথা ॥

ভগবন্ ! ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধের প্রতি  
কখন আমার ইচ্ছা নাই, প্রভো ! আমার জীবনকে আপ-  
নার চরণপদ্মের অধোভাগে স্থান দান করুন ॥

হে ধরণীধর ! হে মহাভাগ ! আমি সালোক্য সাক্ষ্য-  
রূপ মোক্ষ প্রার্থনা করি না, হে স্তত্রত ! আমি কেবল  
আপনার করুণা মাত্র ইচ্ছা করি ॥ ২৪ ॥

ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে ১৪ অধ্যায় ৪ শ্লোকে ॥

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্ ! বৃত্রাসুর  
অতিশয় পাপী, তাহার স্বভাব রজঃ ও তমোগুণে পরিপূর্ণ  
ছিল । নারায়ণে কি প্রকারে তাহার দূতা মতি হইল ?

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ ২৫ ॥

প্রথমেচ শ্রীধর্মরাজমাতুঃ স্তুতো ॥

তথা পরমহংসানাং মুণীনাংগলানানাং ।

ভক্তিযোগবিধানার্থং কথং পশ্যেমহি দ্বিযঃ ॥ ২৬ ॥

তত্রৈব শ্রীসূতোক্তৌ ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

মালোক্যাঙ্গীনাঞ্চ কোটিষপি মধ্যে নারায়ণসেবামাত্রাকাজ্জী সুদুর্লভঃ ॥ ২৫ ॥

তদেবং শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রোজসেবানিবৃত্তচেতসা মিত্যেনে তং সেবা  
সুখৈক স্পৃহিণাং যন্মোক্সস্পৃহা নাস্তীত্যুক্তং তত্র প্রমাণানি বিবৃতানি অথ  
তাদৃশেষু তস্যচ স্বসেবাদান এব প্রযত্ন ইত্যাহ প্রথমেচেতানন্তরং তথা  
পরমেত্যেনে পরমহংসানাং ভক্তিযোগবিধানমর্থো যস্য তং স্বামিতি শেবঃ  
পশ্যেমহি জানীমহি ॥ ২৬ ॥

নিগ্রহা বিধিনিষেধাশ্চক্রে গ্রহেভ্যোনির্গতা অপি ॥ ২৭ ॥

যে সকল পুরুষ, মুক্ত ও তত্ত্বজ্ঞ হন, তাঁহাদের কোটি  
জনের মধ্যে আমার নারায়ণপর ও প্রশান্ত চিত্ত লোক  
অত্যন্ত দুর্লভ অর্থাৎ তদ্রূপ লোক প্রায় দেখিতে পাওয়া  
যায় না ॥ ২৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায় ১৯ শ্লোকে কুন্তীস্তবে ।

কুন্তীদেবী কহিলেন, কৃষ্ণ ! তোমার এতাদৃশ মহত্ব যে  
আত্মানাত্মবিবেকী পরমহংস, তথা মননশীল রাগ দ্বেষ রহিত  
মুনিগণও তোমাকে দেখিতে পান না, আমরা স্ত্রী জাতি,  
ভক্তিযোগ বিধানার্থ অবতীর্ণ তোমাকে দেখিতে পাইব  
সম্ভাবনা কি ? ॥ ২৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৬ অধ্যায় ১০ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন, হে ঋষিগণ । আত্মারাম মুনি সকলের

কুর্ষত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥ ২৭ ॥

অত্র ত্যাজ্যতয়ৈবোক্তা মুক্তিঃ পঞ্চবিধাপি চেৎ ।

সালোক্যাঃ দিস্তথাপ্যত্র ভক্ত্যা নাতিবিরুদ্ধ্যতে ॥ ২৮ ॥

সুখৈশ্বর্যোত্তরা সেয়ং প্রেমসেবোত্তরেত্যপি ।

অত্র ত্যাজ্যেতি অপিচৈতদ্যপি তথাপি সালোক্যাঃ সালোক্য সাক্ষি-  
সামীপ্য সাক্ষ্য রূপা নাতিশয়েন বিরুদ্ধ্যতে কিন্তু কেনাপ্যংশেন বিরুদ্ধ্যতে  
প্রতিকূল তথা ভাব্যত ইতি তত্র তত্র ভক্তিপ্রবণাং ॥ ২৮ ॥

তত্রাতিশয় প্রতিপাদ্যমাহ সুখেনিতি তল্লোকাদি স্বভাবজং সুখমৈশ্বর্যঞ্চ  
উত্তরং প্রাধান্যেন বাঞ্ছনীয়ং যস্যাম সা প্রেম প্রেম স্বভাবেন সৈবৈব উত্তর  
যস্যাম সা তত্র নাদ্যা সেবাজুষ্ণাং মতেতি সালোক্য সাক্ষি সামীপ্যেত্যাহ্যক্ত

কোন প্রকার হৃদয় গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহার। উরুক্রম  
শ্রীকৃষ্ণে কলাভিসন্ধি রহিত। ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির  
এতাদৃশ অসাধারণ গুণ যে, মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থসমুৎ-  
স্কৃত হইলেন ॥ ২৭ ॥

যদিও পূর্বোক্ত উদাহরণ সকলে সর্বতোভাবে পঞ্চবিধ  
মুক্তিকে পরিত্যাগ করিবার বিধি হইল তথাপি সালোক্য,  
সাক্ষি, সামীপ্য, সাক্ষ্য এই চারিটি মুক্তি ভক্তির সম্পূর্ণ  
বিরোধী নহে, উক্ত অবস্থাতেও কোন কোন ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণ-  
বিষয়ক ভাব উদ্দীপিত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অপর সালোক্যাঃ রূপ মুক্তির দুইটি অবস্থা । প্রথমাবস্থায়  
প্রধান রূপে ঐশ্বরিক সুখ বাঞ্ছনীয় । দ্বিতীয় অবস্থায় প্রেম  
স্বভাব সুলভ সেবনই একান্ত স্পৃহণীয় হইয়া উঠে, অতএব



সালোক্যাদি দ্বিধা তত্র নাদ্যা সেবাজুষাং মতা ॥ ২৯ ॥

কিন্তু প্রেমৈকমাধুর্য্য ভুজ একান্তিনো হরৌ ।

নৈবাস্তী কুর্কতে জাতু মুক্তিং পঞ্চবিধামপি ॥ ৩০ ॥

তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দহৃতমানসাঃ ।

স্বাং । তত্র সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং সেবনং বিনা ভূতং চেতর্হি ন গৃহ্যন্ত্যবে-  
ত্যর্থঃ । একস্বং তু নিত্যং তদ্বিনাভূতস্বাং । তচ্চ ঈশ্বরে ব্রহ্মণিচ সামুজ্যং  
জ্ঞেয়ং ॥ ২৯ ॥

নৈবাস্তীকুর্কত ইতি প্রেম সেবান্তরেত্বান্তর শব্দোপাদানাদন্যাংশস্যাপি  
সম্ভাবাপত্তেঃ তত্রান্যাংশং নেচ্ছন্তীত্যর্থঃ মৎসেবয়া প্রতীতস্ত ইত্যাদৌতু  
প্রথমা সেবা সাধনরূপা দ্বিতীয়াতু তয়া সিদ্ধরূপা প্রতীতমানুসঙ্গিকতয়া প্রাপ্ত  
মপি সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং তদ্ব্যতীত স্বৈখর্য্যাদিকন্ত নেচ্ছন্তীত্যর্থঃ । যতঃ  
সাক্ষাত্তদীয় সেবায়ৈব পুনর্লব্ধ পরমানন্দাঃ । সেবাহেমা সালোক্যাদিকমপেক্ষত  
এব তচ্চ ন বাঞ্ছন্তি চেৎ কিমুতৈতক্যং । সালোক্যাদিভ্যো বদন্যন্তত্বকাল  
বিপ্লুতমেব তদ্ব্যবস্থাপ্তীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

গোবিন্দঃ শ্রীগোকুলেন্দ্রঃ । শ্রীশঃ পরমব্যোমাধিপঃ উপলক্ষণত্বেন

সেবারসিক ভক্তবৃন্দ প্রথমাবস্থাকেই প্রতিকূল বলিয়া  
স্বীকার করেন ॥ ২৯ ॥

কিন্তু যাঁহারা একবার মাত্র প্রেমভক্তির মাধুর্য্য আশ্বাদন  
করিয়াছেন, হরিতে একান্ত অনুরক্ত সেই ভক্তগণ সালো-  
ক্যাদি পঞ্চবিধ মোক্ষও কদাচ স্বীকার করেন না ॥ ৩০ ॥

পূর্বোক্ত এক প্রেম মাধুর্য্য স্বাদি ভক্তবৃন্দের মধ্যে  
যাঁহাদের গোকুলেন্দ্রের চরণারবিন্দে মনঃ আকৃষ্ট হইয়াছে,

যেষাং শ্রীশ প্রসাদোহপি মনো হৃদুং নশরুয়াং ॥ ৩১ ॥

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ কৃষ্ণ স্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরকানাথোহপি ॥ ৩১ ॥

রসেনেতি । সর্বোৎকৃষ্ট প্রেমময় রসেনেত্যর্থঃ । উৎকৃষ্যতে অন্তর্ভূত-  
পার্থক্যং উৎকৃষ্টতয়া প্রকাশিত ইত্যর্থঃ । যতন্তস্য রসস্ত এষেব স্থিতিঃ স্বভাবঃ  
যং কৃষ্ণরূপমেনোৎকৃষ্টত্বেন দর্শয়তীত্যর্থঃ । যথোক্তং কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াং অষ্ট  
পট্ট মহিষীতর মহিষীভিঃ । ন বয়ং সাক্ষি সাত্বাজ্যং স্বারাজ্যং ভোজ্যমপুত ।  
বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যং বা আনন্ত্যং বা হরেঃ পদং । কামরামহ এতস্য শ্রীমং  
পাদরজঃ শ্রিয়ঃ । কুচকুঙ্কম গন্ধাঢ্যং মূৰ্দ্ধনং বোঢ়ুং গদাভূতঃ । ব্রজস্থিয়ো যদ্বাঞ্ছন্তি  
পুলিন্দ্যস্থগবীরুধঃ । গাবশ্চারযতো গোপাঃ পাদস্পর্শং মহায়ন ইতি । অত্র  
সাত্বাজ্যং সার্বভৌমং পদং । স্বারাজ্যমিঙ্গ্রপদং । ভোজ্যং তদুভয় ভোগভাঙ্গুং ।  
বৈবাজ্যমগ্নিমাди সিদ্ধ্যা বিরাজমানত্বং । পারমেষ্ঠ্যং প্রাজাপত্যং । আনন্ত্যং  
যে তে শতমিত্যাदि শ্রুতিরীত্যা মনুষ্যানন্দমারভ্য শত শত গুণিতত্বেন  
প্রাজাপত্যানন্দস্য গণনায়াঃ পরাকাষ্ঠাং দর্শয়িত্বা পরব্রহ্মণি তু যতো বাচো

তঁাহারাই একান্ত ভক্তদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কারণ বৈকুণ্ঠাধি-  
পতি লক্ষ্মীপতির তথা দ্বারকানাথের প্রসন্নতাও তঁাহাদিগের  
মন হরণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩১ ॥

যদিও শ্রীনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ  
নাই, কিন্তু কেবল প্রেমময় রস নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ  
লক্ষিত হইয়া থাকে, বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে  
তাহা আলম্বনকে ( আশ্রয়কে ) উৎকৃষ্ট রূপে প্রদর্শন  
করে ॥ ৩২ ॥

নিবর্তন্ত ইতানেন বদানন্দস্যানন্ত্যং দর্শিতং তদপীতার্থঃ । কিং বহুনা হরেঃ  
 শ্রীপতেঃ পদং সামীপ্যাদিকমপি যৎ তদেতৎ সর্বমপি ন কাময়ামহে নাধীনং  
 কৰ্ত্তুং গিচ্ছাম ইত্যর্থঃ । তর্হি কিমধিকং লক্ষুং কাময়ন্বে তত্রাহঃ এতস্যাম্ভং  
 পতিত্বেন সর্ব বিজ্ঞাতস্য গদাভূতঃ শ্রীমৎপাদরজ এব মূৰ্দ্ধা বোচুং কাময়া-  
 মহে । তত্রাপি যৎ শ্রিয়ঃ কুচকুক্ষুম গন্ধেনাঢ্যং তদগন্ধেন প্রাপ্ত সম্পদ্বিশেষঃ  
 তং পুনরধিকং কাময়ামহ ইত্যর্থঃ । নহু শ্রীপতেরেব পদং শ্রীকুচকুক্ষুম  
 গন্ধাঢ্যং তং সামীপ্যাদি ভ্যাগাং তত্ত্ব ভবত্যন্ত্যক্তবত্য এব । যদি  
 শ্রীরত্র কল্পিণ্যভিপ্রেয়তে তর্হি তত্ত্ব ভবতীনাং প্রাপ্তমেব তস্মাত্ত-  
 ত্ত্বদিলক্ষণায় এব শ্রিয়ঃ কুচকুক্ষুম গন্ধাঢ্যং তং স্যাদিতি গম্যতে ততস্তদ-  
 ববোধনায় পুনর্বিশিষ্যতাং তত্রাহ ব্রজদ্বিয় ইতি পূর্ণাঃ পুলিন্দা উরুগায়  
 পদাজরাগ শ্রীকুক্ষুমেণ দয়িতা স্তনমণ্ডিতেন । তদর্শন স্বররজস্তৃণ-  
 ক্রষিতেন লিম্পন্ত্য আননকুচেষু জহস্তদাধিগিতি । স্ব বাক্যাদামু-  
 সারেণ ব্রজদ্বাদয়ো যবাঙ্কস্তি ববাঙ্কুরিত্যর্থঃ । বর্তমানপ্রয়োগেন তত্তদবিচ্ছেদ  
 উৎপ্রেক্ষ্যতে । অত্র পুলিন্দাদি নির্দেশস্ত্ব স্বেষামপি তং প্রাপ্তিযোগ্যতা-  
 বিবক্ষয়া । তৃণ বীকধো দুর্লভাঃ । আসাং তাদৃগনুভবশ্চ তং কুক্ষুম  
 সৌরভ বাসিতত্বাবিচ্ছিন্ন তং পদ প্রভাবাদেবেতি ভাবঃ । আসাং বাহ্য ।  
 কেবলে নহি ভাবেন গোপো গাবো মৃগা নগা ইতি দৃষ্টেঃ । গাবো গাশ্চা-  
 রয়ন্তো গোপো ইত্যন্তে নির্দেশস্ত্ব তেষাং কেষাঞ্চিং প্রিয়নন্দসখাদীনাং  
 তদনুমোদকারিত্বেহপি পুরুষত্বাং তত্রাযোগ্যত্ব বিবক্ষয়া । অয়ং ভাবঃ  
 স্ত্রীত্বেন প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রিয়স্তত্র কামনৈব শ্রয়তে নহু সঙ্গতিঃ কস্যানু-  
 ভাবোহস্য ন দেব বিদ্যাহে তবাস্ত্বিহু রেণুস্পর্শাধিকারঃ । যদ্বাঙ্কুরা শ্রীর্ললনা  
 চরন্তপো বিহার কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতেতি নাগপত্নীনা মুক্তেঃ । যাবৈ শ্রিয়া-  
 র্কিতং ইত্যুক্তবস্যাপ্যুক্তেঃ নচ কল্পিণীত্বেন প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রিয়স্তত্র সঙ্গতি কালদে-  
 শায়োরন্ততমহাং নচ ব্রজস্ত্রীণাং শ্রীসম্বন্ধলালসায়ুক্তা নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্ত-  
 রতেঃ প্রসাদ ইত্যাদিনা ততোহপি পরমাধিক্য শ্রবণাং তস্মাৎ কল্পিণী দ্বারব-  
 ত্যাস্ত রাধা বৃন্দাবনে বন ইতি মাৎসো কান্দাদি নির্ণীত্যা কল্পিণ্যা সহ পঠিতা  
 শক্তিঃ সাধারণ্যেনৈব শাস্ত্র দৃষ্ট্যতুপদেশো বামদেববদিত্তি স্থায়রীত্যা মহে-

কিঞ্চ ॥

শাস্ত্রতঃ শ্রুতং ভক্তৌ নৃমাত্রাশ্চাধিকারিতা ।

সৰ্বাধিকারিতাং মাঘমানস্তু ক্রবতা যতঃ ।

ভ্রুগ পরমেশ্বর ইব হুর্গয়া পাহংগ্রহোশাসনা শাস্ত্রদৃষ্ট্যা স্বাভেদেনোপদিষ্টা ।  
 ত্রীরাধা তু সৰ্বতঃ পূর্ণা তল্লক্ষ্মীঃ । তথা । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা  
 পরদেবতা । সৰ্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ইতি বৃহদগৌতমীয়  
 দৃষ্ট্যাচ তথাযা তাঁসু রাধাভ্যেন প্রসিদ্ধা সৰ্বতো বিলক্ষণা ত্রীবিরাভ্যতে  
 তামুদ্দিষ্টেব তাসাং তদিদং বাক্যং । যথা । অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্  
 হরিরীশ্বরঃ । যন্নো বিহার্য গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহ ইতি অপোগ  
 পত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহেত্যাদি দ্বয়ঞ্চ ততশ্চ তাসাং যথা তত্র স্পৃহাস্পদতা  
 তথাস্মাকং চেতি । তদেবং তাদৃশং প্রেমফুর্তিময় তদলঙ্কাঢ্যতারাঃ সম্প্রত্য-  
 স্মাসু প্রকাশঃ স্যাদিতি দর্শিতং । ন কেবলং তাদৃশং তদ্রজ এব বাঞ্ছন্তি  
 অপিতু তাদৃশং পাদস্পর্শঞ্চ বাঞ্ছন্তি ততো বয়মপি চ কাময়ামহ ইত্যর্থঃ । যদ্বা  
 তদ্রজস এব বিশেষণং পাদস্পর্শমিতি তদব্যভিচারি ফলস্বাত্তদভিন্নমেবেত্যর্থঃ ।  
 এতস্যা তত্র কীদৃশস্য মহান্ সৰ্বত্রত্যাদপি স্বভাবাহুতম আত্মা সৌন্দর্যাদি  
 প্রকাশময় স্বভাবো যস্য তাদৃশস্য । তত্রাত্তিগুণভে তাভি ভগবান্ দেবকী  
 সূত ইতি ত্রীশুকোক্তেঃ । তস্মাৎ সাধুভুং তত্রাপোকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দ  
 হৃতমানসা ইত্যাदिনা । কৃষ্ণরূপমিত্যেনে চ তাদৃশং তৎ সৌন্দর্যমেবোপ-  
 লক্ষিতমিতি । যদাপ্যেতৎ প্রকরণং সিদ্ধভক্তগণাশ্রিতং । তথাপ্যন্তে তথা  
 দৃষ্ট্যা স্মারিত্যাত্মানুকীর্তিতং ॥ ৩২ ॥

নস্বেবং ভুক্তিমুক্তি স্পৃহারহিতাঃ শ্রদ্ধালবঃ শুদ্ধভক্ত্যাধিকারিণ ইত্যায়াতং ।

পূর্বে যে সকল উদাহরণ দেওয়া হইল তৎ সমুদায়ের  
 অভিপ্রায় এই যে, যাঁহারা ভুক্তি মুক্তি স্পৃহা শূন্য ও শ্রদ্ধাবান্  
 তাঁহারা ই বিশুদ্ধ ভক্তিতে অধিকারী । ভক্তি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়  
 বৈশ্য এই ত্রিজাতিকে অপেক্ষা করে না, ভক্তিবিশয়ে মনুষ্য

দৃষ্টান্তিতা বশিষ্ঠেন হরিভক্তি নৃপং প্রতি ।

যথা পাদ্মে ॥

সর্বৈহধিকারিণোহত্র হরিভক্তৌ যথা নৃপ ॥ ৩৩ ॥

কাশীখণ্ডেচ ॥

অন্ত্যজা অপি তদ্রাষ্ট্রে শঙ্খচক্রাঙ্কধারিণঃ ।

সংপ্রাপ্য বৈষ্ণবীং দীক্ষাং দীক্ষিতা ইব সংবভূরিতি ॥৩৪॥

তত্র তে ত্রৈবর্ণিকা এব কিম্বা সর্বৈ তত্রাহ কিক্কেতি ॥ ৩৩ ॥

কাশীখণ্ডেচ ভক্তৌ নৃমাত্রস্বাধিকারিতা শ্রীমতে ইত্যেতন্মাত্রাংশেনাশ্রয়ঃ ।  
দীক্ষিতাঃ যাজ্ঞিকাঃ ॥ ৩৪ ॥

মাত্রের অধিকার আছে, ইহা শাস্ত্রে স্পষ্ট রূপে শুনিতে  
পাওয়া যায় । যে হেতু ভগবান্ বশিষ্ঠদেব হরিভক্তির  
দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া মহারাজ দিলীপকে মাঘস্নানে সকল  
বর্ণের অধিকার আছে ইহা স্পষ্ট রূপে কহিয়াছেন ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে নৃপ ! যেমন হরিভক্তিতে সাধা-  
রণ মনুষ্যমাত্রের অধিকার আছে, তদ্রূপ মাঘ মাসের  
প্রাতঃস্নানে সকলেই অধিকারী ॥ ৩৩ ॥

কাশীখণ্ডে যথা ॥

অমিত্রজিৎ কহিলেন, ময়ূরধ্বজ প্রদেশে অন্ত্যজ জাতিও  
বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন ধারণ করত  
যাজ্ঞিকের ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

অপিচ ॥

অননুষ্ঠানতো দোষো ভক্ত্যঙ্গানাং প্রজায়তে ।

ন কৰ্মণামকরণাদেষ ভক্ত্যধিকারিণাং ॥

নিষিদ্ধাচারতো দৈবাং প্রায়শ্চিত্তস্ত নোচিতং ।

তদেব মত্ৰাভিলাষিতাশূন্যমিতি স্থাপিতং । তং প্রসঙ্গ সঙ্গত্যা সৰ্ব্বেষামপ্যধিকারিণং দর্শিতং । তথাশব্দতে নহু ভবন্তু সৰ্ব্ব এবাধিকারিণঃ কিন্তু স্ব স্ব ধৰ্ম্মযুক্তা এবেতি যুজ্যতে তং বিনা প্রত্যবার শ্রবণাং । তথা সৰ্ব্বেষাং প্রায়ো নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম আপত্ত্যেব । সতিচ তেন দৃষ্টে কথং শুদ্ধত্বং স্যাং কৃতে চ প্রায়শ্চিত্তে কৰ্ম্মাবৃত্তমাপদ্যত তত্রাহ অপিচেতি । ভক্ত্যঙ্গানাং নিত্যানামিতি জ্ঞেয়ং । দৈবাদিতি যন্ত ভক্তৌ তাদৃশী কৃতিঃ শ্রদ্ধয়া জাতা তস্যা তু বিকৰ্ম্মণি স্বতঃ প্রবৃতি ন সম্ভবত্যেবেতি ভাবঃ । প্রায়শ্চিত্তস্ত নোচিতমিতি ভক্তি প্রভাব এব তং প্রায়শ্চিত্তার কল্পত ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

আরও বলি, যাঁহারা ভক্তিবিশয়ে অধিকার লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা যদি গুরু পদাশ্রয়াদি নিত্য ভক্ত্যঙ্গ সকলের আচরণ না করেন, তবে তাঁহাদিগের দোষ জন্মে বস্তুতঃ নিত্য ভক্ত্যঙ্গ যাজিদিগের আশ্রমোচিত ক্রিয়া কলাপের অননুষ্ঠানে প্রত্যবায় হয় না । কিন্তু যদি কখন দৈব বশতঃ নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম আচরিত হয়, তাহা হইলেও হরিভক্তি পরায়ণ ব্যক্তিদিগের প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয় নহে, কৈশব শাস্ত্রের রহস্য-বেত্তা পণ্ডিতদিগের অভিপ্রায় এই যে, ভক্তি প্রভাবেই তাহার প্রায়শ্চিত্ত হইবে, অন্য প্রায়শ্চিত্তাদি

ইতি বৈষ্ণবশাস্ত্রাণাং রহস্যং তদ্বিদাং মতং ॥ ৩৫ ॥

যথৈকাদশে ॥

স্বৈ স্বৈহধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্তিতঃ ।

বিপর্যায়স্ত দোষঃ স্তাদুভয়োরেব নিশ্চয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রথমে ॥

তাত্ত্বা স্বধর্মং চরণাম্বুজং হরে

তদেতদেব স্বপাদ মূলং ভজতঃ প্রিয়স্য ইত্যন্তেন গ্রহেন আহ স্বৈ স্ব ইতি ।  
স্বৈ স্বৈ অধিকার ইতি পূর্বোক্ত কেবল কর্ম জ্ঞান ভক্তিবিশয়তয়া পৃথক্  
পৃথক্ নির্দিষ্ট ইত্যর্থঃ । উভয়ো গুণদোষয়োঃ । তত্র শুদ্ধভক্ত্যধিকারিণ  
ইতর দ্বয় করণে দোষ এবা । ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ  
ইতি তত্রৈবোক্তেঃ । তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্কীত ইত্যাদেশ্চ । কর্ম্ম জ্ঞানাদিকারি-  
ণেষু তাদৃশ শ্রদ্ধা রহিতয়োঃ সঙ্গাদিবশাং তাদৃশ শুদ্ধ ভক্তৌ প্রবৃত্তয়োরাপি  
অনাদর দোষণে ঋতি অসিদ্ধেঃ দোষ প্রায় এবৈতি জ্ঞেয়ং । বিপর্যায়ঃ  
স্বাধিকারানিষ্ঠা তদিতর নিষ্ঠাচ ॥ ৩৬ ॥

যত্র ক বা নীচযোনাংপি অমুখ্য ভক্তৌ প্রবৃত্তস্য অভদ্রং কিনভূং কিং স্যাৎ

কর্ম্মের অপেক্ষা নাই ॥ ৩৫ ॥

একাদশ স্কন্ধে ২১ অ । ২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যে ব্যক্তি যে বিষয়ে  
অধিকার লাভ করিয়াছে, তাহার সেই বিষয়ে নিষ্ঠাই গুণ  
বলিয়া কীর্তিত হয় এবং তাহার বিপরীত হইলেই দোষ  
বলা যায় । বস্তুতঃ গুণ দোষের এই মাত্র নিশ্চয় ॥ ৩৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৫ অ । ১৭ শ্লোকে ।

স্বধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক হরি চরণাম্বুজ ভজন করত

ভজমপকোহথ পতেত্ততো যদি ।

যত্র কবা ভজমভূদমুখ্য কিং

কো বার্থ আপ্তো ভজতাং স্বধর্মতঃ ॥ ৩৭ ॥

একাদশে ॥

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

অপিতু নেতার্থঃ ভক্তিবাসনায়া অপরিচ্ছেদাদিতি ভাবঃ । অভজতাম  
ভজত্বস্ত্ব স্বধর্মতঃ কো বা অর্থ আপ্তো ন কোপীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

কৃপানুরক্তদ্রোহ ইত্যাদৌ স্থিরঃ স্বধর্ম্যে কবিঃ সম্যক্ জ্ঞানীতি টীকাহু  
সারেণ কর্মজ্ঞানমিশ্রা ভগবচ্ছুবণলক্ষণা ভক্তি দর্শিতা । তদনন্তরঞ্চাহ  
আজ্ঞায়ৈবমিতি । যদি চ স্বাত্মনি তত্ত্বকুণযোগাভাবঃ তথাপ্যেবং পূর্বোক্ত  
প্রকারেণ গুণান্ কৃপানুহাদীন্ দোষান্ তদ্বিপরীতাংশ্চ আজ্ঞায় হেয়োপা  
দেয়হেন নিশ্চিত্যাপি যো ময়া তেষু গুণেষু মধ্যে তদ্বাদিষ্টানপি স্বকান্ নিত্য  
নৈমিত্তিকলক্ষণান্ সর্বান্বেব বর্ণাশ্রমবিহিতান্ ধর্ম্যান্ তদ্বপলক্ষকং জ্ঞানমপি  
মদনন্য ভক্তিবিঘাতকতয়া সম্ব্যজ্য মাং ভজেৎ সচ সত্তমঃ । চকারাং পূর্বো-

কোন ব্যক্তি যদি অপক দশাতেই তাহা হইতে ভ্রষ্ট অথবা  
মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তথাপি তাহার কি কখন স্বধর্ম ত্যাগ জনিত  
অমঙ্গল হয় ? কদাপি হয় না । আর হরিভজন ব্যুতিরেকে  
কেবল স্বধর্ম পালন দ্বারা কোন্ ব্যক্তিই বা অর্থ লাভ  
করিয়াছে ? ॥ ৩৭ ॥

একাদশ স্কন্ধে ১১ অ । ৩২ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! এই রূপে যে ব্যক্তি  
গৎ কর্তৃক আদিষ্ট স্বীয় বর্ণাশ্রম ধর্ম সকল পরিত্যাগ পূর্বক  
কৃপালুতাди গুণ ও কৃপাশূন্য প্রভৃতি দোষের হেয়োপা-



ধৰ্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥ ৩৮ ॥

তত্ৰৈব ॥

দেবর্ষি ভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সৰ্ব্বান্ননা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তং ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবদগীতাসু ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

স্কোহপি সত্তম ইত্যন্তরায় তত্তদুপাভাবেহপি পূর্বসাম্যমিতি বোধয়তি ॥ ৩৮ ॥

পরিহৃত্য কৰ্ত্তমিতি । অয়মিচ্ছঃ সেব্যঃ অয়ং চন্দ্রঃ সেব্য ইত্যাদি  
লক্ষণভেদঃ । শরণ মনেন প্রারদ্ধ নাশাং বর্ণাশ্রমহ নাশেন ন নিত্যকৰ্ম্মা-  
ধিকারঃ । কৃত্যমিতি পাঠেহপি ন এবার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেতি । পবিশদঃ স্বরূপতোহপি ত্যাগঃ বোধ

দেয়তা বিচার করিয়া আমাকে ভজন করেন, তিনি সাধু-  
দিগের মধ্যে উত্তম ॥ ৩৮ ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

করভাজন নিমিরাজাকে কহিলেন, মহারাজ ! যে  
ব্যক্তি বর্ণাশ্রম বিহিত সমুদায় ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক সৰ্ব্ব  
প্রযত্নে শরণ্য মুকুন্দের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি আর দেব,  
ঋষি, পিতৃ, ভূত, ও জাতীয় মনুষ্যগণের কিঙ্কর হয়েন না,  
ও তাঁহাদিগের নিকটে অধীন হয়েন অর্থাৎ সে ব্যক্তিকে  
আর পক্ষ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় না, একান্ত ভক্তিযোগ  
দ্বারা সৰ্ব্বার্থ সিদ্ধি হয় ॥ ৩৯ ॥

ভগবদগীতায় ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে অৰ্জুন ! তুমি বর্ণাশ্রম বিহিত

অহং ত্বাং সৰ্ব্ব পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥ ৪০ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

যথা বিধিনিষেধো তু মুক্তং নৈবোপসর্পতঃ ।

তথা ন স্পৃশতো। রামোপাসকং বিধিপূর্বকং ॥

একাদশোচ ॥

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ

তাত্তান্যভাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ।

---

য়তি । সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ সৰ্ব্বান্তরায়েভ্য ইত্যেবার্থঃ । শ্রীভগবদাক্ষয়্য ভক্তৌ  
শ্রদ্ধাবতাং তত্যাগে পাপানুপপত্তেঃ ॥ ৪০ ॥

বিধিনিষেধো স্মার্ত্তৌ । বিধিপূর্বকং বৈদিকতাস্ত্রিকপূজাবিধিসহিতং ॥

---

সমুদায়ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমারই শরণাগত হও,  
বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করায় তোমার যে সকল পাপ  
হইবে, তাহা হইতে আমিই তোমাকে মুক্ত করিব, এজন্য  
তুমি শোক করিও না ॥ ৩০ ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যেমন স্মৃত্ত্যুক্ত বিধি নিষেধ মুক্ত পুরুষের নিকট উপস্থিত  
হয় না, তদ্রূপ রামচন্দ্রের যথাবিধি উপাসনাকারিকে ঐ বিধি  
নিষেধ স্পর্শ করিতে পারে না ॥

একাদশে ৫ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

করভাজন কহিলেন, রাজন্ ! যিনি অন্য দেবতায়  
উপাস্য বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া পরম ঈশ্বর হরির পাদমূল  
ভজনা করেন, তিনি হরির একান্ত প্রণয়াম্পদ হইবেন, যদি  
কখন প্রমাদ বশতঃ নিষিদ্ধ কর্ম্মের আচরণ ঘটিয়া উঠে.

বিকর্ষ যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চি  
 দ্বুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্ট ইতি ॥ ৪১ ॥  
 হরিভক্তিবিলাসেহম্যা ভক্তেরঙ্গানি লক্ষণঃ ।  
 কিন্তু তানি প্রসিদ্ধানি নির্দিষ্ট্যন্তে যথামতি ॥

তত্রাঙ্গ লক্ষণং ॥

আশ্রিতাবাস্তুরানেক ভেদং কেবলমেব বা ।

একং কৰ্ম্মাত্র বিবৃতিরেকং ভক্ত্যাঙ্গমুচ্যতে ॥ ৪২ ॥

ত্যক্তোহুত্র ভাব উপাস্তবুদ্ধির্যেন তস্মৈ কথঞ্চিদৈবাহুৎপত্তিত যুৎপাত  
 রূপেণ জাতং ॥ ৪১ ॥

আশ্রিতেতি যথার্চনাদিকং । কেবলমত্রাস্পষ্ট স্বগত ভেদং যথা গুরু  
 পাদাশ্রয়ো যথা তদভ্যুত্থানাতি চ ॥ ৪২ ॥

তাহার নিষ্কৃতি নিমিত্ত পৃথক্ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না,  
 হৃদয়স্থ হরি সমুদায় পাপ বিনষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

হরিভক্তিবিলাসে সাধনভক্তির অঙ্গ অসংখ্য বলিয়া কীর্তিত  
 হইয়াছে, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে যে গুলি অতিশয় প্রসিদ্ধ,  
 আমার যত দূর মতি, সেই সমস্ত নির্দেশ করিতেছি ॥

অঙ্গলক্ষণ যথা ॥

যাহার অবাস্তুরে ভেদ লক্ষিত হয়, অথবা যাহাতে স্বগত  
 ভেদ স্পষ্ট রূপে প্রতীয়মান হয় না, এতাদৃশ বক্ষ্যমাণ এক  
 একটী কৰ্ম্মকে ভক্তির মুখ্য অঙ্গ বলা যায় ॥

তাৎপর্য্য । যেমন অর্চনাদি ভক্ত্যাঙ্গের আভ্যন্তরিক  
 অনেক ভেদ দৃষ্ট হয় এবং গুরুপাদাশ্রয়াদির অন্তর্গত  
 কোন রূপ স্বগত প্রভেদ লক্ষিত হয় না ॥ ৪২ ॥

### অথাজ্ঞানি ॥

গুরুপাদাশ্রয় ( ১ ) স্তম্ভাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং ( ২ ) ।  
 বিশ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা ( ৩ ) সাধুবর্মানুবর্তনং ( ৪ ) ।  
 সন্ধর্মপৃচ্ছা ( ৫ ) ভোগাদি ত্যাগঃ কৃষ্ণায় হেতবে ( ৬ ) ।  
 নিবাসো দ্বারকাদৌচ গঙ্গাদেৱপি সন্নিধৌ ( ৭ ) ॥  
 ব্যবহারেষু সর্বেষু যাবদর্থানুবর্তিতা ( ৮ ) ।  
 হরিবাসরসম্মানো ( ৯ ) ধাত্র্যশ্বখাদিগৌরবং ( ১০ ) ।  
 এষামত্র দশাজ্ঞানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা ॥

---

গুরুপাদাশ্রয় ইতি । অগ্নিন্ গ্রহে অঙ্কা দ্বিবিধাঃ । ঔৎপত্তিকাঃ টীকাক্রম  
 লাতার্থং করিতাশ্চ । অত্র পূর্বা দ্বিবিদুঃ মন্তকাঃ । উত্তরাস্ত তৎ শূন্যা ইতি  
 ভেদোজ্জেষ্যঃ কৃষ্ণদীক্ষাদীতি দীক্ষাপূর্বক শিক্ষণমিত্যর্থঃ । সাধুবর্মানু-

---

### ঐ ভক্ত্যঙ্গ চতুষষ্টি প্রকার যথা—

গুরুপাদপদ্যে আশ্রয় গ্রহণ । ১ । কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত  
 হইয়া গুরুদেবের নিকট হইতে তত্তদ্বিষয়ক শিক্ষা লাভ । ২ ।  
 বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা । ৩ । সাধুদিগের আচরিত  
 পথের অনুগামী হওন । ৪ । সন্ধর্ম জিজ্ঞাসা । ৫ । শ্রীকৃষ্ণের  
 প্রসন্নতা লাভের উদ্দেশে ভোগাদি ত্যাগ । ৬ । দ্বারকাদি  
 ধাম অথবা গঙ্গাদি মহাতীর্থে নিবাস । ৭ । যে কোন  
 বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাতে যে অংশের  
 সম্পাদন না করিলে ভক্তি লাভ হয় না, সেই পর্য্যন্তের  
 অনুষ্ঠান রূপ যাবদর্থানুবর্তিতা । ৮ । একাদশী জন্মাষ্টমী  
 প্রভৃতি হরিবাসরের যথা শক্তি সম্মান । ৯ । এবং আমলকী  
 অশ্বথ প্রভৃতি বৃক্ষের গৌরব করণ । ১০ । এই দশটি অঙ্গ

সঙ্গত্যাগো বিদূরেণ ভগবদ্বিমুখৈর্জনৈঃ ( ১ ) ।

শিষ্যাদ্যনুবন্ধিত্বং ( ২ ) মহারজাদ্যানুদ্যমঃ ( ৩ ) ॥

বহুগ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাখ্যাবাদ বিবর্জনং ( ৪ ) ॥

ব্যবহারেহ্যকর্পণাং ( ৫ ) শোকাদ্যবশবর্তিতা ( ৬ ) ॥

অন্যদেবানবজ্ঞাচ ( ৬ ) ভূতানুদ্বেগদায়িতা ( ৮ ) ।

সেবানামাপরাধানামুদ্বাব্যাবকারিতা ( ৯ ) ॥

---

বর্তনং সদাচরিত শ্রুত্যাদি বিধিসেবিত্বং । কৃষ্ণস্যোতি কৃষ্ণগ্রাপ্তে যৌ

---

সাধনভক্তির আরম্ভ স্বরূপ অর্থাৎ এই দশটি অঙ্গ যাজন  
করিতে পারিলে ভক্তিদেবীর আবির্ভাব হইবে ॥ ।

দূর হইতে ভগবদ্বিমুখজনের সংসর্গ পরিত্যাগ । ১ ।  
অনধিকারি ব্যক্তিকে শিষ্যাদি রূপে অঙ্গীকার না করণ । ২ ।  
মহৎ আরম্ভে অর্থাৎ মঠাদি নির্মাণ বিষয়ে নিরুদ্যমতা । ৩ ।  
বহুবিধ গ্রন্থ ও চতুঃষষ্টি কলার অভ্যাস বা ব্যাখ্যা এবং বাদ  
পরিবর্জন । ৪ । ব্যবহারে রূপণতা শূন্য অর্থাৎ যে দ্রব্য  
লাভ হয় নাই কিম্বা লব্ধ দ্রব্য বিনষ্ট হইয়াছে তদ্বিষয়ে  
শোচনা না করিয়া অদীন-ভাব প্রকাশ করণ অকর্পণ্য । ৫ ।  
শোক মোহাদির অবশীভূততা । ৬ । অন্যদেবতায় অবজ্ঞা  
শূন্যতা । ৭ । প্রাণিগণকে উদ্বেগ না দেওন । ৮ সেবাপরাধ ও  
নামাপরাধ উৎপন্ন হইতে না দেওন অর্থাৎ যাহাতে ঐ দুই  
অপরাধ জন্মে এমত কার্য্য করিবে না । ৯ । এবং শ্রীকৃষ্ণ  
অথবা তাঁহার ভক্ত সন্থকে বিদ্বেষ বা নিন্দাদি সহ্য না করণ  
অর্থাৎ যদি কোন ব্যক্তি কৃষ্ণনিন্দা বা ভক্তের নিন্দা করে,

কৃষ্ণতত্ত্বভাবিদ্বেষবিনিন্দাদ্যসহিষ্যতা ( ১০ )

ব্যতিরেক তয়ামীষাং দশানাং শ্রাদানুষ্ঠিতিঃ ॥

অশ্রাস্তত্র প্রবেশায় দ্বারত্বেহপ্যঙ্গ বিংশতেঃ ।

ত্রয়ং প্রধানমেবোক্তং গুরুপাদাশ্রয়াদিকং ॥

ধৃতি বৈষ্ণবচিহ্নানাং । ১ । হরেনামাক্ষরশ্চ । ২ ।

নির্মাল্যাদেশ্চ । ৩ । তস্মাৎ তে তাণ্ডবং । ৪ । দণ্ডবমতিঃ । ৫ ॥

অভ্যুত্থান । ৬ । মনুজ্য । ৭ । গতিঃ স্থানে । ৮ । পরিক্রমাঃ । ৯ ।

অর্চনং ১০ পরিচর্যা ১১ গীতং ১২ সংকীৰ্ত্তনং ১৩ জপঃ ১৪ ॥

বিজ্ঞপ্তিঃ ১৫ স্তবপাঠশ্চ ১৬ শ্রাদানৈবেদ্য ১৭ পাদ্যয়োঃ ১৮ ।

হেতু স্তং প্রসাদ স্তদর্থমিত্যর্থঃ । অতো বৈয়ধিকরণ্যাত্তদর্থং চতুর্থোব ।

তাহাতে অসহিষ্যতা প্রকাশ ১০ । এই দশটি অঙ্গ ব্যতিরেকে সাধন ভক্তির উদয় হয় না, এ জন্য এই দশ অঙ্গের অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য । যদিও উল্লিখিত বিংশতি অঙ্গ, ভক্তিতে প্রবেশ করিবার দ্বার স্বরূপ, তথাপি গুরুপাদাশ্রয়াদি তিনটি অঙ্গই প্রধান বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ॥

বৈষ্ণব চিহ্ন ধারণ । ১ । শরীরে হরিনামাক্ষর লিখন । ২ ।

নির্মাল্য ধারণ । ৩ । ভগবানের অগ্রে নৃত্য করণ । ৪ দণ্ডবৎ

নমস্কার । ৫ শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি দর্শন করিয়া গাত্রোত্থান । ৬ ।

অনুজ্য । অর্থাৎ ভগবানের প্রতিমূর্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ

গমন । ৭ । ভগবানের অধিষ্ঠান স্থানে গমন । ৮ । পরিক্রমা । ৯ ।

অর্চন (পূজা) । ১০ । পরিচর্যা । ১১ । গীত । ১২ । সংকীৰ্ত্তন । ১৩ ।

জপ । ১৪ । বিজ্ঞপ্তি (নিবেদন) । ১৫ । স্তবপাঠ । ১৬ । নৈবেদ্য-

শ্রাদ গ্রহণ । ১৭ । পাদ্যের অর্থাৎ চরণামৃতের আশ্রাদ

ধূপমালাদি সৌরভ্যং ১৯ শ্রীমূর্তেঃ স্পৃষ্টি ২০ রীক্ষণং ২১ ।  
 আরাত্রিকোৎসবাদেশ্চ । ২২ । শ্রবণং ২৩ তৎকৃপেক্ষণং ২৪ ।  
 স্মৃতি ২৫ ধ্যানং ২৬ তথা দাস্যং ২৭ সখ্যা ২৮ মাত্ন নিবেদনং ২৯  
 নিজপ্রিয়োপহরণং । ৩০ । তদর্থৈহখিলচেষ্টিতং । ৩১ ।  
 সর্বথা শরণাপত্তি । ৩২ । শুদীয়ানাঞ্চ সেবনং ॥  
 তদীয়ান্তুলসী । ৩৩ । শাস্ত্র ৩৪ মথুরা ৩৫ বৈষ্ণবাদয়ঃ । ৩৬ ।  
 যথা বৈভবসামগ্রী সদগোষ্ঠীভি ম'হোৎসবঃ ॥ ৩৭ ॥  
 উৰ্জ্জাদরো বিশেষেণ । ৩৮ । যাত্রা জন্মদিনাদিযু । ৩৯ ।  
 শ্রদ্ধাবিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরজ্জি সেবনে । ৪০ ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সমঃ । ৪১ ।

অন্নস্য হেতোর্বসতীত্যত্র যষ্ঠী হেতু প্রয়োগ ইতি বহুহেত্বোঃ সাগানাদি-  
 গ্রহণ । ১৮ । ধূপ মালাদির সৌরভ গ্রহণ । ১৯ । শ্রীমূর্তি  
 স্পর্শন । ২০ । শ্রীমূর্তি দর্শন । ২১ । আরাত্রিক অর্থাৎ আরতি  
 ও উৎসবাদি দর্শন । ২২ । শ্রবণ । ২৩ । শ্রীকৃষ্ণের কৃপার প্রতি  
 নিরীক্ষণ । ২৪ । স্মরণ । ২৫ । ধ্যান । ২৬ । দাস্য । ২৭ । সখ্যা । ২৮ ।  
 আত্মনিবেদন । ২৯ । শ্রীকৃষ্ণে স্বীয় প্রিয় বস্তু সমর্পণ । ৩০ ।  
 শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমুদায় চেষ্টা । ৩১ । সকল অবস্থাতে  
 শরণাপত্তি । ৩২ । শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বস্তু মাত্রেয় অর্থাৎ  
 তুলসী । ৩৩ । শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্র । ৩৪ । মথুরা । ৩৫ । এবং  
 বৈষ্ণবাদির সেবন । ৩৬ । যেমন বিভব তদনুরূপ দ্রব্য ও  
 গোষ্ঠীবর্ণের সহিত মহোৎসব । ৩৭ । বিশেষ রূপে কার্তিক  
 মাসের সমাদর । ৩৮ । শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রা । ৩৯ । শ্রদ্ধা  
 পূর্বক শ্রীমূর্তির পরিচর্যাাদি । ৪০ । রসিকজনের সহিত

মজাভীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাদৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে (৪২) ॥  
 নামসঙ্কীৰ্তনং (৪৩) শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ (৪৪) ।  
 অজ্ঞানাং পঞ্চকশ্যস্ত পূৰ্ব্বং বিলিখিতস্ত চ ॥  
 নিখিল শ্রেষ্ঠ্যবোধায় পুনরপ্যত্র কীর্তনং ॥  
 ইতি কায় হৃদীকাস্তঃকরণানামুপাসনাঃ ॥  
 চতুঃষষ্টিঃ পৃথক্ সাজ্জাতিকভেদাৎ ক্রমাदिमाः ।  
 অথার্যামুমেতে নৈষামুদাহরণমীৰ্য্যতে ॥ ৪৩ ॥

কন্যা এব প্রবৃত্তঃ । কৃষ্ণার্থে ভোগাদিত্যাগ ইত্যস্তানুবদিতব্যমাণস্তাপি  
 কৃষ্ণপ্রাপক তৎ প্রসাদার্থ ইত্যেবার্থঃ । আদিগ্রহণাং লোকবিত্তপুত্রা  
 গৃহ্যন্তে ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আশ্বাদন । ৪১ । বাঁহার অভিপ্রায় আস্ত  
 সদৃশ এবং যিনি আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ ও স্নিগ্ধ এ প্রকার মাধু  
 সঙ্গ । ৪২ । নাম কীর্তন । ৩৩ । এবং মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি । ৪৪ ।  
 যদিপি শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবন প্রভৃতি পাঁচটী অঙ্গ পূর্ব্বে  
 উল্লিখিত হইয়াছে তথাপি অন্যান্য অঙ্গ হইতে এই কএকটির  
 অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় তুলসী প্রভৃতির শ্রেষ্ঠতা জানাইবার  
 জন্য এই স্থানে পুনর্ব্বার কীর্তিত হইল । এই প্রকারে  
 ক্রমশঃ পৃথক্ ও সমষ্টি রূপে শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ  
 দ্বারা উপাসনা চতুঃষষ্টি প্রকার কথিত হইল । এক্ষণে  
 ঋষিদিগের অভিপ্রায়ানুসারে ঐ সকল ভক্ত্যঙ্গের উদাহরণ  
 প্রদর্শন করিতেছি ॥ ৪৩ ॥



তত্র শ্রীগুরুপাদাশ্রয়ো যথৈকাদশে ॥

ভাস্করানুরূপং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমং ।

শাস্ত্রে পরেচ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ং ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং যথা তত্রৈব ॥

তত্র ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ শিক্ষেদ্ গুৰ্বাশ্রদৈবতঃ ।

গুরুপাদাশ্রয় যথা একাদশস্কন্ধে ৩ অ । ২২ শ্লোকে ॥

প্রবুদ্ধ কহিলেন, মহারাজ ! সংসার মধ্যে কোন সুখই নাই, কেবল দুঃখ মাত্র, অতএব যে ব্যক্তি নিত্য সুখের অভিলাষ করিবেন তিনি শাস্ত্র গুণসম্পন্ন গুরুদেবের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন । ফলতঃ যিনি শব্দব্রহ্ম বেদে ন্যায়ানুগত ব্যাখ্যা দ্বারা তত্ত্ব স্থির করণে নিপুণ এবং ভজন পরিপাক নিবন্ধন প্রত্যক্ষ ও অনুভব দ্বারা পরব্রহ্মে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে অবস্থিত হইয়াছেন, তাঁহারই উপদেশ দানে যথার্থ অধিকার ॥

তাৎপর্য্য । যাঁহার শাস্ত্রজ্ঞান নাই এবং ভক্ত্যঙ্গ ও যাজন দেখা যায় না ও কাম ক্রোধাদিও জয় হয় নাই, এরূপ ব্যক্তিকে গুরু বলিয়া তাঁহার আশ্রিত হইবে না ॥ ৪৪ ॥

গুরুদেবের নিকট শ্রীকৃষ্ণ দীক্ষাদি শিক্ষণ ।

যথা একাদশস্কন্ধে ৩ অ । ২৩ শ্লোকে ॥

প্রবুদ্ধ কহিলেন, গুরুদেবের নিকট গমন পূর্বক উপাসকের প্রতি আত্মপ্রদ আত্মা হরি যাহাতে পরিতুষ্ট হইবেন, সেইরূপ অনুব্রতি দ্বারা গুরুসেবা করত তাঁহাকে দেবতা জ্ঞান করিয়া

অমায়য়ানুরক্ত্য যৈ স্তুষ্যেদাত্মাত্মদো হরিঃ ॥

বিশ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা যথা তত্রৈব ॥

আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়াম্মাবগন্যেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সৰ্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥

সাধুবত্সানুবর্তনং স্কান্দে ॥

স যুগ্যঃ শ্রেয়সাং হেতুঃ পন্থাঃ সম্ভাপবর্জিতঃ ।

অনবাগুশ্রমং পূর্বে যেন সম্ভঃ প্রতস্থিরে ॥

ব্রহ্মযামলে চ ॥

ভাগবতধর্ম শিক্ষা করিবে ॥

বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা ।

যথা একাদশস্কন্ধে ১৭ অ । ২২ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! আচার্য্যকে আমার স্বরূপ  
জ্ঞান করিবা, কদাচ মনুষ্য বুদ্ধি করিয়া তাঁহার বিক্রিয়া  
দর্শন করিলেও তাঁহার প্রতি অসূয়া করিবা না, যে হেতু গুরু  
সর্বদেবময় ॥ ৪৫ ॥

সাধুবত্সানুবর্তন যথা স্কন্দপুরাণে ॥

পূর্বতন মহাজনগণ যে পথ অবলম্বন করিয়া পরম  
কল্যাণ স্থান লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদেরই অনুসরণ করা  
কর্তব্য, যে হেতু তাহাতে পরম শ্রেয়ো লাভ হইয়া থাকে,  
এবং কখন সম্ভপ্ত হইতে হয় না ॥

ব্রহ্মযামলে ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেৰ্ভক্তিরূপাতায়ৈব কল্পত ইতি ॥ ৪৬ ॥

ভক্তিরৈকান্তিকীবেগমবিচারাত্ প্রতীয়তে ।

তচ্চ সাধুব্যয়ং শ্রুত্যাদি বিধ্যাত্মকমেব ততঃ স্তদকরণে দোষমাহ শ্রুতীতি ।  
শ্রুত্যান্যোঃপ্যত্র বৈষ্ণবানাং স্বাদিকার প্রাপ্তাস্তভাগা এব জ্ঞেয়াঃ । যৈ  
স্বৈধিকার ইতুক্তেঃ । শ্রুতিস্মৃত্যাদিবিধিঃ বিনেতি নাস্তিকতয়া তং ন  
মহেত্যর্থঃ । ন স্বজ্ঞানেন আলম্বেন বা ত্যুক্তেত্যর্থঃ । ধাবস্মিন্নীল্য বা  
মেত্রে ইত্যাদেঃ । ঐকান্তিকীনিষ্ঠাং প্রাপ্তাপি ॥ ৪৬ ॥

নহু তর্হি কথমৈকান্তিকী স্যাৎ তদ্রূপস্যে চ কথমুৎপাতায় কল্পতে তদাহ  
ভক্তিরিতি । ইয়ং নাস্তিকতাময়ী বৌদ্ধাদীনাং বুদ্ধ দত্তাত্রেয়াদিষু ভক্তির্বৈদৈ-  
কান্তিকীব প্রতীয়তে তদপ্যবিচারাদেবেত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ ষাণ্মহাৎ

শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রি এই সকলে যে রূপ  
বিধি বর্ণিত হইয়াছে তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া অর্থাৎ ঐ সকল  
শাস্ত্রের প্রতি অনাদর প্রকাশ করত হইতে ঐকান্তিকী ভক্তি  
করিলে, তদ্বারা কল্যাণ লাভ হয় না, বরঞ্চ উৎপাতের  
নিমিত্ত কল্লিত হয় অর্থাৎ ঐ সকল শাস্ত্রের বিধি অনুসরণ  
পূর্বক ভক্ত্যঙ্গ যাজন করিবে ॥ ৪৬ ॥

উল্লিখিত ব্রহ্মযামলীয় পদ্যে বলা হইয়াছে, ঐকান্তিকী  
ভক্তি উৎপাতের নিমিত্ত কল্লিত হয়, তাহাতে কোন ফল  
লাভ হয় না । ইহাতে এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে,  
শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি প্রাণাণ্য শাস্ত্রের অনাদরকেই নাস্তিকতা  
বলে, অতএব ঐ সকল শাস্ত্রের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ হইলে

বস্তুতস্ত তথা নৈব যদশাস্ত্রীয়তেক্ষ্যতে ॥

সন্ধর্ম্মপৃচ্ছা যথা নারদীয়ে ॥

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিদ্ধ্যতোষামভীপ্সিতঃ ।

অশাস্ত্রীয়তা শাস্ত্রাবজ্ঞাময়তা তত্রেক্ষ্যতে শাস্ত্রমত্র বেদ তদঙ্গাদি । শাস্ত্র-  
যোনিহাদিতি ন্যায়াৎ । তদা তত্তদবতারি ভগবদাজ্ঞা রূপানাদি সংপরম্পরা  
প্রাপ্ত বেদবেদাঙ্গাবজ্ঞায়াং সত্যং কথমেকান্তিকী সা স্যাদিতি ভণ্যতাং ।

ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ হইতে পারে না এবং যদিও  
ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ হয়, তাহা হইলে তদ্বারা কেনই বা  
কল্যাণ লাভ না হইবে, ? ইহার সমাধান এই যে বৌদ্ধদিগের  
বুদ্ধ এবং দত্তাত্রেয়াদিতে যে ঐকান্তিকী ভক্তি দেখা যায়,  
উহা কেবল নাস্তিকতা ময়ী, তবে যে উহা ঐকান্তিকী  
বলিয়া প্রতীতি জন্মে, তাহা কেবল অবিচার বিজৃম্বিত, কেন  
না ঐ বৌদ্ধদিগের মতে বেদাদি শাস্ত্রের প্রতি স্পষ্ট রূপে  
অনাদর দেখা যায়, অতএব যাহাতে ভগবানের আজ্ঞা স্বরূপ  
অনাদি সাধু পরম্পরা গত বেদাদি শাস্ত্রের অবজ্ঞা প্রকাশ  
পায় তাহাকে কি রূপে ঐকান্তিকী ভক্তি বলা যাইতে  
পারে, অপর যে শাস্ত্রে বুদ্ধদেবাদি ত্রীকৃষ্ণের অবতার  
বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, সেই শাস্ত্রেই অস্বরমোহনের  
নিমিত্ত ভগবান্ বুদ্ধদেব অবতীর্ণ হইয়া পাষণ্ড শাস্ত্র প্রণয়ন  
করিয়াছেন এমত শুনা যায় ॥

সন্ধর্ম্মজিজ্ঞাসা যথা নারদীয়ে ॥

সাধুদিগের অনুর্ত্তিত ধর্ম্মের তত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত

সদ্ধর্মশ্রাববোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণার্থে ভোগাদিত্যাগো যথা পাশ্বে ॥

হরিমুদ্दिष्ट ভোগ্যানি কালে ত্যক্তবত স্তব ।

বিষ্ণুলোকস্থিতা সম্পদলোলা সা প্রতীকতে ॥

দ্বারকাদিনিবাসো যথা স্কান্দে ॥

সংবৎসরং বা বৎসান্ মাসং মাসার্দ্ধমেব বা ।

দ্বারকাবাসিনঃ সর্বৈ নরা নার্যাশ্চতুর্ভুজাঃ ॥

কিঞ্চ যেনৈব বেদাদি প্রামাণ্যেন বুদ্ধাদীনামবতারত্বং গম্যতে তেনৈব বুদ্ধস্যাম্বরমোহনার্থং পাদপুশান্ন প্রপঞ্চয়িত্বঞ্চ ক্রমতে বিষ্ণুধর্মাদৌ ত্রিগুণ নাম ব্যাখ্যানে । তত্র তু শ্রীভগবদবেশমাত্রব্রহ্মোপাখ্যায়তে তন্মাং তদা-  
জ্ঞাপি ন প্রমাণীকর্তব্যোতি ॥ ৪৭ ॥

ত্যক্তেতি ত্যক্তবতঃ ভাসিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

যাহাদিগের মতি আগ্রহশালিনী তাহাদিগের অভিলষিত  
সকল অর্থ অচিরকালের মধ্যে সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি নিমিত্ত ভোগত্যাগ যথা পাশ্বে ॥

আপনি হরি উদ্দেশে যথাকালে ভোগ সকল পরিত্যাগ  
করিয়াছেন, এই কারণে বিষ্ণুলোকস্থিত অচঞ্চল সম্পদ  
আপনাকে প্রতীক্ষা করিতেছে ॥

দ্বারকাদি নিবাস যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাহারা দ্বারকানগরীতে এক বৎসর অথবা ছয় মাস কিম্বা  
এক মাস বা অর্দ্ধ মাস নিবাস করিয়াছে, তাহারা নর হউক  
বা নারী হউক, সকলেই চতুর্ভুজ হইবে ॥

আদিপদেন পুরুষোত্তমবাসশ্চ যথা ব্রাহ্মণ্য ॥  
 অহো কেন্দ্রশ্চ মাহাত্ম্যং সমস্তাদশযোজনং ।  
 দিবিষ্ঠা যত্র পশুস্তি সর্বানুব চতুর্ভুজান্ ॥ ৪৮ ॥  
 গঙ্গাদিবাসো-যথা প্রথমে ॥  
 যা বৈ লসচ্ছ্রীতুলসীবিমিশ্র-  
 কৃষ্ণাজিহ্নু-রেণুভ্যধিকান্বনেত্রী ।  
 পুনাতি লোকানুভয়ত্র সেশান্  
 কস্তাং ন মেবেত মরিষ্যমাণঃ ॥

আদি শব্দপ্রয়োগ হেতু পুরুষোত্তম বাস  
 যথা ব্রহ্মপুরাণে ॥

পুরুষোত্তম কেন্দ্র চতুর্দিকে দশযোজন পরিমিত স্থান,  
 ইহার মাহাত্ম্য অনির্বচনীয়, যে হেতু দেবগণ পুরুষোত্তম  
 কেন্দ্রনিবাসি সকলকেই চতুর্ভুজ রূপে দর্শন করেন ॥ ৪৮ ॥  
 গঙ্গাদি নিবাস যথা প্রথমে ॥

সূত শৌনকাদিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ঋষি-  
 গণ ! যত্ন সময়ে রাজা পরীক্ষিতের গঙ্গাতীরে গমন বিচিত্র  
 নহে, ঐ নদী ত্রীকৃষ্ণের তুলসী মিশ্রিত চরণ রেণু সংসর্গে,  
 সর্বাংকুষ্ঠ সলিল বহন করত লোকপাল সহিত সমস্ত  
 লোককে অন্তরে ও বহির্ভাগে পবিত্র করিতেছেন, ইহাতে  
 আপনার মরণ আসন্ন জানিয়া কোন্ ব্যক্তি সেই সুরতরঙ্গি-  
 নীর সেবা না করিবে ? ॥

যাবদর্থানুবর্তিতা অর্থাৎ যাহা আপনা দ্বারা নির্বাহ হইবে ॥

যাবদর্থানুবর্তিতা যথা নারদীয়ে ॥

যাবতা স্মাৎ অনির্কাহঃ স্বীকুর্য্যাৎ তাবদর্থবিৎ ।

আধিক্যে ন্যূনতায়াক্ষ চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥ ৪৯ ॥

অনির্কাহ ইতি । স্ব স্ব ভক্তি নির্কাহ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

যথা নারদীয়ে ॥

যে পরিমাণ নিয়ম অনুষ্ঠান করিলে আপনার ভক্তি নির্কাহ হইতে পারে, অর্থজ্ঞ পুরুষ সেইরূপ নিয়ম স্বীকার করিবেন, কারণ নিয়মের আধিক্য অথবা ন্যূনতা হইলে, পরমার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয় ॥

তাৎপর্য্য । যদি কোন কৃষ্ণভক্ত পুরুষ অনুরাগ বশতঃ একরূপ সঙ্কল্প করেন, “আমি প্রত্যহ এক লক্ষ নাম জপ করিব” কিন্তু তাঁহার সাধ্য নাই যে তিনি প্রত্যহ ঐ রূপ নিয়ম রক্ষা করিতে পারেন, দুই চারি দিবস ঐ রূপ নিয়ম পালন করিতে করিতে অকস্মাৎ কোন সাংসারিক কার্য্য উপস্থিত হইল, তাহাতে তাঁহার উল্লিখিত নিয়ম রক্ষা হইল না, তখন তিনি মনোমধ্যে এই নিশ্চয় করেন “অদ্য বিষয় রক্ষা করি, কল্যকার নিয়মের সহিত অবশিষ্ট নিয়ম রক্ষা করিব” পর দিনও ঐ রূপ সাংসারিক ব্যাপার ঘটতে কোন নিয়মই রক্ষা হইল না, ক্রমশঃ এইরূপ আচরণ দ্বারা ভক্তির প্রতি অনাদর উপস্থিত হয়, অতএব প্রত্যহ অবোধে যাহা নির্কাহ করিতে পারিবে সেই মাত্র নিয়মের পরিগ্রহ করিবে, অধিক বা ন্যূন হইলে ভক্তির পুষ্টি হইবে না, উহা প্রতি নিয়ত দুর্বল হইয়া পড়িবে ॥ ৪৯ ॥

হরিবাসরসস্নানো যথা ব্রহ্মবৈবর্তে ॥  
 সর্বপাপপ্রশমনং পুণ্যমাত্যন্তিকং তথা ।  
 গোবিন্দস্মারণং নৃণামেকাদশ্চামুপোষণং ॥  
 ধাত্র্যশ্বখাদিগৌরবং যথা স্কান্দে ॥  
 অশ্বখ তুলসী ধাত্রী গো ভূমি সুর বৈষ্ণবাঃ ।  
 পূজিতাঃ প্রণতা ধাতাঃ ক্ষপয়ন্তি নৃণামঘং ॥ ৫০ ॥

---

অশ্বখ তদ্বিত্তিকপদ্মং পূজ্যং ভূমিসুরা ব্রাহ্মণাঃ । গো ব্রাহ্মণয়ো  
 হিতাবতারহস্তগবতো ভাগবতৈরেতাবপি পূজ্যাবিতি ভাবঃ । সর্বেষামেষাং  
 তুলসীবৈষ্ণবসাহিত্যোক্তি বিচিকিৎসা নিরসনায় । তত্র গবাং পূজাতু  
 ত্রীগোপালোপাসকানাং পরমাতীষ্টপ্রদা । যথা ত্রীগৌতমীয়ে । গবাং  
 কণ্ডুয়নং কুর্যাৎ গোত্রাসং গোপ্রদক্ষিণং । গোমু নিত্যং প্রসন্নাস্থ গোপা-  
 লোহপি প্রসীদতীতি ॥ ৫০ ॥

---

হরিবাসরসস্নান যথা ব্রহ্মবৈবর্তে ॥  
 একাদশীতে উপবাস করিলে মনুষ্যমাত্রের সমুদায় পাপ  
 বিনষ্ট এবং অতিশয় পুণ্যলাভ হয়, বিশেষতঃ ইহা গোবি-  
 ন্দকে স্মরণ করাইয়া দেয় ॥

আমলকী এবং অশ্বখাদি বৃক্ষের গৌরব ।

যথা স্কন্দপুরাণে ॥

অশ্বখ, তুলসী, আমলকী, গো, ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব  
 ইহাদিগকে পূজা, নমস্কার ও ধ্যান করিলে, ইহারা মনুষ্য  
 দিগের পাপ বিনষ্ট করেন ॥ ৫০ ॥



অথ শ্রীকৃষ্ণবিমুখজন সঙ্গত্যাগো—

যথা কাত্যায়নসংহিতায়াং ॥

বরং হৃতবহুজ্ঞানা পঙ্করাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসংবাসবৈশম্যং ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ॥

আলিঙ্গনং বরং মন্যে ব্যালব্যাত্রজলৌকমাং ।

ন সঙ্গঃ শল্যযুক্তানাং নানাংদেবৈকসেবিনাং ॥ ৫১ ॥

শিষ্যাদ্যনুবন্ধিত্বাদিত্রয়ং যথা সপ্তমে ॥

ন শিষ্যাননুবদীত গ্রন্থামৈবাত্মসেবহুন্ ।

বৈশম্যং বিপত্তিঃ । শল্যমত্র তত্তদেবতাস্তর সেবা বাসনা ॥ ৫১ ॥

হরিপরাঙ্মুখজনের সংসর্গ পরিত্যাগ

যথা কাত্যায়নসংহিতায় ॥

প্রদীপ্ত অগ্নির শিখাপিঞ্জরে অবস্থান করিতে হয় সেও  
বরং ভাল, তথাপি যেন কৃষ্ণচিন্তা-বিমুখজনের সহবাসরূপ  
ক্লেশ ভোগ করিতে না হয় ॥

বিষ্ণুরহস্তেতেও এইরূপ ॥

যদি সর্প ব্যাত্র ও কুস্তীরের সহিত আলিঙ্গন ঘটে,  
তাহাও শ্রেয়স্কর, তথাপি যেন বাসনা রূপ শল্য বিদ্ধ নানা  
দেবোপাসকের সংসর্গ না ঘটে ॥ ৫১ ॥

শিষ্যাদ্যনুবন্ধিত্ব, মঠাদি নির্মাণ বিষয়ে নিরুদ্যমতা  
এবং বহুবিধ গ্রন্থাভ্যাঙ্গাদি পরিবর্জন ॥

যথা সপ্তমস্কন্ধে ১৩ অ । ৭ শ্লোকে ॥

নারদ যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ।

ন ব্যাখ্যামুপযুজীত নারস্তানারভেৎ কচিৎ ॥

ব্যবহারেহপ্যকার্পণ্যং যথা পাদ্মে ॥

অলঙ্কে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যাচ্ছাদনসাধনে ।

অবিক্রবমতি ভূত্বা হরিমেব ধিয়া স্মরেৎ ॥ ৫২ ॥

শিষ্যত্বৈবানুগ্রহীয়াদিত্যাদিকো যদ্যপি সম্যাসম্বন্ধস্তথাপি নিবৃত্তা  
নামপ্যশ্লেষাং ভক্তানামুপযুজ্যত ইতি ভাবঃ । এতচ্চানধিকারি শিষ্যাদ্য-  
পেক্ষয়া । ত্রীণাবদাদৌ তচ্ছুবণাৎ তত্ত্বং সম্প্রদায়নাশপ্রসঙ্গাচ্চ । অস্তথা  
জ্ঞানশাঠ্যাপত্তেঃ । অতএব নানুগ্রহীয়াসিতি স্বস্বসম্প্রদায়বৃদ্ধ্যর্থমনধি-  
কারিণোহপি ন গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । বহুনিতি ভগবদ্বিষ্মুখানস্তাংস্বিত্যর্থঃ ।  
আরস্তানিত্যপি চ তদ্বৎ ॥

অলঙ্ক ইতি । স্রবণাদি পরাণামেবেয়ং রীতিঃ । সেবাপটরস্ত যথা  
লাভমেব সেবা কার্য্যা । ন তু যাক্সাদ্যতিশয়েন নাতিকার্পণ্যং কার্য্যমিতি-  
জ্ঞেয়ং ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

যিনি সম্যাসাশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন, তিনি অনধিকারি  
ব্যক্তিকে শিষ্য করিবেন না, যাহাতে ভগবদ্বক্তি তিরোহিতা  
হন, এমত বহু গ্রন্থ অভ্যাসে বিরত হইবেন, শাস্ত্রব্যাখ্যা-  
দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন না এবং মঠাদি নির্মাণ বিষয়ে  
উদ্যম করিবেন না ॥

ব্যবহারে অকার্পণ্য যথা পদ্মপুরাণে ॥

হরিভক্তি পরাণ জন ভোজন ও আচ্ছাদন সাধন বিষয়ে  
লাভ অথবা লঙ্কের বিনাশ ঘটিলে, ব্যাকুলচিত্ত না হইয়া  
মনোমধ্যে হরিকে স্মরণ করিবেন ॥ ৫২ ॥

শোকাদ্যবশবর্তিতা যথা তত্রৈব ॥  
 শোকামর্শাদিভি ভাবৈরাক্রান্তং যস্য মানসং ।  
 কথং তত্র মুকুন্দস্য স্ফূর্তিসম্ভাবনা ভবেৎ ॥  
 অন্যদেবানবজ্ঞা যথা তত্রৈব ॥  
 হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।  
 ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥  
 ভূতানুদ্বেগদায়িতা যথা মহাভারতে ॥  
 পিতেব পুত্রং করুণো নোদ্বেজয়তি যো জনং ।  
 বিশুদ্ধস্য হৃষীকেশ স্তূর্ণং তস্য প্রসীদতি ॥ ৫৩ ॥

শোকমোহাদির অবশীভূততা ।

যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাহার হৃদয়দেশ শোক ও ক্রোধে পরিপূর্ণ, তথায় কি-  
 রূপে মুকুন্দের স্ফূর্তির সম্ভাবনা হইবে ? ॥

অন্যদেবতার প্রতি অবজ্ঞাশূন্যতা ।

যথা পদ্মপুরাণে ॥

ভগবান্ হরি সমস্ত . দেবেশ্বরদিগের অধীশ্বর, অতএব  
 সর্বদা তিনিই আরাধ্য, কিন্তু ইহা বলিয়া, ব্রহ্মরুদ্রাদি  
 অন্যান্য দেবতার প্রতি কখন অবজ্ঞা করিবে না ॥

প্রাণিদিগের প্রতি অভয় দান, যথা মহাভারতে ॥

যিনি প্রাণি মাত্রকে উদ্বেগ না দিয়া, সকল পিতার  
 ন্যায় পুত্র নির্বিশেষে অবলোকন করেন, সেই বিশুদ্ধ  
 হৃদয়ের প্রতি ভগবান্ হৃষীকেশ আশু প্রসন্ন হইবেন ॥ ৫৩ ॥

সেবানামাপরাধানাং বর্জনং যথা বারাহে ॥  
 সমার্চনাপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বসুধে ময়া ।  
 বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥

সেবানামাপরাধানাং বর্জনমিত্যাदि । বারাহে পাশ্বে চ যথাক্রমং  
 যোজ্যং । তত্র সেবাপরাধা আগমানুসারেণ গণ্যন্তে । যানৈ বী পাত্তকৈবাপি  
 গমনং ভগবদ্পৃহে । দেবোৎসবাদ্যসেবাচ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ । উচ্ছিষ্টে  
 বাপ্যশৌচে বা ভগবদ্বন্দনাদিকং । একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুস্তাৎ প্রদক্ষিণং ।  
 পাদপ্রসারণঞ্চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনং । শয়নং ভক্ষণঞ্চাপি মিথ্যা ভাষণ-  
 মেবচ । উচ্চৈর্ভাষা মিথোজ্ঞানো রোদনানি চু বিগ্রহঃ । নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব  
 নৃশু চ ক্রুরভাষণং । কঞ্চলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ । অশ্লীল-  
 ভাষণঞ্চৈব অধোবায়ু বিমোক্ষণং । শক্তৌ পৌণোপচারশ্চ অনিবেদিত-  
 ভক্ষণং । তত্ত্বংকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং । বিনিযুক্তাবশিষ্টশ্চ  
 প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে । পৃষ্ঠীকৃত্যসনঞ্চৈব পরেষামভিবাদনং । গুরৌ মৌনং

সেবাপরাধ বর্জন, যথা বরাহপুরাণে ॥

বরাহদেব পৃথিবীকে কহিলেন, হে বসুধে ! আমার  
 অর্চনা সম্বন্ধীয় অপরাধ আমি কীর্তন করিতেছি, বৈষ্ণবগণ  
 যত্নপূর্বক সর্বদা ঐ সকল অপরাধ বর্জন করিবেন ।

আগম শাস্ত্রে সেবাপরাধ দ্বাত্রিংশৎ প্রকার বলিয়া  
 কীর্তিত হইয়াছে । যথা যান অর্থাৎ শিবিকাদি অথবা পদে  
 পাত্তকা প্রদান করত ভগবদ্পৃহে গমন । ১ । ভগবৎ প্রীত্যর্থ  
 কৃত উৎসবদির অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় দোল প্রভৃতি উৎ-  
 সবের অকরণ । ২ । তাঁহার সম্মুখে প্রণাম না করা । ৩ ।  
 উচ্ছিষ্ট লিপ্ত দেহে অথবা অশৌচে ভগবদ্বন্দনাদি । ৪ । এক

নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা । অপরাধা স্তথা বিক্ষো দ্ব্যত্রিশং পরি-  
 কীৰ্ত্তিতাঃ । বারাহে চ । যে অতাপরাধান্তে সংক্ষিপ্য লিখ্যন্তে ।  
 রাজান্নভোজনং ধ্বাস্তাগারে হরেঃ স্পর্শঃ । বিধিং বিনা হযুঁপসর্পণং । বাদাং  
 বিনা তদ্বারোদঘাটনং । কুকুরদৃষ্টভক্ষ্য সংগ্রহঃ । অর্চনে মৌনভঙ্গঃ ।  
 পূজাকালে বিড়ুংসর্গায় সর্পণং । গন্ধমাল্যাদিকমদন্য ধূপনং । অনর্হপুষ্পেণ  
 পূজনং । তথা অকৃৎস্না দন্তকাষ্ঠঞ্চ কৃত্বা নিধুবনং তথা । স্পৃষ্ট্বা রজঃস্বলাং  
 দীপং তথা মৃতকমেবচ । বক্তং নীলমধোতঞ্চ পারক্যং মলিনং পটং ।  
 পরিধায় মৃতং দৃষ্ট্বা বিমুচ্যাপানমাক্রতং । ক্রোধং কৃত্বা শ্মশানঞ্চ গতা  
 ভুক্ত্যাপ্যকীরণকৃৎ । ভুক্ত্বা কুশ্মন্তং পিত্তাকং তৈলাভ্যঙ্গং বিধায় চ । হরেঃ  
 স্পর্শো হরেঃ কর্ম্ম করণং পাতক্যবহং । তথা তত্রৈবাত্তত্র । ভগবচ্ছাস্ত্রানা-  
 দয়েণ তৎপ্রতিপত্তিঃ । অত্ৰশাস্ত্রপ্রবর্তনং । তদগ্রত স্তাহূলচর্চণং ।  
 এরণ্ডপত্রাঙ্ক পুষ্পৈরর্চনং । আশ্বরকালে পূজনং । পীঠে ভূমৌ বোপবিষ্ট  
 পূজনং স্বপনকালে বাগহস্তেন তৎ স্পর্শঃ । পযুঁবিটৈতর্য্যচিটৈতর্য্য পুষ্পৈরর্চনং  
 পূজায়াং নিষীবনং । তম্যং স্বগর্ভপ্রতিপাদনং । তিথ্যক্ পুণ্ড্রধৃতিঃ । অপ্রক্ষা-  
 লিত পদেহেহপি তন্মন্দিরে প্রবেশঃ । অবৈষম্যবপকনিবেদনং । অবৈষম্য-  
 দৃষ্টৌ পূজনং । বিশেষমপূজয়িত্বা কপালিনং দৃষ্ট্বা বা পূজনং । নখাস্তমা  
 স্বপনং । বর্ষাষুনিপুদেহপি পূজনমিত্যাদয়ঃ । অত্ৰ নিষ্মালা লজ্বনভগবচ্ছ-

হস্তদ্বারা প্রণাম । ৫ । শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে প্রদক্ষিণ । ৬ । ভগবা-  
 নের অগ্রে পাদ প্রসারণ । ৭ । পর্য্যঙ্কবন্ধন অর্থাৎ ভগবানের  
 অগ্রে হস্তদ্বারা জানুদ্বয় বন্ধন পূর্ব্বক উপবেশন । ৮ । শ্রীকৃষ্ণের  
 শ্রীমূর্ত্তির অগ্রে শয়ন । ৯ । ভোজন । ১০ । মিথ্যা কথন । ১১ ।  
 উচ্চৈঃস্বরে ভাষণ । ১২ । পরস্পর কথোপকথন । ১৩ । রোদন  
 । ১৪ । কলহ । ১৫ । কাহারও প্রতি নিগ্রহ । ১৬ । কাহারও প্রতি  
 অনুগ্রহ করণ । ১৭ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির অগ্রভাগে সাধারণ

মমুষ্যের প্রতি নিষ্ঠুর ভাষণ । ১৮ । কম্বলের আবরণ অর্থাৎ  
কম্বল আবরণ দিয়া মেবাদি কার্য্য করিবে না, কি জানি  
তাহা হইতে লোম স্থলিত হইতে পারে । ১৯ । ভগবৎ অগ্রে  
পর নিন্দা । ২০ । পর স্তুতি । ২১ । অশ্লীল ভাষণ অর্থাৎ গালি  
দেওন । ২২ । অর্ধো বায়ু পরিত্যাগ । ২৩ । সামর্থ্য থাকিতেও  
অন্ন উপচার দান অর্থাৎ পুষ্প ভুলসী প্রভৃতি আহরণ  
করিয়া পরিপাটী রূপে ভগবৎ পূজাদি নির্বাহ করিতে  
সামর্থ্য থাকিতেও সংক্ষেপে জলমধ্যে পূজাদি নির্বাহ করণ  
অথবা অর্থসামর্থ্য থাকিতেও কুণ্ঠতা প্রকাশ পূর্বক অন্ন-  
ব্যয়ে ভগবৎ উৎসবাদি নির্বাহ করণ । ২৪ । অনিবেদিত ভক্ষণ  
। ২৫ । যে কালে যে ফল বা শস্ত্রাদি উৎপন্ন হয় সেই কালে  
তাহা ভগবান্কে সমর্পণ না করা । ২৬ । আনীত দ্রব্যের অগ্র-  
ভাগ অন্যকে দিয়া অবশিষ্টাংশ ব্যঞ্জনাদিতে প্রদান । ২৭ ।  
শ্রীমূর্ত্তির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া উপবেশন । ২৮ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূ-  
র্ত্তির অগ্রে অন্যকে অভিবাদন । ২৯ । গুরুদেবে মৌন অর্থাৎ  
গুরুদেবের অগ্রে কোন স্তবাদি না করিয়া তুষ্টীস্তাবে অব-  
স্থিত হওন । ৩০ । আপনার স্তুতি করণ অর্থাৎ আপনিই আপ-  
নার প্রশংসা করণ । ৩১ । এবং দেবতানিন্দন । ৩২ । বিষ্ণুর এই  
ষাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধ কীর্ত্তিত হইল, এতদ্ভিন্ন বরাহ-  
পুরাণে যে সকল অপরাধ কীর্ত্তন করিয়াছেন তাহা সংক্ষেপে  
লিখিত হইতেছে । যথা-রাজাম ভক্ষণ । ১ । অন্ধকার গৃহে  
শ্রীমূর্ত্তির স্পর্শন । ২ । বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া স্বেচ্ছাচারে হরির

উপাসনা । ৩ । বাদ্য না করিয়া শ্রীমন্দিরের দ্বার উদঘাটন  
 । ৪ । যে দ্রব্যের প্রতি কুকুর দৃষ্টিপাত করিয়াছে তদ্বারা  
 ভক্ষ্য দ্রব্যের সংগ্রহ করণ । ৫ । পূজাকালে মৌন ভঙ্গ । ৬ ।  
 পূজা করিতে করিতে মল ত্যাগার্থ গমন । ৭ । গন্ধমাল্য  
 প্রদান না করিয়া অগ্রে ধূপ দেওন । ৮ । অযোগ্য পুষ্পে পূজন  
 । ৯ । দন্তধাবন না করণ । ১০ । ও স্ত্রী সন্তোগ । ১১ । রজঃস্বলা-  
 স্ত্রী স্পর্শ । ১২ । দীপ স্পর্শ । ১৩ । শব স্পর্শ । ১৪ । রক্তবর্ণ,  
 নীলবর্ণ, অধোত পরের এবং মলিন বস্ত্র পরিধান । ১৫ ।  
 মৃত দর্শন । ১৬ । অপান বায়ু পরিত্যাগ । ১৭ । ক্রোধ করণ । ১৮ ।  
 শ্মশান গমন । ১৯ । ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ না হইতে । ২০ । কুসুম  
 অর্থাৎ গাঁজা পান । ২১ । পিত্তাক অর্থাৎ অহিফেন ভোজন । ২২  
 এবং তৈল মর্দন করিয়া হরি স্পর্শ ও হরির সেবা  
 করিলে, পাপ জন্মে । ২৩ । অপর অন্ত্র বর্ণিত আছে ।  
 ভগবচ্ছাত্তের প্রতি অনাদর করিয়া তৎপ্রতিপত্তি । অন্ত্র  
 শাত্তের প্রবর্তন । ভগবানের অগ্রে তাম্বুল চর্ষণ । এরও  
 পত্রস্থ পুষ্প দ্বারা অর্চন । আত্মরিক কালে ভগবৎ পূজা ।  
 পীঠ অথবা ভূমিতে উপবেশন পূর্বক পূজন । স্নান কালে  
 বাগ হস্ত দ্বারা শ্রীমূর্তি স্পর্শন । পর্যুষিত অথবা যাচিত  
 পুষ্প দ্বারা অর্চন । পূজাকালে খুৎকার নিক্ষেপ । পূজা-  
 বিষয়ে স্বীয় গর্ব প্রতিপাদন অর্থাৎ আমি বর পূজক ইত্যাদি  
 মনন । তির্যাক পুণ্ড্র ধারণ । পাদ প্রক্ষালন না করিয়া  
 শ্রীমন্দিরে প্রবেশ । অবৈষ্ণবের পাক করা অন্ন ভগবান্কে

পাশ্বে চ ॥

সৰ্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশয়ঃ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্ভিপদপাংশলঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্মৃতাৎ তরত্যেব স নামতঃ

পথাদয়ো হনোচ ব্হব ইতি । অথ নামাপরাধাঃ পাশ্চোক্তাঃ । সতাং নিন্দা ।  
শ্রীবিষ্ণোঃ সকাশাৎ শিবস্ত নামাদেঃ স্বাতন্ত্র্যমননং । গুরুবজ্রা । শ্রুতি-  
তদনুগতশাস্ত্রনিন্দনং । হরিনামমহিম্নি অর্থবাদমাত্রমিদমিতি মননং । তত্র  
প্রকারান্তরেণার্থকল্পনং । নাম বলেন পাশ্বে প্রতিষ্ঠা । অন্তঃপুত্রক্ৰিয়াভি নাম-  
সামান্যমননং । অশ্রদ্ধধানাদৌ নামোপদেশঃ নামমাহাত্ম্যে ক্ষতেহপ্যপ্রীতি-

নিবেদন । অবৈষ্ণবের সম্মুখে বিষ্ণুপূজন । গণেশকে পূজা  
না করিয়া এবং কপালি অর্থাৎ স্বনামখ্যাত নীচ জাতি-  
বিশেষকে দর্শন করিয়া বিষ্ণুপূজন । নখস্পৃষ্ট জলে  
শ্রীমূর্তির স্নপন । এবং ঘর্ম্মাসুলিপ্ত কলেবরে হরিপূজন,  
এতদ্ভিন্ন অন্ত্র বর্ণিত আছে । নির্মাল্য-লঙ্ঘন । ভগবৎ-  
শপথাদি করণ । ইত্যাদি অনেকানেক সেবাপরাধ আছে ॥

নামাপরাধ যথা পদ্মপুরাণে ॥

মনুষ্য সর্ব প্রকার অপরাধ করিয়াও যদি হরিচরণাবিন্দ  
আশ্রয় করে, তাহা হইলে সকল অপরাধ হইতে পরিত্রাণ  
পায়, কিন্তু যে নরাধম হরির নিকটেও অপরাধী, সে যদি  
কখন হরিনামের আশ্রিত হয়, তাহা হইলে নামমাহাত্ম্যে  
ঐ অপরাধ হইতে নিস্তার পাইতে পারে । কলতঃ হরিনাম



নাম্নো হি সৰ্ব্ব স্নহদো হুপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥ ৫৪ ॥

তন্নিন্দাদ্যসহিস্কৃতা যথা ত্রীদশমে ॥

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুংস্তৎপরম্ জনম্ বা ।

রিতি । সৰ্ব্ব এবৈতে হরিতক্তিবিলাসে প্রমাণবচনৈর্জটব্যাসঃ ॥ ৫৪ ॥

সকলের স্নহদ, অতএব নামাপরাধ করিলে অধোলোকে  
পতিত হইতে হইবে । ৫৪ ॥

নামাপরাধ যথা ॥

সং সকলের নিন্দা । ১। বিষ্ণু নাম হইতে শিব নামাদির  
স্বাতন্ত্র্য রূপে মনন অর্থাৎ বিষ্ণু নাম হইতে পৃথক্ রূপে  
শিবনামাদির চিন্তন । ২। গুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ । ৩।  
বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্রের নিন্দা । ৪। হরিনামের মাহাত্ম্য  
“ইহা অর্থবাদ অর্থাৎ স্তুতি মাত্র” ইত্যাদি মনন । ৫। অথবা  
প্রকারান্তরে নামের অর্থ কল্পন । ৬। নামবলে পাপে প্রযুক্তি  
। ৭। অন্য শুভ ক্রিয়ার সহিত নামের তুল্যত্ব চিন্তন । ৮।  
শ্রদ্ধাবিহীন জনকে নামোপদেশ । ৯। এবং নামমাহাত্ম্য-শ্রবণ  
করিয়া তাহাতে অধীতি । ১০। এই দশ প্রকার নামাপরাধ  
বৈষ্ণব ব্যক্তি অবশ্য বর্জন করিবেন ॥

ভগবান্ বা ভগবজ্জনের নিন্দাদিতে

অসহিস্কৃতা যথা দশমস্কন্ধে ৭৪ অ । ২৬। শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! যে ব্যক্তি ভগবান্ বা  
ভগবৎ পরায়ণ জনের নিন্দা শ্রবণ করিয়া, সেই স্থান হইতে

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ স্বকৃতাচ্চ্যুতঃ ॥

অথ বৈষ্ণবচিহ্নধৃতির্যথা পান্দ্রে ॥

যে কণ্ঠলগ্নতুলসীনলিনাক্ষমালা-

যে বাহুগুলপরিচিহ্নিতশঙ্খচক্রাঃ ।

যে বা ললাটকলকে লসদূর্দ্ধপুণ্ড্রা-

স্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাশু পবিত্রয়ন্তি ॥

নামাক্ষরধৃতির্যথা স্কান্দে ॥

হরিনামাক্ষরযুতং ভালে গোপীমৃদক্কিতং ।

তুলসীমালিকোরক্ষং স্পৃশেয়ু ন যমোদ্ভটাঃ ॥ ৫৫ ॥

গোপীমৃদক্কিতং গোপীচন্দনে তিলকিতং ॥ ৫৫ ॥

পলায়ন না করে, সে সমুদায় পুণ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া  
অধোগামী হয় ॥

বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাঁহারা কণ্ঠদেশে তুলসী, পদ্মবীজ ও রুদ্রাক্ষমালা-ধারণ  
করেন, যাঁহারা বাহুগুলে শঙ্খ চক্রের চিহ্ন ধারণ করিয়া  
থাকেন এবং যাঁহাদের ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্রে দেদীপ্যমান,  
তাঁহারা হই বৈষ্ণব, তাঁহারা হই ভুবন তলকে আশু পবিত্র  
করেন ॥

হরিনামাক্ষর ধারণ যথা স্কন্দপুরাণে ॥

যাঁহার ললাটে দেশ গোপীচন্দনে তিলকিত, গাত্রে হরি  
নামাক্ষর লিখন এবং হৃদয়ে তুলসী মালা দোহুল্যমান  
রহিয়াছে, যমকিঙ্করগণ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারেন না ॥ ৫৫ ॥

পাদ্মে চ ॥

কৃষ্ণনাগাক্ষরৈর্গীত্রমঙ্কয়েচ্চন্দনাদিনা ।

স লোকপাবনো ভূত্বা তস্য লোকমবাগ্নুয়াৎ ॥

নির্মাল্যধৃতির্যথৈকাদশে ॥

দ্বয়োপযুক্তঅগ্নগন্ধ বাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥

স্কান্দে চ ॥

কৃষ্ণোত্তীর্ণস্তু নির্মাল্যং যন্ত্রাঙ্গং স্পৃশতে মূনে ।

দ্বয়োপযুক্তেতি শ্রীমহাকববাক্যং পরোক্ষপুত্ৰাদাবপীতি ভাবঃ । জয়েম  
জৈহুম শক্রুম ইত্যর্থঃ । এতদ্বত্তরমস্য পদদ্বয়ং চান্তি মুনয়ো বাতবগনাঃ  
শ্রমণা উর্দ্ধমস্থিনঃ । ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যাস্তি শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

যিনি চন্দনাদি দ্বারা গাত্রে হরিনাগাক্ষর লিখন করেন,  
তিনি লোকপাবন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মালোক্য প্রাপ্ত  
হইবেন ॥

নির্মাল্য ধারণ,যথা একাদশ স্কন্ধে ৬ অ । ৩১ শ্লোকে ॥

উদ্ধব কহিলেন, কৃষ্ণ ! তুমি যে সমস্ত বস্তু উপভোগ  
করিয়া ত্যাগ করিয়াছ, সেই মাল্য, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে  
অলঙ্কৃত হইয়াছি এবং দাসের আয় তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন  
করিয়া থাকি, অতএব তোমার মায়া অনায়াসেই জয় করিব ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ ! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গোত্তীর্ণ

সর্বরোগৈস্তথা পাপৈশ্চ মুক্তো ভবতি নারদ ॥ ৫৬ ॥

অগ্রে তাণ্ডবং যথা দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

যো নৃত্যতি প্রহুষ্ঠাজ্ঞা ভাবৈবহু স্তভক্তিতঃ ।

স নির্দহতি পাপানি মন্বন্তরশতেষুপি ॥

তথা শ্রীনারদোক্তো চ ॥

নৃত্যতাং শ্রীপতেরগ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূশং ।

উড্ডীয়ন্তে শরীরস্থাঃ সর্বে পাতকপক্ষিণঃ ॥

বয়স্বিহ মহাগোগিন্ ভ্রমামঃ কৰ্মবদ্বিশ্ব । স্বধাৰ্ত্তয়া তরিয়ামস্তাবকৈহুত্তরং  
তমঃ । ইতি । তরিয়ামস্তৰ্ভুং শক্লুম ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

মন্বন্তরশতেষিত্যত্র জাতানীতি শেষঃ ॥ ৫৭ ॥

নিশ্চাল্য যাহার অঙ্গ স্পর্শ করে, সে ব্যক্তি সর্ব প্রকার রোগ  
ও পাপরাশি হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥ ৫৬ ॥

হরির সম্মুখে নৃত্য, যথা দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, নারদ ! যে ব্যক্তি প্রহুষ্ঠ চিন্তে  
ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে বিবিধ ভাব ব্যঞ্জক অঙ্গ ভঙ্গী  
করিয়া আমার অগ্রে নৃত্য করেন, তাঁহার শত শত মন্বন্তর  
সঞ্চিত পাপপুঞ্জ দগ্ধ হইয়া যায় ॥

এবং নারদও কহিয়াছেন যথা ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে করতালি দিয়া বারম্বার নৃত্য  
করেন, তাঁহার শরীরস্থ পাপরূপ পক্ষি সকল উর্দ্ধে পলায়ন  
করে ॥

দণ্ডবনতির্থথা নারদীয়ে ॥

একোহপি কৃষায় কৃতপ্রণামো দশাশ্বমেধাবভূধৈ ন তুল্যঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

অভ্যুত্থানং যথা ব্রহ্মাণ্ডে ॥

যানাক্রুৎ পুরঃ প্রেক্ষ্য সমায়াস্তং জনার্দনং ।

অভ্যুত্থানং নরঃ কুর্কন্ পাতয়েৎ সর্বকিস্বিষং ॥ ৫৭ ॥

অথানুভ্রজ্যা যথা ভবিষ্যোত্তরে ।

রথেন সহ গচ্ছন্তি পার্শ্বতঃ পৃষ্ঠতোহগ্রতঃ ।

রথেনেতু্যপলক্ষণং । অন্তেনাপি ইত্যুন্নয়নমিতি ভাবঃ । এবং পূর্বদ্ব চ  
যানাক্রুতমিত্যত্র জ্ঞেয়ং ॥ ৫৮ ॥

দণ্ডবৎ প্রণাম, যথা নারদপুরাণে ॥

দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের অবভূধ স্নান ও শ্রীকৃষ্ণে একবার-  
মাত্র প্রণাম, এতদুভয়ের তুল্য ফল হইতে পারে না, কারণ-  
দশ অশ্বমেধ যজ্ঞকারী পুণ্যক্ষেয়ে পুনর্বদার জন্ম গ্রহণ করে  
কিন্তু কৃষ্ণপ্রণামী ব্যক্তি পুনরায় ভবে আগমন করেন না ॥

অভ্যুত্থান অর্থাৎ গাত্রোত্থান ।

যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি সম্মুখে রথারোহণে জনার্দনকে আগমন  
করিতে দেখিয়া গাত্রোত্থান করেন, তিনি সমুদায় পাতককে  
পাতিত করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

অনুগমন অর্থাৎ পশ্চাৎ ২ গমন ।

যথা ভবিষ্যোত্তরে ॥

যে সকল মানব ভগবান্ রথারোহণে গমন করিতেছেন,

বিষ্ণুনৈব সমাঃ সর্বৈ ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥

স্থানে গতিঃ ॥

স্থানং তীর্থং গৃহঞ্চাস্থ । তত্র তীর্থে গতি যথা ।

পুরাণান্তরে ।\*

সংসারমরুকাশ্চারনিস্তারকরণক্ষমো ।

প্লাঘ্যো তাবেব চরণো যৌ হরেস্তীর্থগামিনৌ ॥

আলয়ে যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ।

প্রবিশন্নালয়ং বিষ্ণোদর্শনার্থং সুভক্তিমান্ ।

ন ভুয়ঃ প্রবিশেণ্মাতুঃ কুঙ্কিকাংগৃহং সুধীঃ ॥

দেখিয়া পার্শ্বদেশে অথবা পশ্চাৎ ভাগে কিম্বা সম্মুখে রথের  
সঙ্গে সঙ্গে গমন করে, তাহারা চণ্ডালাদি জাতি হইলেও  
বিষ্ণুর তুল্যত্ব লাভ করিয়া থাকে ॥

স্থানে গমন ॥

স্থান দুই প্রকার, তীর্থ এবং ভগবদালয় ।

তন্মধ্যে তীর্থ গমন, যথা পুরাণান্তরে ॥

যে দুই চরণ হরিসম্বন্ধীয় তীর্থে গমনশীল, তাহাই  
অতিশয় প্রশংসনীয় । যে হেতু তদ্বারা সংসার রূপ মরু-  
ভূমির দুর্গম পথ উত্তীর্ণ হওয়া যায় ॥

ভগবৎ আলয়ে গমন, যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

যিনি বিশুদ্ধ ভক্তিয়ুক্ত হইয়া শ্রীবিষ্ণুর দর্শনার্থ আলয়ে  
প্রবেশ করেন, সেই সদ্বুদ্ধিশালী মানব মাতৃ-কুঙ্কি রূপ  
কাংগৃহ পুনঃ প্রবেশ করিবেন না ॥

পরিক্রমা যথা তত্রৈব ।

বিষ্ণুং প্রদক্ষিণীকুর্ষ্বন্ যন্ত্যত্রাবর্ততে পুনঃ ।

তদেবাবর্তনং তস্য পুন নীবর্ততে ভবে ॥ ৫৮ ॥

স্কান্দে চ চাতুর্মাশ্রমাহাত্ম্যে ।

চতুর্ধারং ভ্রমীভিস্ত জগৎ সর্বং চরাচরং ।

ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাগ্র্য ! ততীর্থগমনাধিকমিতি ॥

অথার্চনং ।

শুদ্ধিষ্ঠানাদিপূর্বান্নকর্মনির্বাহ পূর্বকং ।

চতুরিত্যত্র বিষ্ণুং পরিভঃ । ইতি প্রকরণপ্রাপ্তং । তীর্থানাং শ্রীগঙ্গাদীনাং  
গমনান্যাদিকং । শীঘ্রং ভগবদ্ভক্তিপ্রদাদিত্যর্থঃ ॥

শুদ্ধিতুতশুদ্ধিঃ ন্যাসাঃ মাহুকান্যাসাদয়ঃ । তদাদিকং পূর্বমঙ্গং যন্ত ।

পরিক্রমা যথা হরিভক্তিসম্বোধয়ে ॥

যে মানব বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে যতবার  
আবর্তন করিয়া থাকে, তাহার সেই আবর্তন নিবন্ধন পুন-  
র্বার ভবে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না ॥

এবং স্কন্ধপুরাণে চাতুর্মাশ্রমাহাত্ম্যে ॥

হে দ্বিজোত্তম ! বিষ্ণুকে চারিবার প্রদক্ষিণ করিলে  
সমুদায় চরাচর জগৎ পরিক্রমা করা হয় এবং গঙ্গাদি তীর্থ  
সমুদায়ের গমন অপেক্ষা অধিক ফল হয়, কারণ এতদ্বারা  
আশু ভগবদ্ভক্তি লাভ করিতে পারা যায় ॥

অর্চন ॥

ভূতশুদ্ধি ও মাহুকান্যাসাদি পূর্বান্ন নির্বাহ পূর্বক মন্ত্র

অর্চনস্তুপচারাণাং স্ত্রান্মস্ত্রেণোপপাদনং ॥ ৫৯ ॥

তদযথা শ্রীদশমে ।

স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রসায়াং ভুবি সম্পদাং ।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চনং ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ।

শ্রীবিষ্ণোর্চনং যে তু প্রকুব্বন্তি নরা ভুবি ।

তাদৃশ কৰ্ম নিৰ্বাহ পূৰ্ব্বকং যন্মস্ত্রেণোপচারাণাং সমৰ্পণং তদর্চনমিত্যবয়বঃ ॥ ৫৯

স্বৰ্গাপবৰ্গয়োৰিতি । অত্রার্চনং প্রধানং কৃষ্ণা ভক্তান্তরমহিমা সূচিতঃ  
ইত্যর্চনং মহিমন্যেব লিখিতং মূলমিতি । অন্যতু তদভাবাদেব বিধীয়ত  
ইত্যর্থঃ । কালেন নষ্টা বাণীয়ং প্রলয়ে বেদসংজ্ঞিতা । ময়াদৌ ব্রহ্মণে  
প্রোক্তো ধৰ্ম্মো যস্যায়ং নবায়ক ইতি । অকামঃ সৰ্বকামো বা ইত্যাদেশচ ।  
যদ্বা তদ্বহির্মুখানাং সাধনান্তরমাপ্যাসিদ্ধেঃ । তচ্চ মন্ত্রত স্তম্ভতচ্ছিত্রমি-

দ্বারা উপচার সমৰ্পণকেই অর্চন কহে ॥ ৫৯ ॥

যথা দশমস্কন্ধে ৮১ অ । ১৬ শ্লোকে ।

শ্রীদাম ব্রাহ্মণ গৃহে আগমন করিতে করিতে কহিলেন  
পুরুষদিগের স্বর্গ, অপবর্গ, পাতালের আধিপত্য, পৃথিবীর  
সম্পত্তি ও অগ্নিাদি সিদ্ধি সকলের মূল কারণ এক শ্রীকৃষ্ণের  
চরণার্চন, ইহার দ্বারাই সর্বার্থ সিদ্ধি হয় ॥

এবং বিষ্ণুরহস্তে যথা ॥

এই পৃথিবীতে যে সকল নর শ্রীবিষ্ণুর অর্চন করেন,



তে যাস্তি শাস্বতং বিষ্ণোরানন্দং পরমং পদং ॥ ৬০ ॥

অথ পরিচর্য্যা ।

পরিচর্য্যা তু সেবোপকরণাদি পরিক্রিয়া ।

তথা প্রকীর্তকচ্ছত্রবাদিত্রাদৈরুপাসনা ॥

যথা নারদীয়ে ।

মুহূর্তং বা মুহূর্তাৰ্দ্ধং যন্তিষ্ঠেদ্ধরিমন্দিরে ।

স যাতি পরমং স্থানং কিমু শুশ্রূষণে রতাঃ ॥

চতুর্থে চ ।

ত্যাগে । মুখবাহুফপাদেভ্য ইত্যাদেঃ । তপস্বিনো দানপরা ইত্যাদেঃ ॥ ৬০ ॥

পরিচর্য্যা রাজ ইব সেবোচ্যতে । সা দ্বিধা । উপকরণাদিপরিক্রিয়া  
চামরাদিভিরুপাসনা চেত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

তঁাহারাই বিষ্ণুর নিত্য পরমানন্দময় পরম ধাম প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন ॥ ৬০ ॥

অথ পরিচর্য্যা ॥

রাজার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের সেবনকে পরিচর্য্যা কহে । এই  
পরিচর্য্যা দুই প্রকার । . যথা উপকরণাদি পরিষ্কার করণ  
এবং চামরাদি দ্বারা উপাসনা ॥

যথা নারদপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি মুহূর্ত বা অর্দ্ধ মুহূর্ত কাল হরিমন্দিরে অবস্থিতি  
করেন, তিনি পরম ধাম প্রাপ্ত হইবেন । কিন্তু সর্বদা যঁাহারা  
হরিসেবায় রত তঁাহাদিগের কথা আর কি বলিব ? ॥

এবং চতুর্থস্কন্ধে ২১ অ । ২৯ শ্লোকে ॥

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সদ্যঃ ক্ষিণোত্যম্বহমেধতী সতী

যথা পদাস্তুষ্ঠিনিঃস্বতা স্মরিৎ ॥ ৬১ ॥

অঙ্গানি বিবিধান্যেব জ্যঃ পূজাপরিচর্য্যমোঃ ।

ন তানি লিখিতান্যত্র গ্রন্থবাহুল্যভীতিতঃ ॥

অথ গীতং যথা লৈঙ্গে ।

ব্রাহ্মণো বাসুদেবাখ্যং গায়মানোহনিশং পরং ।

হরেঃ সালোক্যমাপ্নোতি রুদ্রগানাদিকং ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

ব্রাহ্মণ ইতি গানসামান্যস্য ব্রাহ্মণে নিষিদ্ধত্বাৎ । ব্রাহ্মণোহপীত্যর্থঃ । রুদ্র-  
কৰ্ণকগানাদপি ভগবদগ্রে তস্য গানমদিকং ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

পৃথুরাজা কহিলেন অহে প্রজাগণ ! ভগবান্ হরিই জীব  
সকলের মোক্ষ-দাতা, তন্নিম্ন অন্য দেবতা হইতে মুক্তির  
সম্ভাবনা নাই, কারণ তাঁহারাও জীব বিশেষ । অতএব  
যাঁহার চরণদ্বয়ের সেবাবিষয়ক অভিলাষও পদাস্তুষ্ঠ রিনিঃ-  
স্বতা স্মরিদ্বরা গঙ্গার ন্যায়, সংসারসমুদ্র জীবদিগের অশেষ  
জন্ম সঞ্চিত বুদ্ধিমালিন্য সদ্যঃ বিনিষ্ট করিয়া অহরহঃ বুদ্ধি  
প্রাপ্ত হয় ॥

পূজা এবং পরিচর্য্যার অঙ্গ বহুবিধ । কিন্তু গ্রন্থের  
বাহুল্যভয়ে এ স্থলে তাহা লিখিত হইল না ॥ ৬১ ॥

গীত যথা লিঙ্গপুরাণে ॥

ব্রাহ্মণ নিরন্তর পরম পুরুষ বাসুদেবের গুণ গান করিয়া

অথ সংকীৰ্তনং ॥

নামলীলাগুণাদীনামুচ্চৈৰ্ভাষাতু কীর্তনং ॥

তত্র নাম কীর্তনং যথা বিষ্ণুধৰ্ম্মে ॥

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যস্য কাচি প্রবর্ততে ।

ভগ্নীভবন্তি রাজেন্দ্র ! মহাপাতককোটয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

লীলাকীর্তনং যথা মণ্ডমস্কন্ধে ॥

সোহহং পরস্য স্তুত্বদঃ পরদেবতায়-

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নামেত্যর্চনবদেব ব্যাখ্যায়ং । তদেতৎ প্রাধান্যেন  
নামাস্তরকীর্তনমপি জ্ঞেয়মিতি । এবমন্যত্রাপি ॥ ৬৩ ॥

তিতর্পি তরিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

তঁহার সালোক্য লাভ করিয়া থাকেন, এমন কি শ্রীকৃষ্ণ  
মহাদেবকৃত মঙ্গীত-অপেক্ষা তাঁহার গানকে অধিক প্রিয়তর  
জ্ঞান করেন ॥ ৬২ ॥

অথ সংকীর্তনং ॥

নাম, রূপ ও গুণাদির উচ্চরূপে উচ্চারণ করাকে কীর্তন  
বলে ॥

তন্মধ্যে নাম সংকীর্তন যথা বিষ্ণুধৰ্ম্মে ॥

হে রাজেন্দ্র ! “কৃষ্ণ” এই পরম মঙ্গলপ্রদ নাম যঁহার  
বাক্যে বিরাজ করেন তাহার কোটি কোটি মহাপাতক  
ভগ্নীভূত হইয়া যায় ॥ ৬৩ ॥

লীলাকীর্তন যথা মণ্ডমস্কন্ধে ৯ অ । ১৭ শ্লোকে ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন হে নৃসিংহ ! আমি আপনকার দাস

লীলাকথাস্তব নৃসিংহবিরিঞ্চিগীতাঃ ।

অঞ্জস্তিতম্যানুগুণন্ গুণবিপ্রমুক্তো

দুর্গাণি ত্তে পদযুগালয়হংসসঙ্গঃ ॥ ৬৪ ॥

গুণকীর্তনং যথা প্রথমস্কন্ধে ॥

ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতশ্চ বা

স্বিষ্টশ্চ সূক্তস্য চ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।

অবিদ্যাভোহর্থঃ কবিভি নির্রূপিতো

যদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনং ॥

হইলেন প্রিয় পরম স্নহদ্ ও পরম দেবতা যে আপনি,  
আপনকার লীলা কথা উচ্চারণ করত স্নহৎ দুঃখ সকলও  
গণ্য করিব না, তৎকালে আপনার পদযুগলই যাঁহাদের  
আলয়, সেই সকল ভক্ত স্বরূপ যে সমস্ত হংস অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ,  
তাঁহাদের সহিত সঙ্গ হওয়াতে রাগাদি হইতে বিশেষরূপে  
পরিভ্রাণ পাইব । প্রভো ! আপনকার লীলাকথা অবগত  
হওয়া আমার পক্ষে কঠিন হইবে না, ব্রহ্মা ঐ সকল কথা  
গান করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহা সম্প্রদায় প্রবৃত্ত হইয়া  
আসিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

গুণ কীর্তন যথা প্রথমস্কন্ধে ৫ অ । ২২ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন হে ব্যাস । উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের যে  
গুণানু বর্ণন, পণ্ডিতেরা তাহাকেই তুপস্থা, বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ,  
মন্ত্রপাঠ জ্ঞান এবং দান এই সকল কর্মের নিত্য ফল বলিয়া  
কীর্তন করিয়াছেন ॥

জপঃ ॥

মন্ত্রস্য জ্বলঘুচ্চারো জপ ইত্যভিধীয়তে ॥

যথা পাঠ্যে ॥

কৃষ্ণায় নম ইত্যেব মন্ত্রঃ সূর্যার্থসাধকঃ ।

ভক্তানাং জপতাং ভূপ ! স্বর্গমোক্ষফলপ্রদঃ ॥

বিজ্ঞপ্তি যথা স্কান্দে ॥

হরিমুদ্दिष्टं যৎ কিঞ্চিৎ কৃতং বিজ্ঞাপনং গিরা ।

মোক্ষদ্বারাগলান্মোক্ষ স্তেনৈব বিহিত স্তবঃ ॥ ইতি ॥

মংপ্রার্থনাময়ী দৈন্যবোধিকা লালসাময়ী ।

ইত্যাদি বিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তিরীরিতা ॥

জপ ॥

মন্ত্রের অতিশয় লঘু উচ্চারণকে জপ কহে । অর্থাৎ  
এরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় তাহা কেবল আপনার  
কর্ণ গোচরমাত্র হয়, অন্তে শুনিতে পায় না ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

হে রাজন্ । “কৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্র সমুদায় অর্থসিদ্ধি  
বিষয়ে সাধক । যে সকল হরিভক্ত পুরুষ ইহা জপ করেন  
তাঁহাদিগের স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে ॥

বিজ্ঞপ্তি যথা স্কন্দপুরাণে ॥

ভূমি হরিকে উদ্দেশ করিয়া যাহা কিছু নিবেদন করিয়াছ  
এতদ্বারাই তোমার মোক্ষদ্বারের অর্গল (খিল) বিমুক্ত  
হইয়াছে ॥

ধীরগণ ক্রীকৃষ্ণবিষয়ে বিজ্ঞপ্তি তিন প্রকার কীর্তন

ভক্ত সংপ্রার্থনাত্মিকা যথা পাদ্মে ॥

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুগতো যথা ।

মনোভিরমতে তদ্বদ্যনোভিরমতাং ত্বয়ি ॥

দৈন্যবোধিকা যথা তটৈব ॥

মত্তুলো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।

পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ! ॥

লালসাময়ী যথা নারদপঞ্চরাত্রে ॥

কদা গন্তীরয়া বাচা শ্রিয়া যুক্তো জগৎপতে ।

করিয়াছেন । যথা সংপ্রার্থনাময়ী, দৈন্যবোধিকা অর্থাৎ  
স্বীয় দৈন্য নিবেদন ও লালসাময়ী ॥

সংপ্রার্থনাত্মিকা বিজ্ঞপ্তি, যথা স্কন্দপুরাণে ॥

হে ভগবন্ ! যুবতীগণের যেমন যুবা পুরুষে এবং যুবা  
দিগের যেমন যুবতীতে ( স্ত্রীতে ) মন আসক্ত হয়, তদ্রূপ  
আমারচিত্ত তোমাতে অনুরক্ত হউক ॥

দৈন্যবোধিকা বিজ্ঞপ্তি, যথা স্কন্দপুরাণে ॥

হে পুরুষোত্তম ! আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী  
আর কেহই নাই, বলিব কি ? পাপ পরিহারের নিমিত্ত  
তোমার নিকট দৈন্য জানাইতে আমার লজ্জা হইতেছে ॥

লালসাময়ী বিজ্ঞপ্তি, যথা নারদপঞ্চরাত্রে ॥

হে জগৎপতে ! আমার এমন দিন কবে উপস্থিত হইবে  
যে দিন মলক্ষ্মীক তোমাকে চামর করিতে আমার হস্ত ব্যাধ

চাগরব্যগ্রহস্তং মামেবং কুর্কিতি বক্ষ্যসি ॥

অথবা ॥

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্বাপ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং ॥ ৬৫ ॥

স্তবপাঠঃ ॥

প্রোক্তা মনীষিভির্গীতা স্তবরাজাদয়ঃ স্তবাঃ ॥

কদাহং যমুনাতীরে ইতি দূরতঃ প্রার্থনা কশ্চিচ্ছাত্তাবস্য যতঃ  
সংপ্রার্থনা অমুৎপন্ন ভাবস্য লালসাতু জাতভাবস্যোতি ভেদঃ । লালসাময়ত্বাৎ  
সংপ্রার্থনাপ্যত্র লালসেত্যেব ভগ্যতে । অতো লালসাময়ীয়াং । অত্রেদৃশে  
সংপ্রার্থনালালসে প্রস্তাবাদেব দর্শিতে । কিন্তু রাগানুগায়ামেব জ্ঞেয়ে ॥ ৬৫ ॥

গীতায়ান্তবহঃ ভগবদ্বহিষ্মাকহাং । স্তবরাজো গোতমীযোক্ত স্তব-  
রাজঃ ॥ ৬৬ ॥

দেখিয়া তুমি আমাকে “এইরূপ কর” এই বলিয়া আদেশ  
করিবা ॥

যথাবা ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ( পদ্মনেত্র ! ) কবে আমি যমুনাতীরে  
তোমার নাম সকল কীর্তন করিতে করিতে মজল নয়নে  
নৃত্য আরম্ভ করিব ॥ ৬৫ ॥

স্তব ॥

পণ্ডিতগণ ভগবদগীতা ও গোতমীয় তন্ত্রোক্ত স্তবরাজকে  
শ্রীকৃষ্ণের স্তব বলিয়া নির্দেশ করেন ॥

যথা স্কান্দে ॥

শ্রীকৃষ্ণস্তবরত্নোবৈ ধ্যেয়াং জিহ্বা ত্বলঙ্কতা ।

নমস্তা মুনিসিদ্ধানাং বন্দনীয়া দিবৌকসাং ॥ ৬৬ ॥

নারসিংহে চ ॥

স্তোত্রৈঃ স্তবৈশ্চ দেবাগ্রে যঃ স্তোতি মধুসূদনং ।

সর্বপাপরি নিম্মুক্তো বিষ্ণুলোকগম্য য়াং ॥ ৬৭ ॥

নৈবেদ্যাস্বাদো যথা পাদ্যো ।

নৈবেদ্যমমং তুলসীবিমিশ্রং

রিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তং ।

স্তোত্রস্তবমোরভেদেহ্যবাস্তবভেদঃ । পূর্বপ্রসিদ্ধস্বকৃতত্বাভ্যাং  
জ্ঞেয়ঃ । স্তোত্রস্য করণসাধনত্বেন পূর্বসিদ্ধত্বপ্রতীতিঃ । স্তবস্য ভাব-  
সাধনত্বেন স্বকৃতত্বপ্রতীতিঃ তথাপি প্রোক্তা মনীষিভিরিত্যাদৌ গীতা-  
দীনাং স্তবত্বমুক্তং তত্র অনন্য গত্যা করণসাধনত্বমেব কর্তব্যং তদেবাগ্রে  
শ্রীমদর্চনাঃ পুরতঃ ॥ ৬৭ ॥

স্তবপাঠ যথা স্কন্দপুরাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্তবরূপ রত্নসমূহে যাঁহাদিগের জিহ্বা অল-  
ঙ্কতা হইয়াছে, সেই সকল মানব, মুনি ও সিদ্ধগণের নমস্তা  
এবং দেবতাদিগের বন্দনীয় হয়েন ॥ ৬৬ ॥

এবং নৃসিংহপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি ভগবান্ মধুসূদনের সম্মুখবর্তী হইয়া স্তোত্র  
এবং স্তব দ্বারা তাঁহাকে স্তুতি করেন, তিনি নিখিল পাপ  
হইতে বিনিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

নৈবেদ্যাস্বাদ গ্রহণ, যথা পদ্মপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি মুরারির সম্মুখ ভাগ পরিত্যাগ করিয়া চরণামৃত



যোহ্মাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ

প্রাপ্নোতি যজ্ঞায়ুক্তকোটীপুণ্যং ॥

পাদ্যাস্বাদো যথা তত্রৈব ॥

ন দানং ন হবির্ঘোষাং স্বাধ্যায়ো ন স্মরার্চনং ।

তেহপি পাদোদকং পীত্বা প্রয়াস্তি পরমাং গতিং ॥

অথ ধূপমোরভ্যং যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

আত্মাণং যন্ধরেদন্তধূপোচ্ছিষ্টস্য সর্বতঃ ।

তদ্ভাবব্যালদক্ষীনাং নস্যং কৰ্ম বিমাপহং ॥

মুরারেঃ পুরত ইতি লাম্পোপে পঞ্চমী । পুরঃ অস্থঃপুরং পরিত্যজ্যোত্যর্থঃ ।  
তদগ্রে ভোজননিষেধাৎ ॥ ৬৮ ॥

বিশেষরূপে মিত্ত তুলসী-দলসম্বিত নৈবেদ্যাম্ নিত্য  
ভোজন করেন, তিনি দশ সহস্র কোটি যজ্ঞের পুণ্য প্রাপ্ত  
হয়েন ॥

চরণায়ুতের আশ্বাদন, যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাহাদিগের দান, যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন ও দেবার্চন প্রভৃতি  
সংকর্মেণ অনুর্তান নাই, তাহারাও বিষ্ণুপাদোদক পান  
করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয় ॥

ধূপমোরভ্য, যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

হরিকে নিবেদন করিয়া উচ্ছিষ্ট ধূপের আত্মাণ করিলে  
সংসাররূপ সর্পদষ্ট জীবগণের বিষনাশন নস্য (নাম) ক্রিয়ার  
অনুর্তান করা হয় ॥

মাল্যমৌরভ্যং যথা তন্ত্রে ॥

প্রবিষ্টে নাসিকারন্ধ্রে হরেন্নির্মাল্যমৌরভে ।

সদ্যো বিলয়গায়াতি পাপপঞ্জরবন্ধনং ॥ ৬৮ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াঞ্চ ॥

আত্মাণং গন্ধপুষ্পাদেবর্চিতস্য তপোধন ।

বিশুদ্ধিঃ শ্রাদনস্তশ্চ আত্মশ্রেহাভিধীয়তে ॥ ৬৯ ॥

অথ শ্রীমূর্তেঃ স্পর্শনং যথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

স্পৃষ্ট্বা বিষোরধিষ্ঠানং পবিত্রঃ শ্রদ্ধয়াশ্রিতঃ ।

অর্চিতস্যানস্তশ্চ ভগবতঃ সম্বন্ধী যো গন্ধপুষ্পাদি স্তম্যাত্মাণং আত্মশ্রেয়স্তু  
ইহ জগতি বিশুদ্ধি স্তদ্ধেতুঃ শ্রাদিত্যবধীয়ত ইতি ॥ ৬৯ ॥

অথ শ্রীমদর্চনাত্মশ্চ স্পর্শাদিকারিণাং স্পর্শনাহায়ামাহ স্পৃষ্টেতি ॥ ৭০ ॥

নির্মাল্যমৌরভ, যথা তন্ত্রে ॥

হরিনির্মাল্যের মৌরভ নাসিকারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইলে, পাপ-  
রূপ পিঞ্জর বন্ধন তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায় ॥

অগস্ত্যসংহিতাতেও বলিয়াছেন ॥

হে তপোধন ! গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ভগবান্ হরি পূজিত  
হইলে, তাঁহার সেই নির্মাল্যের আত্মাণই আত্মশ্রেয়্যের বিশু-  
দ্ধির কারণ হইয়া থাকে ॥

শ্রীমূর্তির স্পর্শন, যথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

স্পর্শ করিবার অধিকার সত্ত্বেও যিনি শ্রদ্ধাশ্রিত ও পবিত্র  
হইয়া ভগবদ্বিগ্রহ স্পর্শ করেন, তিনি পাপবন্ধন হইতে

পাপবন্ধৈর্বিনিমুক্তঃ সর্বান্ কামানবাঞ্ছয়াৎ ॥ ৭০ ॥

অথ শ্রীগূর্তে দর্শনং যথা বারাহে ॥

বৃন্দাবনে তু গোবিন্দং যে পশ্যন্তি বহুন্ধরে ।

ন তে যমপুরং যান্তি, যান্তি পুণ্যকৃতাং গতিং ॥ ৭১ ॥

অথ আরাত্রিকদর্শনং যথা স্কন্দে ॥

কোটয়ো ব্রহ্মহত্যানামগম্যাগমকোটয়ঃ ॥

অথ সর্বান্ প্রতি দর্শনমাহাশ্রয় সর্বানামর্চ্চানাং বদন ভক্ত্যাবেশ-  
বিশেষাছপর্যাপরি ক্ষুণ্ণা শ্রীমদর্চাবিশেষায়মানস্য সাক্ষাঙ্গবতঃ শ্রীগোবিন্দ-  
দেবস্য দর্শনে মাহাশ্রয়বিশেষমাহ বৃন্দাবন ইতি যান্তি পুণ্যকৃতাং  
গতিমতি । স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্তে ইতি ন্যায়েন  
অবিচারবতাং সর্বসংকর্মণামেকাঙ্গগতিং ভক্ত্যাথ্যপরমপুরুষার্থসিদ্ধি-  
মাপ্নুবন্তীত্যথঃ ॥ ৭১ ॥

পুনঃ শ্রীমদর্চামাত্রাআরাত্রিকদর্শনফলমাহ কোটয়ঃ কোটি রিতি । মুখং কর্ত্ত্ব ৭২

বিনিমুক্ত হইয়া সর্ব প্রকার মনোরথ সিদ্ধি করিয়া  
থাকেন ॥ ৭০ ॥

শ্রীগূর্তির দর্শন, যথা বরাহপুরাণে ॥

হে বহুন্ধরে ! যাঁহারা বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবকে সন্দর্শন  
করেন, তাঁহারা আর যমপুরীতে গমন করেন না কিন্তু পুণ্যা-  
জাদিগের গতিই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭১ ॥

আরাত্রিক দর্শন, যথা স্কন্দপুরাণে ॥

বিষ্ণুর আরাত্রিক-সমন্বিত বদনকমল অবলোকনমাত্রেই  
কোটি কোটি ব্রহ্মহত্যা ও কোটি কোটি অগম্যাগমন জন্য

দহত্যালোকমাত্রেন বিষ্ণোঃ সারাত্ত্রিকং মুখং ॥ ৭২ ॥

উৎসবদর্শনং যথা ভবিষ্যত্তরে ॥

রথস্থং যে নিরীক্ষন্তে কোতুকেনাপি কেশবঃ ।

দেবতানাং গণাঃ সর্বৈ ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

আদিশব্দেন পূজাদর্শনং যথা চাণ্ডেয়ে ॥

পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশ্যেদুদ্ভক্তিতো হরিং ।

শ্রদ্ধয়া মোদমানস্ত মোহপি যোগফলং লভেৎ ॥

অথ শ্রবণং ॥

শ্রবণং নাম চরিতগুণাদীনাং শ্রুতির্ভবেৎ ॥

রথস্থমিত্যুৎসবাস্তরোপলক্ষণং সর্বৈ স্বপচাদয়োহপি দেবানাং পার্শ্বদানাং ॥ ৭৩ ॥

যোগোহত্র পঞ্চরাত্রাত্মকঃ ক্রিয়াযোগঃ ॥ ৭৪ ॥

পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ৭২ ॥

উৎসবদর্শন, যথা ভবিষ্যত্তরে ॥

যাঁহার। কোতুক নিমিত্তই রথস্থ কেশবকে অবলোকন করেন, তাঁহার। চণ্ডালজাতি হইলেও বিষ্ণুপার্শ্বদগণের মধ্যে পরিগণিত হয়েন ॥ ৭৩ ॥

আদিশব্দে পূজাদর্শন, যথা অগ্নিপুরণে ॥

যিনি ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে সানন্দচিত্তে পূজিত অথবা পূজ্যমান হরিমূর্তি সন্দর্শন করেন, তিনি যোগের অর্থাৎ পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াযোগের ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

অথ শ্রবণং ॥

ভগবানের নাম, চরিত্র ও গুণাদির শ্রবণকে শ্রবণ বলে ॥

তত্র নাম শ্রবণং যথা গারুড়ে ॥

সংসারসর্পসংদষ্টনষ্টচেষ্টৈকভেষজং ।

কৃষ্ণেতি বৈষ্ণবং মন্ত্রং শ্রুত্বা মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৭৪ ॥

চরিতশ্রবণং যথা চতুর্থ্যে ॥

তস্মিগ্নাহনুখরিতা মধুভিচ্চরিত্র-

পীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ অবন্তি ।

তা যে পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈ-

স্তান্ন স্পৃশন্ত্যশনতৃড়্ভয়শোকমোহাঃ ॥

তদ্বিত্তি । মহতাং সদসি মহত্ত্বিনুখরিতাঃ শস্যগম্যনীকৃতাঃ তান্  
প্রাপ্য স্বয়মেব স্বব্যঞ্জকশস্যং কুর্কত্য ইব জাতা ইত্যর্থঃ । শেষঃ সারঃ ॥

তন্মধ্যে নাম শ্রবণ, যথা গারুড়পুরাণে ॥

সংসাররূপ সর্পদংশনে জ্ঞানশূন্য ব্যক্তির একমাত্র  
মহৌষধ “কৃষ্ণ” বলিয়া এই বৈষ্ণবমন্ত্র, ইহা শ্রবণ করিলে  
মানব বিমুক্ত হয় ॥ ৭৪ ॥

চরিতশ্রবণ যথা চতুর্থ্যে ২৯ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

যে স্থানে মহাপুরুষদিগের বদনচন্দ্র হইতে বিগলিত  
ক্লীকৃষ্ণের চরিত রূপ অমৃত নদী, সর্কতোভাবে প্রবাহিত  
হয়, হে রাজন্ ! সেই স্থানে অবস্থিতি পূর্বক যে সকল  
যাতি বাসনাশূন্য চিত্তে কর্ণাঞ্জলি দ্বারা তাহা পান করেন,  
ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক ও মোহ প্রভৃতি তাহাদিগকে  
কখনই স্পর্শ করিতে পারে না ॥

গুণশ্রবণং যথা দ্বাদশে ॥

যন্তুত্তমশ্লোকগুণানুবাদঃ

প্রস্তুয়তেহভীক্ষমঙ্গলম্ ।

তমেবা নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষং

কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিগভীষমানঃ ॥ ৭৫ ॥

অথ তৎকৃপেক্ষণং যথা ত্রীদশমে ॥

তন্তেহনুকম্পাং স্ময়মীক্ষমাণো

ডুঞ্জান এবাভ্যকৃতং বিপাকং ।

উত্তমশ্লোকানাং ভগবদবতারাণাং ভাগবতানাঞ্চ গুণানুবাদো মহন্তিঃ  
সংগীযতে । তমেব নিত্যং প্রত্যাহং তত্রাপ্যভীক্ষং শৃণুয়াৎ । তত্র ত্রুতিশয়ে-  
নাগ্রহং কুর্গ্যাদিত্যর্থঃ । শ্রবণশ্চ তস্ত পরমফলমাহ কৃষ্ণ ইতি কৃষ্ণস্ত ভগবান্  
স্বয়মিত্যাदि প্রসিদ্ধেঃ ত্রীগোপাল ইত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

তন্তেহনুকম্পামিত্যত্রানুকম্পেক্ষণং নমস্কারশ্চেতি পৃথগেব সাধনদ্বয়ং  
বৈশিষ্ট্যম্ ত্বেকত্র পাঠিতং । তত উভয়মপি সমানফলমেব জ্ঞেয়মিতি ভাবঃ ।

গুণশ্রবণং যথা দ্বাদশস্কন্ধে ৩ অ । ১২ শ্লোকে ॥

অমঙ্গল নাশক শ্রীকৃষ্ণের যে সকল গুণানুবাদ নিরন্তর  
সংকীর্তিত হয়, শ্রীকৃষ্ণে অমল ভক্ত্যভিলাষী পুরুষ তাহাই  
বারম্বার শ্রবণ করিবেন ॥ ৭৫ ॥

তাঁহার কুপার প্রতি ঈক্ষণ,

যথা দশমস্কন্ধে ১৪ অ । ৮ শ্লোকে ॥

হে ভগবন্ ! তোমার অনুকম্পা নিরীক্ষণ করিয়া অর্থাৎ  
কবে আপনার দয়া হইবে এই প্রতীক্ষায় বহু মন্যমান হইয়া

হৃদ্বাণ্ডপুৰ্ভি বিদধন্ নমন্তে

জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥

অথ স্মৃতিঃ ।

যথা কথঞ্চিদ্মনসা সম্বন্ধঃ স্মৃতিরুচ্যতে ।

যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষস্তুমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥ ৭৬ ॥

নবমপদার্থস্ত মুক্তিরপ্যাশ্রয়ে দশমপদার্থে স্মি স দায়ভাগ্ ভবতি । ত্বং তস্মৈ  
দায়ত্বেন বর্তসে ইত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

অনাসক্ত চিত্তে আপনার অর্জিত কর্ম্মকল ভোগ ও কায়মনো-  
বাক্যে আপনার প্রতি নমস্কার বিধান করত যে ব্যক্তি  
জীবিত থাকেন, তিনিই মুক্তিবিশয়ে দায়ভাগী হয়েন ।  
ফলতঃ ভক্তব্যক্তির জীবন ব্যতিরেকে অন্য কিছুই দায়  
প্রাপ্তির ম্যায় মুক্তি বিষয়ে উপযোগী নহে ॥

অথ স্মৃতি ॥

যে কোন প্রকারে মনের সহিত সম্বন্ধ হওয়াকে স্মৃতি  
কহে ॥

যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

যাঁহার স্মরণে জীবগণ সমস্ত কল্যাণের ভাজন হয়, সেই  
জন্মরহিত নিত্য বিগ্রহ পুরুষ শ্রীহরির স্মরণাগত হই ॥ ৭৬ ॥

যথা বা পাদ্মে ॥

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্মাংস স্মরতাং নৃণাং ।

সদ্যো নশ্যতি পাপৌঘো নমস্তস্মৈ চিদান্ধনে ॥

ধ্যানং যথা ॥

ধ্যানং রূপগুণক্ৰীড়াসেবাদেঃ স্তূচ্ছু চিন্তনং ॥ ৭৭ ॥

তত্র রূপধ্যানং যথা নারসিংহে ॥

ভগবচ্চরণদ্বন্দ্বধ্যানং নিদ্বন্দ্বগীরিতং ।

প্রয়াণে মরণদশায়াং অপ্রয়াণে জীবনদশায়াং প্রয়াণকালে মনসা চলে  
নেতি শ্রীগীতাতঃ ॥ ৭৭ ॥

নিদ্বন্দ্বং শীতোষ্ণাদিময়দুঃখপরম্পরাভীতং দৈরিতং শাস্ত্রে বিহিতং তচ্চ  
পাপিনোহপি প্রসঙ্গেনাপি পরমুৎকৃষ্টং স্তূহিতং বিহিতং তত্রৈবেত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

যথা বা পদ্মপুরাণে ॥

মৃত্যুকালে অথবা জীবদশায় যাঁহার নাম স্মরণ করিলে  
পাপরাশি সদ্যই বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ  
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥

অথ ধ্যান ॥

রূপ, গুণ, ক্রীড়া ও সেবাদির যে স্তূচ্ছু চিন্তন তাহার  
নাম ধ্যান ॥ ৭৭ ॥

রূপধ্যান, যথা নারসিংহে ॥

ভগবানের চরণদ্বন্দ্ব ধ্যানই শীতোষ্ণাদিময় স্তূখ দুঃখ,  
পরম্পরা রহিত বলিয়া কথিত হইয়াছে, যাঁহার প্রসঙ্গ মাত্রে



পাপিনোহপি প্রসঙ্গেন বিহিতং স্মৃতিতং পরং ॥

গুণধ্যানং যথা বিমুখশ্চৈব ॥

যে কুর্কৃষ্ণি সদা ভক্ত্যা গুণানুস্মরণং হরেঃ ।

প্রকীর্ণকলুষৌবাশ্তে প্রবিশস্তি হরেঃ পদং ॥

ক্ৰীড়াধ্যানং যথা পাদ্মে ॥

সর্বমাধুর্যসারানি সর্বাঙ্কুতময়ানি চ ।

ধ্যায়ন্ হরেচ্চরিত্রাণি ললিতানি বিমুচ্যতে ॥ ৭৮ ॥

সেবাধ্যানং যথা পুরাণান্তরে ॥

মানসেনোপচারেণ পরিচর্য্য হরিং মুদা ।

মানসেনেত্যত্র ব্রহ্মবৈবর্ত্ত কথা চ । যথা প্রতিষ্ঠানপু্রে কশ্চিৎপ্র  
আসীৎ সচ দরিদ্রোহপি কৰ্ম্মাধীনঃ আত্মানং মন্যমানঃ শাস্ত্র এবাসীৎ । স তু

পাপাত্মাদিগেরও স্মরণ হিত হইয়া থাকে ॥

গুণধ্যান যথা বিমুখশ্চৈব ॥

যাঁহারা নিরন্তর ভক্তিযোগ সহকারে ভগবান্ হরির গুণ-  
সকলের অনুস্মরণে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহারা পাপরাশিকে ক্ষয়  
করিয়া ভগবদ্ধামে প্রবেশ করেন ॥

ক্ৰীড়াধ্যান, যথা পদ্মপুরাণে ॥

সমস্ত মাধুর্যের সার এবং সর্বাঙ্গচর্য্যময় ও মনোহর  
হরির চরিত্র যাঁহারা ধ্যান করেন, তাঁহারা সংসার হইতে  
বিনিমুক্ত হইলেন ॥ ৭৮ ॥

সেবাধ্যান যথা পুরাণান্তরে ॥

মনঃ কল্পিত উপচার দ্বারা আনন্দ চিত্তে হরির পরিচর্য্যা

পরে বাঞ্ছনসাহগম্যং তং সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে ॥ ৭৯ ॥

সরলবুদ্ধিঃ কদাচিত্ত্বং বিপ্রেজ্ঞাণাং সদসি বৈষ্ণবান্ ধৰ্ম্মান্ শুশ্রাব । তে চ  
ধৰ্ম্মা মনসাপি সিদ্ধ্যন্তীতি শ্রদ্ধা দরিদ্রঃ স্বয়ং তথৈবাচরিতুংগারকবান্ । ততশ্চ  
গোদাবরীম্নানপূৰ্ণকং নিত্যকৰ্ম্ম সমাপ্য শান্তমতিভূত্বা বিবিক্তাসনঃ প্রাণা-  
য়ামাদিকৰ্ম্মপূৰ্ণকং স্থিরীভূয় মনসৈবাভিমতাং শ্রীহরিস্মৃতিং স্থাপয়িত্বা স্বয়ং  
ছকুলাদিকং পরিধায় তাং প্রণম্য দৃঢ়ং পরিকরং বন্ধা তৎসদনং সম্বার্জ্য তাং  
প্রণম্য রাজতসৌবর্ণঘটেঃ সর্কেষাং গঙ্গাদিतीর্থানাং জলমাহৃত্য তথা নানা  
পরিচর্যাদ্রব্যানি উপানীয় তদীয়ং মণ্যনাদিকমারাত্রিকান্তং মহারাজোপ-  
চারং সমাপ্য চ দিনং দিনং স্নাত্যতিশয়মাপ্নুব্রাসীৎ । তদেবং বহুশু কালে  
গতেষু কদাচিত্ত্বং মনসৈব সম্বৃতং পরমাণং নির্মাণ্য, সৌবর্ণপাত্রেণ তন্তোজনার্থ  
মুখাপ্য স্থিতস্তম্বতয়া ক্ষুরিতে তন্মিহ্ন প্রবিষ্টমশ্মুষ্ঠয়ুগং দক্ষং প্রতিযন্ হস্ত  
তদিদং দৃষ্টং জাতমিতি ছঃখেন তদ্ধিত্বা সমাধিভঙ্গেহপি জাতে দক্ষাশ্মুষ্ঠতয়া  
বহিরপি পীড়িতো বভূব । তদবধায় বৈকুণ্ঠে সমুপবিষ্টেন বৈকুণ্ঠনাথেন  
হসতা শ্রীপ্রভৃতিভিঃ স্তবং কারণং স্পৃষ্টেন চ সতা স্বনিকটং বিমানেন আনয়া-  
মাসে । তথাবিধতয়া স্বনিকটে দর্শয়ামাসে স্বনিকটে যোগ্যতয়া স্থাপয়ামাসে  
চেতি ॥ ৭৯ ॥

করিয়া কোন কোন ব্যক্তি বাক্য গনের অগম্য সেই হরির  
সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন ॥

মানস পরিচর্য্যানশ্বন্ধে ব্রাহ্মবৈবর্ত পুরাণের কথা, যথা—  
প্রতিষ্ঠান-পুরে কোন এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, কিন্তু তিনি  
দরিদ্র হইয়াও আপনাকে কৰ্ম্মাধীন মানিয়া শাস্ত্রচিতে কাল  
যাপন করিতেন, ব্রাহ্মণ অতি সরল-চিত্ত, কোন সময় বিজ্ঞ-  
তম বিপ্রদিগের সভায় বৈষ্ণবধৰ্ম্ম সকল শ্রবণ করিতে ২

ঐ ধর্ম সকল মনের দ্বারাও সিদ্ধ হয়, এই কথা শ্রবণ করিয়া  
 স্বীয় দরিদ্রতা নিবন্ধন স্বয়ং মনে মনে ঐ ধর্মের আচরণ  
 করিতে আরম্ভ করিলেন । কোন এক দিবস গোদাবরী-  
 নদীতে স্নানপূর্বক নিত্য কর্ম সমাপন করিলেন, পরে  
 নিশ্চল বুদ্ধিতে নির্জন প্রদেশে উপবেশনপূর্বক প্রাণায়ামাদি-  
 দ্বারা মনকে স্থির করিয়া তন্মধ্যে ভগবান্ হরির মূর্তি স্থাপন  
 করিয়া পটুবস্ত্র পরিধান করিলেন, পরে প্রণামপূর্বক দৃঢ়-  
 রূপে কটি বন্ধন করত শ্রীমন্দির মার্জনা করিতে লাগিলেন ।  
 অনন্তর ঐ মূর্তিকে প্রণিপাতপুরঃসর স্বর্ণ রৌপ্য নির্মিত  
 কলস দ্বারা গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ সকল হইতে জল আনয়ন  
 করিলেন, তদনন্তর বিবিধ পূজোপকরণ দ্রব্য আহরণ পূর্বক  
 মহারাজোপচারে তাঁহার স্নানাদি আরাত্রিকপর্যন্ত সমস্ত  
 কর্ম সমাপন করিয়া দিন দিন অতিশয় স্তখানুভব করিতে  
 লাগিলেন । এইরূপে বহু কাল অতিবাহিত হইলে কোন  
 এক দিবস মনে মনে সম্মত পরমাম্ম পাক করিয়া স্বর্ণপাত্রে  
 সংস্থাপন করত ভগবান্নের ভোজনের জন্য দণ্ডায়মান হই-  
 লেন, পরমাম্মের উত্তপ্ততা নিবন্ধন তন্মধ্যে প্রবিষ্ট অঙ্গুষ্ঠদ্বয়  
 দন্ধ জ্ঞান করিয়া, হায় ! পরমাম্ম দুষ্ক হইল, দুঃখিত চিত্তে  
 এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার সমাধি ভঙ্গ হইল এবং  
 অনুতাপ করিতে ২ দৈবাৎ অঙ্গুষ্ঠের প্রতি দৃষ্টিপাত হওয়াতে  
 দেখেন সত্যই অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দন্ধ হইয়াছে, ব্রাহ্মণের এই ব্যাপার  
 জ্ঞাত হইয়া বৈকুণ্ঠাধিষ্ঠিত বৈকুণ্ঠনাথ ঈশ্বর হাস্য করিলেন,

অথ দাস্যং ॥

দাস্যং কৰ্ম্মাৰ্পণং তস্য কৈৰ্হৰ্য্যমপি সৰ্ব্বথা ॥ ৮০ ॥

কৰ্ম্মাৰ্পণমিত্যানুদ্য দাস্যমিতি বিধীয়তে । তদেতচ্চ অন্তৰ্গতং স্বমতস্থ  
কৈৰ্হৰ্য্যমিতি । তচ্চ কিং কৰোমীত্যভিমানঃ । যথোক্তমিতিহাসসমুচ্চয়ে ।  
জন্মান্তরসহস্রেষু যস্য শ্রামতিরীদৃশী । দামোহং বায়ুদেবস্ত সৰ্বান লোকান  
সমুদ্ধরেদिति । তথৈব ব্যাখ্যাতং । তথৈব মে মোহদস্য মৈত্রী, দাস্যং  
পুনর্জন্মনি জন্মনি শ্রাদ্ধিতি ত্রীদানবিপ্রস্ত বাক্যে স্বামিভিরপি দাস্যমিতি  
সেবকত্বং ব্যাখ্যাতং । এতস্ত চ কার্য্যভূতং পরিচর্য্যাদিকং জ্ঞেয়ং কেবল-  
পরিচর্য্যারূপত্বে ভেদো ন শ্রীং ॥ ৮০ ॥

লক্ষ্মীপ্রভৃতি শক্তিগণ সমীপবর্ত্তিনী থাকিয়া হাশ্বেৰ কারণ  
জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! আপনি হাশ্ব করিলেন কেন ?  
ভগবান্ কোন উত্তর না দিয়া, আপনার বিমান শ্ৰেণ  
পূৰ্ব্বক ঐ ব্রাহ্মণকে স্বীয় নিকটে আনয়ন করিলেন এবং  
শ্ৰেয়সীগণকে দেখাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ।  
অনন্তর ভগবান্ ঐ দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বৈকুণ্ঠে স্থান দান পূৰ্ব্বক  
বাসের অধিকার প্রদান করিলেন ॥ ৭৯ ॥

অথ দাস্যং ॥

কৰ্ম্ম সমৰ্পণ করাকে কেহ কেহ দাস্য বলেন, বস্তুতঃ  
দৰ্শিতোভাবে দাসত্বাভিমানের নামই দাস্য ॥ ৮০ ॥

তত্রাদ্যাং যথা স্কান্দে ॥

তস্মিন্ সমর্পিতং কৰ্ম্ম স্বাভাবিকমপীশ্বরে ।

ভবেদ্রাগবতং ধৰ্ম্মং তৎ কৰ্ম্ম কিমুতাপিতং । ইতি ॥

কৰ্ম্ম স্বাভাবিকং ভদ্রং জপধ্যানার্চনাদি চ ।

ইতীদং দ্বিবিধং কৃষ্ণে বৈষ্ণবৈ দাস্তমর্পিতং ॥ ৮১ ॥

মুদুশ্রদ্ধস্ত কথিতা স্বপ্না কৰ্ম্মাধিকারিতা ।

তত্রাদ্যাং কৰ্ম্মার্পণমুদাহরতি তস্মিন্মিতি । তত্রৈব বিধেয়ং দাস্তমপি  
দ্বৈবিধোনাহ কৰ্ম্ম স্বাভাবিকমিতি । স্বাভাবিকং তত্ত্ববর্ণাশ্রমাত্ম্যপাধিস্বভাব-  
প্রাপ্তং তচ্চ ভদ্রমেব নহত্বং । তথা জপেতি ইতীদং দ্বিবিধং কৰ্ম্ম বৈষ্ণবৈঃ  
কৃষ্ণৈর্মর্পিতং চেদাস্তমুচ্যতে ॥ ৮১ ॥

তন্মাধ্যে কৰ্ম্মসমর্পণ দাস্ত যথা স্কন্দপুরাণে ॥

সেই পরমেশ্বর হরিতে যদি বর্ণাশ্রমাদি স্বভাব প্রাপ্ত  
কৰ্ম্ম সকলও সমর্পিত হয়, তাহা হইলে ঐ কৰ্ম্ম সকলকে  
ভাগবত ধৰ্ম্ম বলে, আর যদি ভগবানের কৰ্ম্ম ভগবানের  
প্রীত্যর্থ করা হয়, তবে সে যে ভাগবত ধৰ্ম্ম না হইবে ইহার  
কথা কি ? ॥

বর্ণাশ্রমাদি স্বভাব প্রাপ্ত যে কৰ্ম্ম তাহা মঙ্গলজনক,  
অন্য কৰ্ম্ম নহে এবং জপ, ধ্যান ও অর্চনাদি রূপ কৰ্ম্মও  
পরম কল্যাণ স্বরূপ, এজন্য বৈষ্ণবগণ এই দুই প্রকার দাস্য  
শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করেন ॥ ৮১ ॥

যাহার অল্পমাত্র ও শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তাহার কৰ্ম্মেতে

তদর্পিতং হরৌ দাস্যমিতি কৈশ্চিচ্ছূদীৰ্য্যতে ॥ ৮২ ॥

দ্বিতীয়ং যথা নারদীয়ে ॥

ঈহা যস্য হরেদ্যোগ্যে কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

নিখিলাস্বপ্যবস্থাস্ত জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৭৩ ॥

অথ সখ্যং ॥

বিশ্বাসো মিত্রবৃষ্টিশ্চ সখ্যং দ্বিবিধমীরিতং ॥ ৮৪ ॥

তত্র উত্তরত্বাৰ্পণাভাবাদাস্যত্বাতাবেহপি শুদ্ধভক্ত্যঙ্গতমস্তি পূৰ্ণস্য তু তদপি নাস্তীতি স্মৃতরামেব ন তং স্বমতমিত্যাহ মৃদুশ্রবসোতি । তেন তস্যার্পিতমৰ্পণং দাস্যং তদেব পূৰ্ণত্র অৰ্পণ এব তাৎপর্য্যং শ্রবণং কীর্তন-মিত্যাদৌ তু ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণাবিত্যনেন দাস্যাদনুদৰ্পণং প্রতীয়তে ॥ ৮২ ॥

অথ স্বমতং মহিমা দর্শয়তি ঈহা যস্যোতি । দাস্যে নিমিত্তে ঈহা দাসো ভবানীতি স্পৃহেত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

বিশ্বাস ইতি । পূৰ্ণবদনুতমং মিত্রবৃষ্টিরিতি তু স্বমতং বজ্রুমাং । যন্নিত্রং পরমানন্দমিতিবৎ তদ্বৃষ্টিস্তত্ত্বয়া অভিমানঃ ॥ ৮৪ ॥

অধিকারও অল্প, সেই কৰ্ম্ম হরিতে সমর্পিত হইলেই কেহ কেহ তাহাকে দাস্য বলিয়া থাকেন ॥ ৮২ ॥

দ্বিতীয় প্রকার অর্থাৎ কৈঙ্কর্য্য, যথা নারদীয়ে ॥

কায় মনো বাক্য দ্বারা হরির দাস্যের প্রতি যাহার স্পৃহা, তিনি সকল অবস্থাতেই জীবন্মুক্ত ॥ ৮৩ ॥

অথ সখ্যং ॥

বিশ্বাস ও মিত্রবৃষ্টি এই দুইকে সখ্য বলা যায় ॥ ৮৪ ॥

তত্রাদ্যং যথা মহাভারতে ॥

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ।

ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহং ॥ ৮৫ ॥

একাদশে চ ॥

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুণ্ঠ-

স্মৃতিরজিতাক্ষরাতিভি বিমৃগ্যাৎ ।

প্রতিজ্ঞেতি শ্রীদ্রোপদীবাক্যং । তন্মাদন্যা বদ্যপি প্রেমবিশেষময়পরি-  
করান্তর্গতত্বেন দূর্শয়িষ্যমাণায়া বাক্যমিদং প্রেম বিশেষ কার্য্যমেব নতু  
সাধনং অথাপি পরমপ্রেমাতিশয়ানাং সাধনমপি শ্রাদিত্যেবমুদাহৃতং ।  
এবমুত্তরত্বে চ শ্রীভাগবতোত্তমবর্ণনময়প্রকরণাত্মকুতে পদ্যে জ্ঞেয়ং প্রণয়-  
রসনয়া ধৃতাজ্জিহ্বা ইতি তদুপসংহারাত্ ॥ ৮৫ ॥

ত্রিভুবনবিভবায় কিমুত তদ্বৈতব ইত্যর্থঃ । সর্বৌহপি দ্বন্দ্বো বিভাষ্যৈক-  
বদ্ববতীতি শ্রীয়েন একবচনং ॥ ৮৬ ॥

তন্মধ্যে বিশ্বাস যথা মহাভারতে ॥

দ্রোপদী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে গোবিন্দ ! তোমার  
প্রতিজ্ঞা এই যে আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হইবে না ।  
ইহাই স্মরণ করিয়া স্মরণ করিয়া আমি প্রাণ ধারণ  
করিতেছি ॥ ৮৫ ॥

একাদশ স্কন্ধে ২ অ । ৫১ শ্লোকে ॥

ঋষভনন্দন হবি, নিমিরাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন  
মহারাজ ! ত্রৈলোক্য রাজ্য উপস্থিত হইলেও ইন্দ্রাদি  
দেবগণের অবৈশীয়া ভগবচ্চরণারবিন্দ হইতে লব নিগিষাঙ্ক

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা-

ল্লব নিমিষাঙ্কমপি স বৈষ্ণবাণ্যঃ । ইতি ॥ ৮৬ ॥

শ্রদ্ধামাত্রস্ত তদন্তাবধিকারিত্বহেতুত্বা ।

অঙ্গত্বমস্ত বিশ্বাসবিশেষস্ত তু কেশবে ॥

দ্বিতীয়ং যথা অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

পরিচর্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদেষু চ শেরতে ।

মনুষ্যমিব তং দ্রষ্টুং ব্যবহর্তুঞ্চ বন্ধুবৎ ॥ ৮৭ ॥

রাগানুগাঙ্গতাস্ত্র স্তাদ্বিধিমার্গানপেক্ষণাৎ ।

শ্রদ্ধামাত্রস্ত ইতি যদ্যপি শ্রদ্ধাবিশ্বাসয়োরেকপর্যায়ত্বমেব তপ্যপি তৎ-  
পূর্বোক্তরাবস্থায়। তত্তচ্ছন্দপ্রয়োগপ্রাচুর্যমিতি পৃথক্শব্দপ্রয়োগঃ ফল-  
সামান্যাবশ্যকসর্বোত্তমসাধনত্বেন প্রতীতিরত্র মাত্রপদার্থঃ । ফলবিশেষস্ত  
তাদৃশসাধনত্বেন স্বতঃ সর্বোত্তমফলরূপত্বেন বা প্রতীতিঃ বিশেষপদার্থঃ ।  
তত্র প্রস্তুতত্বাৎ দ্বয়ং ক্রমেণ উদাহৃতমিতি ভাবঃ ॥ ৮৭ ॥

তদেব যদ্যপি পূর্বমুদাহরণং বক্ষ্যমাণরাগানুগাঙ্গত্বমেব প্রবিশতি

কালের নিমিত্তও বিচলিত হয়েন না, ভগবদ্ভক্তিরবিম্বকেই  
সার বলিয়া দৃঢ়-নিশ্চয় করিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ॥ ৮৪

ভগবদ্ভক্তিতে শ্রদ্ধামাত্রের অধিকারিত্ব আছে, এই শ্রদ্ধাকে  
কেশব সম্বন্ধীয় বিশ্বাস বিশেষের অঙ্গত্ব বলা যায় ॥

মিত্রবৃত্তির বিষয় অগস্ত্যসংহিতায় যথা ॥

ভগবান্কে মনুষ্যের স্তায় দর্শন করিবার নিমিত্ত এবং  
তঁাহার সহিত বন্ধুবৎ ব্যবহার করিবার জন্য কোন কোন  
মহাত্মা তঁাহার শ্রীমন্দিরে শরন করিয়া থাকেন ॥ ৮৭ ॥

বিধিমার্গের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিলে এই সখ্যের



মার্গদ্বয়েন চৈতেন সাধ্যা সখ্যরতি মতা ॥ ৮৮ ॥

অথাত্মনিবেদনং যথৈকাদশে ।

মর্ত্যো যদা ত্যক্তগমস্তকর্ম্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ । ইতি ॥ ৮৯ ॥

তথাণ্যেতদনুসারেণ বৈধ্যলোদাহরণমপি দ্রষ্টব্যমিত্যাভিপ্রায়েণ আহ রাগানু-  
গাঙ্গতেতি । সখ্যরতি বন্ধুভাবরতিরিত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

মর্ত্য ইতি । যতো নিবেদিতাত্মা অতন্ত্যক্তঃ সমস্তমৈহিকানুগ্নিকং কর্ম্ম  
আত্মাত্মীয়পোষণাদিরূপং যেন সঃ । তর্হি মে ময়া বিশিষ্টঃ কৰ্ত্তুমিষ্টো ভবতি  
অনৃতত্বমতি মৃত্যুপরম্পরামতিক্রামনিত্যর্থঃ । কংসা সহ ? মৎসাম্যেন আত্মভূয়ায়  
কল্পতে স্বরূপাবস্থিতিং মৎসাষ্টি'লক্ষণাং মুক্তিং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

রাগানুগাঙ্গতা সিন্ধু হয়, ফলতঃ পূর্বোক্ত শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস  
এই দুই একাধারে সখ্য রতি সাধ্য হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

আত্মনিবেদন.যথা একাদশে ২৯ অ । ৩২ শ্লোকে ।

আমাতে যিনি দেহাদি সমর্পণ করিয়াছেন এবং যিনি  
ঐহিক পারত্রিক সমুদায় কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, এরূপ  
মরণ ধর্ম্মাক্রান্ত মনুষ্য যখন আমা কর্তৃক বিশেষিত হয়  
অর্থাৎ আমি যখন তাহাকে উত্তম করিতে ইচ্ছা করি, তখন  
তিনি মৃত্যু পরম্পরা অতিক্রম করিয়া আমার সান্নিধ্যলক্ষণা  
মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৮৯ ॥

অর্থো দ্বিধাত্মশব্দস্য পণ্ডিতৈরুপপাদ্যতে ।

দেহহস্তাস্পদং কৈশ্চিদ্বেহঃ কৈশ্চিন্মমত্বভাক্ ॥ ৯০ ॥

তত্র দেহী যথা যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ।

বপুরাদিষু যোহপি কোহপি বা

ঞ্গতোহসানি যথা তথাবিধঃ ।

তদয়ং তব পাদপদ্ময়ো-

রহমদৈব ময়া সমর্পিতঃ ॥

দেহো যথা ভক্তিবিবেকে ।

চিন্তাং কুর্য্যাম্নরক্ষায়ৈ বিক্রীতস্য যথা পশ্শেঃ ।

দেহঃ কৈশ্চিৎ ইত্যমুকল্প এব ॥ ৯০ ॥

যোহপি কোহপীতি বাদিভেদাৎ স্বরূপঃ । অথবা ঞ্গতো যথা তথা-  
বিধো দেবমমুখাদিরূপঃ । অসানি । ভবানি কামচারে লোট্ । তদয়মিতি

আত্মশব্দের অর্থ দুই প্রকার, কোন কোন পণ্ডিত  
অহংতত্ত্বাস্পদীভূত (অহঙ্কারাস্পদ—আমি আগার ইত্যাদি)  
দেহীকে আত্মা বলেন, কেহ কেহ বা মমত্বাভিমানী দেহকে  
আত্মা বলিয়া উল্লেখ করেন ॥ ৯০ ॥

তন্মধ্যে দেহি সমর্পণ, যথা যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

হে ভগবান্ ! আমি শরীরাদিতে যে কেহ হই অথবা  
ঞ্গনিবন্ধন দেব মমুখাদিই হই, সেই আমি অদ্যই আমাকে  
আপনার চরণযুগলে সমর্পণ করিলাম ॥

দেহসমর্পণ যথা হরিভক্তিবিবেকে ॥

বিক্রীত পশুর রক্ষণাবেক্ষণ নিমিত্ত যেমন চিন্তা করা  
যায় না, তদ্রূপ হরিতে দেহ সমর্পণ করিয়া তাহার রক্ষণা-

তথার্পয়ন্ হরৌ দেহং বিরমেদস্য রক্ষণাৎ ॥ ৯১ ॥

দুষ্করত্বেন বিরলে হে সখ্যাঅনিবেদনে ।

কেষাক্ষিদেব ধীরাণাং লভেতে সাধনাইতাং ॥ ৯২ ॥

সচান্না বয়ক্ষেতি বিগ্রহাৎ সোহয়মিত্যর্থঃ ॥ ৯১ ॥

দুষ্করত্বেনেত্যত্র আত্মনিবেদনশ্চ কেবলশ্চ দুষ্করত্বেন বৈরল্যাং ন তু মহি-  
মাধিক্যেন ভাবশূন্যত্যাং সখ্যস্য তু দুষ্করত্বেন মহিমাধিক্যেন চ বৈরল্যাং ভাবো-  
ত্তমরূপত্যাং । যদিচ ভাবমিশ্রমাত্মনিবেদনং ভবতি তন্না তু স্ততরাং মহিমা-  
ধিক্যোনাপি বিরলং স্তাৎ । তত্র কেবলমাত্মনিবেদনং দানসময়ে শ্রীবলিরাজে  
দৃশ্যতে । শরণাপত্তিঃ খলু রক্ষিত্বেন বরণং তদিদম্ আত্মনস্তদীষতাসম্পাদন-  
মিতি ভেদঃ । ভাববিমিশ্রেষু দাস্তেনাঅনিবেদনং শ্রীমদম্বরীষে তদুক্তং । স বৈ  
মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োরিত্যারভ্য কামঞ্চ দাস্যে ন তু কামকাম্যয়েত্যন্তেন ।  
তদেবোক্তং শ্রীভাগবতৈকাদশে দাস্তেনাঅনিবেদনমিতি । তথা প্রেয়সী-  
ভাবেন শ্রীকৃষ্ণীদেব্য । যথোক্তং তদ্রৈব । তন্মে ভবান্ খলু বৃতঃ পতিরঙ্গ-  
জাম্যমাআর্পিতশ্চ ভবতোহত্র বিভো বিধেহীতি । এবং সখ্যাদীনাপীতি  
ভেদঃ ॥ ৯২ ॥

বেক্ষণ হইতে উপরত হইবে ॥ ৯১ ॥

সখ্য ও আত্মনিবেদন এই দুইটি অতিশয় দুষ্কর বলিয়া  
অতি বিরল, কিন্তু কোন কোন ধীর পুরুষদিগের নিকট  
ঐ দুইটি সাধনযোগ্যতা প্রাপ্ত হয় ॥

তাৎপর্য্য । এই দুইটি ভক্ত্যঙ্গকে বিরল বলিবার কারণ  
এই যে, কেবল আত্মনিবেদনের দুষ্করত্ব প্রযুক্ত বিরল, উহার  
কোন বিশেষ মহিমা নাই, যে হেতু উহা ভাবশূন্য নহে ।  
আত্মনিবেদন যদি ভাবমিশ্র হয় তাহা হইলে তাহা মহিমা-  
ধিক্যেতেই বিরল হইবে ॥ ৯২ ॥

অথ নিজপ্রিয়োপহরণং যথৈকাদশে ।  
 যদযদিষ্টতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মান্ননঃ ।  
 তত্তন্নিবেদয়েন্মহং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥  
 অথ তদর্থৈহখিলচেষ্টিতং যথা পঞ্চরাত্রে ।  
 লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে যুনে ।  
 হরিসেবানুকূলেব সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥ ইতি ॥৯৩॥  
 অথ শরণাপত্তি যথা হরিভক্তিবিলাসে ॥  
 তযাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

---

যদযদিতি চকারান্নম প্রিয়ঞ্চ ॥ ৯৩ ॥

---

নিজ প্রিয়োপহরণ যথা একাদশে ১১ অ । ৪০ শ্লোকে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন হে বন্ধো ! যে যে দ্রব্য লোক-  
 সমাজে অত্যাৎকৃষ্ট এবং যে সকল দ্রব্য আপনার এবং  
 আমার প্রিয় হয়, সেই সেই দ্রব্য আমাকে নিবেদন করিলে,  
 তাহা অনন্ত কাল ফলপ্রদ হইবে ॥  
 ভগবানের নিমিত্ত সমুদায় চেষ্টা, যথা নারদপঞ্চরাত্রে ॥  
 হে যুনে ! মানবকুল লৌকিক ও বৈদিক যে সকল  
 ক্রিয়ার অনুর্ত্তান করে, তন্ত্ৰাভিলাষি ব্যক্তিরা সেই সমস্ত  
 ক্রিয়া, বাহাতে হরিসেবায় অনুকূলা হয়, সেইরূপ করি-  
 বেন ॥ ৯৩ ॥

শরণাপত্তি যথা হরিভক্তিবিলাসে ॥

“হে ভগবন ! আমি আপনার হইলাম,” যে ব্যক্তি বাক্য

তৎ স্থানমাপ্তিতস্ত্বয়া মোদতে শরণাগতঃ ॥

নারসিংহে চ ।

ত্বাং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবং জনার্দনং ।

ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তং ক্লেশাদুদ্ধরাম্যহং ॥ ৯৪ ॥

অথ তুলস্তাঃ সেবনং যথা স্কান্দে ।

যা দৃষ্টা নিখিলাঘসংঘশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী

রোগাণামভিবন্দিতা নিরসনী সিন্ধুহস্তকত্রাসিনী ।

শরণং প্রপন্নোহস্মি রক্ষিতুর্হেন বৃত্তবানস্মি শরণং তদাশ্রয়ং প্রাপ্তঃ শরণ-  
শম্ভেন হি তদ্ব্যয়মপুচ্যত ইতি ॥ ৯৪ ॥

যা দৃষ্টেতি । বপুঃপাবনী কুজম্বাদিশোধনী রোগাণাং ক্লেশমাত্রাণাং

দ্বারা এইরূপ বলেন এবং মনোমধ্যে তক্রূপ অভিমান করেন  
ও শরীরদ্বারা আপনার স্থান আশ্রয় করেন, সেই শরণাগত  
ব্যক্তিই আনন্দানুভব করিতে পারেন ॥

নৃসিংহপুরাণেতেও যথা ॥

নৃসিংহদেব বলিয়াছেন “তুমি দেবদেব তুমি জনার্দন,  
তোমার শরণ প্রাপ্ত হইলাম” এই কথা বলিয়া যে ব্যক্তি  
আমার শরণাগত হয়, আমি তাহাকে ক্লেশ হইতে উদ্ধার  
করিয়া থাকি ॥ ৯৪ ॥

তুলসীসেবন যথা স্কন্দপুরাণে ॥

দর্শন করিলে যিনি নিখিল পাপরাশি বিনষ্ট করেন,  
স্পর্শ করিলে যিনি দেহ পবিত্র করেন, প্রণাম করিলে যিনি  
রোগ প্রভৃতি ক্লেশ হইতে বিমুক্ত করেন, জলসেচন করিলে  
যিনি অস্তক-( যম )-ভয় নিবারণ করেন, রোপণ করিলে যিনি

প্রত্যাশক্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা  
ন্যস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা, তস্মৈ তুলসৈ নমঃ ॥  
তথাচ তত্রৈব ।

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধাতা কীর্তিতা নমিতা শ্রুতা ।  
রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥  
নবধা তুলসীং দেবীং যে ভজন্তি দিনে দিনে ।  
যুগকোটিসহস্রাণি তে বসন্তি হরে গৃহে ॥ ৯৫ ॥  
অথ শাস্ত্রম্ ।

শাস্ত্রমত্র সমাখ্যাতং তদ্বক্তিত্বপ্রতিপাদকং ।

---

প্রত্যাশক্তির্মানস আসক্তঃ বিমুক্তির্বিশিষ্টা যুক্তিঃ সপ্রেমভক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

---

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি বিধান করেন ও ভগবচ্চরণে  
অর্পণ করিলে যিনি বিশিষ্ট যুক্তি ( প্রেমভক্তি ) প্রদান  
করেন, সেই তুলসী দেবীকে প্রণাম করি ॥

ঐ স্কন্দপুরাণে আরও বলিয়াছেন ॥

দৃষ্ট, স্পৃষ্ট, ধাত, কীর্তিত, প্রণমিত, শ্রুত, রোপিত,  
সেবিত এবং নিত্য পূজিত হইলে, তুলসী শুভদায়িনী  
হয়েন ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন উক্ত নয় প্রকারে তুলসীদেবীর সেবা  
করেন, তিনি কোটিসহস্র যুগ হরিগৃহে বাস করেন ॥ ৯৫ ॥

অথ শাস্ত্র ॥

যাহা ভগবদ্বক্তির প্রতিপাদক হয়, ভক্তি বিষয়ে তাহা-  
কেই শাস্ত্র বলে ॥

যথা স্কান্দে ।

বৈষ্ণবানি তু শাস্ত্রাণি যে শৃণুস্তি পঠন্তি চ ।  
 ধন্যাস্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥  
 বৈষ্ণবানি তু শাস্ত্রাণি যেহর্চয়ন্তি গৃহে নরাঃ ।  
 সর্বপাপবিনিমুক্তা ভবন্তি হরবন্দিতাঃ ॥  
 তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যস্য মন্দিরে ।  
 তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ॥

দ্বাদশে চ ।

সর্ব বেদাস্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

যথা স্কন্দপুরাণে ।

যাঁহারা প্রতিনিয়ত বৈষ্ণব শাস্ত্র শ্রবণ অথবা পাঠ করেন,  
 সংসারমধ্যে তাঁহারাই ধন্য এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সম্বন্ধেই  
 প্রসন্ন হয়েন ॥

অপর, যে সকল মানব প্রতিদিন গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্রের পূজা  
 করেন, তাঁহারা সমুদায় পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া দেব-  
 গণেরও বন্দনীয় হয়েন ॥

অধিক কি বৈষ্ণব শাস্ত্র লিখিত হইয়া যাঁহার গৃহে অব-  
 স্থিতি করেন, হে নারদ ! ভগবান্ নারায়ণ দেব সেই গৃহে  
 ( শাস্ত্ররূপে ) স্বয়ং বাস করিয়া থাকেন ॥

দ্বাদশ স্কন্ধে ১২ অ । ১২ শ্লোকে ও

শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত বেদাস্তের সার, ইহাঁর রসায়তে  
 যাঁহারা পরিভূপ হইয়াছেন, কখনই তাঁহাদের অন্যত্র রতি

তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নান্যত্র স্তাদ্রতিঃ কচিৎ ॥

অথ শ্রীমথুরায়া যথা আদিবারাহে ।

মথুরাঞ্চ পরিত্যজ্য যোহন্যত্র কুরুতে রতিং ।

মুঢ়ো ভ্রমতি সংসারে মোহিতো গম গায়য়া ॥

ত্রক্ষাণ্ডে চ ।

ত্রৈলোক্যবর্ত্তিতীর্থানাং সেবনাদুল্লভা হি যা ।

পরানন্দময়ী সিদ্ধি মথুরাস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ৯৬ ॥

শ্রুতা স্মৃতা কীর্তিতা চ বাঙ্খিতা প্রেক্ষিতা গতা ।

পরানন্দময়ী প্রেমলক্ষণা ॥ ৯৬ ॥

প্রেক্ষিতা দূরাদৃষ্টা গতা তৎসঙ্গীপং প্রাপ্তা শ্রিতা নিজাশ্রয়ত্বেন বৃত্তা  
সেবিতা তন্ত্ৰংস্থানসংস্কারাদিনা পরিচরিতা অভীষ্টদেত্বান্তরোত্তরবৈশিষ্ট্যেন  
জ্ঞেয়ং ॥ ৯৭ ॥

হয়না ॥

শ্রীমথুরাসেবন যথা আদিবারাহে ॥

বরাহদেব কহিলেন হে ধরনি ! যে ব্যক্তি মথুরাপুরি-  
ত্যাগ করিয়া অন্যত্র বাসে অনুরক্ত হয়, সেই মুঢ় আমার  
মায়ায় বিমোহিত হইয়া কেবল . সংসারমধ্যে পরিভ্রমণ  
করিয়া বেড়ায় ॥

ত্রক্ষাণ্ডপুরাণেও বলিয়াছেন ॥

ত্রৈলোক্য মধ্যবর্ত্তি সমুদায় তীর্থ সেবনেও যে পরম-আন-  
ন্দময়ী অর্থাৎ প্রেমলক্ষণা সিদ্ধি দুর্লভা, মথুরাস্পর্শমাত্র  
তাহা লাভ হইয়া থাকে ॥ ৯৬ ॥

শ্রুত, স্মৃত, কীর্তিত, বাঙ্খিত, দৃষ্ট, প্রাপ্ত, স্পৃষ্ট, আশ্রিত



স্পৃষ্টা শ্রিতা সেবিতা চ মথুরাভীক্টদা নৃণাং ॥

ইতি খ্যাতং পুরাণেষু ন বিস্তারভিযোচ্যতে ।

অথ বৈষ্ণবানাং যথা পাদ্মে ॥

আরাধনানাং সর্কেষাং বিষ্ণোরারাধনং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥ ৯৭ ॥

তৃতীয়ে চ ॥

যৎসেবয়া ভগবতঃ কূটস্থস্ত মধুবিষঃ ।

একরূপতয়া তু'যঃ, কালব্যাপী স কূটস্থ ইত্যমরঃ । মধুবিষঃ পাদমো-  
রতিরাসো রতেরুন্নাসো ভবেৎ । তীব্রো নিতাস্তঃ ॥ ৯৮ ॥

ও সেবিত হইলে, মথুরা মনুষ্যমাত্রেয়ই সমস্ত অভীক্ট প্রদান করেন ॥

এইরূপ পুরাণাদিতে মথুরার মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত আছে, কিন্তু এত্বের বাহন্যভয়ে আমি আর সে সকল কীর্তন করিলাম না ॥

অথ বৈষ্ণবদিগের সেবা, যথা পদ্মপুরাণে ॥

মহাদেব কহিলেন, হে পার্শ্বতি ! যত যত আরাধনা আছে তন্মধ্যে ভগবদারাধনাই শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা আবার তাঁহার ভক্তের আরাধনা শ্রেষ্ঠতর ॥ ৯৭ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৭ অ । ১৯ শ্লোকো যথা ॥

যে সকল ভক্তগণের সেবা করিলে নির্বিকার ভগবানের

রতিরাসো ভবেতীত্রঃ পাদয়োর্বাসনার্দনঃ ॥

স্কান্দে ।

শাখচক্রাক্ষিততমুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।

গোপীচন্দনলিপ্তাগ্নৌ দৃষ্টশ্চেতদঘং কৃতঃ ॥

প্রথমে ॥

যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সদ্যঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥

আদিপুরাণে ॥

যে.মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে.জনাঃ ।

চরণারবিন্দে সমস্ত দুঃখ বিনাশক প্রগাঢ় রতির উল্লাস হইয়া থাকে ॥

স্কন্দপুরাণেও যথা ॥

যাঁহার শরীর শাখা চক্রাদি-চিহ্নে চিহ্নিত,মস্তকে তুলসী-মঞ্জরী ধারণ এবং যাঁহার অঙ্গ-গোপীচন্দনে লিপ্ত,সেই মহাজন নয়নগোচর হইলে আর পাপের আশঙ্কা কোথায় ? ॥

প্রথমস্কন্ধে ১৯ অ । ৩০ শ্লোকে কহিয়াছেন ॥

যাঁহাদিগের স্মরণমাত্রে পুরুষদিগের গৃহ সকল সদ্যই পবিত্রতা লাভ করে, তাঁহাদিগের দর্শন, স্পর্শন, পাদ প্রক্ষালন ও আসন দানাদিতে যে পবিত্র হইবে না তাহার সন্দেহ কি ? ॥

আদি পুরাণেতেও যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিলেন, হে পার্থ ! যাঁহারা আমার

মদন্তানাক্ষ যে ভক্তা মম ভক্তান্তে তে নরাঃ ॥ ইতি ॥

যাবন্তি ভগবদ্ভক্তেরঙ্গানি কথিতানি হ ।

প্রায়স্তাবন্তি তদন্তভক্তেরপি বৃথা বিদুঃ ॥

অথ যথাবৈভবমহোৎসবো যথা পাদ্যে ॥

যঃ কৰোতি মহীপাল হরের্গেহে মহোৎসবং ।

তস্তাপি ভবতে নিত্যং হরিলোকে মহোৎসবঃ ॥ ৯৮ ॥

অথ উৰ্জ্জাদরো যথা পাদ্যে ॥

যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো জনৈঃ ।

তস্তায়ং তাদৃশো মাসঃ স্বল্পমপ্যুৎসবকঃ ॥ ৯৯ ॥

---

যথা দামোদরো জনৈর্ভক্তবৎসলো বিদিতস্তদ্রূপশ্চ সন্ স্বল্পমপ্যুৎসবকঃ ।  
ঋণনির্ধাতক ইব স্বল্পমপি উক্ক কৃৎস্না দদাতীত্যর্থঃ । তস্ত দামোদরস্তায়ং  
মাসঃ কার্ত্তিকাখ্যোহপি তাদৃশঃ সন্ স্বল্পমপ্যুৎসবক ইতি পূর্ববৎ । “অকে-  
নোভবিষ্যদাধমর্গ্যয়োঃ” ইতি যজ্ঞনিষেধাৎ ॥ ৯৯ ॥

---

ভক্ত তাঁহারা আমার ভক্ত নহে, কিন্তু যাঁহারা আমার ভক্তের  
ভক্ত তাঁহারা ই আমার যথার্থ ভক্ত ॥

‘এই গ্রন্থে যে সকল ভগবদ্ভক্তির অঙ্গ উল্লেখ করা হই-  
য়াছে তন্মধ্যে অধিকাংশই প্রায় ভক্তগণের ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া  
পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন ॥

বিভবানুসারে মহোৎসব, যথা পদ্মপুরাণে ॥

হে মহীপাল ! যিনি ভগবদালয়ে মহোৎসব করেন,  
হরিলোকে তাঁহার নিত্যই মহোৎসব হইয়া থাকে ॥ ৯৮ ॥

উৰ্জ্জাদর অর্থাৎ কার্ত্তিকভ্রত, যথা পদ্মপুরাণে ॥

ভগবান্ দামোদর লোকসমাজে যেরূপ ভক্তবৎসল  
বলিয়া বিদিত, সেইরূপ তাঁহার এই কার্ত্তিক মাসও অল্পকে

ভত্রাপি মথুরায়াং বিশেষো যথা তত্রৈব ॥  
 ভুক্তিং মুক্তিং হরির্দদাদর্চিতোহন্যত্রসেবিনাং ।  
 ভক্তিস্তু ন দদাত্যেব যতো বশ্যকরী হরেঃ ॥  
 সাত্ত্বজসা হরের্ভক্তির্লভ্যতে কার্ত্তিকে নরৈঃ ।  
 মথুরায়াং সৰ্ব্বদপি শ্রীদামোদরসেবনাং ॥

অথ শ্রীজন্মদিনযাত্রা—

যথা ভবিষ্যোত্তরে ।

যস্মিন্ দিনে প্রসূতেয়ং দেবকী স্বাং জনার্দন ।

যতো বশ্যকরীতি । বশ্যকরীত্বমত্র সুখদানেনৈব জ্ঞেয়ং নতু দুঃখদানেন ।  
 অতো ন তদত্র প্রযোজকং কিন্তু তেন লক্ষিতং পরমোৎকৃষ্টত্বমেব । তথাবিধা চ  
 সা ন অযোগ্যো সহসা দাতুং সোপ্যেতি । যাবদযোগ্যতা তাবত্তগবতা ন দীৰ্ঘত  
 এব যোগ্যতা চ সৰ্ব্বাশ্রয়হিতনিরপেক্ষত্বমেব । তস্মাদযোগ্যতাস্যামেব সত্যং

বহু করিয়া স্বীকার করেন ॥ ৯৯ ॥

মথুরাতে ঐ কার্ত্তিকত্রতের বিশেষ মাহাত্ম্য ।

যথা পদ্মপুরাণে ॥

অন্যত্র অর্চিত হইলে ভগবান্ হরি.সেবকদিগকে ভুক্তি  
 ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন, আবশ্যকরী ভক্তি প্রদান  
 করেন না, কিন্তু কার্ত্তিকমাসে মথুরাতে একবারমাত্র  
 শ্রীদামোদরের সেবা করিলে, তাদৃশী সুদুর্লভা হরিতত্ত্বিত্তিও  
 লাভ করিতে পারে ॥

অথ জন্মদিনযাত্রা ভবিষ্যোত্তরে ॥

হে জনার্দন ! যে দিবস দেবকীদেবী আপনাকে প্রসব

তদ্দিনং ক্রহি বৈকুণ্ঠ কুর্মস্তে তত্র চোৎসবং ।

তেন সম্যক্ প্রপন্নানাং প্রসাদং কুরু কেশব ॥ ১০০ ॥

অথ শ্রীমূর্তেরজিসেবনে প্রীতির্যথা আদিপুরাণে ॥

মম নাম সদা গ্রাহী মম সেবাপ্রিয়ঃ সদা ।

ভক্তিস্তন্যৈ প্রদাতব্য্য নতু মুক্তিঃ কদাচন ॥ ১০১ ॥

অথ শ্রীভাগবতার্থাস্বাদো যথা প্রথমে ॥

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

দাতব্যম্বেহপি যদি মথুরাকার্তিকয়োঃ সঙ্গমে পূজনং ঘটতে তদা যোগ্যতা-  
বিরহিতেনাপি বস্তুপ্রভাবাং সহসৈব প্রাপাত এবতি ভাবঃ ॥ ১০০ ॥

সেবাপ্রিয়ঃ সৈবৈকপুরুষার্থঃ সন্ । মুক্তিরত্র ভক্তিশূন্য জ্ঞেয়া ॥ ১০১ ॥

হে ভাবুকাঃ পরমমঙ্গলায়না যে রসিকা ভগবদ্ভক্তিরসজ্ঞা ইত্যর্থঃ । তে  
যুঃ বৈকুণ্ঠাং ক্রমেণ ভুবি পৃথিব্যামেব গলিতমবতীর্ণং নিগমকল্পতরোঃ সর্ব-

করিয়াছেন, সেই দিন আমাদের প্রতি উল্লেখ করুন, আমরা  
সেই দিনে মহোৎসব করিব । হে বৈকুণ্ঠ ! হে কেশব !  
আমরা সর্বতোভাবে আপনার শরণাগত, অতএব সেই উৎ-  
সবে পরিতুষ্ট হইয়া আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১০০ ॥

শ্রীমূর্তির চরণসেবনে প্রীতি, যথা আদিপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা আমার নামগ্রহণ করেন এবং আমার  
সেবাতেই যাঁহার প্রীতি অনুভব হয়, আমি তাঁহাকে ভক্তি  
ভিন্ন কখনই মুক্তি প্রদান করিব না ॥ ১০১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থাস্বাদ, যথা প্রথমে ১ অ । ৩ শ্লোকে ॥

এই ভাগবত শাস্ত্র বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফল, শুকমুখ-

কলোৎপত্তিভুবঃ শাখোপশাখাভিবৈকুণ্ঠমপ্যধ্যাক্রুতস্য বেদরূপতরো যৎ খলু  
রসরূপং শ্রীভাগবতাখ্যং ফলং তদ্ব্যাপি স্থিতাঃ পিবত আশ্বাদ্য অন্তর্গতঃ  
কুরুত ॥

অহো ইত্যলভ্যালাভব্যাঞ্জনা ভাগবতাখ্যং যচ্ছাস্ত্রং তৎ খলু রসবদপি  
রসৈকময়তাবিবক্ষয়া রসশব্দেন নির্দিষ্টং ভাগবতশব্দেনৈব তন্ত রসস্ত অন্ত-  
র্দীয়ত্বঞ্চ ব্যাবৃত্তং । ভাগবতস্য তদীয়ত্বেন রসস্তাপি তদীয়ত্বাক্ৰেপাৎ শব্দ-  
শ্লেষণে ভগবৎসম্বন্ধিরসমিতি গম্যতে । সচ রসো ভগবন্তুক্তিময় এব  
যস্যং বৈ শ্রয়মাণায়ামিত্যাदि ফলশ্রুতেঃ । যন্ময়ত্বেনৈব শ্রীভগবতি রসশব্দঃ  
শ্রুতৌ প্রযুক্ত্যতে । রসো বৈ স ইতি সএব চ প্রশস্যতে রসং হেমাং  
লক্ষ্মানন্দী ভবতীতি । অত্র রসিকা ইত্যনেন প্রাচীনাক্ষাচীনসংস্কারাণামেব  
তদ্বিজ্ঞানং দর্শিতং । গলিতমিত্যনেন তস্য সুপাকিমত্বমুক্ত্য শাস্ত্রপক্ষে  
সুনিপ্পন্নার্থত্বমধিকস্বাদুত্বঞ্চ দর্শিতং । রসমিত্যনেন ফলপক্ষে ভগবন্ত্যাদি-  
রাহিত্যং ব্যজ্য অত্র পক্ষে হেমাংশরাহিত্যং দর্শিতং । নিগমস্য পরম-  
ফলত্বেনোক্ত্য তস্য পরমপুরুষার্থত্বং দর্শিতং । এবং তস্য রসাত্মকফলস্য  
স্বরূপতোহপি বৈশিষ্ট্যে সতি পরমোৎকর্ষবোধনার্থং বৈশিষ্ট্যান্তরমাহ শুকেতি ।  
অত্র ফলপক্ষে কল্পতরুবাসিদ্ধাদলৌকিকত্বেন শুকোহপ্যনৃতমুখোহভি-  
প্রেয়তে । ততস্তন্মুখং প্রাপ্য যথা তৎ ফলং বিশেষতঃ স্বাহ ভবতি তথা  
পরমভাগবতমুখসম্বন্ধং ভগবদগুণবর্ণনমপি । ততস্তাদৃশপরমভাগবতবৃন্দ-  
মহেন্দ্রশ্রীশুকদেবমুখসম্বন্ধং কিমুতেতি ভাবঃ । অতএব পরমস্বাহ পরম-  
কাষ্ঠাপ্রাপ্তত্বাৎ স্বতোহন্ততশ্চ তৃপ্তিরপি ন ভবিষ্যতীতি আলয়ং মোক্ষানন্দ-  
মপ্যভিযাপ্য পিবতেতুক্তং । তথাচ বক্ষ্যতে । পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশৃণ্যে  
ইত্যাদি । অনেনাশ্বাদ্যাস্তরবন্মেদং কালান্তরেহপ্যাশ্বাদকবাছল্যোহপি ন  
ব্যয়িষ্যতীত্যপি দর্শিতং । যদ্বা । তত্র তস্য রসস্য ভগবন্তুক্তিময়ত্বেনৈব বৈবিধ্যং  
তত্ত্বত্বপযুক্তত্বং তত্ত্বত্বপরিণামত্বশ্চেতি । যথোক্তং স্বাদশে । কথা ইমান্তে  
কথিতা মহীমসাং, বিতায় লোকেষু যশঃ পরেষুবাং । বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ১০২ ॥

দ্বিতীয়ে চ ॥

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈষ্ঠ্যে উত্তমঃশ্লোকবর্তমা ।

বিভো, বচো বিভূতীর্নতু পারমার্থ্যং । যন্তুত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ, প্রস্তুয়তেহ-  
তীক্ষ্ণমঙ্গলয়ঃ । তমেব নিক্যং শৃণুয়াদভীক্ষুং, কুকেহমলাং ভক্তিগভীপমানঃ  
ইতি ।

ততঃ সামান্যাতো রসদমুতা বিশেষতোহপ্যাহ অমৃতেনি । অমৃতদ্রব-  
তুল্লীলারসঃ । হরিলীলাকথাব্রাতামৃতানন্দিতসংস্মরমিতি দ্বাদশে শ্রীভাগবত-  
বিশেষণাং লীলাকথারসনিবেষণমিতি তত্শেব রসনির্দেশাচ্চ সংস্মরমিতি  
সন্তোহত্র আশ্বারান্নাঃ ইথাং সতামিত্যাদিবং তএব স্মরাঃ । অমৃতমাত্রা-  
ন্বাদিত্বাং তেম সমবেতং । তত্রাপি তাদৃশশুকমুখাদমলিতং প্রবাহরূপেণ  
বহন্তমিত্যর্থঃ । তদেবং ভগবদ্বক্তেঃ পরমরসস্বাপত্তিঃ শব্দোপাত্তিব । অন্যত্র  
চ সর্কাবেদান্ত্যুত্যানৌ তদ্রসামৃতহৃৎসোত্যাদি । এবমেব অতিপ্রেক্ষ্য  
ভাবুকা ইত্যত্র রসবিশেষভাবনচতুরা ইতি টীকা । তথা, অরমুকুন্দাঙ্ঘ্র্যপ-  
গুহনং পুংসঃ, বিহাতুমিচ্ছেন্ন রসগ্রহো জন ইত্যাদি ॥ ১০২ ॥

নিষ্ঠ্যেমেব নৈষ্ঠ্যং স্বার্থে যাঞ । তস্মিন্ ব্রহ্মণ্যপীত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥

হইতে অবনীতলে পতিত হইয়াছে, অতএব হে রস বিশেষে  
ভাবনাপরায়ণ রসিকগণ ! অমৃত রসান্বিত রসস্বরূপ এই ফল  
গোক্ষপর্যন্ত মুহূর্হুঃ সেবন কর ॥ ১০২ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অ । ৯ শ্লোকে ॥

রাজা পরীক্ষিতকে শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! নিষ্ঠ্যে

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ১০৩ ॥

অথ সজাতীয়বাসনক্ৰীভক্তসঙ্গো যথা প্রথমে ।

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বৰ্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ১০৪ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে চ ।

ভগবদিত্তি । ভগবতি সঙ্গ আসক্তিঃ । স নিত্যং বিদ্যাতে যস্য তস্য যঃ সঙ্গস্তস্য লবেনাপি স্বর্গাদিকং ন তুলয়ামেতি । তৎপ্রণংসয়া স্বস্যা তৎসমান-বাসনত্বং দর্শিতং । তচ্চাত্মেষামপি শিক্ষণায় জায়ত ইতি তদেতদত্রো-দাহৃতং । এতদ্ব্যপক্ষণত্বেন স্নিগ্ধবাদিকমপি দৃশ্যং । অত্র স্পর্শার্থেনাপি তুল্যে ন স্বর্গমিত্যাদিকং চতুর্থস্য পদ্যমপ্যনুসন্ধেয়ং ॥ ১০৪ ॥

ব্রহ্মে আসক্ত হইলেও ভগবল্লীলা কর্তৃক আকৃষ্ট চিত্ত হইয়া  
আমি এই শ্রীমদ্ভাগবতরূপ আখ্যান অধ্যয়ন করি-  
য়াছি ॥ ১০৩ ॥

অথ সজাতীয়বাসন ভক্তসঙ্গ যথা

প্রথমস্কন্ধে ১৮ অ । ১৩ শ্লোকে ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন হে সূত ! ভগবদ্ভক্ত জনের  
সহিত অত্যল্প কাল যে সঙ্গ তাহার সহিত স্বর্গ ও মোক্ষেরও  
তুলনা করিতে পারি না অর্থাৎ স্বর্গ এবং মোক্ষও বৈষম্য-  
ভক্তের সঙ্গতুল্য সুখদ নহে । মর্ত্যলোকের তুচ্ছ রাজ্যাদি  
কোথায় আছে ? তাহা কি ভগবদ্ভক্তসঙ্গের সমান হইতে  
পারে ? কদাপি নহে ॥ ১০৪ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়েতেও বলিয়াছেন যথা ॥



যস্য যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবৎ শ্রীং স তদগুণঃ ।

স কুলকৈর্য ততো ধীমান্ স্বযুথ্যানেনব সংশ্রয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

অথ নামসংকীৰ্তনং যথা দ্বিতীয়ে ।

এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ং ।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামানুকীৰ্তনং ॥

অত্র স্বজাতীয়সঙ্গস্য প্রভাবঃ দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি যন্তেতি । প্রহ্লাদং  
প্রতি হিরণ্যকশিপো কীৰ্ত্য । তত্র তস্যাভিপ্রায়ান্তরে হপি সামান্যবচনত্বেন  
স্বাভিপ্রায়েহপি তদেবোজয়িতুং শক্যত ইতি গ্রহকৃতামভিপ্রায়ঃ । মণিবৎ  
ক্ষটিকমণিবদিতি সন্নিহিতগুণগ্রহণমাত্রাংশে দৃষ্টান্তঃ । নতু তদৈবৈব্যাংশেনাপি ।  
সযুথ্যান্ স্বজাতীয়ান্ ॥ ১০৫ ॥

ইচ্ছতাং কামিনাং নির্বিদ্যমানানাং মুমুকুশাং যোগিনাং মুক্তানামিতার্থঃ ।  
এতদকুতোভয়ং ন কুতশ্চিদপি ভয়ং যত্র তদ্রূপং সাধনং সাধ্যত্বঞ্চ নির্ণীত-

হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে কহিলেন পুত্র ! যাহার সহিত  
যে পুরুষের সহবাস হয়, ক্ষটিক মণিতে রক্তবর্ণ জবাকুসুমের  
শ্রী তাহার গুণসেই ব্যক্তিতে প্রতিফলিত হয়, এজন্য বুদ্ধি-  
মান্ ব্যক্তিদিগের সগণ সমৃদ্ধির নিমিত্ত তুণ্য বাসনায়ুক্ত  
ব্যক্তিগণের সঙ্গে রত হওয়া কর্তব্য ॥ ১০৫ ॥

নামসংকীৰ্তন যথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অ । ১১ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে নৃপ ! হরির যে নামানুকীৰ্তন  
ইহাই ফলাকাঙ্ক্ষি-পুরুষদিগের তত্তৎফলের সাধন এবং  
মুমুকুদিগের পক্ষেও ইহাই মোক্ষসাধন, অপর ইহাই জ্ঞানি-  
দিগেরও জ্ঞানের ফল হয়, অতএব সাধক এবং সিদ্ধ, কাহারও  
পক্ষে এতদপেক্ষায় অশ্রু পরম মঙ্গল নাই ॥

আদিপুরাণে চ ।

গীত্বা চ মম নামানি বিচরেন্মম সন্নিধৌ ।

ইতি ব্রবীমি তে সত্যং ক্রীতৌহং তস্ম চার্জুন ॥ ১০৬ ॥

পাদ্মে চ ।

যেন জন্মসহস্রাণি বাসুদেবো নিষেবিতঃ ।

তন্মুখে হরিণামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥ ১০৭ ॥

যথা তত্রৈব ।

নামচিস্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

মিত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

যেন জন্মেতি । এতাদৃশস্যাপ্যস্য পুনঃ পুনর্জন্ম সমুৎকর্ষাময়তন্ত্রিবর্জনার্থং  
পরমেশ্বরেচ্ছ্যৈব জ্ঞেয়ং ॥ ১০৭ ॥

আদিপুরাণেতেও যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে অর্জুন ! আমার নাম গান করত  
যে ব্যক্তি আমার নিকটে বিচরণ করেন, তোমাকে সত্য  
বলিতেছি; আমি তাঁহার নিকটে ক্রীত হইয়া অবস্থিতি  
করিতে থাকি ॥ ১০৬ ॥

পদ্মপুরাণেতে যথা ॥

হে ভারত ! যে ব্যক্তি সহস্র সহস্র জন্ম বাসুদেবের  
সেবা করিয়াছেন, তাঁহারই মুখে সর্বদা হরিণাম বিরাজ  
করিয়া থাকেন ॥ ১০৭ ॥

যে হেতু এই পদ্মপুরাণেই বলিয়াছেন ॥

নাম এবং নামিতে ভেদ না থাকা প্রযুক্ত নামই চিস্তা-

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তো হভিন্নত্নানামনামিনোঃ ॥ ১০৮ ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিল্লিঙ্গৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ ॥ ১০৯ ॥

অথ শ্রীমথুরামণ্ডলে স্থিতি র্থথা পাদ্যে ।

নামৈব চিত্তামণিঃ সৰ্ব্বাভীষ্টদায়কং যতন্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণস্ত স্বরূপমিত্যর্থঃ ।  
কৃষ্ণস্য বিশেষণানি চৈতন্যরসেত্যাদীনি তস্য কৃষ্ণত্ব হেতুঃ । অভিন্নত্বাদিতি ।  
একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তত্ত্বং দ্বিধাবিভূতমিত্যর্থঃ । বিশেষজিজ্ঞাসা  
চেৎ শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্য শ্রীভগবৎসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ১০৮ ॥

সেবোন্মুখে হীতি । সেবোন্মুখে ভগবৎস্বরূপতন্ময়গ্রহণায় প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ ।  
হি প্রসিদ্ধৌ । যথা মৃগশরীরং ত্যজতো ভরতস্য বর্ণিতং । নারায়ণায় হরয়ে নম  
ইত্যাদারং, হাত্তন্ মৃগত্বমপি যঃ সমুদাজহার । ইতি । গজেন্দ্রস্য, জজাপ পরমং  
জপ্যং প্রাগ্জন্মত্মশিক্ষিতমিত্যাदि ॥ ১০৯ ॥

মণিস্বরূপ অর্থাৎ সমস্ত পুরুষার্থদায়ক ঐ নামরূপ কৃষ্ণ,  
চৈতন্য রস স্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন এবং মায়া সম্বন্ধ বিরহিত ও  
মায়া হইতে অতীত ॥ ১০৮ ॥

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণনামাদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয় গণের গ্রাহ  
হইতে পারে না । তবে যে সাধারণ জনকে নামাদি গ্রহণ  
করিতে দেখা যায় তাহার কারণ এই যে, ভগবন্নামাদি গ্রহণে  
রসনাদি ইন্দ্রিয়গণ উন্মুখ হইলে নামাদি তাহাতে স্বয়ংই  
প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ১০৯ ॥

শ্রীমথুরামণ্ডলে স্থিতি যথা পদ্মপুরাণে ॥

অন্যেষু পুণ্যতীর্থেষু মুক্তিরেব মহাফলং ।  
 মুক্তৈঃ প্রার্থ্য্য হরেভক্তি মধুরায়ান্ত লভ্যতে ॥  
 ত্রিবর্গদা কামিনাং যা মুমুক্শুণাঞ্চ মোক্ষদা ।  
 ভক্তীচ্ছোভক্তিদা কস্তাং মথুরাং নাশ্রয়েদ্বধুঃ ॥  
 অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী ।  
 দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥  
 ছুরুহাদ্ভুতবীৰ্য্যে হস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

সন্ধিয়াঃ নিরপরাধচিত্তানাং ॥ ১১০ ॥

অন্যান্য পুণ্যতীর্থে অবস্থানের মহাফলই মুক্তি, কিন্তু মুক্ত-  
 ব্যক্তিদিগের একান্ত প্রার্থনীয় যে ভগবদ্ভক্তি তাহা ক্ষণকাল  
 মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি করিলেই লব্ধ হইয়া থাকে ॥

যে মথুরা কামিগণের ত্রিবর্গ দায়িনী, মুমুক্শুদিগের কৈবল্য-  
 দাত্রী, ভক্ত্যভিলাষি বর্গের হরিভক্তি বিধায়িনী সেই সর্ব গুণ-  
 সম্পন্ন। মথুরাকে কোন্ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সেবা না করিয়া  
 থাকিতে পারেন ? ॥

কি আশ্চর্য্য ! যে মধুপুরীতে একদিনমাত্র বাস করিলে  
 ভগবান্ হরিতে ভক্তি উৎপন্ন হয়, বৈকুণ্ঠ হইতেও গরীয়সী  
 সেই মধুপুরী ধন্যতমা ॥

ছুরুহ অথচ অদ্ভুত বীৰ্য্যশালী যে এই পাঁচ প্রকার অর্থাৎ  
 শ্রীমূর্তি, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণভক্ত, নাম ও মথুরামণ্ডল রূপ  
 অঙ্গ, তাহাতে শ্রদ্ধা দূরে থাকুক, অল্পমাত্র সম্বন্ধ থাকিলে ও  
 নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে অচিরেই ভাবের আবি-

যত্র স্বলোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মনে ॥ ১১০ ॥

তত্র শ্রীমূর্তি যথা ।

স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং

বংশীন্যস্তাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুমিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিষ্ঠা স্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ ॥ ১১১ ॥

স্ববাক্যমাধুরীদ্বারা পূর্বমেবার্থপঞ্চকং অনুভাবয়ম্। স্মেরামিত্যাदि  
পঞ্চভিঃ। মা প্রেক্ষিষ্ঠা ইতি নিষেধব্যাঞ্জনাবশ্যকবিধিরয়ং তদেতন্মাধুর্যে  
অনুভূয়মাণে স্বয়মেব সৰ্বমেব তুচ্ছং মংস্তসে। তন্মাদেনামেব পশ্চাদিত্যভি-  
প্রায়াৎ ॥ ১১০ ॥

ভাব হইয়া থাকে ॥ ১১০ ॥

তন্মধ্যে শ্রীমূর্তি যথা ॥

এস্থকার স্বীয় বাক্যমাধুরীদ্বারা পূর্বোক্ত শ্রীমূর্ত্যাदि  
পাঁচ-অঙ্গকে অনুভব করাইয়া কহিলেন! হে সখে! যদি  
তোমার বন্ধুগণের সহিত আমোদ প্রমোদ করিতে ইচ্ছা থাকে  
তবে কেশীতীর্থের সমীপবর্ত্তি হাশ্বাসিত ত্রিভঙ্গ, বঙ্কিমনয়ন,  
বংশীবদন, শিখিপুচ্ছধারী গোবিন্দমূর্ত্তিকে অবলোকন  
করিও না ॥

তাৎপর্য্য। উক্ত পদ্যে দর্শন করিও না এই নিষেধ ছলে  
শ্রীমূর্ত্তির প্রশংসা কীর্ত্তন অর্থাৎ ভগবন্মূর্ত্তির মাধুর্য্য অনুভব  
হইলে, সমুদায় তুচ্ছ বোধ হইবে অতএব শ্রীমূর্ত্তির দর্শন  
অবশ্য কর্ত্তব্য ॥ ১১১ ॥

### শ্রীভাগবতং যথা ।

শঙ্কে নীতাঃ সপদি দশমস্কন্ধপদ্যাবলীনাং  
বর্ণান্ কর্ণাধ্বনি পথিকতামানুপূর্ব্যাস্তবস্তুঃ ।  
হংহো ডিস্তাঃ পরমশুভদান্ হস্ত ধর্মার্থকামান্  
যদ্ গহঁন্তুঃ সুখময়মমী মোক্ষমপ্যাক্ষিপন্তি ॥ ১১২ ॥

শঙ্কে নীতা ইতি উপালম্ব্যাজেন স্ততিরিয়ং । শ্লোকদ্বয়ীয়মপ্রস্তুত-  
প্রশংসালঙ্কারময়ী সাচ, কার্যোনিমিত্তে সাগাত্তে বিশেষে প্রস্তুতে সতি তদন্তস্য  
বচস্তল্যে হকুল্যস্যোতি চ পঞ্চধেতুক্রিয়াং সামান্যে প্রস্তুতে বিশেষপ্রস্তাবমব্য-  
পি স্যাৎ তদেবমত্র শ্রীমূর্ত্তিশ্রীভাগবতমাত্রয়োঃ প্রস্তুতয়োস্তত্ত্বিশেষঃ প্রস্তাবঃ  
কৃতঃ । সহি তাবত্তৎপর্যাস্তমহিমজ্ঞানপ্রযোজক ইতি । কিঞ্চ । পূর্বপদ্যে  
শ্রেরামিত্যাदिना तस्या हरितनोः प्रशंसनां तत्प्रेक्षणनिषेधे तांपर्यां  
नास्तीति तद्वद्वतरपদ্যे धर्मादीनां परमशुभदानां मोक्षस्य च सुखमयस्य  
दशमस्कंधश्रवणज्ञावेनातिक्रमात्तस्य परमसুखरूपत्वप्राप्त्या हंहो डिस्ता  
इत्यादिप्रक्षेपे तांपर्यां नास्तीति पदयद्वयेऽस्मिन्नत्यस्तितिरस्कृतवाच्य-  
ध्वनिना स्तुतावेव नयनां स्तुतिश्च सा निन्दाव्याजनेति व्याजस्तुतिनामा-  
लङ्कारोऽयं गम्यते ॥ ११२ ॥

### শ্রীভাগবতং যথা ॥

অরে নির্বোধ সকল ! যে শ্রীমদ্ভাগবত পরম শুভপ্রদ,  
ধর্মার্থ কামরূপ ত্রিবর্গকে নিন্দা করত সুখময় মোক্ষকেও  
তিরস্কার করেন, বোধ হয় সদ্যই সেই ভাগবতীয় দশম-  
স্কন্ধের পদ্য সকলের বর্ণ গুলি ক্রমান্বয়ে তোমাদের শ্রবণ  
পথের পথিক হইয়াছে, হায় ! কি কুকর্মই করিলে ! ॥

কৃষ্ণভক্তো যথা ।

দৃগন্তোভির্ধৌতঃ পুলকপটলীমণ্ডিততনুঃ

শ্বলনস্তঃফুল্লো দধদতিপৃথুং বেপথুগপি ।

---

ইহ মদন্তঃ ক্ষুরতি কস্মিংশ্চিদপ্যনির্কচনীয়ে শ্রামস্বন্দরে মম মতিরভি-

---

উপরি-উক্ত শ্রীমূর্ত্যাদি দুই পদ্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসা নামক অলঙ্কার এবং ব্যাজস্তুতি এই দুই অলঙ্কার দৃষ্ট হইতেছে । অপ্রস্তুতপ্রশংসা নামক অলঙ্কার এই যে, প্রাগঙ্গিক কথায় অপ্রাগঙ্গিকের, অর্থাৎ প্রকরণবহির্ভূত অর্থের কীর্তনকে অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার বলে । এই অলঙ্কার পাঁচ প্রকার হয় যথা । কার্য্যে কারণ কথন, কারণে কার্য্যকথন, সাগান্যে বিশেষ কথন, বিশেষে সাগান্য কথন এবং তুল্যবস্তুর তুল্য বস্তুর উল্লেখ না করিয়া কথনের অযোগ্য বস্তুর কথন ॥

ব্যাজস্তুতি অলঙ্কার এই যে স্তুতি যোগ্য বস্তুর নিন্দা এবং নিন্দাযোগ্য বস্তুর স্তুতি । “স্মেরাং ভঙ্গীভ্রয়পরিচিতাং” এই পদ্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসা এই যে, গোবিন্দমূর্ত্তির দর্শন প্রস্তুতে অর্থাৎ কথনে অপ্রস্তুত বক্সসঙ্গ তাহার প্রশংসা । “শঙ্কে নীতা” এই দ্বিতীয় পদ্যে ব্যাজস্তুতি এই যে, স্তুতি-যোগ্য ভাগবতের নিন্দা এবং নিন্দাযোগ্য ত্রিবর্গের স্তুতি ॥ ১১২ ॥

কৃষ্ণভক্ত যথা ॥

নয়নজলে ধৌত, দেহ পুলকিত, প্রতি পদে শ্বলিত হৃদয় উল্লাসিত, এবং অতিশয় কল্পিতএরূপ কোন এক অনির্কচ-নীরপুরুষ, যে অবধি আমার নয়নপদবীতে গমন করিয়াছেন,

দৃশোঃ কক্ষাং যাবন্মম স পুরুষঃ কোহপ্যুপযযৌ  
ন জানে কিং তাবন্মতিরিহ গৃহে নাভিরমতে ॥ ১১৩ ॥

নাম যথা ।

যদবধি মম শীতা বৈণিকেনানুগীতা  
শ্রুতিপথমঘশত্রো নামগাথা প্রয়াতা ।  
অনবকলিতপূর্বাং হস্ত কামপ্যবস্থাং  
তদবধি দধদন্তুর্মানসঃ শাম্যতীব ॥ ১১৪ ॥

রমতে গৃহে তু নাভিরমত ইত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

শীতা কর্ণযোস্তাপশমনী বৈণিকেনেত্যজ্ঞাতনামগাং শ্রীনারদস্য  
তাদৃশতামাত্রেনোদ্দেশঃ । তদ্বৎ কামপ্যবস্থামিতি প্রেম এবোদ্দেশঃ । ইবেতি  
বাক্যালঙ্কারে । শাম্যতি সর্বং বহিরূপদ্রবং পরিস্কৃত্য নিবৃত্তং

বলিতে পারি না কেন যে তদবধি আমার চিত্ত এই গৃহে  
অভিরত হইতেছে না ॥

উক্ত পদ্যের ফলিতার্থ এই যে যদবধি প্রেম লক্ষণাবিত  
কৃষ্ণভক্ত সন্দর্শন করিয়াছি তদবধি আমার চিত্ত গৃহস্থ  
বিসর্জনপূর্বক অনির্বচনীয় শ্যামসুন্দর বিষয়ক ভাবে আসক্ত  
হইতেছে ॥ ১১৩ ॥

নাম যথা ॥

যে অবধি বীণাবাদন তৎপর নারদ কর্তৃক সঙ্গীত শ্রীকৃষ্ণের  
নাম গাথা আমার কর্ণপদবীতে গত হইয়াছে সেই অবধি  
আমার চিত্ত অননুভূতপূর্বকোন এক অনির্বচনীয় দশাবিশেষ  
প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত বিষয় হইতে উপরত হইয়াছে ॥ ১১৪ ॥



শ্রীমথুরামণ্ডলং যথা ।

তটভূবি কৃতকাস্তিঃ শ্রামলায়া স্তুটিন্যাঃ

স্বুটিতনবকদম্বালম্বিকুজদ্বিরেকা ।

নিরবধিমধুরিন্মা মণ্ডিতেয়ং কথং মে

মনসি কমপি ভাবং কাননশ্রীস্তনোতি ॥ ১১৫ ॥

অলৌকিকপদার্থানামচিস্ত্যা শক্তিরীদৃশী ।

ভাবং তদ্বিষয়ঞ্চাপি যা সর্হেব প্রকাশয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

ভবতীতার্থঃ ॥ ১১৪ ॥

কমপি ভাবং শ্রামসুন্দরবিষয়ং ॥ ১১৫ ॥

অলৌকিকেতি তেষাং পঞ্চানামিতি প্রকরণানুভ্যতে । যথা । সৰ্ব্বদঙ্গ-  
প্রতিমাস্তরাহিতা, মনোময়ীং ভাগবতীং নন্দো গতিমিতি, ধর্মপ্রোক্ত্বিত্তে  
তাদৌ কিম্বা পট্টরীশ্বরঃ সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভি স্তংক্ষণা-  
দিত্তি, ভবাপবর্গো ভ্রমত ইতি নামব্যাহরণং বিক্ষো যত স্তদ্বিষয়ামতিরিত্তি  
পরানন্দময়ী সিদ্ধি মথুরাম্পর্শমাত্রত ইতি পঞ্চমপি দর্শনাৎ ॥ ১১৬ ॥

মথুরামণ্ডলং যথা ॥

যাহা কালিন্দীতটে' শোভমান, যাঁহার নব বিকসিত  
কদম্ব কুসুমের অলিকুল লম্বমান রহিয়াছে, এবং যাহা নিরবধি  
মধুরিমাতে সমলকৃত, সেই কাননশোভা আমার মনেতে  
কোন এক অনির্বচনীয় ভাব বিস্তার করিতেছে ॥ ১১৫ ॥

অলৌকিক পদার্থের ঐদৃশী অচিস্ত্য শক্তি যে যাহার  
সম্বন্ধ মাত্রেই ভাব ও ভাবের বিষয়কে এককালীন প্রকাশ  
করিয়া দেয় ॥ ১১৬ ॥

কেষাঞ্চিৎ কচিদঙ্গানাং যৎ ক্ষুদ্রং শ্রয়তে ফলং ।

বহির্মুখপ্রবৃত্ত্যেতৎ কিন্তু মুখ্যং ফলং রতিঃ ॥ ১১৭ ॥

সম্মতং ভক্তিবিজ্ঞানাং ভক্ত্যঙ্গং ন কর্মণাং ॥ ১১৮ ॥

মুখ্যং ফলমিতি, অকামঃ সর্বকামো বেতাদেঃ । সত্যং দিশত্যাখিত-  
মিত্যারভ্য স্বয়ং বিধস্তে ভজতামনিচ্ছতা মিত্যাদেঃ, সর্বৈ মনঃ কৃষ্ণ পদারবি-  
ন্দ্যোরিত্যাদৌ, কামঞ্চ দাত্তে নতু কামকাম্যেত্যশ্মাচ্চ । যদ্বা । বহির্মুখ-  
প্রবৃত্ত্যা ইত্যন্তমুখ্যানাং তু তত্তদনারাসভজনেহপি কর্মাদিহর্গভক্ষণপ্রাপক-  
তত্তদগুণশ্রবণেন রত্যাংপাদনাদ্রুতিরেব মুখ্যং ফলমিতি । তদেবং রতি-  
ফলম্বেহপাংশাংশিভগবদ্রূপভেদেন রতেরপি ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১১৭ ॥

নহু সর্বাসাং কেবলানামেব ভক্তীনাং মাহাত্ম্যং খলু তাদৃশমেব কিন্তু  
শ্রীপরাশরেণ যদিদমুক্তং বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ । বিষ্ণুরা-  
ধাতে পশু নান্যন্তোষকারণমিতি । অত্রহু । কুর্মাণাং ভক্ত্যঙ্গং প্রতীয়তে  
বর্ণাশ্রমাচারসংযোগেনৈব বিষ্ণুরাধানে সম্মতিপ্রতীতেঃ তদ্বাহ সম্মত-  
মিতি । ভক্তিবিজ্ঞানাং ভক্তিঃ বিশেষতো জানতাং শুকভক্তানাং  
শ্রীপরাশরাদীনামেবেত্যর্থঃ । তদুক্তং তৈরেব । যজ্ঞশাচ্যুত গোবিন্দ

কোন কোন ভক্ত্যঙ্গের যে সকল অঙ্গ পরিমিত ফল  
শুনা যায়, তন্মাত্রই যে সেই সকল ভক্ত্যঙ্গের ফল তাহা নয়,  
বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের চিত্তবৃত্তিকে ভক্তিমার্গে প্রবেশ  
করাইবার জন্য সে সকল ফল কথিত হইয়াছে, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
বিষয়িনী রতিই এই সকল অঙ্গের মুখ্য ফল ॥ ১১৭ ॥

কেহ বলিয়া থাকেন যে, বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম পরম্পরা  
ভক্তির অঙ্গ, কিন্তু তাহা উক্তিতত্ত্ববেত্তা পরাশরাদি

যথৈকাদশে ।

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নিক্ষিপ্যেত যাবত ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ১১৯ ॥

জ্ঞানবৈরাগ্যয়ো ভক্তিপ্রবেশায়োপযোগিতা ।

মাধবানন্ত কেশব । কৃষ্ণ বিষ্ণো ছধীকেশেত্যাহ রাজা স কেবলং । নাত্মজ্ঞগাদ  
মৈত্রেয় কিঞ্চিং স্বপ্নান্তরেঋণীতি বর্ণাশ্রমাচারেত্যাদিকং অজাতদৃঢ়শ্রদ্ধান্  
ওদ্ধভক্ত্যানধিকারিণঃ প্রত্যাবোক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১১৮ ॥

তদেবোপপাদয়তি যথৈতি । তস্মাদ্বর্ণাশ্রমেত্যস্যা চারম্ভেবার্থঃ । বর্ণাশ্রমাচার-  
বতাপি যদিহুরাধাতে মোহয়মেব পছা স্ততোমকারণং নাত্মং কিমপি ।  
অতএবোক্তং তেনৈব, সা হানি স্তন্মহচ্ছিত্রং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ । যন্মূর্ত্তং  
ঈশং বাপি বাসুদেবং নকীৰ্ত্তয়েদিত্যাदि ॥ ১১৯ ॥

জ্ঞানমত্র স্বম্পদার্থবিষয়ং তৎপদার্থবিষয়ং তরোরৈক্যবিষয়ঞ্চৈতি ত্রিভূ-  
মিকং ব্রহ্মজ্ঞানমুচ্যতে । তত্র ঈষদিতি ঐক্যবিষয়ং ত্যক্তে, ত্যর্থঃ । বৈরাগ্য-  
ঞ্চাত্র ব্রহ্মজ্ঞানোপযোগ্যেব তত্রচ ঈষদিতি ভক্তিবিরোধিনং ত্যক্তে, ত্যর্থঃ ।  
তচ্চ তচ্চ প্রথমমেবেত্যাত্মাবেশপরিত্যাগমাত্রায় তে উপাদীয়েতে তৎপরি-

মহানুনীন্দ্রগণের সম্মত নহে ॥ ১১৮ ॥

একাদশে ২০ অ । ৯ শ্লোকে ।

যে পর্য্যন্ত নির্বোধ অর্থাৎ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য না জন্মে  
ও যদবধি আমার কথাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত বর্ণা-  
শ্রম বিহিত কৰ্ম্ম সকল করিবে ॥ ১১৯ ॥

কেহ কেহ জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া উল্লেখ  
করেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, ভক্তি মার্গের অবিরোধী  
জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভুক্তিমার্গে প্রবেশ করাইবার প্রথম সহায়,

ঈষৎ প্রথমমেবেতি নাস্তদ্ব্যুচিতং তয়োঃ ॥ ১২০ ॥

যদুভে চিত্তকাঠিন্যহেতু প্রায়ঃ সতাং গতে ।

ত্যাগেন জাতে চ ভক্তিপ্রবেশে তয়োঃকিঞ্চিংকরত্বাৎ ! তত্তদ্ব্যবসায় ভক্তি-  
বিচ্ছেদকত্বাচ্চ ॥ ১২০' ॥

উত্তরতস্ত তয়োঃসুগতো দোষান্তরমিতিাহ যদুভে ইতি । কাঠিন্যহেতু-  
ত্বঞ্চ নানাবাদনিরাসনপূর্বকতত্ত্ববিচারস্য দুঃখসহনাত্যাসপূর্বকবৈরাগ্যস্ত চ  
ব্রহ্মস্বরূপত্বাৎ । তর্হি সহায়ং বিনোত্তরোত্তরভক্তিপ্রবেশঃ কথং শ্রান্তব্রাহ  
ভক্তিস্তক্ষেতুরীরিতেতি । তস্য ভক্তিপ্রবেশস্ত হেতু ভক্তিরীরিতা । উত্তরোত্তর-  
ভক্তিপ্রবেশস্ত হেতুঃ পূর্বপূর্বভক্তিরেবেত্যর্থঃ । নহন ভক্তিরপি তত্ত-  
দায়াসনাধ্যাত্ম্যং কাঠিন্যহেতুঃ স্যাস্তব্রহ্মি স্কুমারস্বভাবেরমিতি । শ্রীভগ-  
বদ্বাক্যরূপগুণাদিভাবনানয়নাদিতি । তদ্ব্যাদ্ভগবতি নিজচিত্তস্য সার্বজাত্য  
কর্তৃনিচ্ছনা ভক্তিরেব কার্যোতি ভাবঃ । প্রাধান্যেন চ যথোক্তং শ্রীপ্রফ্লা-  
দেন, নৈতে গুণা ন গুণিনো মহদাদয়ো যে, সর্বেষা মনঃপ্রভৃতয়ঃ সহ

সুতরাং তাহা ভক্তির অঙ্গ নহে ॥ ১২০ ॥

সংসকলের মত এই যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই দুইটি চিত্ত-  
কাঠিন্যের হেতু, অতএব অকোমলস্বভাবা ভক্তিই ভক্তি-  
যোগে প্রবেশের হেতু বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥

তাৎপর্য্য । উত্তর কালে জ্ঞান ও বৈরাগ্য অনুগত  
থাকিলে দোষান্তরের উৎপত্তি হয় অর্থাৎ চিত্তের কাঠিন্য  
জন্মে, কারণ মহাজনগণ জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে চিত্ত কাঠিন্যের  
হেতু বলিয়াছেন, তাহার কারণ এই যে, নানাবাদ নিরাস  
পূর্বক তত্ত্ববিচার করিতে গেলে এবং দুঃসহ অভ্যাসপূর্বক

সুকুমারস্বভাবেয়ং ভক্তিস্তদ্বৈতরীরিতা ॥ ১২১ ॥

যথা তত্রৈব ।

তস্মান্নভুক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাঙ্গনঃ ।

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহেতি ॥ ১২১ ॥

কিন্তু জ্ঞানবিরক্তাদিসাধ্যং ভৈতৈব সিদ্ধ্যতি ॥ ১২২ ॥

দেবমর্ত্যাঃ । আদ্যস্তবন্ত উরুগায় বিদস্তি হিহা মৈবং বিবিচ্য সুধিয়ে  
বিরমন্তি শব্দাং । তত্তেহঁতম নমঃ স্ততিকর্ম্মপূজাঃ কর্ম্ম স্তুতিচরণয়োঃ শ্রবণং  
কথ্যাং । সংসেবয়া স্থি বিনেতি ষড়ঙ্গয়া কিং, ভক্তিং জনঃ পরমহংসগতো  
নভেতেতি । অত্র কর্ম্ম পরিচর্যা । কর্ম্মস্তুতিঃ লীলাশ্রয়ণং চরণয়োরিতি  
ভক্তিবাগ্লকং তচ্চ ষট্‌সপাদিতং । তথা সংসেবয়া বিনেতি বৈরাগ্যাদিক-  
মপি নাদৃতং ॥ ১২১ ॥

জ্ঞানসাধ্যং মুক্তিলক্ষণং বৈরাগ্যসাধ্যং জ্ঞানং তত্তচ্চ ভৈতৈব  
সিধ্যতি ॥ ১২২ ॥

বৈরাগ্য সাধন করিতে হইলেই অবশ্যই চিত্তের কাঠিন্য জন্মে  
অতএব ভক্তি প্রবেশে ভক্তি ভিন্ন অন্য হেতু হইতে  
পারে না ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ২০ অ । ৩১ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! সেই কারণে মদগত চিত্ত  
এবং আঘাতে ভক্তিমান্ যোগিদ্বিগের প্রায় জ্ঞান ও বৈরাগ্য  
মঙ্গলজনক নহে ॥ ১২১ ॥

কিন্তু জ্ঞানসাধ্য মুক্তি ও বৈরাগ্য জ্ঞান, কেবল ভক্তি  
দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১২২ ॥

যথা তত্রৈব ।

যৎ কৰ্ম্মভি র্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্ৰেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সৰ্বং মদ্বক্ত্রিযোগেন মদ্বক্তো লভতে হৃদয়া ।

স্বৰ্গাপবৰ্গং মদ্ব্যম কথঞ্চিদযদি বাঞ্ছতি । ইতি ॥ ১২৩ ॥

ইত্যেতৈঃ সালোক্যাদিকামনামমতত্বাদিভিঃ । কথঞ্চিদ্বক্ত্র্যুপযোগিহেন যথা, চিত্তকেতোৰ্বিমানচারিহে গৰ্ভহৃৎকদেবস্যা মায়াভ্যাগে প্রহ্লাদস্য ভগবৎ পার্শ্বগমনে বাহ্য। যথোক্তং বৰ্ণে । রেমে বিদ্যাধরস্বীতি গাপয়নু হরিশীখরমিতি । ত্রক্ষরৈববৰ্ণে ত্রীকৃষ্ণং প্রতি ত্রীশুকদেবস্যা প্রার্থনা । স্বং ক্রহি মাধব জগন্নিগড়োপমেয়া, মায়াখিলস্য ন বিলজ্যাতমা • হৃদীয়া । বধ্রাতি মাং ন যদি গৰ্ভমিমং বিহার, তদ্যামি সংপ্রতি মুহঃ প্রতিভূত্বমত্রেতি । সপ্তমে ত্রীপ্রহ্লাদস্যৈব বাক্যং । ত্রস্তোহস্মাহং কৃপণবৎসলহঃসহোগ্র-সংসার চক্রকদনাদ্ এসতাং প্রণীতঃ । বহুঃ স্বকৰ্ম্মভিরুশতম (হে কমলীন-তম ! ) তেহজ্বিমূলং ত্রীতোহপবৰ্গমরণং হৃদয়ে (অর্থান্নাং) কদা হু । ইতি উগ্রসংসারচক্রকদনং হুঃখং তস্মাদহং ত্রস্তোহস্মি । হুঃসহেতি স্বহৃদিমুখত্ৰায়-স্বাদিতি ভাবঃ । তত্রাপি এসতাং ত্রদ্বক্তেঃ সৰ্ব্বাঙ্গণা স্বরাণাং মধ্যে স্বকৰ্ম্ম-ভিৰ্বহঃ সন্ প্রণীতঃ নিষ্কিপ্তোহস্মি তত উশতমঃ প্রীতঃ সন্ তে তবাজ্বিমূলং চর-... দ্যোপীলাধিষ্ঠানং প্রতি কদা হুয়সে ॥ ১২৩ ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ২০ অ । ৩২ । ৩৩ শ্লোকে ॥

ভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন সখে ! কৰ্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ; দান ও অন্যান্য মঙ্গল দ্বারা যাহা কিছু লাভ হয়, আমার ভক্তগণ কেবল মদ্বিষয়িনী ভক্তি দ্বারা সেই সকল অনায়াসে প্রাপ্ত হয়েন । যদিও আমার ভক্তগণের কোন প্রকার অভিলাষ নাই, তথাপি ভক্তির উপযোগিতার নিমিত্ত কথঞ্চিৎ যদি তাঁহারা স্বৰ্গ, অপবৰ্গ ও মদীয় ধাম বাঞ্ছা করেন তাহা হইলে তাহাও অনায়াসে লাভ করিতে পারেন ॥ ১২৩ ॥

রুচিমুদ্রহত স্তত্র জনস্য ভজনে হরেঃ ।

বিষয়েষু গরিষ্ঠোহপি রাগঃ প্রায়ো বিলীয়তে ॥ ১২৪ ॥

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথাইমুপযুজতঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ ১২৫ ॥

নহু পূর্বঃ ভক্তিপ্রবিষ্টস্য বৈরাগ্যং চিত্তকাঠিষ্ঠহেতুতয়া হেয়স্বে-  
নোক্তং তর্হি তস্য বিষয়ভোগ এব বিহিতঃ । তচ্চ বিষয়বিষ্টচিত্তস্য  
কৃষ্ণাবেশঃ সুদূরতঃ । বাকগীদিগ্গতঃ বস্ত্র ব্রজরৈশ্রীঃ কিমাপুয়াৎ  
ইত্যাদি শাস্ত্রবিরুদ্ধং । অত্রোচ্যতে । ভক্তৌ রুচিনামেব তস্য বিষয়রাগ-  
বিলাপকং । তস্মাদ্ভৈরাগ্যাভ্যাসে কাঠিষ্ঠং ন যুক্তমিত্যাহ রুচিমিতি ।  
অত্র রুচিমুদ্রহতঃ প্রায়ো বিলীয়ত ইতি পরিণামতস্ত্ব কাংসেনৈব  
বিলীয়ত ইত্যর্থঃ । তদেতদ্ব্যপলক্ষণমুক্তং জ্ঞানঞ্চ ভবতীত্যস্যা । বাসুদেবে  
ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ । জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহেতুক-  
নিত্যাদি প্রয়োগঃ ॥ ১২৩ ॥

তং প্রাপ্তকৃতং ভক্তিপ্রবেশবোধ্যামেব বৈরাগ্যং বানক্তি । অনাসক্ত-  
স্যোতি । অনাসক্তস্ত সতঃ যথাইঃ স্বভক্ত্যুপযুক্তমাত্রং যথাসাধ্যতয়া যত্র  
বিষয়ানুপযুক্তো জ্ঞানস্য পুরুষস্য যদ্ভৈরাগ্যং তদ্যুক্তমুচ্যতে । কৃষ্ণসম্বন্ধে  
নির্বন্ধঃ স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৫ ॥

ভগবান্ হরির ভজনে যাঁহার রুচি জন্মিয়াছে তাঁহার  
বিষয়সক্তি গুরুতর হইলেও ভজনপ্রভাবে ঐ বিষয়সক্তি  
আপনিই বিলয় প্রাপ্ত হয় ॥ ১২৪ ॥

অনাসক্ত হইয়া যথায়োগ্য বিষয় ভোগ করত কৃষ্ণ  
সম্বন্ধে যে আগ্রহ জন্মে এ স্থলে তাহাকেই বৈরাগ্য বলিয়া  
কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ১২৫ ॥

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্য কথ্যতে ॥ ১২৬ ॥

প্রোক্তেন লক্ষণেনৈব ভক্তেরধিকৃতস্য চ ।

অস্বপ্নে অনিরন্তেহপি নিত্যাদ্যখিলকর্মণাং ॥

জ্ঞানশাধ্যাত্মিকস্তাপি বৈরাগ্যস্য চ ফল্যনঃ ।

স্পর্শতার্থং পুনরপি তদৈবেদং নিরাকৃতং ॥ ১২৭ ॥

অথ ফল্য বৈরাগ্যং তু ভক্তানুপযুক্তং যত্নদেব জ্ঞেয়ং । তচ্চ ভগবদ্ব-  
হিমুখানাং পরাধর্ম্যস্তং স্যাদিত্যাহ প্রাপঞ্চিকতয়েতি । হরিসম্বন্ধি-  
বস্ত্র তৎপ্রসাদাদিঃ তস্য পরিত্যাগো দ্বিবিধঃ । অপ্রার্থনা প্রাপ্তানন্দী-  
কারশ্চ । তত্রোক্তরস্ত স্মরণামপরাধ এব জ্ঞেয়ঃ । প্রসাদাগ্রহণং বিকো-  
রিত্যাদি বচনেষু তচ্ছ বগাং ॥ ১২৬ ॥

প্রোক্তেনেতি দ্বয়োরিপ্যম্বয়ঃ । অধিকৃতস্য ভক্তিশাস্ত্রাধিকারেণ ব্যাপ্তম্  
বৈরাগ্যস্য মাত্রস্য বিশেষতঃ ফল্যন ইত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥

মুমুক্ষু জনগণ কর্তৃক প্রাকৃত বুদ্ধিতে হরিসম্বন্ধি বস্তুর যে  
পরিত্যাগ হয়, তাহাকে ফল্য বৈরাগ্য কহে ॥

তাৎপর্য্য । ফল্য বৈরাগ্য ভক্তিয়োগের অনুপযুক্ত । এই  
স্থানে হরিসম্বন্ধি বস্তুর অর্থ এই যে, ভগবৎপ্রসাদাদি । ইহার  
পরিত্যাগ দুই প্রকার, প্রসাদগ্রহণ করিতে প্রার্থনা না করা,  
এবং প্রাপ্ত প্রসাদের উপেক্ষা । ভগবৎপ্রসাদাদি পরিত্যাগ  
করিলে অপরাধ জন্মে । এই নিমিত্ত ইহা ফল্য বৈরাগ্য ॥ ১২৬

পূর্বোক্ত লক্ষণদ্বারা নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্মের ভক্ত্যঙ্গ  
নিরস্ত হইলেও কেবল স্পর্শতার নিমিত্ত আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও  
ফল্য বৈরাগ্যের পুনরায় নিরাস করা হইল ॥ ১২৭ ॥



ধনশিষ্যাদিভি দ্বারৈ র্য ভক্তিরূপপাদ্যতে ।

বিদূরত্বাছুত্তমতাহান্যা তস্যাশ্চ নাস্ততা ॥

বিশেষণত্বমেবৈষাং সংশ্রয়ন্ত্যধিকারিণাং ।

বিবেকাদীন্যতোহগীষামপি নাস্তত্বমুচ্যতে ॥

কৃষ্ণোন্মুখং স্বয়ং যান্তি যমাঃ শৌচাদয়স্তথা ।

ইত্যেবাঞ্চ ন যুক্তা স্মাদুক্ত্যঙ্গান্তরপাতিতা ॥

---

ধনেতি । জ্ঞানকর্মাধ্যানাবৃত্তমিত্যাदि গ্রহণেন শৈথিল্যাস্যপি গ্রহণাদিতি  
ভাবঃ । নাস্ততেত্যত্রোত্তমায়ামিতি শেষঃ ॥ ১২৮ ॥

---

ধন ও শিষ্যাদি দ্বারা যে ভক্তি উৎপন্ন হয়, সে ভক্তি  
কদাচ উত্তমা ভক্তির অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত হইবে না, কারণ  
এ স্থানে শিথিলতা প্রযুক্ত উত্তমতার হানি হইয়া থাকে ॥

তাৎপর্য্য । প্রথম লহরীতে “অন্যাত্তিলাষিতা শূন্যং জ্ঞান-  
কর্মাধ্যানাবৃত্তং” এই ভক্তিলক্ষণে উক্ত হইয়াছে যে, জ্ঞান-  
ও কর্মাদিতে আবৃত হইবে না, আদিশব্দপ্রয়োগ হেতু শিথি-  
লতাও গ্রহণ করিতে হইবেক । অতএব শিথিলাদর হইয়া  
ধনাদি দ্বারা যে ভক্তির অনুষ্ঠান করে, তাহাকে উত্তমা ভক্তি  
বলা যাইতে পারে না ।

বিবেকাদি পদ, ভক্ত্যধিকারি ব্যক্তিদিগের বিশেষণ, এ  
নিমিত্ত ঐ সকলকে ভক্ত্যঙ্গ বলা যাইতে পারে না ॥

কৃষ্ণভজনে উন্মুখ ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে যম, নিয়ম ও  
শৌচাদি স্বয়ং উপস্থিত হয়, একারণ উহাদিগকেও ভক্ত্যঙ্গ  
বলা যাইতে পারে না ॥

যথা স্কান্দে ।

এতে ন হত্বতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।  
হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা য়ে ন তে স্যঃ পরতাপিনঃ ॥  
তত্রৈব ॥

অন্তঃশুদ্ধি বহিঃশুদ্ধিস্তপঃশান্ত্যাদয়স্তথা ।  
অগৌ গুণাঃ প্রপদ্যন্তে হরিসেবাভিকামিনাং ॥  
স। ভক্তিরেকমুখ্যাঙ্গাশ্রিতানেকাঙ্গিকাথবা ।

স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন যথা ।

নারদের উপদেশে কোন এক ব্যাধ পশুহিংসা পরিত্যাগ  
করিয়া হরিসেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তদবলোকনে কোন  
এক মহাত্মা সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ব্যাধ ! তোমার  
এই অহিংসাদি গুণ সকল অদ্ভুত নহে, কারণ যে সকল ব্যক্তি  
হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহারা কখন পরের সম্ভাপপ্রদ  
হইতে ইচ্ছা করেন না।

অন্তঃশুদ্ধি, বাহ্যশুদ্ধি, তপস্যা এবং শান্তি প্রভৃতি  
গুণসকল হরিসেবাভিলাষি পুরুষের নিকট স্বয়ং গিয়া  
উপস্থিত হয় ॥

যে ভক্তি এক মাত্র মুখ্যাঙ্গ অথবা বহু অঙ্গ আশ্রয়  
করিয়াছেন, সেই ভক্তিই ভক্তগণের নিষ্ঠা দেখিয়া  
তাহাদিগকে সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন ॥

এই স্থানে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিয়াছেন, যথা-

স্বাসনানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিকৃন্তবেৎ ॥ ১২৮ ॥

তত্রৈকাক্ষা যথা গ্রন্থান্তরে ।

শ্রীবিষোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদৈয়াসকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।

অক্রুরস্তুভবন্দনে কপিপতি দাস্ত্রেহথ সখেহর্জুনঃ ।

সর্বস্বান্নিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেষাং পরা ॥ ১২৯ ॥

অনেকাক্ষা যথা নবমে ।

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

বচাংসি রৈকুণ্ঠগানুবর্ণনে ।

তদজিভজন ইত্যত্র তথাজিভজন ইত্যেবাত্র যুক্তং ॥ ১২৯ ॥

লিঙ্গানি প্রতিমাঃ । শ্রীমত্যা তুলস্যা যন্তস্য পাদসরোজয়ো রপিতস্যাং

এক অঙ্গ সাধে কিবা সাধে বহু অঙ্গ । নিষ্ঠা হইলে বহু  
প্রেমের তরঙ্গ ॥ ১২৮ ॥

একঅঙ্গা ভক্তি যথা গ্রন্থান্তরে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিৎ, শ্রীমদ্ভাগবত-  
কীর্তনে শুকদেব, স্মরণে প্রহ্লাদ, চরণসেবনে লক্ষ্মী, অর্চনে  
আদিরাজ পৃথু, বন্দনে অক্রুর, দাস্ত্রবিষয়ে হনুমান্, সখে  
অর্জুনও আত্মনিবেদনে অসুররাজ বলি, ইহারা সকলে কৃতার্থ  
হইয়াছিলেন অর্থাৎ কেবল এক এক মুখ্য ভক্ত্যঙ্গের সেবা  
করিয়া ইহাদিগের কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়াছিল ॥ ১২৯ ॥

অনেকাক্ষা ভক্তি যথা নবম স্কন্ধে ৪ অ। ১৫। ১৬। ১৭ ॥

শুকদেব কহিলেন হে ভারত ! মহারাজ অশ্বরীশ শ্রীকৃষ্ণ

করৌ হরে মন্দিরমার্জনাদিষু  
 শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥  
 সুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ  
 তদুৎপাত্যগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমঃ ।  
 ত্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে  
 শ্রীমন্তুলস্রা রসনাং তদর্পিতে ॥  
 পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে  
 শিরো হ্রদীকেশপদাভিবন্দনে ।  
 কামঞ্চ দাশ্যে নতু কামকাম্যয়া

---

স্তয়ো । সৌরভবিশেষযোগঃ স্যাস্তম্মিত্যর্থঃ । ক্ষেত্রং শ্রীমধুরাদি, পদং  
 তদালয়াদি, তদেতচ্চ সর্কং তথা চকার যথেষ্টমঃশ্লোকজনাপ্রয়া রতিঃ

---

চরণারবিন্দে মন অর্পণ করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠধানু বর্ণনে  
 বাক্য সকলকে নিয়োগ করিয়াছিলেন, হরিমন্দির মার্জনা-  
 দিতে করদ্বয়কে ব্যাপ্ত রাখিয়াছিলেন এবং অচ্যুতের সংকথা-  
 শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয়কে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । অপর নয়ন  
 দ্বয়কে সুকুন্দবিগ্রহ সকলের আলয় বিলোকনে, অঙ্গ সঙ্গ-  
 কে ভগবদুৎপত্তজনের গাত্রসংস্পর্শে, ত্রাণেন্দ্রিয়কে ভগবৎ-  
 পাদপদ্মসংযুক্ত তুলসীর সৌরভ গ্রহণে, এবং রস-  
 নাকে ভগবানের প্রতি নিবেদিত অম্মাদি আশ্বাদনে তৎপর  
 করিয়াছিলেন । আর তাঁহার চরণদ্বয় ভগবৎক্ষেত্র স্থানে  
 গমনে, এবং তাঁহার মস্তককৃষ্ণপদাভিবন্দনে নিযুক্ত হইয়া-  
 ছিল । অপিচ, তিনি কাম অর্থাৎ অকুচন্দনাди বিষয়ভোগকে

যথোত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়ারতিঃ ॥ ইতি ॥

শাস্ত্রোক্তয়া প্রবলয়া তত্ত্বমর্থাদয়াম্বিতা

বৈধী ভক্তিরিয়ং কৈশ্চিন্মর্থাদা মার্গ উচ্যতে ॥ ১৩০ ॥

অথ রাগানুগা ।

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু ।

রাগাঙ্খিকামনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

রাগানুগা বিবেকার্থমাদৌ রাগাঙ্খিকোচ্যতে ॥

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

শ্রুতেষামভিরুচিঃ শ্রুতৈথৈবেত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

ইষ্টে সান্নকুল্যবিষয়ে স্বারসিকী স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা তত্ত্বা হেতুঃ  
প্রেমময়ত্বক্যেত্যর্থঃ । সা রাগো ভবেৎ তদাধিক্যহেতুতয়া তদভে-

ভগবজ্জনাশ্রয়া রতি যে রূপে হয় সেই রূপ করিয়া ভগবদ্রাশ্ত্রে  
তৎপর করিয়াছিলেন, তাহাও কেবল ভগবৎপ্রসাদ স্বীকারার্থ  
হইয়াছিল, বিষয়েচ্ছায় হয় নাই ॥

শাস্ত্রোক্ত প্রবল মর্থাদা যুক্ত এই বৈধী ভক্তিকে কোন  
পণ্ডিতেরা মর্থাদা মার্গ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ১৩০ ॥

॥ \* ॥ ইতি বৈধী ভক্তি মার্গ প্রকরণ ॥ \* ॥

অথ রাগানুগা ।

ব্রজবাসি জনাদিতে প্রকাশ্য রূপে বিরাজমানা যে ভক্তি  
তাহাকে রাগাঙ্খিকা ভক্তি কহে । এই রাগাঙ্খিকা ভক্তির  
অনুগতা যে ভক্তি, তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি ॥

এই রাগানুগা ভক্তির পরিজ্ঞানার্থ, প্রথমতঃ রাগাঙ্খিকা  
ভক্তি কথিত হইতেছে ॥

তন্ময়ী বা ভবেদ্ব্যক্তিঃ সাত্ৰ রাগাঙ্গিকোদিতা ॥ ১৩১ ॥

না কামরূপা সম্বন্ধরূপা চেতি ভবেদ্বিধা ॥ ১৩২ ॥

তথাহি সপ্তমে ।

কামাদ্বেষাদ্ভয়াং স্নেহাদ্যথা ভক্ত্যঞ্ছরে মনঃ ।

দোক্তি রাগরসমুৎপত্তিঃ । এবমুত্তরত্রাপি তন্ময়ী তদেকপ্রেরিতা । তৎ-  
প্রকৃতবচনে ময়ট্ ॥ ১৩২ ॥

কামেন রাগবিশেষরূপেণ তেন রূপ্যতে ক্রিয়ত ইতি তথা; সম্বন্ধেন তদ্ব্য-  
ক্ত্যুপেক্ষ্য রাগবিশেষেণ রূপ্যতে ক্রিয়ত ইতি তত্ত্বংপ্রেরিতেত্যর্থঃ । যদ্যপি  
কামরূপায়ামপি সম্বন্ধবিশেষোহস্ত্যেব তথাপি পৃথগুপাদানং প্রাধান্য-  
বিবক্ষয়া সৰ্ব্বঃ সমায়াতি রাজা চেতি বৎ ॥ ১৩২ ॥

কামাদিতি । অত্র স্বরসত এবোৎপাদ্যমানানাং কামাদীনাং বিধাতু-  
সম্যক্যত্বাৎ তন্ময়ীনাং কথমপি ন বৈধীক্যং । যচ্চ তস্মাদ্বেষানুবন্ধেন নিবৈ-  
রেণ ভয়েন বা । স্নেহাৎ কামেন বা যুজ্যাদিতি লিঙ্ প্রত্যয়ঃ ক্রয়তে  
সোহপি সম্ভাবনায়ামেব সম্ভবতি তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েনেতি তু অভ্য-  
হুজ্জামাত্রং যথাযথাবৎ তদাতিং তদ্রূপং গম্যং প্রাপ্তাঃ তদবসিতি তেষাং

অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী পরমআবিষ্কৃতা অর্থাৎ  
প্রেমময় তৃষ্ণা তাহার নাম রাগ, সেই রাগময়ী যে ভক্তি  
তাহাকে রাগাঙ্গিকা ভক্তি কহে ॥ ১৩১ ॥

সেই রাগাঙ্গিকা ভক্তি কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা ভেদে  
দুই প্রকার হয় ॥ ১৩২ ॥

সপ্তম স্কন্ধে ১ অ । ২৯ শ্লোকে যথা ॥

নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন মহারাজ ! বহু২ ব্যক্তি ভক্তি-  
অনুসারে কাম, দ্বেষ, ভয় অথবা স্নেহহেতু ভগবান্ পরমেশ্বরে

আবেশ্য তদঘং হিহা বহবস্তদাতিং গতাঃ ॥ ১৩৩ ॥

কামাদেগোপ্যো ভয়াং কংসো হেষাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাঘৃণ্যঃ স্নেহাদঘৃণ্যঃ ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ইতি ॥ ১৩৪ ॥

আনুকূল্য বিপর্যাসাদ্ভীতিদেষৌ পরাহতো ।

স্নেহস্য সখ্যবাচিহ্নাদ্বেদভক্ত্যানুবর্তিতা ॥

মধ্যে যদ্বেষভয়য়োঃ ভবতি তদপি তদাবেশপ্রভাবেণ হিহেত্যর্থঃ  
নতু কামেহপীতি মন্তব্যং দ্বিষন্নপি হৃদিকেশং কিমুতাদোকজপ্রিয়া ইতি  
তস্য কামস্য হেষাদিগণপাতিতামুল্লভ্য স্ততছাং ॥ ১৩৪ ॥

গোপ্য ইতি পূর্বরাগাবস্থা স্তা জ্ঞেয়াঃ । এবং বৃক্ষাদয়োহপি ॥ ১৩৪ ॥

তদেবং বহুবল্যে প্রাপ্তে কামাদি দ্বয় মাত্রসোপাদানে কারণাত্মাহ  
আনুকূল্যেতি দ্বাত্যাং । শ্রীনারদেন তু অনয়ো ভীতিদেষয়োরুপাদানং ভক্তৌ

মনঃসংযোগ করিয়া কামাদিনিমিত্ত কলুষ বিসর্জন পুরঃসর  
তঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৩৩ ॥

ইহার প্রমাণ এই, গোপীগণ কাম হেতু, কংস ভয় হেতু,  
পিণ্ডপালাদি নরপতি দ্বেষ হেতু, যাদবগণ সম্বন্ধ হেতু, তোমরা  
স্নেহ হেতু, এবং আমরা ভক্তি হেতু তঁহার গতি প্রাপ্ত  
হইয়াছি ॥

তাৎপর্য্য । উল্লিখিত পদ্যে গোপীগণ ও যাদবগণের  
যে আবেশ বর্ণিত হইয়াছে, ইহা পূর্বরাগজনিত জানিতে  
হইবে ॥ ১৩৪ ॥

এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করার বহু অন্ত সত্ত্বে  
এখানে কাম ও সম্বন্ধমাত্র গ্রহণের কারণ এই যে আনুকূল্যের

কিন্ম। প্রেমাভিধায়িত্বান্নোপযোগোহত্র সাধনে ।

কৈমুতোপপাদনাট্যেব । তদ্বক্তং । বৈরেণ যং নৃপতরঃ শিশুপাল শাৰ-  
পৌণ্ড্রাদয়ো গতি বিলাস বিলোকনাদৈঃ । ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ শয়না-  
মনাদৌ তৎসাম্যমাপুঃসুৰকৃতিয়াং পুনঃ কিমিতি । তথাচ ব্যাখ্যাতং ।  
মা ভক্তিঃ সপ্তমঙ্ক্রে ভক্ত্যা দেবর্ষিণোদিতেনিতি এবমপি যত্তু, বখা বৈবাহুবন্ধেন  
মর্ত্য স্তন্যমতামিয়াং । ন তথা ভক্তিযোগেন ইতি মে নিশ্চিতা মতিরি-  
তুক্তং । তদপি ভাবময়কামাদ্যপেক্ষয়া বিধিময়স্ত চিত্তাবেশ হেতুস্বৈত্যস্ত-  
নুনস্বমিতি ব্যঞ্জনার্থমেব । যেষু ভাবময়েষু নিন্দিতোহপি বৈবাহুবন্ধো বিধিময়-  
ভক্তিযোগাচ্ছেষ্ঠ ইতি । তন্ময়তা হত্র তদাবিষ্টতা স্ত্রীময়ঃ কামুক ইতি বং ।  
স্নেহশ্চেতি । অগ্নমর্থঃ । পাণ্ডবানাং যঃ স্নেহঃ স সখ্যময় রাগান্বিকার্যামেব  
পর্যাবশ্ততি তাদৃশব্যবহারশ্রবণাং । তথাপৈশ্বর্যজ্ঞানপ্রধানত্বান্তেষাং  
বিধিমার্গঃ প্রধানস্বমেব স্তাদিতি শুদ্ধ রাগানুগায়াং নোগযোগঃ । যদিচ স্নেহ-  
শব্দেন প্রেমসামান্যমুচ্যেত তদা তদ্বিশেষানভিধানাং তত্ত্বক্রিয়ানির্দ্ধারণা-  
ভাবেনানুকরণাসম্ভব ইত্যেবমত্র রাগানুগাথ্যে সাধনে তস্তোপজীব্যত্বাভাবেন  
নোগযোগো বিদ্যত ইতি । প্রেমবিশেষে তু বাচ্যে সম্বন্ধরূপায়ামেব পর্যাব-  
সানাং । পুনরুক্তস্বমিতি চ জ্ঞেয়ং । ভক্ত্যেতি পারিশেষ্য প্রামাণ্যেন বৈবন্ধ-  
এব পর্যাবসানাং । বৈধী ভক্তিচাত্ত পূৰ্ণজন্মনি মহত্পাসনাশঙ্কণা । কামা-

অভাব হেতু ভয় এবং ঘেব পরিত্যক্ত হইয়াছে, আর স্নেহ-  
শব্দ যদি সখ্যবাচী হয় তাহা হইলে ইহা বৈধী ভক্তির মধ্যে  
পরিগণিত হইবে, স্তরাং রাগানুগাতে তাহার উপযোগিতা  
নাই, কিন্ম। যদি স্নেহ এই শব্দটী প্রেমবাচক হয়, তাহা  
হইলে সাধনভক্তির মধ্যে তাহারও কোন উপযোগিতা নাই



ভক্ত্যা বয়মিতি ব্যক্তং বৈধী ভক্তিরূদীরিতা ॥ ১৩৫ ॥

যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতং ।

দেখাদিতি পূর্বপদ্যামুসারেণ পঞ্চতরঙ্গে প্রাপ্তেহ্যত্র যট্ তরঙ্গেন ব্যাখ্যা  
শ্রীশ্যামুসারোদৈনব । বস্তুতস্ত সম্বন্ধাদয়ঃ স্নেহস্তস্মাদ্ভক্ষ্যো যুগ্মভোক্ত্যকমিতি  
বোপদেবামুসারেণ ভেদঃ । উভয়ত্র সম্বন্ধস্নেহয়োঃ বিশেষাৎ । এবমেব, কত-  
মোহপি ন বেণঃ স্তাং পঞ্চানাং পুরুষঃ প্রতীতি সৃষ্টু সঙ্গচ্ছেত । পুরুষঃ ভগবন্তঃ  
এতীত্যস্মিন্নেবার্থে সার্থকতা স্যাদিতি ॥ ১৩৫ ॥

তত্র তদগতিং গত। ইতুক্তৌ সন্দেহান্তরং নিরসয়তি যদরীণামিতি । প্রিয়াণাং  
শ্রীগোপীকৃষ্ণাদীনাং অনয়োঃ কিরণাকোপমানে ব্রহ্মসংহিতা যথা । যস্য  
প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি কোটিবিশেষ বস্তুখাদি বিভূতি ভিন্নঃ । তদ্বৃক্ষ  
নিকলমনস্তমশেষভূতং গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজ্যামীতি । শ্রীভগবদ্-  
গীতাশ্চ ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি । ( প্রতিষ্ঠা-আশ্রয়ঃ ) । তথৈব স্বামিটীকাচ  
দৃষ্টা তচ্চ মুক্তং একন্যাপি তন্যাদিকারিবিশেষং প্রাপ্য সবিশেষাকার ভগবত্তেনো-  
দয়াদ্ ঘনত্বঃ নির্কিংশেকাকারব্রহ্মহেনোদয়াদ্ ঘনত্বমিতি, প্রতাস্থানীরহাৎ

আমরা ভক্তি নিমিত্ত প্রাপ্ত হইয়াছি, এস্থলে ভক্তি-  
শব্দে বৈধী ভক্তিই বর্ণিত হইবে, ইহা রাগানুরাগা বলিয়া  
পরিগৃহীত হইবে না ॥ ১৩৫ ॥

বহুং ব্যক্তি সেই গতি লাভ করিয়াছে এই সন্দেহান্তর  
উপস্থিত হওয়ায় এত্বেকর্তা ঐ সন্দেহনিরাসপূর্বক  
কহিলেন, ব্রহ্মে এবং শ্রীকৃষ্ণে পরস্পর ঐক্য প্রযুক্ত  
শক্রগণ ও প্রিয়বর্গের যে এক প্রাপ্য কথিত হইয়াছে তাহার  
প্রভেদ এই যে, সূর্য্য এবং সূর্য্যের কিরণ ॥

তদ্রক্ষকৃষ্ণায়োরৈক্যাৎ কিরণাকৌপমাজুযোঃ ॥ ১৩৬ ॥

ব্রহ্মণ্যেব লয়ং যাস্তি প্রায়েণ রিপকো হরেঃ ।

কেচিৎ প্রাপ্যাপি সাক্ষপ্যাভাসং গৃহ্ণন্তি তৎস্থখে ॥ ১৩৭ ॥

তথাচ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।

সিন্ধুলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি ।

প্রভা ইতি জ্ঞেয়ং । অতএবাস্মারামাগমপি ভগবৎগুণেনাকর্ষণমুপপদ্যতে ।

বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ১৩৬ ॥

অগ্নীনাং ব্রহ্মগতিমেব বিদুগোতি ব্রহ্মণ্যেবেতি ॥ ১৩৭ ॥

তত্র পূর্ব্বস্ত প্রমাণং নিহতমকুদিত্যাদ্যর্কং বক্ষ্যত ইত্যতিপ্রায়েণোত্তরম্যাহ

তাৎপর্য্য, সূর্য্য ও কিরণ বস্তুতঃ দুই এক পদার্থ হইলেও ইহাতে যেমন পরস্পর অঙ্গাঙ্গী ভেদ লক্ষিত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্মে প্রভেদ জানিকা, শক্রগণ কিরণস্থানীয় ব্রহ্মে গতি প্রাপ্ত হয়, আর প্রিয়বর্ণ সূর্য্যস্থানীয় শ্রীকৃষ্ণে গতি লাভ করেন ॥ ১৩৬ ॥

অগ্নিগণের ব্রহ্মেতেই গতি হয়, প্রস্তুকার এই বিষয় বিস্তার করিতেছেন । ভগবান্ .হরিকৃষ্ণ রিপুবর্ণ প্রায়ই ব্রহ্মেতে লয় প্রাপ্ত হয়, তন্মধ্যে কেহ কেহ সাক্ষপ্যাভাস লাভ করিয়াও সেই স্থখেই অর্থাৎ ব্রহ্মস্থলে নিগম হইয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণেও বলিয়াছেন ॥

সিন্ধুগণ ও ভগবান্ হরিকর্তৃক নিহত দৈত্যগণ ব্রহ্ম স্থখে নিগম হইয়া যে সিন্ধুলোকে বাস করিতেছেন, সেই

সিন্ধা ব্রহ্মস্থে গমা দৈত্যাশ্চ হরিণা হতা ইতি ॥ ১৩৮ ॥

রাগবন্ধেন কেনাপি তং ভজন্তো ব্রজন্ত্যসী ।

অজ্জিপদ্যসুধাঃ প্রেমরূপা স্তস্য প্রিয়া জনাঃ ॥ ১৩৯ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ।

নিভৃতমরুন্মনোন্ধদৃঢ়যোগযুক্তো

হৃদি যন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

তথা চেতি । তমসঃ প্রকৃতেঃ ॥ ১৩৮ ॥

তত্র প্রিয়াণাং বিশেষমাহ রাগবন্ধেনেতি ॥ ১৩৯ ॥

তত্র ব্রহ্মণ্যেবেতি পদ্যাক্ষেন রাগবন্ধেনেতি পদ্যেন চ দশমস্থ শ্রুতি-  
বাক্যং তুলয়তি তথাহীতি । তত্র নিভৃতেন প্রতিযুগাস্তস্যস্যাপি শস্য  
দ্বয়েন যুগ্মদ্বয়ং পৃথগবগম্যতে । ততশ্চ হৃদি যদ্বন্ধাখ্যং তস্বং মুনয় উপাসতে  
তদরয়োহপি স্মরণাদ্যযুঃ । শ্রিয়ঃ শ্রীগোপসুন্দর্যাঃ তাসামেব তথা প্রসিক্তেঃ ।  
তা অজ্জিপদ্যসুধা স্ত্যপ্রেমময়মাধুর্যাণি যযুর্বয়মপি সমদৃশস্তাভিঃ সমভাবাঃ

সিন্ধুলোক মায়ার পরপারে অবস্থিত ॥ ১৩৮ ॥

ভগবৎ প্রিয়ব্যক্তিগণের বিশেষ গতি লাভ হয়, গ্রন্থকার  
এই বিষয় বিস্তার পূর্বক কহিতেছেন । ভগবানের প্রিয়  
জন সকল কোন অনির্বচনীয় অনুরাগ বশতঃ তাঁহাকে ভজন  
করিয়া প্রেমস্বরূপ তাঁহার চরণপদের সুধা লাভ করিয়া  
থাকেন ॥ ১৩৯ ॥

দশমস্কন্ধে ৮৭ অ । ১৯ শ্লোকে ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন হে ভগবন্ ! প্রাণ মন ও ইন্দ্রিয়  
সংযম পূর্বক সূদৃঢ় যোগ যুক্ত মুনিগণ আপনার যে তত্ত্ব  
হৃদয়ে উপাসনা করেন, শক্রগণ অনিষ্ট চেষ্টায় আপনার

দ্বিত্য উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিবক্তধিয়ে।

নয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজ্জি সুরোজসুধাঃ ॥ ১৪০ ॥

তত্র কামরূপা ॥ ১৪১ ॥

সত্যঃ সমা স্তাতি স্তন্যতাং প্রাপ্তা ব্যাহস্তরেণ গোপ্যো ভূত্বা তবাজ্জি সুরোজ-  
সুধাঃ যয়িমেত্যর্থঃ । অর্থ বিশেষ স্তন্য দশমটিপ্লন্যাং বৈকবতোষণীনাং  
দৃশ্যঃ । তথাচ বৃহদ্বামনপুরাণে শ্রুতিভিঃ প্রার্থ্য গোপিকাত্মং প্রাপ্তমিতি  
প্রসিদ্ধেঃ । কারিকার্য ভক্তন্ত ইত্যাদিনা জনসামান্যনির্দেশস্ত এতদ্বপলক্ষণ-  
তয়া কৃতঃ । তদেবং দ্বিত্য ইত্যনেন বক্ষ্যমাণা কামরূপা, যয়মিত্যনেন  
কামাসুগাচ উটুঙ্কিতা । তদেতদমুসারেণ বৃক্ষাদীনামপি তৎপ্রাপ্তি-  
বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪০ ॥

তত্র কামরূপেতি । কামোহত্র স্বেষ্টবিষয়রাগাস্থকপ্রেমবিশেষত্বনাগ্রে  
নিরূপণীয়ঃ ॥ ১৪১ ॥

স্বরূপ স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হয়, অপরিচ্ছিন্ন যে  
আপনি আপনাকে পরিচ্ছিন্ন রূপে দর্শন পূর্বক সর্পেন্দ্র  
দেহ সদৃশ আপনার ভুজদণ্ডে সংসক্তচেতা কামাত্মা স্ত্রী গণও  
তাহা প্রাপ্ত হয় এবং শ্রুত্যাভিমানিনী দেবতা রূপ আমরা  
তৎসদৃশ হইয়াও আপনার পাদপদ্ম অধি ধারণ করত  
তাহাই প্রাপ্ত হই ॥ ১৪০ ॥

তন্মধ্যে কামরূপা যথা ॥

তাৎপর্য্য । এখানে কাম শব্দ আপনার অভীষ্ট বিষয়ক  
রাগময় প্রেম বিশেষ ॥ ১৪১ ॥

সা কামরূপা সন্তোগতৃষ্ণাং যা নয়তি স্বতাং ।  
 যদন্তাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ॥ ১৪২ ॥  
 ইয়ন্ত ব্রজদেবীষু স্প্রসিক্তা বিরাজতে ।  
 আসাং প্রেমবিশেষোহয়ং প্রাপ্তঃ কামপি মাধুরীং ।  
 তন্তুংক্রীড়ানিদানত্যাং কাম ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ ॥  
 তথাচ তন্ত্বে ।

তদেবাহ সেতি সা প্রসিক্তা প্রেমরূপবাত্র কামরূপা নহন্ত্যর্থঃ ।  
 যা সন্তোগতৃষ্ণাং প্রসিক্তা কামমপি স্বরূপতাং নয়তি । তত্র প্রেমরূপহে  
 হেতুঃ যদন্তাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যম ইতি ॥ ১৪২ ॥

তদেব দর্শয়তি ইয়ং ব্রিতি । স্প্রসিক্তবৎ যন্তে স্প্রসাতচরণাধুহং স্বনে-  
 দিত্যাদি তদাক্যদর্শনাং । নহত্র কামরূপাশব্দেন কামাশ্রিত্যৈকবোচ্যতে সাচ  
 ক্রিয়ৈব নতু ভাবঃ । ততস্তস্যা তৃষ্ণায়াঃ স্বরূপতানয়নে সার্থ্যং নস্যাং । উচ্য-  
 তে । ক্রিয়াপীযং মানসক্রিয়ারূপেণ স্বাংশেন তত্র সমর্থী স্যাং সাচ মতোহস্য  
 স্প্রং স্যাদিতি ভাবনামুরূপেতি জ্ঞেয়ং । এবমেবচ স্বতানয়নং সিদ্ধান্তি ॥ ১৪৩ ॥

যে ভক্তি-সন্তোগতৃষ্ণাকে প্রেমময় রূপে পরিণত করে,  
 তাহার নাম কামরূপা ভক্তি, যেহেতু এই কাম রূপা ভক্তিতে  
 কেবল কৃষ্ণস্বপ্নের নিমিত্ত উদ্যম দেখা যায় ॥ ১৪২ ॥

এই স্প্রসিক্তা কামরূপা ভক্তি কেবল ব্রজদেবীতেই  
 বিরাজমান, ইহাদিগের এই বিশিষ্ট প্রেম কোন এক অনির্বচ-  
 নীয় মাধুরী প্রাপ্ত হইয়া সেই সেই ক্রীড়ার কারণ হয় বলিয়া  
 পণ্ডিতেরা এই প্রেম বিশেষকে কাম শব্দে উল্লেখ করিয়া  
 থাকেন ॥

তন্ত্বেও বলিয়াছেন ॥

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথমিতি ॥ ১৪৩ ॥

ইতু্যক্ববাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১৪৪ ॥

কামপ্রায়া রতিঃ কিন্তু কুজায়ামেব সন্মতা ॥ ১৪৫ ॥

সম্বন্ধরূপা ॥

সম্বন্ধরূপা গোবিন্দে পিতৃহাদ্যভিমানিতা ।

এতাঃ পরং তদুভূতঃ ইত্যনুসৃত্য তত্র হেতুগাহ ইতীতি । ইত্যেতং এতাদৃশেন  
কাস্ত্বাদ্যভিমানরূপেণ ভাবেনোপলক্ষিতো যঃ প্রেমাতিশয় স্তমেবেতি জ্ঞেয়ং  
তাদৃশেন বিশিষ্টং ভমিতি তু ন জ্ঞেয়ং । যুম্ভু মুক্ত ভক্তানামৈকমত্যে  
ভাবভেদবাস্থাপপত্তেঃ । তাদৃশপ্রেমাতিশয়প্রাপকঃ • তদ্বাবঃ বিনৈব  
হি তৎপ্রেমাতিশয়ং বাঞ্ছন্তীত্যবোক্তা তৎপ্রাপ্তি নীতিমতেতি ॥ ১৪৪ ॥

কামপ্রায়েতি যন্তে সূজাত্যেতাদি শুদ্ধপ্রেমরীত্যদর্শনাৎ । প্রভূত  
উত্তরীয়াস্তমাকুষোত্যাди কামরীতিমাত্রদর্শনাৎ তথাপি রতিস্তদুপাধি-  
তরাংশেন জ্ঞেয়া ॥ ১৪৫ ॥

পিতৃহাদ্যভিমানিতেতি তৎপ্রভবরাগপ্রেরিতেত্যর্থঃ । সম্বন্ধাদৃক্ষ্য ইতি । অত্র

গোপরামাদিগের প্রেমই কাম বলিয়া কথিত  
হইয়াছে ॥ ১৪৩ ॥

এই কারণে উক্তবাদি ভগবানের প্রিয় ভক্তগণ গোপী-  
দিগের এই প্রেম বিশেষ প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ১৪৪ ॥

কিন্তু ব্রজসুন্দরীদিগের ন্যায় বিশুদ্ধ প্রেমের অভাব  
নিমিত্ত, কুজাদিতে যে রতি দেখা যায় পণ্ডিতগণ তাহাকে  
কামপ্রায়া রতি বলিয়া সন্মতি প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১৪৫ ॥

অথ সম্বন্ধ রূপা ॥

গোবিন্দে পিতৃহাদি অভিমানই অর্থ্যুৎ আমি শ্রীকৃষ্ণের

অত্রোপলক্ষণতয়া বৃক্ষীনাং বল্লবা মতাঃ ॥

যদৈশ্যজ্ঞানশূন্যত্বাদেবাং রাগে প্রধানতা ॥ ১৪৬ ॥

কামমম্বন্ধরূপে তে প্রেমমাত্রস্বরূপিকে ।

বৃক্ষীনামুপলক্ষণতয়া যে বল্লবা প্রাপ্তা স্ত এষ অজহল্লক্ষণয়া মতাঃ । অ ই  
কুপাঙ্ নুম্ ব্যাযেহপীতি যত্রে যথা নুম্ উপলক্ষণহেতুনুসারমাত্রঃ গৃহ্যতে  
তদ্বদিত্তি ভাবঃ । তত্র হেতুমাংসং যদিতি । এবাং বল্লবানাং ॥ ১৪৬ ॥

প্রেমমাত্রঃ স্বরূপং কারণং যযোঃ নিত্যসিদ্ধাঃ শ্রীভজেশ্বরাদয় এব আশ্রয়া  
মূলস্থানানি যযোস্তয়োৰ্ভাব স্তত্তা তয়া হেতুনা । অত্র সাধনপ্রকরণে  
ন সম্যগ্ভিচারিতে কিন্তু তৎপ্রকরণ এব বিচারয়িষ্যত ইত্যর্থঃ । তদ্বদ্বা-  
বাদি মাধুর্য্যে শ্রীভাগবতাদিসিদ্ধনির্দেশশাস্ত্রেষু শ্রুতেঃ শ্রবণদ্বারা যং কিঞ্চি-  
দগৃহ্যতে সতি যচ্ছাত্রং বিধিবাক্যং নাপেক্ষতে যুক্তিক কিন্তু প্রবর্ত্তত-

পিতা, আমি কৃষ্ণের মাতা, ইত্যাদি মননই মম্বন্ধরূপা  
ভক্তি । বৃক্ষিগণ মম্বন্ধ মাত্রে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছেন  
এই উক্তি প্রযুক্ত এখানে বৃক্ষি শব্দ উপলক্ষণ মাত্র, এতদ্বারা  
গোপগণকেও গ্রহণ করিতে হইবে, কারণ ঈশ্বরত্ব জ্ঞান-  
শূন্য হেতু গোপগণেরও রাগাত্মিকা ভক্তিতে অধিকার  
আছে ॥ ১৪৬ ॥

প্রেমমাত্রস্বরূপ কামরূপা ও মম্বন্ধরূপা ভক্তি দ্বয়  
নিত্যসিদ্ধ নন্দ যশোদাদিকে আশ্রয় করিয়াছে বলিয়া  
এই সাধনভক্তি-প্রকরণে তাহাদের বিচারের কোন  
আবশ্যক নাই ॥

রাগাত্মিকা ভক্তি দুই প্রকার অর্থাৎ কাম রূপা ও মম্বন্ধ-

নিত্যসিদ্ধাশ্রয়তয়া নাত্র সম্যগ্ বিচারিতে ॥  
 রাগান্নিকায়ৈবৈবিধ্যাদ্বিধা রাগানুগা চ সা ।  
 কামানুগা চ সম্বন্ধানুগা চেতি নিগদ্যতে ॥  
 তত্রাধিকারী ।

রাগান্নিকৈকনিষ্ঠা যৈ ব্রজবাসিজনাদয়ঃ ।  
 তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদত্রাধিকারবান্ ॥ ১৪৭ ॥  
 তত্তদ্ভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধী র্দপেক্ষতে ।  
 নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিক তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং ॥ ১৪৮ ॥  
 বৈধভক্ত্যাধিকারী তু ভাবাবির্ভবনাবধিঃ ।

এবেত্যর্থঃ । তদেবং লোভোৎপত্তে লক্ষণমিতি ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥

রূপা, এই কারণে রাগানুগা ভক্তিও দুই প্রকার, যথা কামা-  
 নুগা ও সম্বন্ধানুগা ॥

এই রাগানুগা ভক্তির অধিকারী যথা—

কেবল রাগানুগা-ভক্তিমিষ্ঠ যৈ সকল ব্রজবাসি জন,  
 তাঁহাদিগের ভাব প্রাপ্তির নিমিত্ত যাঁহাদের চিত্ত লুক্ক, তাঁহা-  
 রাই এই রাগানুগা ভক্তিতে অধিকারী ॥ ১৪৭ ॥

শাস্ত্র ও যুক্তিকে অপেক্ষা না করিয়া কেবল মন্দ যশোদা-  
 দির ভাব ও মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া বুদ্ধি বৃত্তি যাহার অপেক্ষা  
 করে, অর্থাৎ তত্তৎভাব কবে প্রাপ্ত হইব ? এই বলিয়া  
 উৎসুক হয়, পণ্ডিত গণ তাহাকেই লোভোৎপত্তির লক্ষণ  
 বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৪৮ ॥

যে পর্য্যন্ত ভাবের আবির্ভাব না হয়, সেই পর্য্যন্ত বৈধী-



অত্র শাস্ত্রং তথা তর্কমনুকূলমপেক্ষতে ॥ ১৪৯ ॥

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।

তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুর্য্যাদাসং ব্রজে সদা ॥ ১৫০ ॥

নমু রাগানুগাধিকারিণো রাগান্বিকানুগামিত্যাং, নিরবধিরেব তাদৃশী ভক্তিঃ বৈষভক্যাধিকারিণস্ত কিমবধি বৈধী ভক্তি ব্রজাহ বৈষভভীতি। ভাবো রতিঃ । তদ্বক্তং শ্রীভগবতা । ন মন্যোকান্তভক্তানাং গুণদোষোক্তবা-  
গুণা ইতি ॥ ১৪৯ ॥

অথ রাগানুগায়াঃ পরিপাটীমাহ কৃষ্ণমিত্যাदिना। सामर्थ्ये सन्ति ब्रजे श्रीमन्नक्षत्रजराजावासस्थाने श्रीवृन्दावनानाम् । शरीरेण वासं कुर्यात् तदभावे मनसापीत्यर्थः ॥ १५० ॥

ভক্তিতে অধিকারী হয় । এই বৈধী ভক্তিতে যাঁহার অধি-  
কারী তাঁহাদের শাস্ত্র ও অনুকূল তর্কের অপেক্ষা করা  
উচিত ॥

তাৎপর্য্য । বৈধী ভক্তি ও রাগানুগা ভক্তির প্রভেদ এই  
যে, শাস্ত্রের বিধি অনুসারে যে ভজন, তাহার নাম বৈধী  
ভক্তি । আর লোকপ্রযুক্ত বিধি মাগে যে ভজন তাহার  
নাম রাগানুগা ভক্তি ॥ ১৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে এবং স্বীয় বাঞ্ছিত তাঁহার প্রিয়তম ভক্তজনকে  
স্মরণ করত তত্তৎ কথায় অনুরক্ত হইয়া সর্বদা ব্রজেতেই  
বাস করিবে ॥

তাৎপর্য্য । সমর্থ হইলে শরীর দ্বারা ব্রজ ভূমিতে  
বাস করিবে, আর যদি সমর্থ না হয়, তবে কেবল মনোমধ্যে  
ব্রজ ভূমিতে বাসের অভিলাষ করিবে ॥ ১৫০ ॥

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্য। ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ১৫১ ॥

শ্রবণোৎকীৰ্ত্তনাদীনি বৈধভক্ত্যুদিতানি তু ।

যাশ্চক্ষ্যানি চ তান্যত্র বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥ ১৫২ ॥

সাধক রূপেণ যথাবস্থিতদেহেন । সিদ্ধরূপেণ অন্তশ্চিস্তিতাভীষ্টতৎসেবোপ-  
যোগিদেহেন । তন্ত ব্রজস্থ্য নিজাভীষ্টস্য ত্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠস্য যো ভাবো  
রতিবিশেষ স্তল্লিপ্সুনা । ব্রজলোকায়ত্ন কৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনা স্তদমুগতাশ্চ  
তদানুসারতঃ ॥ ১৫১ ॥

বৈধভক্ত্যুদিতানি স্বব্রবোগানীতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৫২ ॥

সাধক রূপে অর্থাৎ যথাবস্থিত দেহ দ্বারা এবং সিদ্ধ রূপে  
অর্থাৎ অন্তশ্চিস্তিত অভিমত তৎসেবোপযোগি দেহ দ্বারা  
ব্রজস্থিত নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রিয় বর্গের ভাব লিপ্সু হইয়া  
তঁাহাদের অনুসরণ পূর্বক সেবায় প্রবৃত্ত হইবে ॥

এই স্থলে, সিদ্ধপ্রণালী অনুসারে, যিনি যেন মখীর অনু-  
গামী, তিনি তঁহার আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক কৃষ্ণসেবায় প্রবৃত্ত  
হইবেন ॥ ১৫১ ॥

বৈধী ভক্তিতে শ্রবণ কীর্ত্তনাদি যে সকল ভক্ত্যঙ্গ কথিত  
হইয়াছে, পণ্ডিতগণ এই রাগানুগা ভক্তিতেও সেই সেই  
অঙ্গের উপযোগিতা কহিয়াছেন ॥

তাৎপর্য্য । বৈধী ভক্তিতে যে সকল ভক্ত্যঙ্গ বলা  
হইয়াছে ইহার অর্থ এই, যাহার যে অঙ্গ অধিকার তিনি  
সেই সেই অঙ্গ যাজন করিবেন ॥ ১৫২ ॥

তত্র কামানুগা ॥

কামানুগা ভবেতৃষ্ণা কামরূপানুগামিনী ॥

সন্তোগেচ্ছাময়ী তন্তস্তাবেচ্ছায়েতি সা দ্বিধা ॥ ১৫৭ ॥

কেলিতাৎপর্য্যবত্যেব সন্তোগেচ্ছাময়ী ভবেৎ ।

তন্তাবেচ্ছাঙ্গিকা তামাং ভাবমাধুর্য্যকামিতা ॥ ১৫৮ ॥

কামরূপানুগামিনী তৃষ্ণা তদাঙ্গিকা ভক্তিঃ কামানুগা ভবেৎ । সন্তোগেচ্ছাময়ী কামপ্রায়ানুগা জ্ঞেয়া । তন্তস্তাবেচ্ছায়েতি তস্যা স্তস্য নিজ-নিজাভীষ্টায়া ব্রজদেব্যা যো ভাব স্তদ্বিশেষস্তত্র যা ইচ্ছা সৈবান্না প্রবর্তিকা যস্যঃ সেতি মুখ্যকামানুগা জ্ঞেয়া । তথাচ দর্শিতং । জিয় উরগেজ-ভোগেত্যাदि ॥ ১৫৭ ॥

সন্তোগোহত্র সংযোগঃ \* কেলিরপি স এব ভাবমাধুর্য্যস্য কামিতা যস্মাং সা ॥ ১৫৮ ॥

অথ কামানুগা ॥

কামরূপা ভক্তির অনুগামিনী যে তৃষ্ণা তাহার নাম কামানুগা ভক্তি । ইহা সন্তোগেচ্ছাময়ী এবং তন্তস্তাবেচ্ছাময়ী-ভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে নিজঃ অর্থাৎ ব্রজদেবী-দিগের ভাববিষয়িণী ইচ্ছা যে রূপানুগা ভক্তির প্রবর্তিকা তাহাকেই মুখ্য কামানুগা ভক্তি বলা যায় ॥ ১৫৭ ॥

এস্থলে কেলি অর্থাৎ ক্রীড়া নাট্যেতেই সন্তোগ শব্দের তাৎপর্য্য, অতএব কেলিবিষয়ক তাৎপর্য্যবতী যে ভক্তি তাহার নাম সন্তোগেচ্ছাময়ী । আর স্বস্বযুথেশ্বরীদিগের ভাবমাধুর্য্য কামনাকেই তন্তস্তাবেচ্ছাঙ্গিকা কহে ॥ ১৫৮ ॥

শ্রীমূর্তে মাধুরীং প্রেক্ষ্য তত্তল্লীলাং নিশম্য বা ।

তদ্ভাবাকাঙ্ক্ষিণো যে স্ত্য স্তেষু সাধনতানয়োঃ ॥

পুরাণে শ্রুয়তে পাদ্মে পুংসামপি ভবেদিয়ং ॥ ১৫৫ ॥

যথা ।

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈ দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ ।

শ্রীমূর্তে: শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমায়া: । মাধুরীং তং প্রেমসীভিরপি প্রতিমা-  
রূপাভিঃ সহ লীলাদিমাধুর্য্যাবিশেষং প্রেক্ষ্য তস্মাত্তদ্ভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে  
ইতি কেবলং শ্রবণং যৎ পূর্ব্বমুক্তং তস্ম তু তস্যাঃ প্রেক্ষণেনাপি তস্য শ্রবণস্য  
সাহায্যমবশ্যং যুগ্যত ইত্যভিপ্রেতং যদ্বিনা মূলতত্ত্বজ্ঞপলীলাদ্যক্ষুৰ্ত্তে: ।  
তত্তল্লীলাশ্রবণন্ত তত্ত্বংপ্রেক্ষণং বিনাপি কার্য্যকরমিত্যাহ তদ্বিত্তি ।  
অন্যোর্ধ্বিবিধকামানুগয়োঃ তেষু সাধনতা । অতএব তয়োরাধিকারিণ-  
ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৫ ॥

শ্রীমূর্তি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমার মাধুর্য্য সন্দর্শন করিয়া  
অর্থাৎ প্রেমসীবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে সকল লীলা তদ্বি-  
ষয়িণী কথা শ্রবণ করিয়া, যাঁহারা সেই ভাবাকাঙ্ক্ষী হয়,  
তাঁহারা এই দ্বিবিধ কামানুগা . ভক্তিতে অধিকারী, এই  
নিমিত্ত পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন যে, পুরুষদিগেরও এই  
কামানুগা ভক্তি হইয়া থাকে ॥ ১৫৫ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

পূর্ব্ব কালে দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিগণ শ্রীরাঘচন্দ্রের  
মূর্তির মাধুর্য্য সন্দর্শন করিয়া তদপেক্ষা অধিকতর লাভণ্যময়  
শ্রীকৃষ্ণকে সম্ভোগ করিতে অভিলাষ করিয়াছিলেন। অনন্তর

দৃষ্ট্ৱা রামং হরিং তত্র ভোক্তুংমৈচ্ছন্ হুবিগ্রহং ॥

তে সর্বের জীৱমাপন্নঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে ।

পুরেতি । মহর্ষয়োহত্র শ্রীগোকুলস্থশ্রীকৃষ্ণপ্রেমসানুগতবাসিনাঃ তএব সর্ব-  
ইত্যর্থঃ । তে চ রামং দৃষ্ট্ৱা ততোহপি সুন্দরবিগ্রহং হরিং শ্রীকৃষ্ণং ভাব্য-  
বভারবপি তৎপ্রতিপাদকশাস্ত্রে বিদ্বৎপ্রসিদ্ধং । গোকুলে প্রেমসো  
ভৃষা উপভোক্তুংমৈচ্ছন্ মনসা বরং বৃণুতে স্ম । তে চ সর্বের কল্পবৃক্ষাদিব  
তদাদবচনেনৈব বরং লভ্ৱা দেশান্তরগোপীনাং গৰ্ভে জীৱমাপন্নঃ সর্বত্র  
গোকুলনারাতিবিখ্যাত্যে শ্রীনন্দগোকুলে কথঞ্চিদ্ধাত্য এবাগতাভ্যঃ  
সমাগতংপরা হরিং ততোহপি মনোহরং শ্রীকৃষ্ণমেব কাগেন সঙ্কল্পমাত্রেণ

তঁহার জীৱ লাভ করত গোকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া কাম-  
দার শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া ভাগব হইতে নিমুক্ত হইলেন ॥

তাৎপর্য্য । দণ্ডকারণাবাসি মহর্ষিদিগের এস্থলে  
গোকুলস্থ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমগীদিগের অনুগত বাসিনা । যৎকালীন  
শ্রীরামচন্দ্র দণ্ডকারণ্য নাম করেন সেই সময় তত্রস্থ মহর্ষি-  
গণ শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিয়া ইহা অপেক্ষা অধিকতর  
সুবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এই নিশ্চয় করিলেন । পরে শ্রীরামচন্দ্রের  
নিকটে মনে মনে এই বর প্রার্থনা করিলেন যে, যে কোন রূপে  
জীৱ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ উপভোগ করিতে পারি,  
কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র এবিষয়ে কোন স্পষ্টাক্ষরে বর না দিলেও  
কল্পবৃক্ষতুল্য শ্রীরামচন্দ্রের অবচনেই \* বর জ্ঞান করিয়া  
দেশান্তরে জীৱ লাভ পুরঃসর গোপীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন,  
তদনন্তর বিবাহ নিবন্ধন গোকুলে সমাগত হইয়া সংকল্প-

হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবান্বাদিতি ॥ ১৫৬ ॥

রিরংসাং স্তূ কুর্কবন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে ।

কেবলেনৈব স তদা মহিষীত্বমিয়াং পুরে ॥ ১৫৭ ॥

সংপ্রাপ্য ততস্তদনন্তরমেব মুক্তা ভবান্বাদিতি । অন্তর্গৃহগতাঃ  
কাস্চিদিত্যাদি রীত্যা ভ্রমঃ ॥ ১৫৬ ॥

য ইতি পুংলিঙ্গেন নির্দেশো জনমাত্রবিশেষ্যস্ত্রী বা পুমান্  
বেত্যাৰ্থঃ । রিরংসাং কুর্কবন্তি নতু ত্রী ব্রজদেবীভাবেষ্টাঃ কুর্কবন্তিত্যাৰ্থঃ,  
কিন্তু স্তূষ্টিতি মহিষীবদ্ভাবস্পষ্টতয়া কুর্কবন্ নতু সৈরিত্রীবতদস্পষ্টতয়েত্যাৰ্থঃ-  
বিধিমার্গেণেতি বল্লবীকান্তস্থানময়েন মদ্রাদিনাপি কিমুত মহিষীকান্ত-  
স্থানময়েত্যাৰ্থঃ । কেবলেনেতি ব্রজাদিসংকলিমাত্রাৎ বিনেত্যাৰ্থঃ ।  
মহিষীত্বং তদ্বর্ণানুগামিত্বমিহাদিতি । শ্রীবদশাক্ষরাদাবপ্যাবরণপূজায়াং  
তদমহিষীত্বেন তস্য অন্ত্যাদরাদিতি ভাবঃ । তদেতৎ কদাচিৎ বিলম্বেনৈব নতু  
সাগানুগাবচ্ছ্রেণেত্যাৰ্থঃ ॥ ১৫৭ ॥

মাত্র শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিলেন, তাহার পর তাঁহারা ভবান্বিত  
হইতে মুক্ত হইলেন ॥

ইহার প্রমাণ রাসলীলার ১ প্রথমাধ্যায়ে “অন্তর্গৃহ গতাঃ  
কাস্চিৎ” ইত্যাদি শ্লোকে জানিতে হইবে ॥ ১৫৬ ॥

যিনি স্তূ রমণাভিলাষী হইয়া কেবল বিধি মার্গানুসারে  
সেবা করেন, তিনি দ্বারকাতে মহিষীত্ব প্রাপ্ত হইলেন ॥

তাৎপর্য্য । শ্লোকে “যঃ” এই পুংলিঙ্গ নির্দেশ হেতু  
স্ত্রী হউন, বা পুরুষই হউন, উভয়েরই গ্রহণ জানিতে হইবেক ।  
কেবল রমণেচ্ছা করে কিন্তু ব্রজদেবীর ভাব গ্রহণ করিতে

তথাচ মহাকৌশ্লে ।

অগ্নিপুত্রা মহাত্মান স্তপসা স্ত্রীত্বমাপিরে ।

ভর্তারঞ্চ জগদ্যোনিং বাসুদেবমজং বিভুং ॥ ইতি ॥ ১৫৮ ॥

অথ সম্বন্ধানুগা ।

স। সম্বন্ধানুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সন্তিরাত্মনি ।

যা পিতৃত্বাদিসম্বন্ধমননারোপণাঙ্গিকা ॥ ১৫৯ ॥

স্তপসা বিধিমার্গেণ অত্র বিধিমার্গোপলক্ষণত্বেন বাসনাদিভেদোহপি  
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৫৮ ॥

পিতৃত্বাদিসম্বন্ধস্য যন্মননং বিশেষচিস্তনং পুনস্তস্যারোপণং স্বস্মিন্নভি-  
মননং তদাঙ্গিকেত্যর্থঃ ॥ ১৫৯ ॥

ইচ্ছা করে না । “স্বৰ্ণ” এই শব্দ প্রয়োগ হেতু স্পষ্ট রূপে  
মহিষীতুল্য ভাবের গ্রহণ, সৈরিন্দ্রীবৎ ভাব গ্রহণীয় নয় ।  
বিধিমার্গে গোপীকান্তত্ব ধ্যানময় মন্ত্রাদি দ্বারা উপাসনা  
করিলেও শ্রীনন্দনন্দনকে প্রাপ্ত হইবেক না । রুক্মিণীকান্ত-  
ধ্যানের কথা ত দূরে পরাহত । অতএব শ্রীনন্দাত্মজকে প্রাপ্ত  
হইতে অভিলাষ করিলে স্ব স্ব যুথেশ্বরীর অনুগামী হইয়া  
ভজনা করিলেই প্রাপ্ত হইবেন, তদ্ব্যতিরেকে কোন মতেই  
তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবেন না ॥ ১৫৭ ॥

মহা কূৰ্ম্মপুরাণেও বলিয়াছেন ॥

মহাত্মা অগ্নিপুত্র গণও বিধিমার্গানুসাধিণী সেবা দ্বারা  
স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইয়া, সেই বিভু, অজও জগদ্যোনি, বাসুদেবকে  
পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৫৯ ॥

লুকৈ বাৎসল্যসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কার্য্যাত্র সাধকৈঃ ।

ব্রজেন্দ্রস্বলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদ্রয়া ॥ ১৬০ ॥

তথাহি শ্রুয়তে শাস্ত্রে কশ্চিৎ কুরুপুরীস্থিতঃ ।

ব্রজেন্দ্রেতি । নতু ব্রজেন্দ্রাদিভাভিমানেনাপীত্যর্থঃ । পিতৃভাদ্যভিমানোহি  
দ্বিধা সম্ভবতি স্বতন্ত্রত্বেন তৎপিত্রাদিভিরভেদভাবনয়া চ । তত্রাস্ত্যমমু-  
চিতং ভগবদভেদোপাসনাবস্তেষু ভগবদ্বদেব নিত্যত্বেন প্রতিপাদয়িত্বা-  
মাণেষু তদনৌচিত্যাৎ । তথা তৎপরিকরেষু তদুচিতভাবনাবিশেষে-  
ণাপরাধাপাতাৎ ॥ ১৬০ ॥

অথ পূর্বমেবোচিতমিতি তথাহীতি । অধিষ্ঠানং প্রতিমাং । সিদ্ধোহুদ্বিতি

বাৎসল্য সখ্যাদিতে লুক যে, সাধকভক্তগণ তাঁহারা  
ব্রজেন্দ্র ও স্বলাদির ভাব ও চেষ্টা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণেতে ভক্তি  
সংস্থাপন করিবেন ॥

তাৎপর্য্য । পিতৃভাদি অভিমান দুই প্রকার, আমি  
কৃষ্ণের পিতা ইত্যাদি স্বতন্ত্ররূপে মনন, আর শ্রীকৃষ্ণের  
পিত্রাদি তুল্য আপনাকে অভিমান । এই দুইয়ের মধ্যে  
পিত্রাদির সহিত তুল্য ভাবনা অত্যন্ত অনুচিত । কারণ-  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত আপনাকে অভিন্ন জ্ঞান করিলে অর্থাৎ  
“আমিই কৃষ্ণ” এই রূপ মনন করিলে যাদৃশ অপরাধ জন্মে,  
তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিবার গণের সহিত আপনাকে অভেদ  
জ্ঞানেও সেই রূপ অপরাধ হইয়া থাকে ॥ ১৬০ ॥

স্কন্দপুরাণে শুনা যায় যে, হস্তিনাপুরস্থিত কোন এক  
বৃদ্ধ বর্দ্ধকি নারদের উপদেশানুসারে শ্রীনন্দনন্দনের



নন্দসূনোরধিষ্ঠানং তত্র পুত্রতয়া ভজন্ ॥

নারদস্তোপদেশেন সিদ্ধোহুহুঃ কবর্ককিঃ ॥ ৩০ ॥

অতএব নারায়ণব্যুৎসবে ॥

পতি পুত্র স্নহুদ্রাভ পিতৃবন্নিভবদ্ধরিং ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তা স্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ । ইতি ॥ ৬২ ॥

কৃষ্ণতদুত্তকাকুণ্ডামাজলাভৈকহেতুকা ।

বালবৎসহরণীলায়াং তৎপিতৃণামিব সিদ্ধিজেরা । এবমেবহি কান্দে  
সনৎকুমারপ্রোক্তসংহিতায়াং প্রভাকররাজোপাখ্যানং । অপুত্রোহপি  
স বৈ নৈচ্ছৎ পুত্রং কৰ্ম্মাসুচিস্তয়ন্ । বাসুদেবং জগদ্রাথং সৰ্ব্বাঙ্গানং  
সনাতনং । অশেষোপনিষদ্বাদ্যং পুত্রীকৃত্য বিধানতঃ । অভিষেচয়িতুং  
রাজা স্বরাজ্য উপচক্রে । ন পুত্রমভ্যর্থিতবান্ লাক্ষ্মীতাজ্জনাদিনাদিত্তি  
ইত উক্লং ভগবদ্বশচ । অহং তে ভবিতা পুত্র ইত্যাদি ॥ ১৬১ ॥

স্নহনিরপেক্ষহিতকারী নিত্রং সহ বিহারীতি হৃদ্যোৰ্ভেদঃ । তথাচ  
তৃতীয়ে শ্রীকপিলদেববাক্যং । যেধামহং প্রিয় আত্মা স্নতশ্চ, সখা শ্বকঃ  
স্নহদো দৈবসিষ্টমিতি ॥ ১৬২ ॥

কৃষ্ণেতিমাত্রপদস্ত বিধিমার্গে কুত্রচিৎ কৰ্ম্মাদিসমর্পণমপি দ্বারং ভব-

প্রতিমাকে পুত্ররূপে ভজনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছি-  
লেন ॥ ১৬১ ॥

একারণ নারায়ণব্যুৎসবে ও বলিয়াছেন ॥

সাঁহারী সৰ্ব্বদা যত্ন সহকারে ভগবান্ হরিকে পতি,  
পুত্র, স্নহৎ, ভ্রাতা, পিতা ও মিত্রবৎ ধ্যান করেন তাঁহা-  
দিগকে প্রণাম করি ॥ ১৬২ ॥

রাগানুগা ভক্তিলাভের প্রতি কারণ এই যে, কৃষ্ণ ত্রবং

পুষ্টিমার্গতয়া কৈশ্চিদিয়ং রাগানুগোচ্যতে ॥ ১৬৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধন-  
ভক্তিলহরী দ্বিতীয়া ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

---

ভীতি তর্জিচ্ছদার্থং প্রয়োগ ইতি ভাবঃ ॥ ১৬৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে লহরীচতুষ্ঠয়ায়কে  
সাধনভক্তিলহরী দ্বিতীয়া ॥ ২ ॥ \* ॥

---

কৃষ্ণভক্তের করণামাত্র । কোন কোন বিজ্ঞতম ব্যক্তি  
প্রেমভক্তির সাক্ষাৎ পুষ্টিকারিণী বলিয়া এই রাগানুগা  
ভক্তি কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৬২ ॥

॥ \* ॥ ভক্তিরসামৃত সিঙ্ধুর পূর্ববিভাগে সাধনভক্তি-  
নাম্নী দ্বিতীয়লহরী ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

অথ ভাবভক্তিঃ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

অথ তদেতদ্বিবিচ্যতে । পূৰ্ণং তাবৎ ভক্তিসামান্তলক্ষণে চেষ্টারূপা  
ভাবরূপা চেতি দ্বিবিধা ভক্তির্দর্শিতা । তত্র চেষ্টারূপা দ্বিবিধা ভাবভক্তেঃ  
সাধনরূপা কার্য্যরূপাচ । কার্য্যরূপাতু রসাবস্থায়ঃ অনুভাবনায়ী চ তয়োঃ  
সাধনরূপা পূৰ্ণা দর্শিতা । উক্তরা রসপ্রসঙ্গে দর্শয়িষ্যতে । অথ ভাবরূপাচ দ্বিবিধা  
রসাবস্থায়ঃ স্থায়িনায়ী সঞ্চারিনায়ী চ । তত্রচ পূৰ্ণা দ্বিবিধা ক্রোড়ী-  
কৃত্য প্রণয়াদিপ্রেমনায়ী । রতাপরপর্য্যায়ী প্রেমাকুররূপা ভাবনায়ীচ  
তদেবং সতি উক্তরা সঞ্চারিরূপাপি রসপ্রসঙ্গে দর্শয়িষ্যতে সম্প্রতিতু স্থায়ি-  
ভাব সামান্তরূপং প্রেমনায়ী প্রণয়াদিকমপি ক্রোড়ীকূৰ্ক্ষনু রতাপরপর্য্যায়ং  
স্থায়িভাবাকুররূপং তাবৎ লক্ষয়তি শুদ্ধসত্ত্বৈতি । সাচ মহাভাবপর্য্যায়তদুচ্চ-  
বস্থাব্যক্তয়ে ভবিষ্যতীত্যভিপ্রেত্য চাহ শুদ্ধসত্ত্বৈতি । অত্র শুদ্ধসত্ত্বং নাম  
যা ভগবতঃ সৰ্ব্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তেঃ সংবিদাখ্যা বৃত্তিঃ । নতু মায়াবৃত্তি-  
বিশেষঃ । বিবৃতং হেতুং শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্য দ্বিতীয়সন্দর্ভে শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং  
দ্বিতীয়াধ্যায়ে চ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষত্বং নাম চাত্র যা স্বরূপশক্তিবৃত্ত্যন্তরলক্ষণা ।  
হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিদ্যযোকা সৰ্ব্বসংস্থিতৌ । হ্লাদিতাপকরী মিশ্রা স্বয়ি  
নো গুণবর্জিত ইতি । বিষ্ণুপুরাণানুসারেণ হ্লাদিনীনায়ী মহাশক্তি-  
স্তদীয়সারবৃত্তিসমবেততৎসারাংশমিত্যবগন্তব্যং তয়োঃ সমবেতয়োঃ  
সারস্বতঃ তন্নিত্যপ্রিয়জনাদিষ্ঠানক-তদীয়ানুকূলোচ্ছাময়পরমবৃত্তিৎ ।  
হ্লাদিনীসারসমবারত্বকাসৌভাবস্য পরমপরিণামরূপে মোদনাথ্যে  
মহাভাবে শ্রীমহাঙ্কুলনীলমণিমধিকৃত্য ব্যক্তীভবিষ্যতি রাধিকায়ুথ এবাসৌ

অথ ভাবভক্তিঃ ॥

বিশেষ শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ, প্রেমরূপ সূর্য্যকিরণের সাদৃশ্য-  
শালী এবং রুচি অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনু-

রুচিভিষ্চিত্তমাস্থ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ১ ॥

মোদনে নতু সর্বতঃ । যঃ শ্রীমান্ ফ্লাদিনীশ্লকঃ সুবিলাসঃ প্রিয়ো বর  
ইতি । অসৌ পদেন চানুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনরূপা সামান্যেন লক্ষিতা  
ভক্তিরেবাক্ষ্যাত ইত্যর্থঃ । সাতু যদ্যপি ধাত্ত্বসামান্যরূপা ব্যাখ্যাতা  
তথাপ্যত্র চেষ্টারূপা ন গৃহ্যতে কিন্তু ভাবরূপৈব বিধেয়স্ত ভাবস্ত সাক্ষা-  
দ্বির্দিষ্টত্বাৎ । বক্ষ্যতে চ স্বয়মেব ভাবমাত্রস্ত লক্ষণং শরীরেন্দ্রিয়বর্ণস্ত  
বিকারাণাং বিধায়িকাঃ । ভাবা বিভাবজনিতা চিত্তবৃত্তয় উরিতা ইতি ॥  
চিত্তবৃত্তয়স্তাত্র প্রকারান্তরেণ চিত্তস্ত স্থিতিঃ । বিকারো মানসো ভাব  
ইত্যমরঃ । তথাপি বক্ষ্যমাণানাং ব্যুৎপাদিগামত্র প্রাপ্তিস্তেবাং যোজয়িষ্য-  
মাণানাং চিত্তমাস্থ্যকৃদভাবাং প্রেমাকুরদ্বেন বিশেষ্যত্বাচ্চ । ততশ্চাস্তমর্থঃ ।  
অসৌ সামান্যতো লক্ষিতা বা ভক্তিঃ সৈব নিজাংশবিশেষে ভাব উচ্যতে  
স চ কিংকিংশ্বরূপস্তত্রাহ কৃষ্ণস্য স্বরূপশক্তিরূপঃ শুদ্ধস্ববিশেষো যঃ  
সএবাত্মা তন্মিত্যপ্রিয়জনাবিষ্ঠানং তয়া নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং বস্য সঃ ।  
কিঞ্চ । রুচিতিঃ প্রাপ্ত্যভিলাষসকর্তৃকানুকূল্যভিলাষসৌহার্দ্যভিলাষৈ-  
শ্চিত্তার্জতাকৃদিত্তি । এষচ বক্ষ্যমাণপ্রেমোহঙ্কুররূপ একেচ্যাহ প্রেমেতি ।  
স্বর্যাস্তত্রাচিরাহৃদয়িষ্যমাণাবহো গৃহ্যতে । ততশ্চ তদংশুসাম্যভাগিতি প্রেমো  
প্রথমচ্ছবিরূপ ইত্যর্থঃ । ভাবঃ সএব সাত্মাত্মা বুদ্ধিঃ প্রেমা নিগদ্যত ইতি  
বক্ষ্যতে অস্যাঃ প্রাকৃতত্বং তাদৃশশুদ্ধস্ববিশেষফ্লাদিনীসাররূপত্বঞ্চ যোক্তব্ধ-  
স্যপি তিরস্কারকত্বাৎ । শ্রীভগবতোহপি একাশকত্বাদানন্দকরত্বাচ্চ অত্র  
প্রমাণস্য বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ শ্রীতিসন্দর্ভো দৃষ্টঃ । তদেবং নিত্যতৎ-  
প্রিয়জনানাং ভাবে লক্ষিতে প্রপঞ্চগত ভক্তানাংপি চিত্তবৃত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-

কূল্যভিলাষ ও সৌহার্দ্য ভাবাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা  
কারিণী যে ভক্তি তাহার নাম ভাব ॥

তাৎপর্য্য । এস্থলে ইহাই বিবেচিত হইতেছে । পূর্ব সামান্যভক্তির লক্ষণে চেষ্টারূপা ও ভাবরূপা দুই প্রকার ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । তন্মধ্যে চেষ্টারূপা ভক্তি দুই প্রকার, সাধনরূপা ও কার্য্যরূপা, এই কার্য্যরূপা ভাবভক্তি রসাবস্থায় অনুভাব নামে কথিত হয় । এই দুইয়ের মধ্যে সাধনরূপা ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, কার্য্যরূপা ভক্তি অর্থাৎ অনুভবনাম্নী ভক্তি রসপ্রসঙ্গে বর্ণিত হইবে ॥

অপর, ভাবরূপা ভক্তি রসপ্রসঙ্গে স্থায়িনাম্নী ও সঞ্চারিনাম্নী বলিয়া দুই প্রকারে কথিত হয় । তন্মধ্যে পূর্বা স্থায়ি ভক্তি প্রণয়াদি অঙ্গীকার করিয়া প্রেমনাম্নী ভক্তি হয়, রতির অপর পর্য্যায় ঐ স্থায়িভক্তিকে প্রেমাকুর বলিয়া ভাবভক্তি বলা যায় ॥

তন্মধ্যে সঞ্চারিরূপা ভক্তি রসপ্রসঙ্গে প্রদর্শিত হইবে । এক্ষণে সামান্যরূপ স্থায়িভাবের প্রেম নামক প্রণয়াদির অঙ্গীকার নিবন্ধন রতির অপর পর্য্যায় স্থায়িভাবাকুররূপ ভাব প্রদর্শিত হইতেছে । এই ভাব, মহাভাব পর্য্যন্ত প্রকাশ করিবে, এই অভিপ্রায়ে ভাবের লক্ষণ বলিতেছেন । শুদ্ধ-সত্ত্ব ইত্যাদি লক্ষণে, শুদ্ধসত্ত্বের অর্থ এই সর্বপ্রকাশিকা শক্তির সন্নিঃ নাম্নী বৃত্তি, মায়াবৃত্তি বিশেষ নহে । ইহার নিস্তার ভাগবতসন্দর্ভের দ্বিতীয়সন্দর্ভে ও বৈষ্ণবতোষণীর দ্বিতীয়াধ্যায়ে বর্ণিত আছে, স্বরূপশক্তির কোন এক বৃত্তিকে শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ বলা যায় ॥

তথাহি তন্ত্রে ॥ ২ ॥

প্রেমস্তু প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।

সাত্ত্বিকাঃ স্নেহমাত্ৰাঃ স্যুরজাশ্চপুলকাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

স যথা পদ্মপুরাণে ।

---

কপয়া তাদৃশী ভবতীতি তেনৈব লক্ষিতঃ স্যাদিত্যলমতি বিস্তরেণ ॥ ১ ॥

তচ্ছবিরূপস্বমেব দর্শয়তি তথাহীতি ॥ ২ ॥

---

সূত্রের ফলিতার্থ এই যে, যে ভক্তি সামান্যরূপে লক্ষিত হইয়াছে, তাহাই স্বীয় অংশ বিশেষে ভাব নামে কথিত হয়। যদি বল সেই ভাবের স্বরূপ কি? তাহা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তিরূপ, শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ আত্মা বলায় শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রিয়জন আধারে নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ, ঐ ভাব রুচি অর্থাৎ স্বকর্তৃকানুকূল্যাভিলাষ ও মোহাদ্ভিলাষ দ্বারা চিত্তের আর্দ্রতা সম্পাদন করে, “প্রেমসূর্য্যাঃশুসাম্যতাক্” বলাতে, তাৎকালিক উদয়াবস্থাপ্রাপ্ত সূর্যকে বুঝিতে হইবেক, অর্থাৎ সূর্য উদিত হইতেছেন এমন সময়ে যেমন কিরণ অল্প অল্প প্রকাশ পায় তদ্রূপ প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলা যায়, কারণ এই ভাব ক্রমে ক্রমে প্রেম দশা লাভ করিবে ॥ ১ ॥

এই বিষয় তন্ত্রে বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

প্রেমের প্রথম অবস্থাকেই ভাব বলা যায়, ইহাতে অশ্রু পুলকাদি সাত্ত্বিক ভাব সকলের অল্পমাত্র উদয় হইয়া থাকে ॥

ধ্যায়ং ধ্যায়ং ভগবতঃ পাদাম্বুজযুগং তদা ।

ঐষদ্বিক্রিয়মাণাত্মা সার্বদৃষ্টিরভূদসৌ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

আবির্ভূয় মনোরূপ্তৌ ব্রজন্তী তৎ স্বরূপতাং ।

পূর্বব্যাখ্যানুসারেণ তস্যৈব রতিপর্যায়স্য ভাবস্য প্রাপঞ্চিকতৎপ্রিয়-  
জনেষু কঞ্চিদ্বিশেষঃ দর্শয়তি আবির্ভূয়েতি দ্বাভ্যাং । অসৌ শুদ্ধস্ব-  
বিশেষরূপা রতিমূলরূপত্বেন মুখ্যবৃত্ত্যা তচ্ছববাচ্যা সা রতিঃ শ্রীকৃষ্ণাদি-  
সর্বপ্রকাশকত্বেন হেতুনা স্বরশ্মিকাশরূপাপি প্রাপঞ্চিকতৎপ্রিয়জনানাং  
মনোরূপ্তৌ আবির্ভূয় তৎস্বরূপতাং তত্তাদাত্ম্যং ব্রজন্তী তদ্বৃত্ত্যা প্রকাশ-  
বদ্ব্যসমানা ব্রজবন্তস্যাঃ ক্ষুরন্তী । তথা স্বসাক্ষরুতেন পূর্বোক্তরাবস্থাভ্যাং  
কারণকার্য্যরূপেণ শ্রীভগবদাদিমাধুর্য্যানুভবেন স্বাংশেনাস্বাদরূপাপি যানি  
কৃষ্ণাদিরূপাপি কৰ্ম্মানি কৰ্ত্তরূপিততমানি তেষামাস্বাদস্য হেতুতাং সংবি-  
দংশেন সাধকতমতাং প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতীতি । ক্লাদিনিয়াংশে নতু স্বয়ং  
ক্লাদয়ন্তী তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । বস্তত ইতি তদেতদেব বস্তবিচারেণ নিম্ভিত্যতীত্যর্থঃ ।  
কুশকৌ বিশেষপ্রতিপত্ত্যর্থঃ । আদিগ্রহণাং তৎপরিকরগীলাদয়ো গৃহ্যন্তে ॥ ৪ ॥

পদ্মপুরাণে যথা ॥

তৎকালীন রাজা অশ্বরীষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে চরণযুগল  
পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিয়া কিঞ্চিৎবিকারাপন্ন হওত অশ্রু  
মোচন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ রূপা রতি মনোরূপ্তিতে আবির্ভূত  
হইয়া তাহার সহিত একাত্মতা প্রাপ্ত হওত স্বপ্রকাশরূপা  
হইয়া সমাধিদশায় ব্রজসাক্ষাৎকারের আশ্রয় মনোরূপ্তিতে  
প্রকাশবৎ ভাসমান হয়েন, বস্ততঃ ঐ রতি আস্বাদ-  
স্বরূপা হইয়াও কৃষ্ণমাধুর্য্যাদির অনুভবের প্রতি কারণ

স্বয়ম্প্রকাশরূপাপি ভাসমানা প্রকাশ্যবৎ ॥  
বস্তুতঃ স্বয়মাস্বাদস্বরূপৈব রতিস্বসৌ ।  
কৃষ্ণাদিকর্ষকাস্বাদহেতুত্বং প্রতিপদ্যতে ॥ ৪ ॥  
সাধনাভিনিবেশেন কৃষ্ণতদ্ভক্তয়োস্তথা ।  
প্রসাদেনাতিধন্যানাং ভাবো দ্বেধাভিজায়তে ॥  
আদ্যস্ত প্রায়িকস্তত্র দ্বিতীয়ো বিরলোদয়ঃ ॥

তত্র সাধনাভিনিবেশজঃ ।

বৈধীরাগানুগামার্গভেদেন পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

---

অথাস্যাঃ প্রপঞ্চগতভক্তেধ্বাবির্ভাবনিদানমাহ সাধনেতি । অতি-  
ধন্যানাং প্রাথমিকমহৎসঙ্গজাতমহাভাগ্যানাং ভবাপবর্গে ভ্রমতো  
যদা ভবেদিত্যাদেঃ রহুর্গণৈতত্তপসা ন যাতিত্যাদেশ্চ । বিচারবিশেষস্ত  
হয়েন ॥ ৪ ॥

---

উল্লিখিতা রতি প্রপঞ্চগত ভক্তজনে আবির্ভাবের কারণ  
দেখাইতেছেন, মহৎসঙ্গবশতঃ যাঁহার। অতিশয় ভাগ্যবান্  
তাঁহাদের সম্বন্ধে এই ভাব দুই প্রকার হয়, এক সাধনে অভি-  
নিবেশ, দ্বিতীয় কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহ, তন্মধ্যে সাধ-  
নাভিনিবেশজ ভাব প্রায় সকলেরই ইইয়া থাকে, আর দ্বিতীয়  
( কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহ জনিত ) ভাব অতি বিরল,  
অর্থাৎ প্রায়শই লাভ হয় না ॥

তন্মধ্যে সাধনাভিনিবেশজ যথা ॥

বৈধী ও রাগানুগা মার্গভেদে সাধনাভিনিবেশজ ভাব

---

প্রকাশ্যবৎ অনুভূয়মানবদাস্বাদস্বরূপৈব স্লাদিনীবৃত্তিহাং স্বতঃস্বধরূপৈব  
কৃষ্ণেতি চিত্তবৃত্তিস্তাদাখ্যাং কৃষ্ণাদানুভবস্বত্বহেতুকেত্বার্থঃ । লবুতোদগী ॥ ৪ ॥



দ্বিবিধঃ খলু ভাবোহত্র সাধনাভিনিবেশজঃ ॥

সাধনাভিনিবেশস্ত তত্র নিষ্পাদয়ন্ রুচিং

হরাবাসক্তিমুৎপাদ্য রতিং সংজনয়ত্যসৌ ॥ ৫ ॥

তত্রাদ্যো যথা প্রথমস্কন্ধে ।

তত্রানুহং কৃষ্ণকথাঃ প্রগায়তা-

মনুগ্রহেণাশৃণবং মনোহরাঃ ।

তাঃ শ্রদ্ধয়া মেহনুপদং বিশৃণুতঃ

প্রিয়শ্রবস্তস্মৈ মনোভবদ্রুতিঃ ॥ ইতি ॥ ৬ ॥

রত্যা তু ভাব এবাত্র নতু প্রেমাভিধীয়তে ।

ভক্তিসন্দর্ভে দৃষ্টঃ ॥ ৫ ॥

অনুগ্রহেণ শ্রীকৃষ্ণকথেষং ভবতাপি শ্রোতবোতি শাস্ত্রানুসারিতদাজ্ঞা-  
রূপেণ মনোহরাঃ রতুৎপাদিকাঃ শ্রদ্ধা পুনরানুবক্ষিকীতি কারিকায়াম্  
ন দর্শিতা ॥ ৬ ॥

দুই প্রকার হয়, তন্মধ্যে বৈধী সাধনাভিনিবেশজ ভাব  
সাধক ব্যক্তিতে রুচি উৎপাদন করিয়া এবং হরিতে আসক্তি  
জন্মাইয়া রতিকে আবির্ভূত করে ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে আদ্য অর্থাৎ সাধনাভিনিবেশজ-

যথা প্রথমস্কন্ধে ৫ অ । ২৬ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন হে সত্যবতীনন্দন ! সেই সাধুগণ  
প্রত্যহ কৃষ্ণকথা গান করিতেন, তাঁহাদিগের অনুগ্রহে সেই  
সকল মনোহারিণীকথা আমি শুনিতে পাইতাম, শ্রদ্ধাপূর্বক  
প্রত্যেক পদ শ্রবণ করাতে প্রিয়শ্রবা শ্রীকৃষ্ণে আমার রতি  
উৎপন্ন হইল ॥ ৬ ॥

এস্থলে রতিকে ভাব বলিয়া জানিতে হইবে, উহা

মম ভক্তিঃ প্রবৃতেতি বক্ষ্যতে স যদগ্রতঃ ॥

যথা তত্রৈব ।

ইথাঃ শরৎপ্রারম্ভিকাবতু হরে-

বিশৃণুতো মেহনুপদং যশোহমলং ।

সংকীৰ্ত্ত্যমানং মুনিভির্মহাঅভি-

ভক্তিঃ প্রবৃতাঅরজস্তমোপহা ॥

তৃতীয়ে চ ।

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসম্বিদো-

মম ভক্তিঃ প্রবৃতেতি ভক্তিঃ প্রবৃতাঅরজস্তমোপহেতু্যক্যা ভক্তি-  
শব্দেন সপ্রেমৈবাগ্রত ইত্যর্থঃ । রতেঃ প্রথমাবস্থায় ভক্তেস্তুহৃৎকষ্টদ্বাং  
অতএব প্রেমস্বরূপাংসুদাম্যভাগিত্যত্র ভাবপ্রেমোস্তারতম্যমুক্তমিতি-  
ভাবঃ ॥ ৭ ॥

কদাচ প্রেমবোধক হইবে না, কারণ পরবর্ত্তি শ্লোকে নারদ  
নিজেই বলিবেন “হরিকথা শুনিতে শুনিতে আমার ভক্তি  
প্রবৃত্ত হইয়াছিল” ॥

ঐ প্রথমস্কন্ধে ৫ অ । ২৮ শ্লোকে যথা ॥

নারদ কহিলেন এই প্রকারে শরৎ এবং বর্ষা এই দুই  
ঋতু সায়াং, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, এই ত্রিকালে মহাত্মা মুনিগণ  
কর্তৃক সংকীৰ্ত্ত্যমান হরির নিগল যশঃ, বিশিষ্ট রূপে শ্রবণ  
করাতে আমার মনে রজস্তমোনাশিনী স্মৃদুতমা ভক্তি  
উদিতা হয় ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অ । ২২ শ্লোকে ও—

কপিলদেব কহিলেন হে মাতঃ ! মাধুদিগের মহিত

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষাশাস্ত্রপবর্গবজ্রনি

শ্রদ্ধা রতি ভক্তি রনুক্রমিষ্যতি ॥

পুরাণে নাট্যশাস্ত্রে চ দ্বয়োস্ত রতিভাবয়োঃ ।

সমানার্থতয়া হত্র দ্বয়মৈক্যেন লক্ষিতং ॥ ৭ ॥

দ্বিতীয়ে যথা পাদ্মে ।

ইথং মনোরথং বালা কুর্ষতী নৃত্য উৎসুকা ।

মনোরথপূর্বকনৃত্যমত্র রাগানুগা । তদানীং তংশ্রীমুষ্টিপ্রভাবেন  
তস্যাং তাদৃশতৎপারিকরাণাং রাগকুর্ভেঃ । তথৈবোক্তং তয়া তৎপূর্বত্র ।  
বক্ষ্যীষ্যতাম্ নারীষু ময্যেবাধিকপ্রীতিমান্ । নৃত্যোত্যাগৌ ময়া সাক্ষং কণ্ঠা-  
শ্লেষাদিভাবকুং, ইতি । প্রসঙ্গোহয়ং মূলপাদ্মগতশ্চেতর্হি সৰ্বং তবঃ  
পরত্বঞ্চ তবত্রয়মহং কিল । ত্রিতব কপিণী সাপি রাধিকা মম বল্লভা । প্রকৃতে:

সমাগম হইলে উক্তরূপ আমার বীৰ্য্য প্রকাশিনী কথা উপ-  
স্থিত হয়, তাহা হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক, সুতরাং তাহার  
সেবন দ্বারা আশু আঘাতে ( ভগবান্ হরিতে ) শ্রদ্ধা, রতি  
এবং ভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

পুরাণ এবং নাট্যশাস্ত্রে রতি ও ভাবের সমানার্থতা  
প্রযুক্ত এই ভক্তিশাস্ত্রেও ঐ উভয় একরূপে কথিত  
হইল ॥ ৭ ॥

দ্বিতীয় ( রাগানুগা সাধনাভিনিবেশজ ) ভাব—

যথা পদ্মপুরাণে ॥

এই প্রকার মনোরথ করতঃ নৃত্যোৎসুকা বালা হরি

হরিপ্রীত্যাচ তাং সৰ্বাং রাত্রিগেবাভ্যবাহরং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তপ্রসাদজঃ ।

সাধনেন বিনা যন্তু সহসৈবাভিজায়তে ।

স ভাবঃ কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ইতীৰ্য্যতে ॥

অত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদজঃ ।

প্রসাদা বাচিকালোকদানহাদ্দাদয়ো হরেঃ ॥ ৮ ॥

অত্র বাচিকপ্রসাদজো যথা নারদীয়ে ।

পর এবাহং সাপি মচ্ছক্তিরূপিনীতি বৃহদ্রোতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণস্য বচনাত্তথা  
তদ্রৈব । 'দেবী কৃষ্ণনরী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । 'সৰ্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্ব-  
কান্তিঃ সম্মোহিনী পরেতি । বচনান্তরামিত্যতন্নহাশক্তিরূপতয়া প্রসিদ্ধায়াঃ  
শ্রীরাধায়া বিভূতিরূপা বালাশব্দেন মন্তব্যা । কিন্তু স্বয়ং শ্রীরাধিকা তু  
তস্যাঃ ফলাবস্থায় তাং মখীং বিধায় তস্যাঃ সাধনসিদ্ধিগতং সৰ্বং রূপমা  
এব মেনে ইত্যেবাভেদেন নির্দেশে কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥

প্রীতি নিমিত্ত সমস্ত রজনী অতিবাহিত করিয়াছিলেন ॥

অথ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ভাব ॥

সাধন ব্যতিরেকে সহসা যে ভাব উৎপন্ন হয়, তাহাকেই  
কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণভক্তের প্রসাদ জনিত ভাব বলিয়া উল্লেখ  
করা যায় ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণপ্রসাদজনিত ভাব যথা ॥

বাচিক, আলোক দান ও হাদ্দ প্রভৃতি ভেদে শ্রীকৃষ্ণের  
প্রসাদ অর্থাৎ প্রসন্নতা তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে বাচিক প্রসাদজভাব যথা—

সর্বমঙ্গলমূর্ছন্যা পূর্ণানন্দময়ী সদা ।

দ্বিজেন্দ্র তব ময্যস্তু ভক্তিরব্যভিচারিণী ॥

আলোকদানজো যথা স্কান্দে ।

অদৃষ্টপূর্বমালোক্য কৃষ্ণং জাঙ্গলবাসিনঃ ।

বিক্রিয়দন্তরাগ্নানো দৃষ্টিং নাক্রষ্টুমীশিরে ॥

হর্দঃ ।

প্রসাদ আস্তুরো যঃ স্তাৎ স হর্দ ইতি কথ্যতে ॥ ৯ ॥

বাচা চরতি বাচিকঃ স্বালোকসা দানং যত্র স তদ্বারাবিভূত ইত্যর্থঃ ।  
হৃদি ভবো হর্দঃ ॥ যন্তু স্মেরাং ভঙ্গীত্যাদিনা পূর্বমুক্তং তদপ্যত্র স্মেরং ।  
এবং বৃন্দাবনাদিকমপি ভক্তেষু স্তব্যাং ॥ ৯ ॥

নারদপুরাণে ॥

ভগবান্ নারদকে কহিলেন হে দ্বিজেন্দ্র ! আগাতে  
তোমার পূর্ণানন্দময়ী, সর্বমঙ্গল শিরোমণি এবং অব্যভি-  
চারিণী ভক্তি হউক ॥

আলোকদানজ ভাব যথা ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

জাঙ্গলদেশনিবাসী জনসকল অদৃষ্টপূর্ব শ্রীকৃষ্ণকে  
অবলোকন করিয়া আর্দ্রচিত্ত হইয়াছিল, কৃষ্ণাঙ্গ হইতে আর  
নয়ন ফিরাইতে সক্ষম হয় নাই ॥

অথ হর্দ অর্থাৎ হৃদয়জনিত ভাব যথা—

অন্তর্গত যে প্রসাদ অর্থাৎ প্রসন্নতা তাহাকে হর্দ প্রসাদ  
বলিয়া উল্লেখ করা যায় ॥ ৯ ॥

যথা শুকসংহিতায়াং ।

মহাভাগবতো জাতঃ পুত্রস্তে বাদরায়ণ ॥

বিনোপায়ৈরুপেয়াভূদ্বিষুভক্তিরিহোদিতা ॥

অথ তদন্তপ্রসাদজো—

যথা সপ্তমস্কন্ধে ।

গুণৈরলমসংখ্যৈর্মাহাত্ম্যং তস্য সূচ্যতে ।

বাসুদেবে ভগবতি যস্য নৈমগিকী রতিঃ ॥

মহেতি । উপায়েনৈব লভ্যা শ্রীবিষুভক্তি বিনোপায়ৈরুদিতাভূৎ । অত্র সাধনাস্তরনিষেধাৎ মহৎপ্রসাদস্যাকথনাচ্চ ভগবৎপ্রসাদ এব লভ্যতে সচাঃ হৃদে এব । যতো গর্ভস্থস্যৈব তস্য যত্নদীয়া স্মরণময়ী তক্তি জাতা সা দর্শনজা ন ভবতি নচ বাচিকজা ততো হৃদৈবেত্যবসীয়তে তদন্তং ব্রহ্মবৈবর্তাজ্ জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

যথা শুক সংহিতায়—

হে বাদরায়ণ ! তোমার মহাভাগবত পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সাধন ব্যতিরেকে ইহার হৃদয়ে বহু ২ সাধনলভ্য বিষুভক্তির উদয় দেখিতেছি ॥

কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ভাব যথা—

সপ্তম স্কন্ধে ৪ অ । ২৬ শ্লোকে ।

নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবান্ বাসুদেবে যাঁহার স্বাভাবিকী রতি, সেই গ্রন্থাদেব গুণের সংখ্যা করে কাহার সাধ্য ?, আমি এই সকল বাক্য বিন্যাস দ্বারা তাঁহার মাহাত্ম্যের সূচনা মাত্র করিলাম ॥

নারদস্ত প্রসাদেন প্রহ্লাদে শুভবাসনা ।  
 নিসর্গঃ সৈব তেনাত্ত রতি নৈসর্গিকী মতা ॥  
 অহো ধন্যো হসি দেবর্ষে কৃপয়া যস্য তৎক্ষণাৎ ।  
 নীচোহপ্যুৎপুলকো লেভে লুন্ধকো রতিমচ্যুতে ॥  
 ভক্তানাং ভেদতঃ সেয়ং রতিঃ পঞ্চবিধা মতা ।  
 অগ্রে বিবিচ্য বক্তব্যো তেন নাত্ত প্রপঞ্চ্যতে ॥ ১০ ॥  
 কাস্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা ।  
 আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদারুচিঃ ॥

তত্র মুখ্যানি লিঙ্গানিহ কাস্তিরিতি ॥ ১১ ॥

নারদের প্রসাদ জনিত প্রহ্লাদের যে শুভ বাসনা,  
 তাহাই এস্থলে নিসর্গ, সেই নিসর্গ অর্থাৎ স্বভাবজনিত  
 রতিকে নৈসর্গিকী বা স্বাভাবিকী রতি বলা যায় ॥

স্কন্দপুরাণেতেও বলিয়াছেন ॥

হে দেবর্ষে ! আপনি ধন্য, যেহেতু আপনার কৃপায়  
 অতি নীচ জাতি ব্যাধও সদ্যই অচ্যুতচরণারবিম্বে রতি লাভ  
 করিয়াছিল ॥

ভক্তগণের ভেদ বশতঃ এই রতি পাঁচ প্রকারে বিভক্ত  
 হয়, এই পঞ্চ রতির বিষয় বিবেচনাপূর্বক পরে কথিত  
 হইবে, একারণ এস্থলে তাহাদিগের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত  
 হইল না ॥ ৯ ॥

বাঁহাদিগের ভাবের অঙ্কুর মাত্র জন্মিয়াছে, সেই সকল  
 ব্যক্তিতে, কাস্তি । ২। অব্যর্থকালতা । ২। বিরাগ । ৩। মানশূন্যতা

আসক্তিসুদগুণাখ্যানে প্রীতিসুদমতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাকুরে জনে ॥

তত্র ক্ৰান্তিঃ ।

ক্ৰোভহেতাবপি প্রাপ্তে ক্ৰান্তিরক্ষুভিতান্নতা ॥ ১১ ॥

যথা প্রথমে ।

তং মোপযাতং প্রতিযন্ত বিপ্রা,

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে ।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা

তং মেতি । প্রতিযন্ত অঙ্গীকূর্ষন্ত । ততো হেতোরীশে ধৃতচিন্তং সন্তং মাং  
গঙ্গাদেবী নান্দীকরোতু যস্মাদেবং শ্রীপরীক্ষিতো মহাপ্রেমিত্বাৎ ক্ৰান্তিরপি

। ৪ । আশাবন্ধ । ৫ । সমুৎকৃষ্টা । ৬ । নামগানে সর্বদা রুচি । ৭ ।  
ভগবদগুণকথনে আসক্তি, । ৮ । এবং তদীয় বসতিস্থলে  
প্রীতি । ৯ । ইত্যাদি অনুভাব সকল প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে ক্ৰান্তি যথা ॥

ক্ৰোভের কারণ উপস্থিত সত্ত্বেও যে তাহাতে অক্ষুভিত-  
চিন্ততা তাহার নাম ক্ৰান্তি ॥ ১১ ॥ .

প্রথমস্কন্ধে । ১৯ অ । ১৩ শ্লোকে যথা ॥

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন হে বিপ্রগণ ! আপনারা  
আমাকে শরণাগত বলিয়া জানুন এবং আমি যে শ্রীকৃষ্ণচর-  
ণারবিন্দে চিন্ত সম্ভিবেশ করিয়াছি জানিয়া এই গঙ্গাদেবীরও  
ঐ রূপ প্রতীতি হউক, ঋষিকুমারের প্রেরিত তক্ষক আসিয়া  
আমাকে দংশন করুক, ক্ষতি নাই, আপনারা বিষ্ণুকথা



দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥

অব্যর্থকালত্বং যথা—

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।

বাগ্ভিত্ত্ববন্তো মনসা স্মরন্ত-

স্তবা নমন্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।

তক্তাঃ শ্রবণেত্রজলাঃ সমগ্র-

মায়ুর্হরেরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ১২ ॥

মহতী দৃশ্যতে । তস্মাভাবরূপে প্রেমাসুরে জাতে তদক্ষুরো জায়ত ইতি ভাবঃ ।  
এবমতত্রাপি ॥ ১২ ॥

গান করুন ॥

এই স্থলে মৃত্যুর কথা শুনিয়া রাজা পরীক্ষিতের যে  
চিত্ত চঞ্চল হয় নাই ইহাকেই ক্ষান্তি বলে ॥

অথ অব্যর্থকালত্বং যথা ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

ভক্তজন নিরন্তর বাক্যদ্বারা স্তব, মনোমধ্যে স্মরণ ও  
শরীরদ্বারা প্রণাম করিয়াও পরিতৃপ্ত হয়েন না, একারণ,  
অশ্রু জল মোচন পুরঃসর সমস্ত পরমায়ু ভগবান্ হরিতেই  
সমর্পণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ যাবজ্জীবন হরিসেবাতেই  
তৎপর হয়েন ॥

এস্থলে অন্য বৈষয়িক ব্যাপারে প্রবৃত্ত না হইয়া কেবল  
ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হওনের নাম অব্যর্থ কালত্ব ॥ ১২ ॥

অথ বিরক্তিঃ ।

বিরক্তিরিন্দ্রিয়ার্থানাং শ্রাদরোচকতা স্বয়ং ॥ ১৩ ॥

যথা পঞ্চমে ।

যো দুস্ত্যজান্ দারস্থতান্ স্নহদ্রাজ্যং হৃদিম্পৃশঃ ।

জহৌ যুবৈব মলবদুভমঃশ্লোকলালসঃ ॥

অথ মানশূন্যতা ।

উৎকৃষ্টে হ্যপ্যমানিত্বং কথিতা মানশূন্যতা ॥ ১৪ ॥

---

বিরক্তিরিতি । অত্র কারণকার্য্যয়োর্বিরক্ত্যরোচকতয়োরভেদোক্তিরতো-  
স্তাব্যভিচারিত্বাপেক্ষয়া ॥ ১৩ ॥

যঃ শ্রীভরতঃ ॥ ১৪ ॥

---

অথ বিরক্তি ॥

সমুদায় ইন্দ্রিয়ার্থের অর্থাৎ শব্দ স্পর্শাদির প্রতি যে  
স্বাভাবিকী অরোচকতা তাহার নাম বিরক্তি ॥ ১৩ ॥

যথা পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অ । ৪৩ শ্লোকে ॥

রাজর্ষি ভরত শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দে লালসান্বিত হইয়া  
যৌবনকালেই পুত্র, কলত্র, মিত্র, রাজ্য, ইত্যাদি বিষয়  
মনোজ্ঞ হইয়া প্রযুক্ত দুস্ত্যজ হইলে বিষ্ঠার ন্যায় ঘৃণা করিয়া  
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥

এখানে নিখিল ভোগ্য বস্তু উপস্থিত থাকায় ভরতের যে  
অরোচকতা ইহারই নাম বিরক্তি ॥

মানশূন্যতা ॥

আপনার উৎকর্ষসত্ত্বেও যে অমানিত্ব তাহার নাম মান-  
শূন্যতা ॥ ১৪ ॥

যথা পাদ্মে ।

হরৌ রতিং বহমেষ নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভিক্ষামটমরিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥

অথ আশাবন্ধঃ ।

আশাবন্ধো ভগবতঃ প্রাপ্তিসম্ভাবনা দৃঢ়া ॥ ১৫ ॥

যথা শ্রীমৎপ্রভুপাদানাং ।

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরপি বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো-  
জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কিয়দহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।

এষ ভগীরথঃ ॥ ১৫ ॥

যোগোহষ্টাঙ্গঃ । তত্ত্ব বৈষ্ণবত্বং বিমুখানময়ত্বং স এবহি সগর্ভ উচ্যতে ।  
জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং শুভকর্ম বর্ণাশ্রমাচারাদিরূপং সজ্জাতি স্তদেযোগ্যতা হেতুঃ তত্র

যথা পদ্মপুরাণে ॥

মহারাজ ভগীরথ নরেন্দ্রদিগের শিখামণি স্বরূপ ছিলেন,  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে একান্ত রতি লাভ করত ভিক্ষা নিমিত্ত শত্রু-  
গৃহে গমন করিতেন এবং চণ্ডাল পর্য্যন্ত নীচ জাতির  
নিকটেও প্রণত হইতেন ॥

এ স্থলে মহারাজ ভগীরথ স্বীয় উৎকৃষ্টতা সত্ত্বেও যে নীচ  
জাতিকে বন্দনা করিতেন ইহাই ইহার মানশূন্যতা ॥

অথ আশাবন্ধ ॥

ভগবানের দৃঢ়তর প্রাপ্তি সম্ভাবনাকে আশাবন্ধ বলে । ১৫।

তদ্বিষয়ে শ্রীমৎপ্রভুপাদের বাক্যই উদাহরণ যথা—

আমার প্রেম নাই এবং প্রেমের কারণ যে শ্রবণাদি

হীনার্খাধিকসাধকে স্থয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্যমূল্য সতী  
হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে হা হা মদাশৈব মাং ॥  
অথ সমুৎকথা ।

সমুৎকথা নিজাভীষ্টলাভায় গুরুলুক্কতা ॥

যোগাদীনাং তৎপ্রাপ্তিহেতুঃ ভক্ত্যুপযুক্ততয়া কৃতদ্বেন দ্রষ্টব্যং । তচ্চ  
যোগস্য তৃতীয়ে কাপিলেয়ানুসারেণ জ্ঞানশ্চ ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইতি শ্রীগীতা-  
নুসারেণ । শুভকৰ্ম্মণশ্চ, স বৈ পুংসাং পরো ধৰ্ম্মঃ, ইত্যনুসারেণ জ্ঞেয়ং । মদাশা  
মম সুখমাত্রেহুবা স্বাং প্রাপ্তুং প্রবৃত্তশ্চ যা সা, নতু ভবৎপ্রেম্না প্রবৃত্তশ্চ  
যা আশা কাপি তৃষ্ণা সা । যতঃ অচ্ছেদ্যং মূলং স্বসুখকামদং যত্নাঃ সা ।  
তর্হি কিং করবাণি তত্রাহ হীনেতি । ভবতা সাপি প্রেমময়ী কর্তুং শক্যত ইতি  
বিচার্য্য নৈব ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ । ব্যথয়ত ইত্যত্র স্বস্তাচিত্তত্বমননাদনাদয়-

সাধন ভক্তি তাহাও নাই, ধ্যান ধারণাদি বৈষম্যবযোগেরও  
কোন অনুষ্ঠান নাই, এবং জ্ঞান বা শুভ কৰ্ম্ম তাহারও কোন  
উদ্যোগ করি নাই, অধিক কি বলিব সমস্ত সাধনের মূল যে  
সজ্জাতি তাহাও আমাতে নাই, অতএব হে গোপীজনবল্লভ !  
“তোমাকে প্রাপ্ত হইব” এই বলিয়া যে আগার আশা, সে  
আমাকেই ব্যথা প্রদান করিতেছে ॥

আমি ভগবান্কে নিশ্চয় প্রাপ্ত হইব এই বলিয়া যে  
আশা তাহার নাম আশাবন্ধ ॥

অথ সমুৎকথা ॥

আপনার অভীষ্ট লাভের নিমিত্ত যে গুরুতর লোভ  
তাহার নাম সমুৎকথা ॥

যথা কর্ণায়তে ।

আনত্ৰামসিতক্রবোরুপচিতামক্ষীগপক্ষাক্ষুরে—

ষালোলামনুরাগিণো নয়নয়োরার্দ্ৰাং যদৌ জল্লিতে ।

আতাত্ৰামধরায়তে মদকলামল্লানবংশীশ্বনে—

ষাশান্তে মম লোচনং ব্রজশিশৌমূর্ত্তিং জগন্মোহিনীং ॥

অথ নামগানে সদা রুচি যথা ।

রোদনবিন্দুমরন্দশ্চন্দিদৃগিন্দীবরাদ্য গোবিন্দ ।

তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলীং বালা ॥ ১৬ ॥

কর্ণকচ্চিত্তবৎ কর্ণকাদিত্যেনে প্রাপ্তস্ত পরম্পদস্তাভাবঃ । তদিদং সৰ্বং  
দৈত্বেনৈবোক্তমিতি রতাবেবোদাহৃতং ॥ ১৬ ॥

মাধুর্য্যাদপি মধুরমতিশয়েন মধুরমিত্যর্থঃ । মন্থতাতা তস্ত মন্থতোঃপাদ--

যথা কর্ণায়তে ॥

যাহা কৃষ্ণবর্ণ ক্রয়ুগলে আনত, অক্ষীগ পক্ষাক্ষুরে বুদ্ধিশীল,  
অনুরাগিজনবৃন্দের লোচন দ্বয়ে চঞ্চল স্বরূপ, যুহু কখনে  
আর্দ্রীভূত, অধরায়তে ঈষৎ তাত্রবর্ণ এবং বংশীরবে মত্ত হস্তী  
বিশেষ, সেই ব্রজশিশুর জগন্মোহিনী মূর্ত্তিকে দর্শন করিতে  
আমার নেত্রদ্বয় সর্বদাই আশা করিতেছে ॥

নাম গানে সদা রুচি যথা ॥

হে গোবিন্দ ! অদ্য বালিকা বৃষভানুজা নেত্রদ্বয়ে অশ্রু-  
জল বিসর্জন করত তদীয় নামাবলী গান করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

তদগুণাখ্যানে আসক্তি যথা কর্ণামৃতে—

মাধুর্যাদপি মধুরং মন্থততা তস্ম কিমপি কৈশোরং ।

চাপল্যাদপি চপলং চেতো বত হরতি হস্ত কিং কুর্মঃ ॥ ১৭

তদ্বসতিস্থলে প্রীতি যথা পদ্যাবল্যাং ॥

অত্রাসীৎ কিল নন্দসদ্য শকটস্তাত্ৰাভবদ্ভজ্ঞনং

বন্ধচ্ছেদকরোহপি দামভিরভূষদ্রোহত্র দামোদরঃ ।

ইথং মাথুরবন্ধবক্তৃবিগলংপীযুষধারং পিব-

ন্নানন্দাশ্রুধরঃ কদা মধুপুরীং ধন্যশ্চরিষ্যাম্যহং ॥ ১৮ ॥

কন্তেত্যর্থঃ । মধা । তস্ম কৈশোরমেব মন্থততা মন্থতস্ত ধর্ম ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

মধুপুরীং তদুপলক্ষিতমথুরামণ্ডলমিত্যর্থঃ । ব্রজভূবমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৮ ॥

তদগুণাখ্যানে আসক্তি যথা কর্ণামৃতে ॥

মাধুর্য হইতেও মধুর, চাপল্য হইতেও চপল শ্রীকৃষ্ণের  
মন্থতধর্মশালী কোন অনির্বচনীয় কিশোর ভাব আমার  
চিত্ত হরণ করিতেছে, হায় ! আমি কি করিব ! ॥ ১৭ ॥

তদ্বসতিস্থলে প্রীতি যথা পদ্যাবলীতে ॥

এই স্থলে গোপরাজ নন্দের গৃহ ছিল, এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ  
শকট ভঞ্জন করিয়াছিলেন, তববন্ধনচ্ছেদ্য দামোদর এই  
খানে রজ্জু দ্বারা বন্ধ হইয়াছিলেন, এই রূপে বন্ধ মথুরা-  
বাসির বদন বিগলিত বাক্যামৃত ধারা পান করিতে করিতে  
সজল নয়নে কবে ব্রজধামে বিচরণ করিয়া আমি ধন্য  
হইব ? ॥ ১৮ ॥

অপিচ ॥

ব্যক্তং মন্থণতেবাস্তলক্ষ্যতে রতিলক্ষণং ॥

মুমুকুপ্রভৃतीনাঞ্চৈবোদেষা রতি নহি ॥ ১৯ ॥

বিমুক্তাখিলতর্ষৈ য়া মুক্তৈরপি বিমুগ্যতে ।

যা কৃষ্ণেনাতিগোপ্যাশু ভজন্ত্যেহপি নদীয়তে ॥

সা ভুক্তিমুক্তিকামত্বাচ্ছূক্কাং ভক্তিমকুর্বতাং ।

হৃদয়ে সংভবত্যেযাং কথং ভাগবতী রতিঃ ॥

তদেবং তদেকস্পৃহত্বমেব রতিলক্ষণং মুখ্যমিত্যুক্তং । যদিহস্পৃহা  
শ্রান্তদা তল্লক্ষণান্তর্গত সাংস্কৃতিকাদেঃ সত্ত্বাবেহপি রতি ন মন্তব্যোত্যাহ অপিচেতি ।  
চ শব্দোহত্র তুশব্দার্থে । ব্যক্তমিতি যা অন্তর্মন্থণতা আর্জতা সা । অন্যত্র ব্যক্তং যৎ  
রতিলক্ষণং তদিব মুমুকুপ্রভৃतीনাং যদি লক্ষ্যতে তথাপি তেষু রতি ন শ্রুতং !  
ন মন্তব্যোত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ মুমুকুপ্রভৃतीনামিত্যেব ন হন্যত্র স্পৃহা অথত্র  
রতিরিতি যুক্ত্যতে ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

হেতুমেব বিশিষ্য দর্শয়তি । বিমুক্তেত্যাদিনা । ভুক্তিমুক্তিকামত্বাং কথং

আরও বলিয়াছেন ॥

অন্তঃকরণের স্নিগ্ধতাই রতি লক্ষণ, এই রতি যদি মুমুকু-  
প্রভৃতিতে লক্ষিত হয়, তাহা হইলে উহা রতিপদবাচ্য  
হইবে না ॥ ১৯ ॥

মুক্ত পুরুষগণ নিখিল কাম বিসর্জন করিয়া যে রতিকে  
অন্বেষণ করেন, যাহা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অতিশয় গোপ্য এবং যে  
রতি ভক্তগণকেও সহসা দেওয়া যায় না, ভুক্তি মুক্তি কাম  
হেতু, বিশুদ্ধ ভক্তির অনধিকারি কশ্মিও জ্ঞানিদিগের হৃদয়ে  
সেই ভাগবতী রতির কি রূপে সম্ভাবন হইতে পারে ? ॥

কিন্তু বালচমৎকারকারী তচ্চিহ্নবীক্ষয়া ।

অভিজ্ঞেন স্বেবোধোহয়ং রত্যাভাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

প্রতিবিশ্বস্তথা ছায়া রত্যাভাসো দ্বিধা মতঃ ॥ ২০ ॥

তত্র প্রতিবিশ্বঃ ।

অশ্রমাভীষ্টনির্বাহী রতিলক্ষণলক্ষিতঃ ।

স। রতিঃ সম্ভবেত্তন্মাদেব হেতোঃ সাধনগতমপি দোষমাহ শুদ্ধাং ভক্তিম-  
কূৰ্ছতামিতি শুদ্ধাং জ্ঞানকৰ্ম্মাদ্যমিশ্রাং ॥ ২০ ॥

তন্মাত্ররূপাধিগমেব রতেমুখ্যস্বরূপত্বং সোপাদিত্বমাভাসত্বং তচ্চ গোপ্য  
বৃত্ত্য। প্রবর্ত্তমানত্বমিতি প্রাপ্তে তস্যাত্মস্য প্রতিবিশ্বত্বাদি বৈবিধ্যমুদ্दिष्ट  
প্রতিবিশ্বং লক্ষয়তি অশ্রমেতি । রতিলক্ষণলক্ষিত ইতি বাম্পাদ্যেকদ্বয়মাত্র-  
দর্শনাৎ তদ্রূপত্বেন প্রতীয়মানোহপি রত্যাভাসঃ ভোগাপবর্গসৌখ্যাংশব্যঞ্জ-  
কশ্চেত্তর্হি প্রতিবিশ্বক ইত্যম্বয়ঃ । ভোগাপবর্গদাতৃত্বলক্ষণভগবদগুণদ্বয়া-  
বলদ্বনাত্তোগাপবর্গলিপ্সোপাধিত্বং তৎপ্রতিবিশ্বত্বমিত্যর্থঃ । তথাপ্যাশ্রমাভীষ্ট-

ঐ রতি চিহ্ন দর্শন করিয়া অনভিজ্ঞ জনের চমৎকার বোধ  
হয় সত্য, কিন্তু অভিজ্ঞ জন উহাকে রতির আভাস বলিয়া  
কীর্তন করিয়াছেন, অতএব কন্নিও জ্ঞানিদিগেরও ঐ রূপ  
ভাব দেখিলে তাহাকে রত্যাভাস বলিয়া জানিবে ॥

রত্যাভাস দুই প্রকার, ছায়া এবং প্রতিবিশ্ব ॥ ২০ ॥

তন্মধ্যে প্রতিবিশ্ব রত্যাভাস যথা ॥

যাহা শ্রম ব্যতিরেকে অভীষ্ট সাধন করে, যাহা দুই  
একটী বাম্পাদিরূপ রতি চিহ্নে লক্ষিত এবং যাহা ভোগ  
ও মোক্ষসুখ প্রকাশ করে, এরূপ রত্যাভাসকে প্রতিবিশ্ব



ভোগাপবর্গসৌখ্যাংশব্যঞ্জকঃ প্রতিবিশ্বকঃ ॥ ২১ ॥

দৈবাং সন্তুস্তসম্মেন কীর্তনাদ্যনুসারিণাং ॥

প্রায়ঃপ্রসন্নমনসাং ভোগমোক্ষাদিরাগিণাং ।

কেবাধিক্ৰুদি ভাবেন্দোঃ প্রতিবিশ্ব উদধতি

নির্কাহীতি গাহাধ্যাকথনঃ ॥ ২১ ॥

তত্র প্রক্রিয়ামাহ ভোগমোক্ষাদিরাগিণাং দৈবাং কদাচিদেব নতু মুহঃ-  
সন্তুস্তসম্মেন কীর্তনাদ্যনুসারিণাং তত্তদর্থাস্তরলিপ্সয়ৈব তদনুকর্তৃণাং । ততঃ  
প্রায়ঃপ্রসন্নমনসাং, দোষদর্শিত্বাদ্যভাবেহপি তত্তদর্থাস্তরলিপ্সা! সুরলচিত্তানাং  
কেবাধিক্ৰুদি তাদৃক্চিত্তে তত্তত্তদ্ব্যভ্যন্তরভাবস্য তত্তত্তদ্ব্যভ্যন্তরভাবস্য নতঃ বস্তুস্তরা-  
স্পৃষ্টত্বাং প্রেমেন্দুদয়যোগ্যত্বাচ্চ । তৎস্বভাবেন্দোঃ প্রতিবিশ্ব উদধতি নতু  
স্বরূপং তত্তলিপ্সা! লক্ষণোপাধিঃ বিনা তৎপ্রতিবিশ্বসাপ্যনুদয়াং । প্রতিবিশ্ব-  
শচায়ং ন স্বরূপস্বদৃশঃ তত্তদেবৈককণ্ঠগম্যাত্মাবলম্বনত্বাং । তত্তলিপ্সারাস্তস্য  
অস্বচ্ছত্বাচ্চ শুদ্ধভাবলিপ্সা তু শুদ্ধং পূর্ণঞ্চ তমাকর্ষতেব । বিচিত্রগুণগণাবলম্বন-  
ত্বাত্তদর্থপ্রযত্নত্বাচ্চৈতর্য্যঃ । তর্হি কথং তাদৃশভক্তব্যবধানে সতি নাপযাতি  
তত্রাহ তৎসংসর্গেতি । তৎসংসর্গপ্রভাবাচ্চিরমুদধত্যেব সংস্কাররূপেণেতি

বলিতে পারা যায় ॥ ২১ ॥

ভোগ মোক্ষাদিতে অনুরক্ত ব্যক্তিগণ প্রায় প্রসন্নচিত্ত  
অর্থাৎ ভুক্তি মুক্তি স্পৃহাতে উৎসুকচিত্ত হইয়া যদি কদাচিৎ  
অভীষ্ট লাভের নিমিত্ত শুদ্ধভক্তিতে অধিকারি ভক্তগণের  
সঙ্গেতে কীর্তনাদির অনুকরণ করেন, তাহা হইলে সন্তুস্তের  
সঙ্গ প্রভাবে ঐ ভাগ্যবান্দিগের হৃদয়ে, পূর্বোক্ত সন্তুস্ত-  
গণের হৃদয়াকাশস্থ ভাবরূপিচন্দ্রের প্রতিবিশ্ব উদয় লাভ

তত্ত্বত্ব হৃদয়ভঃস্থ তৎসংসর্গপ্রভাবতঃ ॥ ২২ ॥

অথ ছায়া ॥

ক্ষুদ্রকৌতুহলময়ী চঞ্চলা দুঃখহারিণী ।

রতেশ্ছায়া ভবেৎ কিঞ্চিৎ তৎসাদৃশ্যাবলম্বিনী ॥

হরিপ্রিয়ক্রিয়াকালদেশপাত্রাদিসঙ্গমাৎ ।

অপ্যানুসঙ্গিকাদেষা কচিদজ্ঞেষুপীক্ষ্যতে ॥

ভাবঃ ॥ ২২ ॥

অথ ছায়েতি । ছায়াশব্দেনাত্ম কাস্তিকচ্যতে । ছায়া সূর্য্য প্রিয়া কাস্তিঃ  
প্রতিবিম্বনাতপ ইত্যমরস্য নানার্থবর্গাৎ, সাচাত্ম প্রতিচ্ছবিরেবোচ্যতে ।  
তস্যাশ্চ কাস্তিত্বাদাত্মাসম্বন্ধস্য তত্রচ প্রসিদ্ধত্বাৎ তদেতদভিপ্রেত্য ছায়াং লক্ষ-  
য়তি ক্ষুদ্রেতি । ক্ষুদ্রকৌতুহলত্বং । পারমার্থিকেহপি কৌতুহলে তস্মিন্ লৌকিক-  
মননাত্ । তথাপি পারমার্থিককৌতুহলময়রতেশ্চ যৎকিঞ্চিচ্ছবিরাভাসত-  
এবেতি ছায়াত্বমত্রেতি ভাবঃ । রতেশ্ছায়াত্ব কিঞ্চিদযুগাস্যাত্মা তস্যা রতেঃ  
সাদৃশ্যাবলম্বিনী ভবেদিতিত্ব যোজনা, অতশ্ছায়াহাচ্চঞ্চলাপি নতু প্রতিবিম্ববৎ  
স্থিরা ভোগাদিরাগবৎ লৌকিককৌতুকস্য স্থিরত্বাভাবাৎ তথাপি বস্তুপ্রভাবা-  
দুঃখ হারিণী সংসারতাপস্য ক্রমাচ্ছমনীতি । নচাত্ম বিশেষলক্ষণে ভোগাদি-  
সম্বন্ধাভাবাদাত্মগতস্য সামান্যলক্ষণস্যাব্যাপ্তিঃ স্যাৎ কৌতুহলাভূতবস্য চ  
ভোগবিশেষত্বাৎ ন চাত্ম ভোগসম্বন্ধেন প্রতিবিম্বোতি ব্যাপ্তিঃ স্যাৎ, ক্ষুদ্রে-  
ত্যনেনৈব ততো বিচ্ছিন্নত্বাৎ ॥

করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অথ ছায়া রত্যাভাস ॥

ক্ষুদ্র কৌতুহল ময়ী, চঞ্চলা, দুঃখ হারিণী, এবং কথঞ্চিৎ  
রতির সদৃশা যে রতি, তাহার নাম ছায়া ॥

ভগবদুক্তগণের শ্রবণ কীর্তনাদি ক্রিয়া, জন্মযাত্রা-

কিন্তু ভাগ্যং বিনা নাসৌ ভাবচ্ছায়াপ্যদক্ষতি ॥

যদভ্যুদয়তঃ ক্ষেমং তত্র স্মাদুত্তরোত্তরং ॥

হরিপ্রিয়জনশ্চৈব প্রসাদভরলাভতঃ ।

ভাবাভাসোহপি সহসা ভাবত্বমুপগচ্ছতি ॥

তস্মিন্নেবাপরাধেন ভাবাভাসোহপ্যনুভবঃ ।

ক্রমেণ ক্ষয়মাপ্নোতি বস্তুপূর্ণশশী যথা ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ ॥

ভাবোহপ্যভাবমায়াতি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠাপরাধতঃ ।

হরিপ্রিয়ক্রিয়াদীনাং মঙ্গলাদ্ যুগপন্মিলনাদিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অভাবঃ দ্বিবিধস্যেবাপরাধস্যাদিকোন । এবং অভাসতাং মধ্যমত্বেন

প্রভৃতি ভগবৎ কাল, বৃন্দাবন মথুরা প্রভৃতি ভগবদ্ধাম এবং ভগবদ্ভুক্ত ইহাদিগের আনুষঙ্গিক যুগপৎ মিলন হেতু কখন কখন অল্প ব্যক্তিতেও রতির ছায়া লক্ষিত হইয়া থাকে ॥

কিন্তু যে ভাবচ্ছায়ার উদয়েতে অল্পব্যক্তিরও ক্রমে ক্রমে মঙ্গল প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবচ্ছায়ারূপ সৌভাগ্য ব্যতীত কখনই উদিত হয় না ॥

হরিপ্রিয়জনের অনুগ্রহ নিবন্ধন ভাবাভাসও সহসা ভাবত্ব প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যদি সেই ভগবদ্ভুক্ত জনের নিকট অপরাধ হয়, তাহা হইলে উৎকৃষ্ট ভাবাভাস (প্রতিবিম্ব)ও আকাশস্থ পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ হয় ॥ ২৩ ॥

আরও বলিয়াছেন ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ব্যক্তিদিগের নিকট গুরুতর অপরাধ

আভাসতাক্ষ শনকৈ নূনজাতীয়তামপি ॥ ২৪ ॥

গাঢ়াসন্ধাৎ সদায়াতি মুমুক্শৌ স্বপ্রতিষ্ঠিতে ।

আভাসতামসৌ কিস্বা ভজনীয়েশভাবতাং ॥ ২৫ ॥

অতএব কচিভ্বেষু নব্যভক্তেষু দৃশ্যতে ।

নূনজাতীয়তামগ্ধেন তত্র নূনজাতীয়ত্বং বক্ষ্যমাণানাং শাস্ত্রাদিপঞ্চবিধানাং  
রত্যাদ্যষ্টবিধানাক্ষ তারতম্যেন জ্ঞেয়ং ॥ ২৪ ॥

ভজনীয়ে যঃ ঈশস্তস্য ভাবোহভিমানো যন্ত তত্রাং য়াতি অহংগ্রহোপাস-  
নামাবিশতীতার্থঃ ॥ ২৫ ॥

ক্ষণমিত্যুপলক্ষণং কচিচ্চিরমভিবাচ্য মুক্তিস্তত্র সাক্ষ্যসাষ্টিগামীপালক্ষণা

জন্মিলে ভাব অভাবত্ব প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ একেবারেই বিনষ্ট  
হয়, মধ্যম অপরাধে ঐ ভাব আভাস এবং অল্পাপরাধে  
হীন জাতীয়তা প্রাপ্ত হয় ॥

উক্ত-উদাহরণে শাস্ত্রাদি পঞ্চবিধ অথবা অষ্টপ্রকার  
রতি ইহাদের তারতম্যানুসারে হীন জাতীয় হয় ॥ ২৪ ॥

স্বপ্রতিষ্ঠিত মুমুক্শুতে গাঢ়তর আসক্তি হইলে ভাব  
ক্রমে আভাস হয় অথবা অহংগ্রহরূপ-উপাসনায় প্রবেশ  
করে ।

উক্ত পদ্যে অহংগ্রহোপাসনার অর্থ এই যে, আপনাতে যে  
ভজনীয় দেবের অভিমান, তাহার নাম অহংগ্রহোপাসনা ॥ ২৫ ॥

এই জন্য কোন২ নব্যভক্তে নর্তনাদিতে ক্ষণিক অথবা  
দীর্ঘকালস্থায়ি— মুক্তিপক্ষগামী এই ঈশ্বরভাব দেখিতে

কর্ণমীশ্বরভাবোহয়ং নৃত্যাদৌ যুক্তিপক্ষগঃ ॥ ২৬ ॥

সাধনেক্ষাং বিনা যস্মিন্নকস্মাদ্ভাব ইক্ষ্যতে ।

বিঘ্নস্থগিতমত্রোহ্যং প্রাগ্ভবীয়ং সূসাধনং ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তরচমৎকারকারকঃ সর্বশক্তিদঃ ॥

যঃ প্রথীয়ান্ ভবেদ্ভাবঃ সতু কৃষ্ণপ্রসাদজঃ ॥ ২৮ ॥

জনে চেজ্জাতভাবেহপি বৈগুণ্যমিব দৃশ্যতে ।

জেরা ॥ ২৬ ॥

সাধনেকামিতি । সাধনানি পূর্বোক্তসাধনাভিনিবেশকৃষ্ণপ্রসাদভক্ত-  
প্রসাদলক্ষণানি করণানি তেষামীক্ষাং শাস্ত্রাদিহারাঙ্গানং বিনা যস্মিন্ ভাবো  
রত্যাদিরীক্ষ্যতে নিশ্চীয়তে তস্মিন্ বৃত্তাদিষু প্রাগ্ভবীয়ং সাধনমুহ্যং ॥ ২৭ ॥

নমু পূর্বঃ সাধনাভিনিবেশাদিভ্রমণাধুনাচ প্রাগ্ভবীরসাধনেন ভাব-  
জন্মোক্তং তেষাং মধ্যে কতমঃ শ্রেষ্ঠস্তত্র পুতনাদিদৃষ্টান্তমভিপ্রেত্যাহ  
লোকেতি ॥ ২৮ ॥

বৈগুণ্যং বহির্ভাচারতা তদিব্যেতি তেন লিপ্তভাবাঃ । তথ্যোক্তং ।

পাওয়া যায় ॥ ২৬ ॥

সাধনজ্ঞান ব্যতিয়েকে অকস্মাৎ যে কোন ব্যক্তিতে  
ভাবোদয় দেখা যায়, তাহার কারণ এই যে, ঐ ব্যক্তির জন্মা-  
ন্তরীর সুন্দররূপ সাধন ছিল, বিঘ্ন বশতঃ স্থগিত থাকিয়া  
পরে উদিত হইল, ইহাই বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

যে বুদ্ধিশীল ভাব লোকাভীত চমৎকারকারী এবং  
সর্ব শক্তি প্রদ, তাহাকে কৃষ্ণপ্রসাদ বলিয়া জানিবে ॥ ২৮ ॥

জাতভাব ব্যক্তিতে যদি বাহ্য ভ্রূচাচারতার ন্যায় কোন

কার্য্য তথাপি নাসূয়া কৃতার্থঃ সর্ব্বথৈব সঃ ॥ ২৯ ॥

যথা নারসিংহে ॥

ভগবতি চ হরাবনন্যচেতা-

ভূশমলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ॥

নহি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচি-

তিমিরপরাভবতানুপৈতি চন্দ্রঃ ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

রতিরনিশানিসর্গোক্ষপ্রবলতরানন্দপূররূপৈব ।

অপবিত্রঃ পবিত্রো বেত্যাদি কৃতার্থত্বং চাত্র জাতভাবত্বাদেব ॥ ২৯ ॥

ভূশমলিনোহপি স্নহরাচারেণ বহির্দৃশ্যমানোহপি বিরাজিতে । অতাপরাভু-  
ততয়া অন্তর্গতভক্ত্যা শোভত এব । তত্রার্থান্তরত্বাসৌ নহীতি । লোকচ্ছা-  
য়াময়ং লক্ষ্য তবাক্ষে শশসঙ্গিতমিতি শ্রীহরিবংশোক্তেঃ । শশকলুষচ্ছবিষ্মে  
বহির্দৃশ্যমানোহপীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

উত্তরোত্তরাভিলাষবৃদ্ধিঃ অশান্তস্বভাবং উম্মুখত্বং উল্লাসাত্মকত্বাদানন্দত্বং

প্রকার বৈগুণ্য দেখা যায় তথাপি তাহাতে অসূয়া করিবেনা,  
কারণ বিষয়ে অনাসক্তি প্রযুক্ত উক্ত সঞ্জাতভাব ব্যক্তি  
সর্ব্বতোভাবে কৃতার্থ ॥ ২৯ ॥

যথা নৃসিংহপুরাণে ॥

যে মনুষ্য ভগবান্ হরিতে একান্তভাবে চিন্তা সন্নিবেশ  
করিয়াছেন, তাঁহার যদি বাহ্যে অত্যন্ত দুরাচারতাও দেখা  
যায়, তথাপি তিনি অন্তর্গত ভক্তিপ্রভাবে বিরাজমান হয়েন,  
যেমন পূর্ণচন্দ্র বাহ্যদেশে মৃগচিহ্নে কলঙ্কিত হইলেও, কখন  
তিমিরের নিকট পরাভূত হয়েন না ॥ ৩০ ॥

নিরন্তর উম্মুখত্বাৎ হইয়াও প্রবলতর আনন্দরূপিণী

উদ্বাণমপি বসন্তি স্খাংশুকোটেরপি স্বাদ্বী ॥ ৩১ ॥

॥\*॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে ভাবভক্তি-  
লহরী তৃতীয়া ॥ \* ॥

অনিশমেব যো নিসর্গঃ স্বভাবস্তেন উচ্চা চ সা প্রবলতরানন্দরূপা চেতি বিগ্রহঃ ।  
উদ্বাণং তদ্বিধনানাসঞ্চারিভাবানাং লক্ষণং ॥ ৩১ ॥

॥\*॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে ভাবভক্তিলহরী তৃতীয়া ॥\*॥

রতি উচ্চতা প্রকাশ করিলেও কোটি কোটি স্খাংশু হইতেও  
সুন্দর আশ্বাদশালিনী বলিয়া জানিতে হইবে ॥

উক্ত পদ্যের তাৎপর্য্য, উত্তরোত্তর অভিনায বৃদ্ধি  
পাওয়াতে রতির অশান্ততা প্রযুক্ত উচ্চত্ব, উল্লাস প্রদ বলিয়া  
রতির আনন্দত্ব, উদ্ভা উদ্দীর্ণ করে অর্থাৎ নানাবিধ  
সঞ্চারি ভাব প্রকাশ করে ॥ ৩১ ॥

॥ \* ॥ ইতি পূর্ববিভাগে ভাবভক্তিলহরী ॥ \* ॥

## অথ প্রেমভক্তিঃ ॥

সম্যগ্‌সংগিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াক্ষিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্রাত্মা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ১ ॥

যথা পঞ্চরাত্রে ॥

অনন্যমমতা বিম্বো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ইতি ॥

অথ ভাবমপ্যুক্তা প্রেমাণমাহ সম্যগিতি । অত্র সান্দ্রাত্মত্বং স্বরূপলক্ষণং  
অশুদ্ধম্‌ তটস্থলক্ষণং ॥ ১ ॥

অত্র স্বমতমুদাহরণমেবমুত ইত্যাদি বক্ষ্যমাণপ্রকারমেষ জ্ঞেয়ঃ । মতা-  
স্তরমপি যোজনাশ্বরেণ সঙ্গময়িতুমাহ যথেন্তি । ভক্তিরত্র ভাবঃ ॥ ২ ॥

## অথ প্রেমভক্তি ॥

যাহা হইতে চিত্ত সর্বতোভাবে নির্মল হয় এবং যাহা  
অতিশয় মমতাসম্পন্ন এরূপ যে ভাব তাহা গাঢ়তা প্রাপ্ত  
হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীর্তন করেন ॥

তাৎপর্য্য । সাধন ভক্তি যাজন করিতে ২ রতি হয়, সেই  
রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে । চৈতন্যচরিতামৃত  
এস্থে লিখিয়াছেন যথা,-সাধনভক্তি হইতে রতির উদয় হয় ।  
রতি গাঢ় হইলে তাহা প্রেম নাম কয় ॥ ১ ॥

যথা পঞ্চরাত্রে ॥

অন্যের প্রতি মমতা পরিহার পূর্বক ভগবানে যে মমতা  
তাহার নাম প্রেম, এই প্রেমকেই ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব এবং  
নারদেরা ভক্তি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥



ভক্তিঃ প্রেমোচ্যতে ভীষ্মমুখৈর্ষত্র তু সঙ্গতা ।

নমতান্যনমস্বেন বর্জিতেন্যত্র যোজনা ॥

ভাবোখোহতিপ্রসাদোখঃ ক্রীহরৈরিতি স বিধা ।

তত্র ভাবোখঃ ।

ভাব এবান্তরঙ্গানামঙ্গানামনুসেবয়া ।

আরুঢ়ঃ পরমোৎকর্ষং ভাবোখঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২ ॥

তত্র বৈধভাবোখো যথা একাদশে ॥ ৩ ॥

এবমুতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

বৈধ্যা নিবৃত্তো বৈধঃ স চাসৌ ভাবশ্চেতি তদ্ব্যং ॥ ৩ ॥

অত্রৈবমুত ইতি বৈধীসম্বন্ধাতিরিক্তং । প্রিয়েতি ভাবোখঃ । স্বেতি

অন্য নমস্ব বর্জিত যে নমতা তাহাকে ভীষ্ম প্রভৃতি  
ভাগবতগণ প্রেমভক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেই  
প্রেম ভাবোখ ও ভগবানের অতিপ্রসাদোখ ভেদে দুই  
প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে ভাবোখ প্রেম যথা ॥

অন্তরঙ্গ ভক্ত্যঙ্গ সকলের নিরন্তর সেবন দ্বারা ভাব পর-  
মোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেই ভাবোখ প্রেম বলিয়া কথিত  
হয় ॥ ২ ॥

বৈধীভক্তিসম্প্রাপ্ত ভাব জন্য প্রেম যথা

একাদশস্কন্ধে ২ অ । ৩৮ শ্লোকে ॥ ৩ ॥

পূর্বোক্ত ভক্ত্যঙ্গ যাজনে অবশ্যচিত্ত ব্যক্তি লোকাচার  
বহির্ভূত হইয়া স্বীয় প্রিয়ের নামকীর্তনে জাতানুরাগ ও শ্লথ-  
হৃদয় হওত উন্নতের ন্যায় উচৈঃস্বরে কখন হাস্য, কখন

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

ভ্রুশ্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ৪ ॥

রাগানুগীয়ভাবোথো যথা পাদ্মে ।

ন পতিং কাময়েৎ কঞ্চিৎ কাক্ষ্যস্থিতা সদা ॥

তামেব মূর্ত্তিং ধ্যায়ন্তী চন্দ্রকান্তি বরাননা ।

শ্রীকৃষ্ণগাথাং গায়ন্তী রোমাঞ্ছোদ্ভেদলক্ষণা ।

অস্মিন্মম্বন্তরে স্নিগ্ধাং শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়বার্ত্তয়া ॥ ৫ ॥

অথ হরেরতিপ্রসাদোথঃ ।

হরেরতিপ্রসাদোহয়ং সঙ্গদানাদিরাগ্ননঃ ॥ ৬ ॥

মমতা যুক্তত্বং । জাতাহুয়াগ ইতি তদতিশয়িত্বক জ্ঞেয়ং ॥ ৪ ॥

তামেব মূর্ত্তিং ধ্যায়ন্তীতি তস্যাং মূর্ত্তৌ পূর্ব্বং ভাবো জাত আসীদিত্তি  
স্মৃতিতং কঞ্চিদন্যং পতিং ন কাময়েৎ ন কাময়েতেতি গাঢ়মমতয়া প্রেম দর্শিতং  
স্নিগ্ধা বভূবেতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

সঙ্গদানাদি র্যন্য সঃ ॥ ৬ ॥

রোদন, কখন আলাপ, কখন গান, কখনও বা বাহুল্যলোকের  
ন্যায় নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৪ ॥

রাগানুগীয় ভাবোথ যথা পদ্মপুরাণে ॥

সেই মম্বন্তরে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বার্ত্তায় স্নিগ্ধ হইয়া ব্রহ্মচর্য্য-  
ব্রত পরায়ণা স্মুখী চন্দ্রকান্তি পুলকাক্ষিত কলেবরে শ্রীকৃষ্ণ-  
গাথা গান করিতে ২ সেই শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তিকে ধ্যান করত অন্য  
কাহাকেও পক্ষি বলিয়া কামনা করেন নাই ॥ ৫ ॥

অথ হরির অতিপ্রসাদোথ প্রেম ॥

ভগবান্ হরির স্বীয় সঙ্গদানাদিকেই অতিপ্রসাদোথ  
প্রেম কহে ॥ ৬ ॥

যথৈকাদশে ॥

তে নাদীতশ্রুতিগণা নোপাসিতমহত্তমাঃ ।

অস্বতা তপ্ততপসো মৎসঙ্গান্মাপাগতাঃ ॥ ইতি ॥

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্তশ্চ কেবলশ্চেতি স দ্বিধা ॥ ৭ ॥

তত্রাদ্যো যথা পঞ্চরাত্রে ।

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্তস্ত স্পৃহাং সর্বতোহধিকঃ ।

ত ইতি । পূর্বোক্তেষু তে কেচিৎকলিগ্রভূতয় ইত্যর্থঃ । তে চ মৎপ্রাপ্ত্যর্থং ন অদীতাঃ শ্রুতিগণা যৈঃ । তথা অধ্যয়নার্থং নোপাসিতা মহত্তমাঃ তৎপারগা যৈঃ । মৎসঙ্গাদিতি । তৈষাং সতাং মধ্যে প্রধানস্য মম সঙ্গাৎ প্রেমাগং প্রাপ্য মামু-  
পাগতা ইত্যর্থঃ । কিন্তু শ্রীভগবতঃ স্বতন্ত্রত্বত্বেপি সতাং মধ্যে স্বয়ং গণনং  
বিনয়স্বভাবাদেব কৃতমিতি শ্রীভগবৎপ্রসাদোখ এবামং জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭ ॥

পুনশ্চ তস্যৈব প্রেয়ো ভেদদ্বয়মাহ । মাহাত্ম্যেতি । কেবলো মাধুর্যমাত্র-

যথা একাদশে ১২ অ । ৬ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কাইলেন হে উদ্ধব ! গোপীগণ আগাকে পাই  
বার নিমিত্ত বেদাধ্যয়ন করেন নাই, মহত্তমদিগের সঙ্গ অর্থাৎ  
তীর্থ সেবন করেন নাই, ব্রতাচরণ করেন নাই এবং তপস্যাও  
করেন নাই, কেবল আমার সংসর্গ দ্বারাই আগাকে প্রাপ্ত  
হইয়াছেন ॥

অতিপ্রসাদোখ প্রেম দুই প্রকার, যথা, মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত  
এবং কেবল অর্থাৎ মাধুর্যমাত্র জ্ঞান যুক্ত ॥ ৭ ॥

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত প্রেম যথা পঞ্চরাত্রে ॥

মাহাত্ম্যজ্ঞান যুক্ত, স্পৃহা এবং সকল বিষয় হইতে অধিক

স্নেহে ভক্তিরিতি প্রোক্ত স্তয়া সাক্ষ্যাতি নানুথা ॥ ৮ ॥

কেবলো যথা তত্রৈব ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না হরৌ প্রেমপরিপ্লুতা ।

অভিসন্ধিবিনিমুক্তা ভক্তিবিষ্ণুবশঙ্করী ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

মহিমজ্ঞানযুক্তঃ স্রাবিধিমাগ্নানুসারিণাং ।

রাগানুগাশ্রিতানান্ত প্রায়শঃ কেবলো ভবেৎ ॥ ১০ ॥

জ্ঞানযুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অত্র পাঞ্চরাত্রিকপদ্যস্বরূপাহ । মাহাশ্যজ্ঞানসম্বাংশ এব নতু লক্ষ-  
ণাংশে ॥ ৯ ॥

প্রায়শ ইতি বৈধাংশযুক্তত্বেহপি ন কেবলঃ স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যে স্নেহ তাহাকেই ভক্তি বলা যায়, এতাদৃশী ভক্তি ব্যতীত  
সাক্ষ্যাতি মুক্তি কখনই লব্ধ হয় না ॥ ৮ ॥

কেবল যথা পঞ্চরাত্রে ॥

অভিসন্ধি-শূন্য এবং প্রেমপরিপ্লুত যে শ্রীকৃষ্ণে নিরব-  
চ্ছিন্ন মনের গতি তাহাকে ভক্তি বলা যায়, এতাদৃশী ভক্তিই  
বিষ্ণুর বশকারিণী ॥ ৯ ॥

বিধি মাগ্নানুবর্তি ভক্তগণের যে অতিপ্রসাদোপ্ত প্রেম  
তাহা মহিমজ্ঞানযুক্ত, আর রাগানুগাশ্রিত ভক্তগণের প্রেম  
প্রায়শই কেবল অর্থাৎ মাধুর্যজ্ঞান যুক্ত হইয়া থাকে ॥

উক্ত উদাহরণে “প্রায়শই” বলার তাৎপর্য্য এই যে, বৈধী  
ভক্তির কোন অংশ যুক্ত হইলে কেবল প্রেম হয় না ॥ ১০ ॥

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহং ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্মৃত্তো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তি স্ততোভাব স্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ১১ ॥

ধন্যান্যায়ং নবঃ প্রেমা যস্যোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিভিরপ্যস্য মুদ্রা স্তূতু স্তূতুর্গমা ॥ ১২ ॥

অতএব শ্রীনারায়ণপঞ্চরাত্রে যথা ॥

তত্র বহুতর ক্রমেণ সংস্র প্রায়িকক্ৰমঃ ক্রমমাহ আদাবিতি। স্বয়েন।  
আদৌ প্রথমসাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণদ্বারা শ্রদ্ধা তদর্থবিশ্বাসঃ। ততঃ প্রথ-  
মানন্তরং দ্বিতীয়ঃ সাধুসঙ্গে ভজনরীতিশিক্ষানিবন্ধনঃ। নিষ্ঠা তত্রা-  
বিক্ষেপেণ সাতত্যাং। রুচিরভিলাষঃ কিন্তু বুদ্ধিপূর্ব্বিকেষাং, আসক্তিত্ত  
স্মারসিকী ॥ ১১ ॥

অন্তর্বাণিভিঃ শাস্ত্রবিদ্বিঃ। মুদ্রা পরিপাটী ॥ ১২ ॥

প্রেমোদয়ের বহুতর ক্রম সত্ত্বেও প্রায়িক ক্রম কহিতে-  
ছেন যথা। প্রথমে শ্রদ্ধা, তৎপরে সাধু সঙ্গ, তাহার পর  
ভজন ক্রিয়া, তদনন্তর অনর্থনিবৃত্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, তাহার  
পর রুচি, তৎপরে আসক্তি, তদনন্তর ভাব, তাহার পর প্রেম  
উদিত হয়। সাধকগণের প্রেমাভির্ভাবের প্রতি ক্রম এইরূপ  
নিক্রুপিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

যে সকল ব্যক্তি ভাগ্যবান্ তাঁহাদেরই চিত্তে এই নবীন  
প্রেম উদিত হয়, কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞেরা নহণা এই নবীন প্রেমের  
পরিপাটী জানিতে পারেন না ॥ ১২ ॥

এজন্য নারায়ণ পঞ্চরাত্রে কহিয়াছেন--

ভাবোন্মত্তো হরেঃ কিঞ্চিন্নবেদ স্নখমাত্মনঃ ।

দুঃখঞ্চেতি মহেশানি পরমানন্দ আপ্নতঃ ॥

প্রেম এব বিলাসত্বাচ্ছৈরল্যাং সাধকেষপি ।

অত্র স্নেহাদয়ো ভেদা বিবিচ্য নহি শংসিতাঃ ॥

শ্রীমৎপ্রভুপদান্তোজৈঃ সৰ্বা ভাগবতামৃতে ।

ব্যক্তীকৃতান্তি গূঢ়াপি ভক্তিসিন্ধুমাধুরী ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে  
প্রেমভক্তিলহরী চতুর্থী ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

সুহৃগমহমেব দর্শয়তি অতএবেতি । অয়ং ভাবঃ । শাস্ত্রবিভির্হি বহিঃসুখপ্রাপ্তি-  
দুঃখহানী এব পুরুষার্থত্বেন নির্ণীতে । তেচ তাদৃশভক্তানাং বহিরেব তৈজসী-  
য়েতে নাস্ত্যঃ । তেষামন্তস্ত স্নখদুঃখেভগবৎপ্রাপ্ত্যপ্রাপ্তিকৃতে এব ।  
যথোক্তং । নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদনিত্যাদি । কামং ভবঃ স্ব-  
জিনৈ নিরয়েষু নস্তাচ্ছেতোহলিবদ্ যদি স্তু তে পদয়ো রমেতেত্যাদি চ ॥ ১৩ ॥

মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন হে মহেশ্বর ! যে ব্যক্তি  
ভগবান্ হরির ভাব উন্নত হইয়া পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া  
ছেন, তিনি আত্মবিষয়ক স্নখ বা দুঃখ কিছুই জানিতে  
পারেন না ॥

স্নেহ প্রণয়াদি প্রেমের বিলাস বলিয়া অতি বিরল, এ  
প্রসূক্ত প্রায়ই উক্ত স্নেহাদি সাধকগণে লক্ষিত হয়না, একারণ  
এখানে আর পৃথক্ করিয়া নির্দেশ করিলাম না ॥

আমার প্রভু সনাতন গোস্বামিপাদ নিজ ভাগবত-  
মৃত গ্রন্থে সমস্ত ভক্তিসিন্ধুস্তের মাধুরী অতিগূঢ় হইলেও  
স্পষ্ট রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥

গোপালরূপশোভাং দধদপিরঘুনাথভাববিস্তারী ।

ভুষ্যতু সনাতনাত্মা প্রথমবিভাগে স্বধামুনিধেঃ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ রসোপযোগী স্থায়ী-  
ভাবোৎপাদনো নাম পূর্ববিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ লহরীচতুষ্ঠয়ায়কে পূর্ব-

বিভাগে প্রেমভক্তিলহরী চতুর্থী ॥ \* ॥

গোপালেতি । শ্লিষ্টমিদং । তত্র কৃষ্ণপক্ষে, রঘুনাথভাবস্ত রঘুনাথহস্ত বিস্তারী  
রঘুনাথাদীনামপ্যবতারীত্যর্থঃ । তত্তদ্রূপাসকানামভীষ্টপূরণায়ৈতি ভাবঃ ।  
অহো কৃপামাহাত্ম্যমিতি বিবক্ষিতং । পক্ষে । স্ববর্গস্ত নামচতুষ্ঠয়মুদ্दिष्टं ।  
তত্র দ্বিতীয়ঃ শ্রীমদগ্রন্থক্কচরণানাং নাম প্রথমতৃতীয়ে তন্মিত্রয়োঃ । চতুর্থে  
শ্রীমদগ্রন্থচরণানাং । ভাবঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমা ॥

ইতি দুর্গরসঙ্গমনীনাম্যাং শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-

টীকায়াং পূর্ববিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

গোপালরূপ শোভা একটন করিয়াও যিনি রঘুনাথের  
ভাব বিস্তার করিয়াছেন, সেই সনাতনাত্মা অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ  
বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে পরিতোষ  
লাভ করুন ॥

অথবা গোপালভট্ট এবং শ্রীরূপ গোস্বামির শোভা সম্পা-  
দন করত ভট্টরঘুনাথের ভাবকে যিনি বিস্তার করিয়াছেন  
এরূপ যে সনাতনগোস্বামী তিনি এই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর  
পূর্ববিভাগে পরিতোষ প্রকাশ করুন ॥ ১২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃতব্যাক্যায়  
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগ সমাপ্ত ॥ \* ॥

## দক্ষিণ বিভাগঃ ।

১ম লহরী ।



এবলমনন্যাশ্রয়িণা নিষেবিতঃ সহজরূপেণ ।  
অঘদমনো মধুরায়াং সদা সনাতনতনু জয়তি ॥  
রসামৃতাক্রে ভাগেহস্মিন্ দ্বিতীয়ে দক্ষিণাভিধে ।  
সামান্যো ভগবন্ত্তিরসস্তাবদুদীৰ্য্যতে ॥

---

যিনি স্বাভাবিক অনন্যাশ্রিত রূপদ্বারা এবল রূপে  
নিষেবিত, যিনি অঘাতরূকে সংহার করিয়াছেন, সেই  
সনাতন-(-নিত্য-)-মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ মধুরা মণ্ডলে জয় যুক্ত হউন ॥

অথবা যিনি একান্তাশ্রিত অনুরূপ রূপকর্ষক অতিশয়  
রূপে নিষেবিত এবং যিনি পাপনাশক, সেই সনাতননামা  
গোস্বামী সর্বদা মধুরানুগে জয় যুক্ত হউন ॥

রসামৃতসিদ্ধুর এই দ্বিতীয় দক্ষিণবিভাগে সামান্য ভগব-  
ন্ত্তিরস বর্ণিত হইবে ॥



অস্য পঞ্চ লহর্যঃ স্য বিভাগাখ্যাগ্রিমা মতা ।  
 দ্বিতীয়া অনুভাবাখ্যা তৃতীয়া সাত্ত্বিকাভিধা ।  
 ব্যভিচার্য্যভিধা তুর্ম্যা শ্বায়িসংজ্ঞা চ পঞ্চমী ।  
 অখ্যাগ্যাঃ কেশবরতে লক্ষিতায়া নিগদ্যতে ।  
 সামগ্রী পরিপোষণে পরমা রসরূপতা ॥ ১ ॥  
 বিভাবৈরনুভাবৈশ্চ সাত্ত্বিকৈ ব্যভিচারিভিঃ ।  
 শ্বাদ্যত্বং হৃদি ভক্তানাংমানীতা শ্রবণাদিভিঃ ।  
 এষা কৃষ্ণরতিঃ শ্বায়ী ভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ২ ॥

বিভাবৈরিতি । এষা শ্রীকৃষ্ণরতিরেব শ্বায়ী ভাবঃ সৈব চ ভক্তিরসো  
 ভবেৎ । কীদৃশী সত্যী তত্রাহ বিভাবৈরিতি । শ্রবণাদিভিঃ কর্তৃভিঃ বিভাবা-  
 দিভিঃ করণৈর্ভক্তানাং হৃদি শ্বাদ্যত্বমানীতা সম্যক্ প্রাপিতা চমৎকারবিশে-  
 ষেণ পুঙ্খৈত্যর্থঃ । রতিশ্চাত্তোপলক্ষণমেব । তেন মহাভাবপর্যন্তঃ সর্বোহপি  
 গ্রীহ্যঃ । তস্যা এরোৎকর্ষরূপত্বাৎ ॥ ২ ॥

অপর এই বিভাগে পাঁচটি লহরী আছে । যথা--প্রথম  
 বিভাব, দ্বিতীয় অনুভাব, তৃতীয় সাত্ত্বিক ভাব, চতুর্থ ব্যভি-  
 চারিভাব পঞ্চম শ্বায়িভাব ॥

অপিচ, লক্ষ্য স্বরূপা যে কেশবরতি, যাহা বিভাবাদি-  
 সামগ্রী দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া পরম রস রূপতা প্রাপ্ত হয়,  
 তাহাই এই বিভাগে কথিত হইবে ॥ ১ ॥

এই শ্বায়িভাব স্বরূপ কৃষ্ণরতি বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক  
 ও ব্যভিচারি ভাব দ্বারা শ্রবণাদি কর্তৃক ভক্ত জনের হৃদয়ে  
 আশ্বাদনীয়ত্ব রূপে আনীত হইলে, ভক্তিরস বলিয়া কীর্তিত  
 হয় ॥ ২ ॥

প্রাক্তন্যাধুনিকী চাক্তি যস্য মদ্বক্তিবাসনা ।

এষ ভক্তিরসাস্বাদ স্তস্যৈব হৃদি জায়তে ॥ ৩ ॥

ভুক্তিনিধুঁতদোষণাং প্রসমোজ্জ্বলচেতসাং ।

শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাং ।

জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিসুখপ্রিয়াং ।

প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি কৃত্যান্যেবানুতিষ্ঠতাং ।

কদাপি রতেরস্তিষ্ণেনাধুনিকী বাসনান্ত্যেব তথাপি রসতাপত্তৌ প্রাক্তনী চাবশ্যং যুগ্যত ইত্যাহ প্রাক্তনীতি । আগ্জন্মজাতা আধুনিকী জন্মন্যস্তিরূত্বা চেতি মধ্যে তিরোধানাপেক্ষ্যৈব ভেদো বিবক্ষিতঃ । ইদমপি প্রারম্ভিকং । তাৎপর্যাস্ত রত্যতিশয় এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥

গুনস্তস্যাং রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারকাহ উক্তীতি চতুর্ভিঃ । তত্র সাধনমনুতিষ্ঠতামিত্যন্তঃ সহায়ং সংস্কারযুগলং । প্রকারস্ত রতিরিত্যাদিকো জ্ঞেয়ঃ । নিধুঁতদোষবাদেব প্রসঙ্গঃ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাবির্ভাবযোগ্যত্বং

অপর এই ভক্তিরস-আস্বাদ সকলের সম্বন্ধে হইতে পারে না, কারণ, যাহার জন্মাস্তরীয় অথবা ইহ জন্ম সম্বন্ধীয় ভগব-  
দ্বক্তি সঙ্গাসনা বিদ্যমান আছে, তাহারই হৃদয়ে ভক্তিরসের  
আস্বাদ উৎপন্ন হয় ॥ ৩ ॥

আর, যাহাদের ভক্তিকর্তৃক দোষ সকল ধৌত হওয়াতে  
চিহ্ন প্রসন্ন হইয়া উজ্জ্বল হইয়াছে, যাহারা শ্রীমদ্ভাগবতে  
অনুরক্ত, রসিক জন সঙ্গে যাহাদের উল্লাস এবং যাহারা গোবি-  
ন্দচরণারবিন্দের ভক্তিসুখ সম্পত্তিকেই জীবন স্বরূপ জানেন,  
প্রেমের অন্তরঙ্গ কৃত্য সকলকেই যাহারা অনুষ্ঠান করেন, সেই

ভক্তানাং হৃদি রাজস্বী সংস্কারযুগলোজ্বলা  
 রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রস্তুতাং ।  
 কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাদৈর্গতৈরনুভবানি ।  
 প্রোঢ়ানন্দচমৎকারকার্ণামাপদ্যতে পরাং ।  
 কিন্তু প্রেমা বিভাবাদ্যৈঃ স্বল্পে নীতোহপ্যনীয়সীং ।  
 বিভাবনাদ্যবস্থাং তু সদ্য আশ্বাদ্যতাং ব্রজেৎ ॥

তত্র বিভাবাদিসামান্যলক্ষণং ॥

যে কৃষ্ণভক্তমুরলীনাাদ্যা হেতবো রতেঃ ।

ততশ্চোজ্জ্বলন্তং তদাবিভাবাং সর্বজ্ঞান সম্পন্নত্বং । অনুভবানি গঠৈরিত্তি  
 নতু সৌকিরসবদত্র সংকবিনিবন্ধতাপেক্ষেতি ভাবঃ । তত্র সতি কিঞ্চিতি  
 প্রেমা বৈশিষ্ট্যং বিভাবনাদ্যবস্থাং ততদাশ্বাদবিশেষযোগ্যতাবস্থাং । এবং  
 প্রথমেন্নেহাদীনাদি জ্ঞেয়ং । রতেহেবোৎকর্ষরূপা এত ইতি তদগ্রহণেনৈব  
 বিভাবৈরিত্তাদি লক্ষণে এবশ ইতি ভাবঃ । অনীয়সীমপীতি যোজ্যং ॥ ৪ ॥

সকল ভক্ত জন্মের হৃদয়ে তুঁহঁটা সংস্কারদ্বারা উজ্জ্বল হইয়া  
 কৃষ্ণরতি অনিশয় রূপে বিরাজ করেন এবং ঐ রতি আশ্বা-  
 দনীয়া হইয়া পরমানন্দ স্বরূপা হয়েন ॥

অপর অনুভবানি মার্গে কৃষ্ণাদি বিভাব দ্বারা ঐ কৃষ্ণরতি  
 পরমানন্দের পরাকর্ষ্য প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ প্রেমরূপে পরিণত  
 হয়, কিন্তু ঐ প্রেম অল্প বিভাবনাদি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সদ্যঃ  
 আশ্বাদনীয় হয় ॥

তন্মধ্যে বিভাবাদির সামান্য লক্ষণ যথা ॥

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্ত ও মুরলীনাাদি যে সকল রতির কারণ

কার্যভূতাঃ স্মিতাদ্যাশ্চ তথাক্ষৌ স্তব্ধতাদয়ঃ ।  
নির্বেদাদ্যাঃ সহায়শ্চ তে জ্ঞেয়া রসভাবনে ।  
বিভাবা অনুভাবাশ্চ সাত্ত্বিকা ব্যভিচারিণঃ ॥ ৪ ॥

তত্র বিভাবাঃ ॥ ৫ ॥

তত্র জ্ঞেয়া বিভাবাস্তু রত্যাশ্বাদনহেতবঃ ।  
তে দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদ্দীপনাঃ পরে ॥

তদুক্তমগ্নিপুরাণে ॥

বিভাব্যতে হি রত্যাদি যত্র যেন বিভাব্যতে ।

তত্র বিভাবা লক্ষ্যন্তে ইতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

কেন তদাহ তত্র জ্ঞেয়া ইতি । হেতুহমত্রবিবদ্যাশ্রয়ধ্বনোঘোষকধ্বনচ  
জ্ঞেয়ং তথৈবাহ তে দ্বিধা ইতি ॥ ৬ ॥

স্বরূপ, এবং হাস্যাদি যে সকল রতির কার্য্য তথা স্তব্ধতাদি  
আট ও নির্বেদাদি, এই সকল যথা ক্রমে বিভাব, অনুভাব  
সাত্ত্বিকভাব ও ব্যভিচারিভাবরূপে কথিত হয় । রসনিষ্পত্তি-  
বিষয়ে এই চারিটিকে সহায় বলে অর্থাৎ এই চারিটী ব্যক্তি-  
রেকে রস নিষ্পন্ন হয় না ॥ ৪ ॥

অথ বিভাব ॥ ৫ ॥

রতির আশ্বাদনের কারণকে বিভাব বলে । এই  
বিভাব দুই প্রকার হয়, আলম্বন ও উদ্দীপন ॥

যথা অগ্নিপুরাণে ॥

যাহাতে এবং যাহা দ্বারা রতি প্রভৃতি বিভাবনীর  
( বিবেচনীয় ) হয়, তাহার নাম বিভাব । ঐ বিভাব আলম্বন

বিভাবো নাম স ব্বেধানস্বনোদীপনাস্তকঃ ॥ ৬ ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বুধৈরালম্বনা মতাঃ ।

রত্যাদি বিষয়ত্বেন তথাধারতয়াপি চ ॥

অত্র কৃষ্ণঃ ॥

কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চেত্যত্রায়ং বিবেকঃ, যমুদিশ্চ রতিঃ প্রবর্ততে স বিষয়ঃ ।  
সচ শ্রীকৃষ্ণ এবাত্র । আধারস্ত রতেরাশ্রয়ঃ । সচাত্র মূলং রতেঃ পাত্রং  
গৃহতে তমিঃশ্রমেন হাধুনিকা অপি ভক্তাঃ স্নিগ্ধা ভবন্তি । স পুনঃ স্থাপ-  
য়িষ্যমাণনহারসপূর্তিতল্লীলাপরিকরণং এব । অন্যত্রাশ্রয়তাহু স্বস্বমতানু-  
সারেণ তদেবং দ্বিবিধানস্বনশালিতাচ তল্লীলাপরিকরাদন্যেবাং তস্মিন্  
লীলাপরিকরণেহপি পরমমুখ্যমুখ্যাদিতরেবাং পরমমুখ্যমুখ্যস্ত তু কেবল-  
শ্রীকৃষ্ণালম্বনশালিতা জ্ঞেয়েতি । রত্যাদেৱিতাদিশব্দাদোগবক্ষ্যমাণ-  
হাসাদগ্নৌ গৃহীতাঃ । রতিশ্চাত্র সজ্জাতীয়েব জ্ঞেয়া নতু বিজ্ঞাতীয়া অনুভবিত্ব-  
জ্ঞৎসংস্কারাত্ভবাং । বিজ্ঞাতীয়া স্ববিরোধিনী চেকুদীপন এব তদাধারো  
ভবন্তি নস্বালম্বনং । কুতস্তরাং বিরোধী রত্যাশ্রয় ইত্যগ্নিমগ্রহামুসারেণ  
জ্ঞেয়ং ॥ ৭ ॥

ও উদ্দীপন ভেদে দুই প্রকার হয় । অর্থাৎ আলম্বন বিভাব  
ও উদ্দীপন বিভাব ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে আলম্বন যথা ॥

রতির বিষয় ও আধারতা রূপে কৃষ্ণ এবং ভক্ত এই দুইকে  
পণ্ডিতগণ আলম্বনরূপে কীর্তন করেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ  
রতির বিষয়তা রূপে ও ভক্ত আধারস্বরূপে আলম্বন হয়েন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ যথা ।

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং ।  
 যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাশুভাঃ ।  
 সৌহন্যরূপস্বরূপাভ্যামগ্নিশ্রীমালম্বনো মতঃ ॥ ৭ ॥  
 তত্রান্যরূপেণ যথা ॥

হস্ত মে কথমুদেতি সবৎসে  
 বৎসপালপটলে রতিরত্ন ।  
 ইত্যনিশ্চিতমতি বলদেবো  
 বিস্ময়স্তিমিতমূর্তিরিবাসীৎ ॥

---

হস্তেতি । অত্র শ্রীকৃষ্ণে যা রতিঃ সা কথং বৎসপালপটলে উদেতীত্যর্থঃ ।  
 তিমিতং শুক্লং । ইবেতি বাক্যালঙ্কারে ॥ ৮ ॥

---

নায়কগণের শিরোরত্ন স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ,  
 যাঁহাতে মহা ২ শৃংগ সকল নিত্য বিরাজমান, তিনি অন্যরূপ  
 এবং স্বরূপভেদে এই রতিতে আলম্বন হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

তন্মধ্যে অন্যরূপ যথা ।

ত্রক্ষমোহনে শ্রীকৃষ্ণ বালক ও বৎস রূপ ধারণ করায়  
 বলদেব বিস্ময় প্রকাশ পূর্বক কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! শ্রীকৃষ্ণে  
 আমার যে প্রকার রতি ছিল, সেই রতি পুনরায় কি প্রকারে  
 বৎস এবং বৎসপাল সকলে উদিত হইল ! বলদেব এই রূপ  
 নিশ্চয় করিতে না পারিয়া সহসা শুক হইলেন ॥

অথ স্বরূপ

স্বরূপ দুই প্রকার, আনুত এক প্রকট ॥

অথ স্বরূপং ॥

আবৃতং প্রকটয়তি স্বরূপং কথিতং দ্বিধা ॥

তত্রাবৃতং ॥

অন্যবেশাদিমাচ্ছন্নং স্বরূপং প্রোক্তমাবৃতং ॥ ৮ ॥

তেন যথা ॥

মাং স্নেহয়তি কিমুচৈ—,

মহিলেয়ং দ্বারকাবরোধেহত্র ।

আং বিদিতং কুতকার্খী,

বনিতাবেশো হরিশ্চরতি ॥ ৯ ॥

প্রকটস্বরূপেণ যথা ॥

---

মামিতি শ্রীমহদ্ধবাক্যং । উচ্চরিতি । সর্বতঃ পরমং শ্রীহরিশেষাং  
যথাস্তাস্তথৈত্যর্থঃ । অত্র প্রমাণং যোগমায়াবৈভবদর্শনে যথা । অব্যক্ত-  
লিঙ্গং প্রকৃতিবস্তুঃ পুরগৃহাদিষু । কচিচ্ছরন্তঃ যোগেশং তত্তত্তাববুৎ-  
সয়েতি ॥ ৯ ॥

---

অন্য বেশ দ্বারা আচ্ছাদিত স্বরূপকে আবৃত কহা যায় ॥ ৮ ॥

আবৃত স্বরূপ যথা

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা পুরীতে শ্রীবেশ ধারণ পূর্বক  
কৌতুক প্রদর্শন করিতে লাগিলে উদ্ধব অবলোকন করিয়া  
কহিলেন আহা ! দ্বারকা অবরোধে এই মহিলাকে অবলো-  
কন করিয়া আমার হরি দর্শনে যক্রূপ স্নেহ উদিত হয়  
তাহার ন্যায় এ আমাকে স্নেহাঙ্কিত করিতেছে । আমার  
নিশ্চয় বোধ হইল কৌতুক প্রদর্শনার্থ হরিই বনিতার বেশ  
ধারণ পূর্বক বিচরণ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

অয়ং কন্মুগ্রীবঃ কমলকমনীয়াক্ষিপটিমা।

তমালশ্যামাক্ষ্যতিরতিতরাং ছত্রিতশিরাঃ ।

দরশ্রীবৎসাক্ষঃ স্ফুৰদরিদরাদ্যক্ষিতকরঃ

করে। ২তু্যচ্চৈর্মোদং মম মধুরমূর্তির্মধুরিপুঃ ॥ ১০ ॥

অথ তদগুণাঃ ॥

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ সৰ্বসল্লক্ষণাবিতঃ ।

অয়মিত্যপি তদ্বাক্যং । কমলৈরপি কমনীয়ঃ । অক্ষিপটিমা নেত্রয়োঃ সৌন্দর্যাতিশয়ো যন্ত সঃ । তমালবৎ শ্যামা শ্যামতয়া বিরাজন্তী অঙ্গস্ত দ্যতি যন্ত সঃ । পাঠান্তরং ত্যক্তং । দরঃ ঈষদ্বাদেব নিরীক্ষাঃ শ্রীবৎসকপোহস্রো লক্ষণং যত্র । অরি চক্রং দরঃ শব্দঃ তাবেতৌ করস্বাবদ্ধেন স্ত্রেয়ো অতিতরামিতি সৰ্বব্রাবিতং ॥ ১০ ॥

অথ তদগুণা ইতি তত্র গুণা বোধ্য নিরূপ্যন্তে প্রাধাণ্যেনোপসর্জনঘেন চ

শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক রূপ দর্শন করিয়া কহিলেন শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য রূপ !, ইহার গ্রীবা কন্মুসদৃশ, নেত্র-সৌন্দর্য্য এরূপ আশ্চর্য্য, যে, কমলের কমনীয়-মূর্তিকেও জয় করিয়াছে, অপর অঙ্গ তমালতুল্য অতিশয় শ্যামবর্ণ, মস্তক ছত্র-শোভিত, ঈষৎ শ্রীবৎসের চিহ্ন, করে শঙ্কচক্রাদি চিহ্ন ইত্যাদি স্নন্দরাবয়ব হইয়া মধুরিপুর মধুর মূর্তি আমাকে অতিশয় আনন্দ প্রদান করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের গুণ ॥

নায়কস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের গুণ এই যে, ইনি সুরম্যাক্ষ । ১ । সৰ্ব সল্লক্ষণাবিত । ২ । রুচির । ৩ । তেজস্বী । ৪ । বলী-



কচিরন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সান্বিতঃ ।  
 বিবিধাদ্রুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ং বদঃ ।  
 বাবদুকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভান্বিতঃ ।  
 বিদগ্ধ চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ভ্রতঃ ।  
 দেশকালসুপাত্নজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচিবশী ।  
 স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।  
 বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকৃৎ ।  
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।  
 সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্যঃ সর্বশুভক্ষরঃ ।  
 প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।

কচিং স্বরম্যান্তমিত্যাदिना चेति यत्र प्रथमेन निरूपयन्ते तत्र तेषामुद्दी-

যান্ । ৫ । বয়সান্বিত । ৬ । বিবিধ অদ্রুত ভাষাজ্ঞ । ৭ ।  
 সত্যবাক্য । ৮ । প্রিয়বদ । ৯ । বাবদুক । ১০ । সুপাণ্ডিত । ১১ ।  
 বুদ্ধিমান্ । ১২ । প্রতিভান্বিত । ১৩ । বিদগ্ধ । ১৪ । চতুর । ১৫ ।  
 দক্ষ । ১৬ । কৃতজ্ঞ । ১৭ । সুদৃঢ়ভ্রত । ১৮ । দেশকালসুপা-  
 ত্নজ্ঞ । ১৯ । শাস্ত্রচক্ষুঃ । ২০ । শুচি । ২১ । বশী । ২২ ।  
 স্থির । ২৩ । দান্ত । ২৪ । ক্ষমাশীল । ২৫ । গম্ভীর । ২৬ ।  
 ধৃতিমান্ । ২৭ । সম । ২৮ । বদান্ত । ২৯ । ধার্মিক । ৩০ ।  
 শূর । ৩১ । করুণ । ৩২ । মান্যমানকৃৎ । ৩৩ । দক্ষিণ । ৩৪ ।  
 বিনয়ী । ৩৫ । হ্রীমান্ । ৩৬ । শরণাগত-পালক । ৩৭ ।  
 সুখী । ৩৮ । ভক্তসুহৃৎ । ৩৯ । প্রেমবশ্য । ৪০ । সর্ব শুভ-  
 ক্ষর । ৪১ । প্রতাপী । ৪২ । কীর্তিমান্ । ৪৩ । রক্তলোক ৪৪

নারীগণমনোহারী সৰ্ব্বারাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ।

বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্ত্যামুকীৰ্ত্তিতাঃ ।

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদুৰ্বিগাহা হরেরমী ॥ ১১ ॥

জীবেষেতে ব্ৰহ্মস্ভোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ।

তথাহি পাদ্মে পার্শ্বতৈশ্চ শিতিকণ্ঠেন তদগুণাঃ ।

কন্দৰ্পকোটিলাবণ্য ইত্যাদ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১২ ॥

পদম্ভঃ যত্র দ্বিতীয়েন তত্রাগমনম্ভঃ । তদেবং যত্রাগমনপ্রকরণে দ্বিতীয়ে-  
নৈবাহ অয়মিতি । অয়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যো নেতা নায়কঃ ॥ ১১ ॥

কচিদিতি । ভগবদনুগৃহীতেষ্বিত্যেব মুখ্যতমাকীকৃতঃ । অতএব বিন্দু-  
মপি অন্যেষু তু তদাভাসম্ভবেব জ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥

সাধুসমাশ্রয় । ৪৫ । নারীগণমনোহারী । ৪৬ । সৰ্ব্বারাধ্য ৪৭  
সমৃদ্ধিমান্ । ৪৮ । বরীয়ান্ । ৪৯ । ঈশ্বর । ৫০ । হরির এই  
পঞ্চাশৎ গুণ, ইহা সমুদ্রের ন্যায় দুৰ্বিগাহ ॥ ১১ ॥

এই সমস্ত গুণ যদি জীবগণে থাকে সম্ভব হয়, তবে  
যে যে জীব ভগবানের অনুগৃহীত সেই জীব বিন্দু বিন্দু রূপে  
অবস্থিতি করে, কিন্তু ভগবান্ পুরুষোত্তমে এই সমস্ত গুণ  
সম্পূর্ণ রূপে বিরাজ করিতেছে ॥

পরন্তু, পদ্মপুরাণে ভগবান্ শিতিকণ্ঠ পার্শ্বতীর প্রতি  
শ্রীকৃষ্ণের কন্দৰ্প কোটি-লাবণ্য প্রভৃতি গুণ সকল কীর্তন  
করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

অতএব গুণাঃ প্রায়ো ধর্মায় বনমালিনঃ ।

পৃথিব্যা প্রথমস্কন্ধে প্রথয়াঞ্চক্রিরে স্ফুটং ॥

যথা ॥

সত্যং শৌচং দয়া ক্ষান্তিস্ত্যাগঃ সন্তোষ আর্জবং ।

শমোদম স্তপঃ সাম্যং তিতিক্ষোপরতিঃ শ্রুতং ।

জ্ঞানং বিরক্তি রৈশ্বর্য্যং শৌর্য্যং তেজো বলং স্মৃতিঃ ।

স্বাতন্ত্র্যং কৌশলং কান্তির্ধৈর্য্যং মার্দবমেবচ ।

প্রাগল্ভ্যং প্রশ্রয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ ।

গাম্ভীর্য্যং স্থৈর্য্যমাস্তিক্যং কীর্ত্তির্মানোহনহঙ্কৃতিঃ ।

ইমে চান্যে চ ভগবন্মিত্যা যত্র মহাগুণাঃ ।

প্রার্থ্যা মহত্বমিচ্ছদ্ভির্ন বিয়ন্তি স্ম কহিঁচিৎ ॥ ১৩ ॥

ধর্মায় ধর্মরূপং দেবং বোধয়িতুমিত্যর্থঃ । ক্রিয়ার্থোপপদস্তচ কর্ম্মণি  
স্থানিন ইতি স্মরণাচ্চতুর্থী ॥ ১৩ ॥

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে পৃথিবী ধর্মরূপি-  
দেবকে জানাইবার নিমিত্ত ভগবান্ বনমালির ঐ সমস্ত গুণ  
স্পষ্টরূপে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥

যথা, পৃথিবী কহিলেন হে ধর্ম ! যাঁহারা মহত্ব প্রাপ্তির  
ইচ্ছা করেন তাঁহারা সত্য, শৌচ, দয়া, ক্ষান্তি, ত্যাগ,  
সন্তোষ, ঋজুতা, শম, দম, তপস্যা, সাম্য, তিতিক্ষা, উপরতি,  
শ্রুত, জ্ঞান, বিরক্তি, ঐশ্বর্য্য, শৌর্য্য, তেজ, বল, স্মৃতি,  
স্বাতন্ত্র্য, কৌশল, কান্তি, ধৈর্য্য, মার্দব, প্রাগল্ভ্য, প্রশ্রয়  
শীল, সহ, ওজ, বল, ভগ, গাম্ভীর্য্য, স্থৈর্য্য, আস্তিক্য, কীর্ত্তি,  
মান ও অহঙ্কার শূন্যতা প্রভৃতি গুণ সকল কখন পরিত্যাগ  
করেন না ॥ ১৩ ॥

অথ পঞ্চগুণা য়ে স্মারংশেন গিরিশাদিষু ॥ ১৪ ॥

সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ।

সচ্চিদানন্দসাম্ভ্রাজ্ঞঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ১৫ ॥

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।

অবিচিন্ত্য মহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।

অবতারাবলীবিজং হতারিগতিদায়কঃ ।

অংশেন যথাসম্ভব অংশেন গিরিশাদিষু ত্রিশিবাদিষু । আদিগ্রহণাং  
কচিং দ্বিপরাক্ষদৌ সাক্ষাত্তগবদবতারব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ॥ ১৪ ॥

সচ্চিদানন্দেতি । শ্রীভগবৎপক্ষে সচ্চিদানন্দ স্বরূপঞ্চ তৎসাম্ভ্রং বহুস্তরা-  
প্রবেশ্যকাজ্ঞং যস্য স ইতি বিগ্রহঃ । শিবপক্ষে, সচ্চিদানন্দেন শ্রীভগবতা  
সাম্ভ্রং তাদান্ধ্যং প্রাপ্তমজ্ঞং যস্য সঃ ॥ ১৫ ॥

অথোচ্যন্তে ইতি যুগলং । লক্ষ্মীশোহত্র পরব্যোনাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ ।  
আদি শকাগ্রহাপুরুষাদয়োহপি গৃহ্যন্তে । তত্রাবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ লক্ষ্মীশে

অপর, শ্রীকৃষ্ণের অন্য পাঁচটী গুণ যাহা আংশিক রূপে  
সদাশিব এবং ব্রহ্মাদিতে বর্তমান তাহাও কীর্তন করি-  
তেছি ॥ ১৪ ॥

যথা, সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তি । ১ । সর্বজ্ঞ । ২ । নিত্য-  
নূতন । ৩ । সচ্চিদানন্দসাম্ভ্রাজ্ঞ । ৪ । এবং সর্বসিদ্ধি  
নিষেবিত ॥ ১৫ ॥

অপর শ্রীনারায়ণাদির অনুবর্তী পঞ্চ গুণ কীর্তন করি,  
অবিচিন্ত্য, মহাশক্তি । ১ । কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ । ২ । অব-  
তারাবলীবিজ । ৩ । হতারিগতিদায়ক । ৪ । ও আত্মারাম

আত্মারামগণাকর্ষ্যাত্মনী কৃষ্ণে কিলাত্মতাঃ ॥ ১৬ ॥

সর্বাত্মতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

জ্ঞেয়ং । মহাপুরুষাদাবতারকর্তৃভাং । কোটিব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিগ্রহো যস্যোক্তি  
মধ্যপদগোপী সনাতনঃ । তস্মাদব্যাপিবিগ্রহঃ মহাপুরুষে । মায়াজটী-  
স্তন্যৈব তদুপবিহাং । যথ। ব্রহ্মসংহিতায়াং । যস্যৈকনিঃশ্বাসিতকাল-  
মধ্যবলয়া জীবন্তি লোকবিলম্বা জগদুনাথাঃ । বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য  
কলাবিশেষো গোবিন্দমিতি । অবতারাবলৌকীকৃত্যং পূর্ব্বয়ো হৃদয়ো যথা-  
সম্ভবমন্যত্র চ । গতিঃ সর্গাদিরূপোহর্থঃ । সত্ তু ভগবদ্বেদিগামন্যেন কেনাপি  
কর্ম্মণা ন সম্ভবতীতি । যথোক্তং গীতায় । তানহং দ্বিবতঃ কুরান্ সংসা-  
রেষু নরাধমান্ । ক্ষিপাম্যস্রমশুভানামুরীবেব যোনিষু । আমুরীং যোনি-  
মাপন্না মূঢ়া জন্মানি জগ্মনি । মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো যাস্ত্যাধমাঃ গতি-  
মিতি । আত্মারামগণাকর্ষকং শ্রীমদ্বিকুণ্ঠাসুতাদাবপি তৃতীয়স্কন্ধাদিষু  
প্রসিদ্ধং । কৃষ্ণে কিলাত্মতা ইতি নরলীলাময়ত্বেনৈব তত্তদাবির্ভাবনাং ।  
কিঞ্চ । অবিচিন্ত্যোক্তি অবতারেতি চ স্বয়ং ভগবত্বাং । স্বয়ং ভগবত্বেনপি  
জিজ্ঞাসা চেৎ কৃষ্ণসন্দর্ভো দৃশ্যঃ । কোটীতি । তানি ব্যাপ্যাপি বৈকুণ্ঠাদি ব্যাপি-  
ত্বাং হতেতি । নোক্তভক্তিপর্য্যন্তগতিদাহৃতদ্বিত্বং জ্ঞেয়ং । তদেবং পরম-  
বোধনসাধনানতিক্রম্য কৃষ্ণস্যৈব বিশ্বয়কারিত্বে স্থিতে ভবতু নাম গিরি-  
শাদিষংগেন তত্তদগুণত্বং । কিন্তু স্মরণেনৈব শ্রীকৃষ্ণাসুভবিষু ন তেবাং  
বিশ্বয়কারিত্বমিতি ব্যঞ্জিতং । যথোক্তং । যন্নর্ত্যলীলোপমিকমিতি  
গোপাস্তপঃ কিমচরন্ বদমুখ্য রূপমিতি চ ॥ ১৬ ॥

সর্বাত্মতেত্যাদিকস্তুদাহরণে বিবেচনীয়াং । অতুল্যোত্যাদি দ্বয়ে ষষ্ঠ্যাক্ষ-

গণাকর্ষী, এই পাঁচ গুণ শ্রীকৃষ্ণে অদ্ভুতরূপে বিরাজিত ॥ ১৬ ॥

অপর, সর্বাত্মত চমৎকারলীলা কল্লোল বারিধি । ১ ।

অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ।

ত্রিজগন্মানসাকর্ষী মুরলীকলকুজিতঃ ।

অসমানোদ্ধীরূপশ্রীবিষ্মাপিতচরাচরঃ ॥ ১৭ ॥

লীলাপ্রেমপ্রিয়াধিক্যং মাধুর্যো বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্টয়ং ॥ ১৮ ॥

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা চতুষ্টিরুদ্ধাতাঃ ।

পদার্থো বহুব্রীহিঃ ॥ ১৭ ॥

তানেব চতুরো গুণান্ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি । লীলেতি প্রথমঃ । প্রেম-  
প্রিয়াণামাধিক্যমিতি তাদৃশপ্রিয়জনবিরাজমানহমিত্যর্থঃ । তচ্চ  
দ্বিতীয়ে । বেণুমাধুর্যমিতি তৃতীয়ঃ । রূপমাধুর্যমিতি চতুর্থঃ । তদেবং  
নিরূপ্যাত্তত্ত্ববিশেষাৎ প্রোক্তিবাদেনাহ ইত্যসাধারণমিতি । তদেবমপি  
সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপীত্যাদৌ রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমিতি যদুক্তং তত্ত্বপ-  
লক্ষণমেব জ্ঞেয়ং ॥ ১৮ ॥

চতুর্ভেদা ইতি । তত্র পঞ্চাশত্তমপর্য্যন্তঃ প্রথমঃ পঞ্চপঞ্চাশত্তমপর্য্যন্তো  
দ্বিতীয়ঃ ষষ্টিতমপর্য্যন্ত তৃতীয়ঃ চতুষ্টয়পর্য্যন্ত চতুর্থইতি ভেদো বর্ণঃ ।

অতুল্য মধুর প্রেম মণ্ডিত প্রিয় মণ্ডল । ২। ত্রিজগন্মানসাকর্ষী  
মুরলীকলকুজিত । ৩। এবং অসমানোদ্ধীরূপ শ্রীবিষ্মাপিত  
চরাচর । ৪ ॥ ১৭ ॥

অর্থাৎ লীলা ও প্রেম দ্বারা প্রিয়াগণের আধিক্য । বেণু-  
মাধুর্য্য ও রূপ-মাধুর্য্য, গোবিন্দের এই চারিটি অসাধারণ  
গুণ ॥ ১৮ ॥

উক্ত চারি গুণ সহ শ্রীকৃষ্ণের চতুষ্টয় গুণ, ইহাদের

সোদাহরণমেতেষাং লক্ষণং ক্রিয়তে ক্রমাৎ ॥

তত্র সুরম্যাস্তঃ ॥

শ্রাঘ্যাস্তসমিবেশো যঃ সুরম্যাস্তঃ স কথ্যতে ॥ ১৯ ॥

যথা ॥

মুখং চন্দ্রাকারং করভনিভমুরুদ্বয়মিদং

ভুজৌ স্তম্ভারম্ভৌ সরসিজবরেণ্যং করযুগং ।

সোদাহরণমিতি । অত্রোদাহরণানি চতুর্ভিঃ প্রনাট্যে লক্ষ্যানি । শাস্ত্রেণ তত্ত্বাৎপর্যেণ তদনুসারিমহাজনপ্রসিদ্ধা তত্তদনুসারিসম্ভবেন চ তানি পুনর্দ্বিবিধানি ভগবত্তয়া চমৎকারকরাণি মনুষ্যালীলয়া চেতি । তত্র ভগবৎপে মনুষ্যালীলয়া চমৎকারকরত্বং । তথাপি মর্ত্যানুবিধস্য বর্ণ্যত ইতি প্রপঞ্চনিপ্রপঞ্চোহপীত্যাদিন্যায়েন চ । যথৈব বর্ণিতং পৃথিব্যা সত্যং শৌচমিত্যাदिना । যথা চাত্রৈব দর্শয়িষ্যতে । পশ্য বিদ্যাগিরিতোহপি-গরিষ্ঠমিত্যাदिभिः ॥ ১৯ ॥

সুখমিতি বদ্যপি পূর্বাঙ্গনামেব চন্দ্রাদয় স্তম্ভ দৃষ্টান্তিতা লেশমপি নাইস্তি তথাপি সাধারণলোকানাং তদ্বারা তদ্বাহিমপ্রবেশার্থমেব তে দৃষ্টান্তিতাঃ । যত্রতু তদন্তরঙ্গপরিকরৈরপি তাদৃশং বর্ণ্যতে তত্র সাক্ষাৎ ভগবদ্বিত্তিক্রপ-

উদাহরণ ও লক্ষণ ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইতেছে ॥

তন্মধ্যে সুরম্যাস্ত যথা ॥

প্রশংসিত রূপে অঙ্গের যে সমিবেশ অর্থাৎ সুরগঠন তাহাকে সুরম্যাস্ত বলে ॥ ১৯ ॥

যথা, আহা ! মুরারির কি আশ্চর্য মধুরিমা স্ফূর্তি পাইতেছে, বদন চন্দ্রতুল্য, উরুদ্বয় করিশুভের ন্যায়, ভুজ

কবাটাভং বক্ষঃস্থলমবিরলং শ্রোণিফলকং  
পরিষ্কারমো মধ্যঃ স্ফুরতি মুরহস্ত মধুরিমা ॥

সর্বসল্লক্ষণাশ্রিতঃ ॥ ২ ॥

তনৌ গুণোৎখমক্শোৎখমিতি সল্লক্ষণং দ্বিধা ॥

তত্র গুণোৎখং ॥

গুণোৎখং স্মাদ্ গুণৈর্ঘোণো রক্ততা তুঙ্গতাদিভিঃ ॥ ২০ ॥

যথা ।

রাগঃ সপ্তস্থ হস্ত ষট্‌স্থপি শিশোরঙ্গেশ্বলং তুঙ্গতা

তল্লীলাপরিকরাশ্চক্রাদয় এষ দৃষ্টান্তিতা ইতি সর্বত্র জ্ঞেয়ং । তদেতদভি-  
প্রৈত্যৈব তদপ্যন্যাহত্য কেবলানুবাদেনৈবাহ অবিরলমিত্যাदि । অবিরল-  
মিতি স্থূলত্বাদিত্ত্বাবয়বত্বেন বিবেক্তুমশক্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

রাগ ইতি শ্রীমদ্রজেশ্বরং প্রতি কস্তচিৎ সবয়সো গোপস্য বাক্যমিদং

যুগল স্তম্ভ সদৃশ, করদ্বয় প্রশস্ত পদ্য সদৃশ, বক্ষঃস্থল কবাট  
তুল্যবিস্তৃত, নিতম্বযুগল নিবিড়, মধ্যদেশ অতিক্রীণ ॥

সর্বসল্লক্ষণাশ্রিতঃ ॥ ২ ॥

শরীরে গুণোৎখ এবং অক্শোৎখভেদে সল্লক্ষণ দুই প্রকার  
হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে গুণোৎখ সল্লক্ষণ যথা ॥

শরীরে উন্নতাদি গুণযোগকেই গুণোৎখ সল্লক্ষণ কহা যায় ॥

যথা—

শ্রীমান্ নন্দকে তাঁহারই কোন সমবয়স্ক গোপ কহিল



বিস্তারদ্বিষু খর্ব্বতা ত্রিষু তথা গম্ভীরতাচ ত্রিষু ।

দৈর্ঘ্যং পঞ্চসু কিঞ্চ পঞ্চসু সখে সংশ্রেক্ষ্যতে সূক্ষ্মতা

ষা ত্রিংশদ্বরলক্ষণঃ কথমসৌ গোপেষু সম্ভাব্যতে ॥

সপ্তম । নেত্রাভ্যুপাদকরতলতাধরৌষ্ঠজিহ্বানথেষু ষট্শ বক্ষঃস্কন্ধনথ-  
নাসিকাকটিমুখেষু । ত্রিষু কটিললাটবক্ষঃসু । কেচিৎ কটিস্থানে শিরঃ  
পঠন্তি । পুনত্রিষু গ্রীবাজজ্বামেহনেষু । পুন ত্রিষু নাভিস্বরসম্বেষু ।  
পঞ্চসু নাসাভুজনেত্রহনুজানুযু । পুনঃ পঞ্চসু স্বক্কেশলোমদস্তাঙ্গুলি-  
পর্ব্বসু । তথৈব মহাপুরুষলক্ষণে সামুদ্রকপ্রসিদ্ধেঃ । ষা ত্রিংশদ্বরানি তত্ত-

হে গোপরাজ ! তোমার এই অঙ্গজের অঙ্গে যে ষা ত্রিংশৎ  
সল্লক্ষণ দেখিতেছি, ইহাতে ইহার গোপগৃহে জন্ম হওয়া  
অতীব বিস্ময় জনক বোধ হইতেছে, কারণ এই বালকের  
শরীরের সাত স্থানে রক্তিমতা, ছয় অঙ্গে ভুঙ্গতা, তিন অঙ্গে  
বিস্তার (পরিসর), তিন অঙ্গে খর্ব্বতা, তিন অঙ্গে গম্ভীরতা,  
পাঁচ অঙ্গে দীর্ঘ্যতা এবং পাঁচ স্থানে সূক্ষ্মতা অর্থাৎ নেত্র,  
পাদ, করতল, অধর, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও নথ এই সাত অঙ্গে  
রক্তিমতা । বক্ষঃ, স্কন্ধ, নথ, নাসিকা, কটি ও মুখ এই ছয় অঙ্গে  
ভুঙ্গতা ( উচ্চতা ) । কটি, ললাট, ও বক্ষঃ এই তিন অঙ্গে  
বিস্তার । গ্রীবা, জজ্বা, শিশ্ন এই তিন অঙ্গে খর্ব্বতা । নাভি,  
স্বর, বুদ্ধি এই তিনের গম্ভীরতা । নাসা, ভুজ, নেত্র, হনু  
( কপোলের পর ভাগ ) ও জানু এই পাঁচ অঙ্গে দীর্ঘ্যতা ।  
এবং স্বক্ ( চর্ম ), কেশ, লোম, দস্ত, অঙ্গুলিপর্ব্ব এই পাঁচ  
অঙ্গে সূক্ষ্মতা । এই বত্রিশ প্রকার মহাপুরুষের লক্ষণ ॥

অঙ্কোথং ॥

রেখাময়ং রথাসাদি স্যাদঙ্কোথং করাদিষু ॥ ২১ ॥

যথা ।

করয়োঃ কমলং তথা রথাসং

ক্ষুটরেখা ময়মাত্মজস্য পশু ।

লক্ষণেভ্যো গোপেভ্যোহন্ত্রেভ্যোহপি শ্রেষ্ঠানি লক্ষণানি যন্ত সঃ । গোপেষু  
কথমিতি ভগবদবতারাদিষপ্যোতাদৃশত্বাশ্রবণাদিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

করয়োঃ ইতি কস্তাশ্চিদ্ধগোপ্যা বচনং । উপলক্ষণাত্তেইবতানি চিহ্নানি ।  
পদ্মপুরণাদিদৃষ্ট্যান্তাত্মপ্যসাধারণানি জ্ঞেয়ানি । তানিচ যথা পদ্মপুরাণে,  
ত্র্যঙ্কোবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাদয়োশ্চিহ্নলক্ষণং । ভগবৎকৃষ্ণরূপস্ত  
হানন্দৈকবনশ্চ । অবতারা হুসংখ্যাতাঃ কথিতা মে তবাগ্রতঃ । পরং  
সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং । দেবানাং কার্য্যাসিদ্ধ্যর্থমুবাণীক  
তথৈবচ । আবিভূতস্ত ভগবান্ স্বানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া । যৈরেব জায়তে  
দেবো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ । তাত্ত্বং বেদ নাশ্চোহস্তি সত্যমেতন্মমোদিতং ।  
ষোড়শৈব তু চিহ্নানি হুয়া দৃষ্টানি তৎপদে । দক্ষিণে চাষ্ট চিহ্নানি ইতরে

অঙ্কোথ সল্লক্ষণ যথা ।

হস্তাদিতে যে সকল রথাসাদি ( চক্রাদি ) রেখা তাহা-  
কেই অঙ্কোথ সল্লক্ষণ কহা যায় ॥ ২১ ॥

যথা ।

কোন বৃদ্ধা গোপী গোপরাজকে সম্বোধন করিয়া  
কহিলেন হে বল্লবেন্দ্র ! তোমার এই আত্মজের করণে  
কমল ও চক্রের রেখা, তথা চরণদ্বয়ে ধ্বজ, বজ্র, অকুশ, মীন

পদপল্লবয়োঃ চ বল্লবেন্দ্র-

ধ্বজবজ্রাকুশমীনপঙ্কজানি ॥ ২২ ॥

অথ রুচিরঃ ॥ ৩ ॥

সৌন্দর্য্যেন দৃগানন্দকারী রুচির উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

যথা তৃতীয়ে ।

সপ্ত এব চ । ধ্বজঃ গগনং তথা বহুমল্লবো যব এব চ । স্বস্তিককোঙ্করেখা চ  
অষ্টকোণং তথৈব চ । দৃশ্যন্তে দৈবকবশ্রেষ্ঠ দক্ষিণে ভগনংগদে । সপ্তাত্তানি  
প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং বৈকবোত্তম । ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ কলসং চার্কচন্দ্রকং  
অম্বরং মংস্তচিহ্নঞ্চ 'গোম্পদং সপ্তমং স্বতং । অঙ্গাশ্চেতানি ভো বিদ্বন্  
দৃশ্যন্তে তু যদা কদা । কুক্ষাখ্যং তু পরং ব্রহ্ম ভুবি জাতং নশংশয়ঃ । দ্বয়ং বাথ  
ত্রয়ং বাথ চত্বারঃ পঞ্চ চৈব চ । দৃশ্যন্তে বৈকবশ্রেষ্ঠ অবতারে কথঞ্চনেত্যাदि ।  
ষোড়শঞ্চ তথা চিহ্নং শৃণু দেবর্ষিসপ্তম । জম্বুফলসমাকারং দৃশ্যতে যত্র  
কুত্রচিদিত্যন্তঃ । শাস্ত্রাপ্তরেষু তাপত্যাগমবারাহাদিষু । শব্দচক্রছত্রানি  
জ্ঞেয়ানি ॥ ২২ ॥

সৌন্দর্য্যেন কাস্ত্য ॥ ২৩ ॥

বিধাতুরক্ষীক্ স্বতো কোশলং তদিহ শ্রীকৃষ্ণসৌন্দর্য্যে কাংক্ষ্যেয়ং গতং

এবং পঙ্কজাদির চিত্র সকল স্পষ্ট রূপে দেদীপ্যমান রহিয়াছে  
অবলোকন কর ॥ ২২ ॥

অথ রুচিরঃ ॥ ৩ ॥

সৌন্দর্য্যদ্বারা নয়নের যে আনন্দকারিতা, তাহাকে  
রুচির বলে ॥ ২৩ ॥

যথা—তৃতীয় স্কন্ধে । ২ অ । ১৩ শ্লোকে ॥

ভগবান্ মনোহরমূর্তি ধারণ করিয়াই ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের

যদ্বাক্ষ্মসূনো বঁত রাজসূয়ে  
নিরীক্ষ্য দৃক্‌স্বস্ত্যয়নং ত্রিলোকঃ ।  
কাৎ‌স্ম্যেন চাদ্যেহ গতং বিধাতু-  
রর্ক্বাক্‌ স্ততো কৌশলমিত্যমন্যত ॥ ২৪ ॥

যথা বা—

অর্কানাং দনুজভিদঙ্গপঙ্কজানা-  
মেকস্মিন্‌ কথমপি যত্র বল্লবীনাং ।  
লোলান্ধ্রিমরততিঃ পপাত তস্মা-  
নোখাতুং দ্যুতিমতি পঙ্কিলাৎ‌ ক্ষমসীৎ‌ ॥

---

প্রবিষ্টমিত্যমন্তত অবভূৎ । তাদৃক‌ দেশান্তভূতমেতৎ‌ সর্ক্বমিত্যর্থঃ । অমং-  
স্তেতি পাঠস্ত লিখনভ্রমাদেব ॥ ২৪ ॥

পূর্ক্বং সুরম্যাস্ত্রমিশ্রং কচিরত্বং বর্ণিতমিত্যপরিতোষাৎ‌ শুক্লোদাহরণং

---

রাজসূয় যাজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, তথায় ত্রিভুবনস্থ যে সকল  
লোক উপস্থিত হয় তাহারা সেই নয়নানন্দপ্রদ রূপ নিরীক্ষণ  
করিয়া এই অনুমান করিয়াছিল যে, বিধাতার মনুষ্যানির্মাণ-  
বিষয়ে যে নৈপুণ্য ছিল, তাহা বুঝি সমুদায় এই মূর্তি নির্মাণেই  
পরিক্ষীণ হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

অথবা ॥

দৈত্যারি শ্রীকৃষ্ণের আটটি অঙ্গ পঙ্কজের অর্ধাৎ‌ মুখ,  
নেত্রযুগল, করদ্বয়, নাভি ও চরণযুগল এই অর্কাস্ত্রের মধ্যে  
কোনও এক অঙ্গে বল্লবীগণের চঞ্চল লোচনরূপ অলিকুল  
পতিত হইয়া ঐ অঙ্গদ্যুতিরূপ পঙ্ক হইতে কোনক্রমেই  
পুনরুত্থান করিতে সমর্থ হইতেছে না ॥

তেজসা যুক্তঃ ॥ ৪ ॥

তেজো ধাম প্রভাবশ্চেত্যাচ্যতে দ্বিবিধং বুদ্ধেঃ ॥

তত্র ধাম ॥

তেজোরশির্ভবেদ্ধাম ॥ ২৫ ॥

যথাবা—

অম্বরমণিনিকুরম্বং বিড়ম্বরমপি মরীচিকুলৈঃ ।

হরিবক্ষসি রুচিনিবিড়ে মণিরাড়য়মুড়ুরিব স্ফুরতি ॥

প্রভাবঃ ॥

পুনরাহ যথাবেতি । অষ্টানাং মুখনেত্রযুগকরযুগনাভিচরণযুগরূপাণাং  
উপলক্ষণানি চৈতানি অন্যেষামঙ্গানাং ॥ ২৫ ॥

অথ তেজসা যুক্তঃ ॥ ৪ ॥

ধাম ও প্রভাব এই দুইকে পণ্ডিতগণ তেজ কহিয়া  
ধাকেন ॥

তন্মধ্যে ধাম যথা ॥

তেজোরশির নাম ধাম ॥ ২৫ ॥

যথা ।

কৌমুভ মণিরাজ স্বীয় তেজোরশি দ্বারা সূর্য্য সমূহকে  
বিড়ম্বিত করিয়া নিবিড় রুচিকর হরিবক্ষে একটী নক্ষত্রের  
ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে ॥

অথ প্রভাব ॥

প্রভাবো দুস্ত্রধর্ষতা । প্রভাবঃ সর্বজিৎ স্থিতিঃ ॥

যথা—

দূরত স্তমবলোক্য মাধবং  
কোমলাঙ্গমপি রঙ্গমণ্ডলে ।  
পর্বতোদ্ভট ভূজান্তরোহপ্যসৌ  
কংসমল্লনিবহঃ স বিধ্যথে ॥

বলীয়ান্ ॥ ৫ ॥

প্রাণেন মহতা পূর্ণো বলীয়ানিতি কথ্যতে ॥

যথা—

পশ্য বিদ্যাগিরিতো হপি গরিষ্ঠং

অন্বরেতি । বদ্যপ্যেতদেব তৎ তথাপি লৌকিকলীলারক্ষার্থং স্বস্য তস্যচ  
তেজোগোপনমপি কৰোতি ত্রিভগবানিতি স্বর্ঘ্যাদিতেজসামপি তত্র ভানং

দুর্দ্ধর্ষতা ও সর্বপরাজয়কারি তেজকে প্রভাব কহে ॥

যথা ॥

যাহাদের ভূজান্তর পর্বত সদৃশ সেই কংস মল্লগণ, যদিচ  
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সকল কোমল তথাপি দূর হইতে তাঁহাকে  
অবলোকন করিয়াই ব্যথিত হইতে লাগিল ॥

অথ বলীয়ান্ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি অতিশয় বলবান্ তাহাকে বলীয়ান্ কহে ॥

যথা—

হে সখি ! অবলোকন কর, গিরি-অপেক্ষা গরিষ্ঠ অথচ  
উন্নত অরিষ্টাসুরকে পুণ্ডরীকনয়ন শিঙিত (মুণ্ডীকৃত)

দৈত্যপুঙ্গবমুদগ্রমরিষ্ঠং ।

তুলখগুমিব পিণ্ডিতমারাং

পুণ্ডরীকনয়নো বিনুনোদ ॥

যথা বা ।

বামস্তামরসাক্ষস্য ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।

ক্ৰীড়াকন্দুকিতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ॥ ২৬ ॥

বয়সান্বিতঃ ॥ ৬ ॥

বয়সো বিবিধত্বেহপি সর্বভক্তিরসাপ্রয়ঃ ।

জ্যেষ্ঠঃ । নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃত ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ । এব-  
মন্যত্রাপি । কৌস্তভমণিকুড়ুরিবেতি বা পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

বয়োহত্র কোমারপৌগণ্ডকৈশোরাখ্যত্রয়াস্বকং ক্রমপ্রাপ্তং জ্যেষ্ঠং  
তেনাবৃতসদৃশতয়া লক্ক ইতি বরস্বত্বতোদ্বয়োরপি প্রাপ্ত্যমুক্তং । পশ্চাৎ  
সাদৃশ্যায়োরনুরিত্যমরঃ । বয়স ইতি । ধর্ম্মাঃ সর্বৈ গুণাঃ সন্ত্যান্বিন্নিতি  
ধর্ম্মী পূর্ণাবির্ভাব ইত্যর্থঃ । যতঃ সর্বভক্তিরসাপ্রয়ঃ । অত্র সামান্যভক্তি-

তুলখগুণের ন্যায় দূরে নিক্ষেপ করিলেন ॥

যথা বা ।

ওহে ভক্তবৃন্দ ! পুণ্ডরীকাক্ষ ক্রীকৃষ্ণের যে বাম ভুজদণ্ড  
কর্তৃক গোবর্দ্ধন পর্বত ক্ৰীড়াকন্দুকিত হইয়াছিল, সেই  
বাম ভুজ তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২৬ ॥

অথ বয়সান্বিত ॥ ৬ ॥

বয়সের কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোরাদি বিবিধ প্রকার  
ভেদ থাকিলেও সর্ব ভক্তি রসাপ্রয়, সর্ব গুণান্বিত ও নিত্য

ধর্ম্যো কিশোর এবাত্র নিত্যনানাবিলাসবান্ ॥ ২৭ ॥

যথা—

তদাছাতিব্যক্তীকৃততরুণিমারম্ভরতসং

স্মিতশ্রীনিধুতক্ষুরদমলরাকাপতিমদং ।

দরোদক্ষপঞ্চাশুগনবকলামেদুরমিদং

গুরারে মাধুর্যং মনসি মদিরাক্ষী মদয়তি ॥ ২৮ ॥

বিবিধাদুতভাষাবিৎ ॥ ৭ ॥

বিবিধাদুতভাষাবিৎ স প্রোক্তো যন্ত কোবিদঃ ।

নানাদেশ্যাস্ত ভাষাস্ত সংস্কৃতে প্রাকৃতেষু চ ॥ ২৯ ॥

রসে বর্ণ্যত ইতি শেষঃ ॥ ২৭ ॥

তথাপি শৃঙ্গারাস্ত মহারসস্ত তু পরমোষোধকং তদিত্যাশয়েনাই তদা-  
শ্বেতি । তৎকালস্ত তদাঃ শ্রাদিত্যমরঃ । ঈষদর্থে দরাব্যয়মিতি চ ॥ ২৮ ॥

চকারঃ পঞ্চাদিভাষামপি গৃহ্যতি ॥ ২৯ ॥

নূতন বিলাসবিশিষ্ট কৈশোর বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত  
বয়স্ বলিয়া পরিগণিত ॥ ২৭ ॥

যথা ।

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণের তারুণ্যরস্তের বেগ অতিব্যক্ত হইয়া  
হাস্ত শোভা দ্বারা অমল পূর্ণচন্দ্রের দর্প তিরস্কৃত করত ঈষৎ  
উন্নত কন্দর্পকলায় মেদুর মদিরাক্ষীদিগের অর্থাৎ স্নিগ্ধ ধনু-  
মাক্ষী গণের মনোমধ্যে হর্ষ বিধান করিতেছে ॥ ২৮ ॥

অথ বিবিধাদুতভাষাবিৎ ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি নানাদেশীয় ভাষা তথা সংস্কৃত, প্রাকৃত ও  
পঞ্চাদির ভাষা সকলে সুপণ্ডিত তাহাকে বিবিধাদুত ভাষা-  
বিৎ বলা যায় ॥ ২৯ ॥



যথা ॥

ব্রজযুবতিষু শোরিঃ শোরসেনীং স্বরেজ্রে  
 প্রণতশিরসি গৌরীং ভারতীমাতনোত্তি ।  
 অহহ পশুযু কীরেষুপ্যপভ্রংশরূপাং  
 কথমজনি বিদগ্ধঃ সর্বতাষাবলীষু ॥

সত্যবাক্যঃ ॥ ৮ ॥

স্মারান্তং বচো যস্য সত্যবাক্যঃ স ভণ্যতে ॥

ব্রজযুবতিষু । ব্রজস্ববিদগ্ধবৃদ্ধাবচনং । অত্র শোরিরিতি প্রাণসং-  
 দ্ধদেবস্তেত্যাদি । শ্রীগর্গবাক্যাহুসারেণ তত্র ব্রজযুবতয়োর্মুখ্যে নোপলক্ষ-  
 যান্যেব । ব্রজবাসিষ্যিতি জ্ঞেয়ং । শোরসেনীং তদেচ্ছাং প্রাকৃত-  
 বিশেষক । প্রায়স্তমোন্নৈক্যাং । গৌরীং দৈবীং সংস্কৃতরূপাং । পশুযু  
 গোমহিষাদিষু । কীরেযু কাশ্মীরদেশীয়মহুর্ষেবে শুকেযু চ অপভ্রংশরূপাং  
 পৈশাচিকাখ্যপ্রাকৃতবিশেষতত্ত্বাং যথাসম্ভবং ॥ ৩০ ॥

যথা ।

কোন ব্রজস্ব বিদগ্ধ বৃদ্ধা গোপী কহিলেন, কি আশ্চর্য্য !  
 শোরি শ্রীকৃষ্ণ ব্রজযুবতিগণে শোরসেনী ( প্রাকৃত ), প্রণত  
 দেবরূপে সংস্কৃত, গোমহিষাদি পশু তথা কাশ্মীরদেশীয়  
 মহুর্ষ্য সকলে ও শুক প্রভৃতি পক্ষিরূপে অপভ্রংশরূপ পৈশা-  
 চী প্রাকৃতভাষা সকল বিস্তার করিতেছেন, অতএব  
 হে গোপীগণ ! সর্ব প্রকার ভাষায় শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে  
 বিদগ্ধ হইলেন ॥

সত্যবাক্য ॥ ৮ ॥

যাহার বাক্য মিথ্যা হয় না । তাঁহাকে সত্যবাক্য বলিয়া  
 কীর্ত্তন করা যায় ॥

যথা—

পৃথ্বে তনয়পঞ্চকং প্রকটমর্শয়িষ্যামি তে  
রগাধরিতমিত্যভূতব যথার্থমেবোদিতং ।  
রবি উবতি শীতলঃ কুমুদবন্ধুরপ্যঞ্চল—  
স্তথাপি ন মুরাস্তক ব্যভিচারিস্কুরকৃতিস্তব ॥ ৫০ ॥

যথা বা—

গুড়োহপি বেশেন মহীষরস্য  
হরির্যথার্থং মগধেন্দ্রমুচে ।  
সংস্কটমাভ্যাং সহ পাণ্ডবাভ্যাং  
মাং বিদ্ধি কৃষ্ণং ভবতঃ সপত্নং ॥

---

বক্ষ্যমানস্যপ্রতিজ্ঞেন পৌনরুক্ত্যাশঙ্ক্যাহ যথাবেতি । সংস্কটঃ

---

যথা ।

“হে পৃথ্বে ! ( কুন্তি ! ) তোমার এইটী তনয় রণ-  
ক্ষেত্র হইতে প্রত্যাণয়ন পূর্বক তোমাকে অর্পণ করিব,”  
হে মুরাস্তক ! তোমার এই বাক্য যথার্থ হইল, কেন না  
রবি যদি শীতল হয়েন ও কুমুদবন্ধু ( চন্দ্র ) যদি উষ্ণ  
হয়েন তথাচ কখন তোমার বাক্যের ব্যভিচার হয় না ॥ ৫০ ॥

যথা বা ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণবেশে গুড় হইয়াও জরাসন্ধকে স্বার্থই  
কহিয়াছিলেন হে মগধেন্দ্র ! এই দুই জন পাণ্ডবের সহিত  
আমি তোমার সেই চিরশত্রু কৃষ্ণ, অবগত হও ॥

প্রিয়ম্বদঃ ॥ ৯ ॥

জনে কৃতাপরাধেহপি সাস্তুবাদী প্রিয়ম্বদঃ ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

কৃতব্যলীকেহপি ন কুণ্ডলীন্দ্র !

ত্বয়া বিধেয়া ময়ি দোষদৃষ্টিঃ ।

প্রবাস্যমানোহসি স্মরার্চিতানাং

পরং হিতামাদ্য গবাং কুলস্য ॥ ৩২ ॥

বাবদুকঃ ॥ ১০ ॥

অতিপ্রেষ্ঠোক্তিরখিলবাদগুণান্বিতবাগপি ।

মিলিতং ॥ ৩১ ॥

পীড়ার্থেহপি ব্যলীকং স্যাদিত্যমরঃ ॥ ৩২ ॥

অতীতি । শব্দমাধুরী দর্শিতা অখিলেত্যর্থপরিপাটী ॥ ৩৩ ॥

প্রিয়ম্বদঃ ॥ ৯ ॥

অপরাধিজনের প্রতিও যিনি সাস্তুনা বাক্য প্রয়োগ করেন, তাহাকে প্রিয়ম্বদ বলা যায় ॥ ৩১ ॥

যথা ।

শ্রীকৃষ্ণ কালিয় নাগকে কহিলেন হে কুণ্ডলীন্দ্র ! আমি তোমাকে পীড়া প্রদান করিলেও তুমি আমার প্রতি দোষ দৃষ্টি করিও না, কারণ অমরার্চিত গোসকলের পরম হিতা-  
ভিলাষী হইয়াই তোমাকে উদ্ভাসন করিলাম ॥ ৩২ ॥

বাবদুক ॥ ১০ ॥

প্রবণপ্রিয় ও অখিল গুণান্বিত অর্থাৎ অর্থ-পরিপাটী-যুক্ত

ইতি দ্বিধা নিগদিতো বাবদুকো মনীষিত্তিঃ ॥ ৩৩ ॥

তত্রাদ্যো যথা—

অস্পষ্টকোমলপদাবলিগঞ্জলেন

প্রত্যক্ষরক্ষরদমঞ্জস্যধারসেন ।

সখ্যঃ সমস্তজনকর্ণরসায়নেন

নাহারি কশ্চ হৃদয়ং হরিভাবিতেন ? ॥ ৩৪ ॥

দ্বিতীয়ো যথা—

অস্পষ্টেত্যাদিকং ব্রজেন্দ্রগোষ্ঠীষু মহেন্দ্রমথভঙ্গার্থঃ শ্রীহরিবচনহৃত-  
মনস্বায়াঃ কস্তাশ্চিৎপন্নিজনাস্বনায়াঃ স্বসখ্যোঃ প্রতিবচনং । তত্রাস্পষ্টেত্যাচ্চারণ-  
মাধুরী । প্রত্যক্ষরেতি বর্ণবিশেষবিন্যাসমাধুরী সমস্তেতি স্বরমাধুরী ॥ ৩৪ ॥

প্রতিবাদিত্যাদিকং শ্রীমদ্বাক্যং । অত্র প্রতিবাদীত্বাপন্যাসপরি-

এই দুই প্রকার বাক্যকে পণ্ডিত গণ বাবদুক বলিয়া কীর্তন  
করিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

তন্মধ্যে অবগপ্রিয় বাক্য যথা ॥

ব্রজরাজ সভামধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে ইন্দ্রমথ ভঙ্গ প্রস্তাবার্থে বিবিধ  
প্রকার বাক্য প্রয়োগ করিবে তত্রত্য কোন বন্দিজনের স্ত্রী  
ঐ বাক্য দ্বারা হৃতমনা হইয়া আপনার সখীদিগকে কহিল  
হে সখীরন্দ ! অদ্য গোপসভামধ্যে শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্ট কোমল  
পদাবলী দ্বারা যাহা মনোজ্ঞ, তথা প্রত্যক্ষরে অমন্দরূপে  
স্বধাআবি ও সমস্ত জন গণের কর্ণ রসায়ন যে বাক্য প্রয়োগ  
করিলেন, তদ্বারা কাহার হৃদয় অপহৃত না হয় ? ॥ ৩৪ ॥

দ্বিতীয় অর্থাৎ অখিলগুণান্বিত বাক্য যথা ॥

প্রতিবাদিচিত্তপরিবর্তিপটু-

জগদেকসংশয়বিমর্দকরী ।

প্রগিতাক্ষরাদ্য বিবিধার্থময়া

হরিবাগিয়ং মম ধিনোতি ধিয়ং ॥ ৩৫ ॥

সুপাণ্ডিত্যঃ ॥ ১১ ॥

বিদ্বান্নীতিজ্ঞ ইত্যেষ সুপাণ্ডিত্যো বিধা মতঃ ।

বিদ্বানখিলবিদ্যাবিদ্বান্নীতিজ্ঞস্ত যথার্থকৃৎ ॥ ৩৬ ॥

তত্র্যাদ্যো যথা—

পাটী । জগদ্বিত্তি যুক্তিপরিপাটী । প্রকর্ষণে মিতানি অব্যর্থানি সপ্রমাণানি বা  
অক্ষরানি যস্তামিত্তি যথার্থ্যপরিপাটী । বিবিধঃ নানোপহাসসমাধানবিচিত্রো-  
হর্থো যস্তাং সেতি প্রতিভাপরিপাটী দর্শিতা ॥ ৩৫ ॥

অখিলবিদ্যাবিদ্বিত্তি শাস্ত্রীষজ্ঞানব্রাহ্মকৃৎ । যথার্থকৃদিত্তি । তত্র্যপি  
কর্তব্যেষু নিশ্চয়জ্ঞানং দর্শিতং ॥ ৩৬ ॥

উক্তব কহিলেন যাহা প্রতিবাদিগণের চিত্ত পরিবর্তন  
করণে পটু, যাহা জগতের অশেষ সংশয়চ্ছেদনকারী এবং  
যাহা পরিগিতাক্ষর ও বিবিধ অর্থশালী সেই হরিবাক্য আমার  
অন্তঃকরণকে অতিশয়রূপে সুখ প্রদান করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

অথ সুপাণ্ডিত্য ॥ ১১ ॥

সুপাণ্ডিত্য নারক ছুই প্রকার বিদ্বান্ এবং নীতিজ্ঞ ।  
অখিলবিদ্যাবিদকে বিদ্বান্ ও যথাযোগ্য কর্মকারিকে  
নীতিজ্ঞ কহে ॥ ৩৬ ॥

তন্মধ্যে বিদ্বান্ যথা ॥

যঃ স্তম্ভপূৰ্ণঃ পরিচর্যা গৌরবাৎ

পিতামহাদাম্বুধরৈঃ প্রবর্তিতাঃ ।

কৃষ্ণার্ণবঃ কাশ্যগুরুক্ৰমাভূত-

স্তমেব বিদ্যামরিতঃ প্রপেদিরে ॥ ৩৭ ॥

যথা বা—

আমায়প্রথিতায়য়া স্মৃতিমতী কাচং যড়ঙ্গোজ্জ্বল।

ন্যায়েনানুগতা পুরাণসুহৃদা গীমাংসয়া মণ্ডিতা ।

নং স্তম্ভপূর্ণ জীনারদবাক্যঃ । কাশ্যঃ মথুরবংশবৎ । কাশীদেশীয়া  
স্তম্ভঃ সান্দীপনিঃ ॥ ৩৭ ॥

আমায়ৈতি সিদ্ধান্তগাথীনঃ স্ততিঃ । বিদ্যাপক্ষে আমায়ৈশ্চতুর্ভির্বেদৈঃ ।  
প্রথিতো বিস্তারিতো হৃদয়ো ব্যাপ্তির্ষয়াঃ । স্মৃতির্মমাদিঃ । শিক্ষা কল্পো  
ব্যাকরণং জ্যোতিষং ছন্দ এবচ । নিরুক্তঞ্চ নিরুক্তানি যড়ঙ্গানি মনোবিতিঃ ॥  
জ্ঞায় স্তম্ভগাথং । পুরাণং শ্রীভাগবতাদিঃ । গীমাংসা পূর্বোক্তরূপা । তদে-

নারদ কহিলেন পূর্বে ব্রহ্মাশ্রুতিরূপ মেঘগণ সর্গোরবে  
পরিচর্যা দ্বারা যে কৃষ্ণার্ণব হইতে বিদ্যামরিত প্রবর্তিত  
করিয়াছিলেন, সেই সকল বিদ্যানদী এক্ষণে সান্দীপনি রূপ  
পূর্ণ হইতে পুনরায় কৃষ্ণার্ণবে পতিত হইল ॥ ৩৭ ॥

অথবা ॥

সিদ্ধ ও চারগণ স্ততি পূর্বক কহিলেন হে গোবিন্দ !  
যাহার চারি বেদে বিস্তৃত বুদ্ধি, যিনি মম্বাদিস্মৃতিশাস্ত্রে  
মতিশালিনী, যিনি যড়ঙ্গে অর্থাৎ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ

\* ছন্দোহস্তপুত্রাদিপ্রতিপাদনঃ । শ্রৌতপ্রতিপাদনগমঃ কল্পঃ । শিক্ষা  
বর্ণনির্ণয়াদিকা । নিরুক্তং অগুরুার্থপ্রতিপাদকং । ব্যাকরণঞ্চ ছন্দঃ স্বরাদি-  
প্রতিপাদকং । . জ্যোতিষঃ অধ্যয়নতদুচ্চাসকালনির্ণায়কঃ ॥

হ্মাং লক্কাবসরা চিরাৎগুরুকূলে প্রেক্ষ্য স্বসঙ্গার্থিনঃ  
বিদ্যানামবধূচ্চতুর্দশ গুণা গোবিন্দ শুশ্রুষতে ॥ ৩৮ ॥

দ্বিতীয়ো যথা—

মৃত্যুস্তস্করমণ্ডলে স্বকৃতিনাং বৃন্দে বসন্তানিলঃ  
কন্দর্পো রমণীষু দুর্গতকূলে কল্যাণকল্পদ্রুমঃ ।

তদনুসারেণ চতুর্দশগুণা অঙ্গানি বেদাশ্চছারো মীমাংসা ন্যায়বিশ্তরঃ । ধর্ম-  
শাস্ত্রং পুৰাণক বিদ্যা হেতাশ্চতুর্দশ ইতি প্রমাণপ্রাপ্তাঃ । বধূপক্ষে । আগ্রায়ঃ  
সংকুলতা । অব্যয়ো বংশঃ । স্থিতিবোধো । বড়ঙ্গানি শিবোন্মধ্যভাগো হস্ত-  
পাদৌ চেতি ন্যায়ো নীতিঃ । পুরাণা বৃদ্ধাঃ সুরদঃ সহায়ী যস্যাত তয়া মীমাং-  
সয়া বিচারেণ মণ্ডিতা । গুরুরত্র গিতাদিঃ । সংকূলে বর্তমাননিত্যত্বঃ ।  
চতুর্দশ তাবদ্বিদ্যাস্থিকা গুণা বস্যা ইতি ॥ ৩৮ ॥

মধুপুরীঃ নিত্যা মধুনাং পতিরিত্যেব পাঠোহত্র বোধ্যঃ । মহারাষ্ট্রোচিত্য-  
বর্ণনাং । অত্র মধুপুরীগিতি পুনরায়সোপলক্ষণমেন দ্বারকাপি মধুনাং পুরী

জ্যোতিষ, ছন্দ ও নিরুক্ত এই ছয় অঙ্গে উজ্জ্বলা, যিনি ন্যায়  
অর্থাৎ তর্ক শাস্ত্রের অনুগামিনী, যাঁহার পুরাণ শাস্ত্রই সুরদ  
এবং যিনি মীমাংসাশাস্ত্রে ভূষিতা সেই চতুর্দশগুণশালিনী  
বিদ্যাবধূ অবসরলাভপূর্বক গুরুকূলে তোগাকৈ স্বীয়  
সঙ্গার্থি দেখিয়া শুশ্রুষা করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

নীতিজ্ঞ যথা ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন তস্কর মণ্ডলে মৃত্যু রূপ, পুণ্যবান্ জন  
সমূহে বসন্তানীল সদৃশ, রমণীবৃন্দে কন্দর্প তুল্য, দরিদ্রকূলে  
কল্যাণ কল্পরক্ষ মংগ, বন্ধুবর্গে চন্দ্র স্বরূপ ও বিপক্ষ পক্ষে

ইন্দুবকুগণে বিপক্ষপটলে কালাগ্নিরুদ্ভাকৃতিঃ  
শান্তি স্বস্তিধুরন্ধরো ব্রজপুরীং নীত্যা ব্রজেন্দ্রাজ্জজঃ ॥

বুদ্ধিমান্ ॥ ১২ ॥

মেধাবী সূক্ষ্মধীশ্চেতি প্রোচ্যতে বুদ্ধিমান্ বিধা ॥ ৩৯ ॥

তত্র মেধাবী যথা ॥

অবন্তিপুরবাসিনঃ সদনমেত্য সান্দীপনে-

গুরোর্জগতি দর্শয়ন্ সময়মত্র বিদ্যার্থিনাং ।

সকৃন্নিগদমাত্রতঃ সকলম্বেব বিদ্যাকুলং

দধৌ হৃদয়মন্দিরে কিমপি চিত্রবন্মাধবঃ ॥ ৪০ ॥

ভবতীতি যোগবৃত্ত্যাবা ধারকাপি জ্ঞেয়া ॥ ৩৯ ॥

সময়মাচারং দর্শয়ন্ শিক্ষয়ন্ । সময়াঃ সপথাচার কাল সিদ্ধান্ত সন্নিদ ইতি  
অমরনানার্থবর্গাৎ ॥ ৪০ ॥

কালাগ্নি রুদ্ভ সম হইয়া নীতিদ্বারা ব্রজপুরী শাসন করিতে-  
ছেন ॥

অথ বুদ্ধিমান্ ॥ ১২ ॥

বুদ্ধিমান্ দুই প্রকার, মেধাবী এবং সূক্ষ্মবুদ্ধি ॥ ৩৯ ॥

তন্মধ্যে মেধাবী যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ অবন্তিপুরবাসি সান্দীপনি গুরুর গৃহে গমন-  
পূর্বক জগতীতলে সমুদায় বিদ্যার্থীগণকে আচার দেখাইবার  
জন্য গুরুর নিকট হইতে একবার মাত্র উপদিষ্ট হইয়াই  
নিখিল বিদ্যাকে হৃদয়মন্দিরে ধারণ করিয়া আশ্চর্য্য প্রদর্শন  
করাইতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥



সূক্ষ্মধীৰ্যথা ॥

যদুভিরন্নমবধো। স্নেচ্ছরাজস্তদেনং  
তন্নলতমসি তন্মিন্ বিদ্রবম্বেব নেম্যে ।  
সুখময়নিজনিদ্রাভঞ্জনধ্বংসিদৃষ্টি-  
করমুচি মুচুকুন্দঃ কন্দরে যত্র শেতে ॥

প্রতিভাস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

সদ্যো নবনবোল্লেক্ষজ্ঞানঃ স্যাৎ প্রতিভাস্থিতঃ ।

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

কথন্তুতে তন্নলং ভাস্বরং যদুভিরাজ্ঞানকপ্রকাশং তমো যত্র ভাস্তে ।

সূক্ষ্মধীৰ্যথা ॥

স্নেচ্ছরাজকে মথুরাপুরী অবরোধ করিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ  
মনোমধ্যে বিবেচনা করিলেন, এত যদুগণের অবধ্য, কোন  
উপায় দ্বারা ইহাকে বিনাশ করা উচিত, মুচুকুন্দ যে অন্ধকার  
পর্বত কন্দরে নিদ্রিত আছেন, ইহাকে তথায় লইয়া গিয়া  
ইহার দ্বারা তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ করি, তাহা হইলে ঐ মুচুকু-  
ন্দের দৃষ্টিমাত্রেই এ যবন ভস্মীভূত হইবে, অতএব পলা-  
য়নপূর্বক তথায় লইয়া যাই ॥

প্রতিভাস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

সদ্যই নব নব উল্লেখকারি জ্ঞানশালিকে প্রতিভাস্থিত কহে  
অর্থাৎ কোন প্রস্তাব উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহাতে  
নূতন নূতন উত্তর প্রদান করার নাম প্রতিভা ॥

যথা পদ্যাবলীতে ॥

বাসঃ সম্প্রতি কেশব ক ভবতো মুচ্ছেক্কে নম্বিনং -

বাসং ক্রহি শঠ প্রকামমৃতগে হৃদগাত্রসংসর্গতঃ ।

যামিন্যামুষিতঃ ক ধূর্ত বিতমু মুচ্চীতি কিং যামিনী-

সংপ্রবেশমাত্রেণ চঞ্চলীভূততমসীতি বার্থঃ । তরলশব্দে ধড়্গে হার-  
মধামণাবপি ভাষ্যে ইতি বিশ্বঃ । বরমুচীতি নিজাসৌধ্যসামগ্ৰীণা-  
মূলকণঃ । তাচ্চ তদীয়যোগপ্রভাবাদ্যথাবসরমেব জায়ন্ত ইতি জ্ঞেয়ঃ  
কিস্ত্ব নেত্রস্য স্তম্বদর্শিববধূক্কেপি স্তম্ববিচারিণঃ জ্ঞাপিতং তেন চ সহ যাজ্ঞা-  
পরামৃশ্চে বস্তনি প্রবেশিবুদ্ধিঃ স্তম্ববীৰমুদাহৃতঃ ॥ ৪১ ॥

এক দিবস প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নিকট আগমন  
করিলে শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন হে কেশব ! সম্প্রতি  
তোমার বাস ( বস্ত্র ) কোথায়, এই প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণ বাস শব্দের  
বস্ত্রার্থ পরিত্যাগ করিয়া বসতি সম্ভাবনায় উত্তর করিলেন,  
হে মুচ্ছে ! তোমার ঈকগে অর্থাৎ হৃদীয় নেত্রে আমার বাস,  
পুনরায় শ্রীরাধা কহিলেন হে শঠ ! আমি তোমার বসতির  
কথা জিজ্ঞাসা করি নাই, তোমার বাস অর্থাৎ বস্ত্র কোথায়?,  
তাহাতেও শ্রীকৃষ্ণ বাস শব্দের গন্ধার্থ উল্লেখ করিয়া কহিলেন  
হে মৃতগে ! তোমার গাত্র সংসর্গ নিমিত্ত এই বাস ( গন্ধ )  
হইয়াছে, পুনশ্চ শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন হে ধূর্ত ! কোথায়  
“যামিন্যামুষিতঃ” অর্থাৎ যামিনী যাপন করিলা শ্রীকৃষ্ণ  
“যামিন্যা, মুষিত” এই দুই পদ ভিন্ন করিয়া উত্তর করিলেন,  
প্রিয়ে ! তনুহীন যামিনী কি কখন হরণ করিতে পারে,  
এই রূপ ছল পূর্বক গোপবধূকে পরিহাসকারী শ্রীকৃষ্ণ

ত্যেবং গোপবধুং ছলৈঃ পরিহসন্ কৃষ্ণশ্চিরং পাভু বঃ ॥

বিদগ্ধঃ ॥ ১৪ ॥

কলাবিলাসদিদ্ধাত্মা বিদগ্ধ ইতি কীর্ত্যতে ॥

যথা ।

গীতং গুঞ্চতি তাণ্ডবং ঘটয়তি ক্রতে প্রহেলীকমং

বেণুং বাদয়তে অজং বিরচয়ত্যালেখ্যমভ্যস্ততি ।

নিৰ্ম্মাতি স্বয়মিন্দ্রজালপটলীং দ্যুতে জয়ভূষ্মদান্ ।

পশ্চোদামকলাবিলাসবসতিশ্চিত্রং হরিঃ ক্রীড়তি ॥

চতুরঃ ॥ ১৫ ॥

চতুরো যুগপদ্বুরিসমাধানকুহুচ্যতে ॥ ৪১ ॥

যথা ॥

চিরকাল তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥

বিদগ্ধ ॥ ১৪ ॥

শিল্প বিলাসাদিতে যুক্তচিত্ত ব্যক্তির নাম বিদগ্ধ ।

যথা

সখি ! সন্দর্শন কর, ক্রীকৃষ্ণ, গীত নিৰ্ম্মাণ, তাণ্ডব-(নৃত্য)-  
রচনা, প্রহেলীকথন, বেণুবাদন, মালাগ্রহন, চিত্র কৰ্ম  
অভ্যাস, স্বয়ং ইন্দ্রজাল সকল নিৰ্ম্মাণ এবং উন্নত ব্যক্তি  
দিগকে দূতে পরাজয় করত অতিশয় শিল্পকলার বসতি-  
স্থল হইয়া আশ্চর্য্য রূপে ক্রীড়া করিতেছেন ॥

অথ চতুর ॥ ১৫ ॥

এক কালে অনেক কার্যের সমাধান কারিকে চতুর কহে ॥

যথা ।

পারাবতীবিরচনেন গবাং কলাপং  
গোপাঙ্গনাগণমপাঙ্গতরঙ্গিতেন ।  
মিত্রাণি চিত্রতরঙ্গরবিক্রমেণ  
ধিম্মরিষ্ঠভয়দেন হরির্বিরেজে ॥

দক্ষঃ ॥ ১৬ ॥

দুষ্করে ক্ষিপ্ৰকারী যন্তুঃ দক্ষং পরিচক্ষতে ।  
যথা শ্রীদশমে ॥

যানি যোধৈঃ প্রযুক্তানি শস্ত্রাণি চ কুরুদ্বহ ।  
হরিস্তান্যচ্ছিনতীক্লৈঃ শরৈরেকৈকশস্ত্রিভিঃ ॥ ৪২ ॥

পারাবতী গোপগীতিঃ । অরিষ্ঠভয়দেনেতি সর্বত্র বোধ্যং ॥ ৪২ ॥

সখি ! শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য লীলা সন্দর্শন কর, গোপজাতীয়-  
গীতিরচনা দ্বারা গাভী বৃন্দকে, অপাঙ্গতঙ্গী দ্বারা গোপা-  
ঙ্গনাগণকে এবং অরিষ্ঠভয়প্রদ বিচিত্র যুদ্ধ বিক্রম দ্বারা সখী-  
গণকে এক কালীন সুখ প্রদান করত হরি অতিশয়রূপে  
বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অথ দক্ষ ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তিঃ ছুঃসাধ্য কার্য্য নীত্ব সম্পাদিত করিতে পারে  
তাঁহাকে দক্ষ বলে ॥

যথা দশমে ৫৯ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে

শুকদেব কহিলেন হে কোরব্য ! যোদ্ধৃগণ যে সকল  
অস্ত্র শস্ত্র নিষ্কিপ্ত করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ তীক্ষ্ণ শর দ্বারা এক  
এক করিয়া তৎসমুদয় ছেদন করিলেন ॥ ৪২ ॥

যথাবা ॥

অঘহর কুরু যুগ্মীভূয় নৃত্যং ময়েব  
 স্থমিতি নিখিলগোপীপ্রার্থনাপূর্ত্তিকামঃ ।  
 অতনুত গতিলীলালাঘবোন্মিঃ তথাসৌ  
 দদৃশুরধিকমেতাস্তং যথা স্বস্বপার্শ্বে ॥

কৃতজ্ঞঃ ॥ ১৭ ॥

কৃতজ্ঞঃ স্যাদভিজ্ঞো যঃ কৃতসেবাদিকৰ্ম্মণাং ।

যথা মহাভারতে ॥

ঋণমেতং প্ররুদ্ধং মে হৃদয়েনাপসর্পতি ।

অধিকমত্যাৰ্থং নিঃসংশয়ং যথাস্তাস্তথা দদৃশুঃ ॥ ৪৩ ॥

অথবা

হে অঘহর ! “আমার সহিত যুগল হইয়া নৃত্য কর” এই  
 রূপে প্রত্যেক গোপী প্রার্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের  
 কামনাপূরণার্থ এমত গতি লীলার ক্ষিপ্ততা বিস্তার করিয়া  
 ছিলেন যে, তাহাতে ঐ সকল গোপী স্বস্বপার্শ্বেই শ্রীকৃষ্ণকে  
 অবলোকন করিয়াছিলেন ॥

কৃতজ্ঞ ॥ ১৭ ॥

কৃত সেবাদি কৰ্ম্ম সকলের অভিজ্ঞ অর্থাৎ এ ব্যক্তি  
 আমার এই প্রকার সেবা করিয়াছে, ইহা যিনি জানেন  
 তাঁহাকে কৃতজ্ঞ বলা যায় ॥

যথা মহাভারতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমি দূরবর্তী থাকাতে দ্রোপদী যে

যদগোবিন্দেতি চুক্ৰোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনং ॥ ৪৩ ॥

যথা বা ॥

অনুগতিমতিপূর্বাং চিন্তয়ন্ ক্রমোলৈ-

ব্রকুরুত বহুমানং শৌরিগাদায় কন্যাং ।

কথমপি কৃতমল্লং বিশ্বরম্বেব সাধুঃ

কিমুত স খলু সাধুশ্রেণিচূড়াগ্ররঙ্গং ॥

স্বদৃঢ়ব্রতঃ ॥ ১৮ ॥

প্রতিজ্ঞানিয়মৌ যস্য সত্যৌ স স্বদৃঢ়ব্রতঃ ॥ ৪৪ ॥

---

অনুগতিমিত্যত্রাতিপূর্বমিতি সাম্প্রতং মহাপরাধমপ্যচিন্তয়ন্তি  
ধন্যার্থঃ ॥ ৪৪ ॥

---

হে “গোবিন্দ !” এই বলিয়া উচ্চস্বরে আমাকে আহ্বান  
করিয়াছিলেন, এই ঋণ আমার হৃদয়ে বৃদ্ধি পাইতেছে, কোন  
ক্রমে ক্ষীণ হইতেছে না ॥ ৪৩ ॥

যথা বা ।

শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববানের অতি পূর্বকালীন সেবা স্মরণ করিয়া  
তদীয় কন্যার পাণিগ্রহণপূর্বক ঐ ঋকরাজকে বহুবিধ  
সম্মান করিলেন, কারণ সাধুজনের অত্যন্ত সেবা করিলে  
তাহা যখন তাঁহারা বিস্মৃত হয়েন না, তখন সাধুশ্রেণীর  
চূড়ারত্ন শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববানের ঐ সেবা কি প্রকারে বিস্মৃত  
হইবেন ॥

স্বদৃঢ় ব্রত ॥

প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম এই দুইটি বাহার সত্য হয় তাহাকে  
স্বদৃঢ় ব্রত কহে ॥ ৪৪ ॥

তত্র সত্যপ্রতিজ্ঞা যথা ।

হরিবংশে ॥

ন দেবগন্ধর্বগণা ন রাক্ষসা

নচাসুরা নৈবচ যক্ষপন্নগাঃ ।

মম প্রতিজ্ঞামপহন্তুযুদ্যতা

যুনে সমর্থাঃ খলু সত্যমন্ত তে ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

সখেলমাখণ্ডলপাণ্ডুপুত্রৌ

বিধায় কংসারিরপারিজাতৌ ।

যুনে হে নারদ ! সত্যং শপথতথ্যায়োরিত্যমরঃ ॥ ৪৫ ॥

ইন্দ্রপক্ষে অপারিজাতদ্বং পারিজাতরাহিত্যং । পাণ্ডবপক্ষে অপগত শত্রু-  
সমূহস্যং । সুধমিতি অত্র ত্রিষু দ্রব্যো পাপং পুণ্যং সুখাদি চেত্যমরকোষাৎ ।  
সুধমহমম্মাপমিত্যাদৌ ক্রিয়ামানন্ত্যাধিকরণতাক্ষর্ষিপরষেনাপি সুধশব্দত

তন্মধ্যে সত্যপ্রতিজ্ঞা যথা হরিবংশে ॥

পারিজাত হরণে শ্রীকৃষ্ণ নারদকে কহিলেন হে দেবর্ষে !  
কি দেব, কি গন্ধর্ব্ব, কি নাগ, কি রাক্ষস, কি অসুর, কি যক্ষ,  
কি পন্নগ, ইহারা সকলেই আমার প্রতিজ্ঞা বিনষ্ট করিতে  
উদ্যত হইয়াছিল, কিন্তু কেহই সমর্থ হয় নাই, অতএব  
তোমার নিকট আমার এই প্রতিজ্ঞা সত্যই জানিবে ॥ ৪৫ ॥

যথ বা ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রতিজ্ঞা সফলার্থ ইন্দ্র ও অর্জুন এই দুই  
জনকে অবলীলা ক্রমে অপারিজাত বিধান করিয়া অর্থাৎ

নিজপ্রতিজ্ঞাং সফলাং দধানঃ

সত্যাঞ্চ কৃষ্ণাঞ্চ সুখামকার্ষীং ॥ ৪৬ ॥

সত্যনিয়মো যথা ॥

গিরেরুদ্ধরণং কৃষ্ণ দুষ্করং কৰ্ম কুৰ্ব্বতা ।

মদুভক্তঃ স্যামদুঃখীতি স্বত্রতং বিবৃতং ত্রয়া ॥ ৪৭ ॥

দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ ॥ ১৯ ॥

দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ তত্তদযোগ্যক্রিয়াকৃতী ॥ ৪৮ ॥

দৃষ্টত্বাৎ । তচ্চার্শাদিষ্টান্মন্তব্যং ॥ ৪৬ ॥

সত্যনিয়ম ইতি সৰ্বদাতনত্বাৎ কাচিৎক্যাঃ প্রতিজ্ঞায়া ভিদ্যতেহসৌ ।

গিরেরুদ্ধরণমিতি মহেজ্জবাক্যং ॥ ৪৭ ॥

দেশকালসুপাত্রজ্ঞ ইতি দেশকালগ্রহণং পাত্রার্থমেব কৃতং । অতঃ  
পাত্রমৌবাত্র প্রাধান্যং বিবক্ষিতং । যত তাদৃশপাত্রাভাবে দেশকালযোগ্য-  
কিঞ্চিৎকরত্বমভিপ্রেতং । অতঃ সুশব্দোহপ্যত্রৈব কৃতঃ । অতঃ সমুদায়স্তা-

ইন্দ্রকে পারিজাতশূন্য ও অর্জুনকে অরিশূন্য করিয়া সত্য-  
ভাগা ও দ্রৌপদীর সুখ বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

সত্যনিয়ম যথা ॥ ১৯ ॥

দেবরাজ কহিলেন হে কৃষ্ণ ! “আমার ভক্ত কখনও দুঃখিত  
হয় না” এই যে তোমার নিজ ব্রত, তাহা গিরি-উদ্ধরণরূপ  
দুষ্কর কৰ্ম সাধন করিয়া বিস্তার করিলে ॥ ৪৭ ॥

দেশকালসুপাত্রজ্ঞ ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া কৰ্ম করেন  
তাহাকে দেশকালসুপাত্রজ্ঞ বলা যায় ॥ ৪৮ ॥



ভক্তিরসামুতসিঞ্চুঃ । [ দক্ষিণ । ১লহরী ।

যথা—

শরজ্জ্যাংস্মাতুল্যঃ কথমপি পরো নাস্তি সময়-  
ত্রিলোক্যামাজীড়ঃ কচিদপি ন বৃন্দাবনসমঃ ।  
ন কাপ্যন্তোজাক্ষী ব্রজযুবতিকল্পেতি রিম্শ-  
ন্ননো মে সোৎকণ্ঠঃ মুহুরজনিরাসোৎসবরসে ॥

শাস্ত্রচক্ষুঃ ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রানুসারিকৰ্ম্মা যঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ স কথ্যতে ॥ ৪৯ ॥

---

পেক্ষিতদ্বাদেক এবংগ উদাহৃতঃ । অন্যত্র তু দেশজ্ঞাদিকাঃ পৃথগ্গুণা অপি  
ভবেয়ুরিতি বিবেচনীয়ং ॥ ৪৮ ॥

তথৈবোদাহৃতঃ শরদ্বিতি । মথুরায়ামুদ্ববং প্রতি ভগবতঃ স্বচরিতকথ-  
নাস্ত্যুপাতি বাক্যমিদং ॥ ৪৯ ॥

---

যথা—

মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ উদ্ববের প্রতি আপনার আচারিত কথা  
বলিতে বলিতে कहিলেন সখে ! শরজ্জ্যাংস্মাশালিনী  
রজনী-অপেক্ষা উত্তম সময় নাই, ত্রিলোকীমধ্যে বৃন্দাবন-  
তুল্য রমণীয় স্থান নাই এবং ব্রজযুবতীসদৃশী আর কোথাও  
পঙ্কজাক্ষী ( পদ্মলোচনা কামিনী ) নাই অতএব হে বন্ধো !  
এই নিশ্চয় করিয়া মুহূৰ্হঃ রাসোৎসব বিষয়েই আমার  
মন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥

শাস্ত্রচক্ষুঃ ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্ম করে তাহাকে শাস্ত্রচক্ষু  
কহে ॥ ৪৯ ॥

যথা—

অভূৎ কংসরিপোর্নেত্রং শাস্ত্রমেবার্থদৃষ্টয়ে ।

নেত্রান্মুজস্ত যুবতীরন্দোন্মাদায় কেবলং ॥

শুচিঃ ॥ ২১ ॥

পাবনশ্চ বিশুদ্ধশ্চেতুচ্যতে দ্বিবিধঃ শুচিঃ ।

পাবনঃ পাপনাশী স্যাৎশিশুদ্ধস্ত্যক্তদূষণঃ ॥ ৫০ ॥

তত্র পাবনঃ ॥

তং নির্বাজং ভজ গুণনিধিং পাবনং পাবনানাং

শ্রদ্ধা শুদ্ধ্যন্তিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিং ।

অভূদিতি কস্যচিৎ পরিহাসোক্তিঃ । অর্থদৃষ্টয়ে অর্থস্য শুভাশুভ-  
জ্ঞানায় ॥ ৫০ ॥

তং নির্বাজমিতি প্রায়ো ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি শ্রীবিদুরোপদেশঃ । নার্মি  
চাভাসহঃ । নার্মৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতঃ শ্রোত্রমূলং গতং বা শুদ্ধং বা

যথা—

কোন ব্যক্তি পরিহাসপূর্বক কহিল যে, কংসরিপুর শাস্ত্ররূপ  
চক্ষু শুভাশুভ পরিজ্ঞানার্থ এবং নেত্রান্মুজ কেবল যুবতি-  
বৃন্দের উন্মাদার্থই বিরাজ করিতেছে ॥

শুচিঃ ॥ ২২ ॥

শুচি দুই প্রকার পাবন ও বিশুদ্ধ, তন্মধ্যে পাপনাশন-  
কারির নাম পাবন ও দূষণাদিপরিত্যাগ কারিকেই বিশুদ্ধ  
কহিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি উপদেশপ্রদান পূর্বক বিদুর কহিলেন  
হে কুরুবর ! উত্তমঃশ্লোকমৌলি শ্রীকৃষ্ণ পাবন সকলেরও

উদ্যমন্তঃকরণকুহরে হস্ত যন্মামভাগো-

রাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহাপাতকধ্বাস্তধারাং ॥ ৫১ ॥

বিশুদ্ধো যথা ॥

কপটঞ্চ হঠাৎ নাচ্যতে, বত সত্রাজিতি নাপ্যদীনতা ।

কথমদ্য বৃথা স্মগন্তক !, প্রসভং কৌস্তভসখ্যমিচ্ছামি ॥ ৫২ ॥

বশী ॥ ২২ ॥

শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ন্ত্যেব সত্যমিত্যানুসারেণ জ্ঞেয়ং ॥ ৫১ ॥

কপটমিতি সত্রাজিতমুদ্দেশ্য শ্রীমহাক্ষবন্ত সোংপ্রাসোক্তিঃ । প্রসভস্ত  
বলাংকারো, হঠ ইত্যমরপাঠাৎ হঠ ইতি পুংস্যেব । প্রসভমিতি তু অর্শ আদি-  
শ্বেন মন্তবাং ॥ ৫২ ॥

পাবন, তাঁহাকেই তুমি শ্রদ্ধাও বিশুদ্ধমতি দ্বারা অকপটে  
ভজনা কর, কারণ, যদি তাঁহার নামরূপি সূর্যের আভাসমাত্রও  
একবার অন্তঃকরণে উদিত হয়, তাহা হইলেই পাপরূপ  
ঘোর তিমির প্রবাহ একেবারে বিনষ্ট হইবে, অতএব  
হে রাজন্ ' তুমি ঐ শ্রীকৃষ্ণসেবাতেই অনুরক্ত হও ॥ ৫১ ॥

বিশুদ্ধ যথা ॥

সত্রাজিতকে উদ্দেশ্য করি। আক্ষেপপূর্বক উদ্ধব  
কহিলেন, হে স্মগন্তক ! শ্রীকৃষ্ণে ছল বা বল কিছুই দেখিতে  
পাই না এবং সত্রাজিতেও দীনতা দেখিতে পাই না, তবে  
কেন তুমি কৌস্তভের সহিত বৃথা সখ্য ( বন্ধুতা ) করিতে  
ইচ্ছা করিতেছ ॥ ৫২ ॥

বশী যথা ॥ ২২ ॥

বশী জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রোক্তঃ ।

যথা প্রথমে ॥

উদ্যমভাবপিণ্ডনামলবল্লভাস-

ত্রীড়াবলোকনিহতোহমদনোহপি যাসাং ।

সংমুহ চাপমজহাৎপ্র মদোত্তমস্তা

যশ্চেন্দ্রিয়ং বিমথিতুং কুহকৈ ন শেকুঃ ॥

উদ্যমেতি । মদনঃ কামোহপি উদ্ভটভাবসূচকাত্মাঃ নির্মলমনোহরাভ্যাং  
হাসব্রীড়াবলোকাত্মাঃ স্নিতসলজ্জবৃষ্টিভ্যাং নিহতঃ তন্মহিমদর্শনে নোক্তার্থী-  
কৃতস্বাস্ত্রাদিবলোহভূং । অতএব সংমুহ চাপমজহাৎ । তত্র নিজাদ্র-  
প্রয়োগং ন কুরুত এবত্যর্থঃ । তদেবং জপলবং ধনুঃপাশতরঙ্গিতানি বাণা  
ইত্যাদিবন্মহিমদর্শনার্থমুৎপ্রেক্ষানাত্রং তথা ভূতা অপি প্রনদোত্তমাঃ প্রম-  
দেন প্রকৃষ্টপ্রেমানন্দবিশেষেণ পরমোৎকৃষ্টান্তাঃ স্ববুল এব য়াঃ স্বতোহপ্যুৎকৃষ্ট-  
প্রেমবত্যা স্তাসাং সান্যোচ্ছয়া কুহকৈ স্তাদৃশপ্রেমাব্যাবেন কণটাংশপ্রযুক্তঃ  
মদ্বিঃ কটাকাদিভি যশ্চেন্দ্রিয়ং বিমথিতুং ন শেকুঃ কিন্তু স্বপ্রেমামুরূপমেব  
শেকুরিত্তি ॥ ৫৩ ॥

ইন্দ্রিয়জয়কারিকে “বশী” বলিয়া উল্লেখ করা যায় ॥

যথা প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্ত্রীরত্নগণ যদিও অতিশয় প্রভাবশালী, তাঁহা-  
দিগের গম্ভীরভাবসূচক মনোহর হাস্য এবং সলজ্জভাব দর্শনে  
আহত হইয়া মহাদেবও মোহ বশতঃ আপনার ধনুঃ পরি-  
ত্যাগ করিয়াছিলেন সত্য, তথাচ তাঁহারা বিভ্রমাদিচেষ্টা-  
দ্বারা তাঁহার মনঃ ক্ষুব্ধ করিতে সমর্থ হন নাই ॥

স্থিরঃ ॥ ২৩ ॥

আফলোদয়কুং স্থিরঃ ॥

যথা—

নির্বেদমাপ ন বনভ্রমণে মুরারি-

নাচিন্তয়দ্যসনমৃক্ষবিলপ্রবেশে ।

আহত্য হস্তমণিমেব পুরং প্রপেদে

শ্রাদ্ধমঃ কৃতধিয়াং হি ফলোদয়ান্তঃ ।

দান্তঃ ॥ ২৪ ॥

স দান্তো দুঃসহমপি যোগ্যং ক্রেশং সহেত যঃ ।

যথা—

গুরুমপি গুরুবাসক্রেশনব্যাজভক্ত্যা

স্থিরঃ ॥ ২৩ ॥

ফলোদয়পর্যন্ত যে কর্ম করে তাহাকে স্থির কহে ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রমন্তকান্বেষণ নিমিত্ত বনভ্রমণে দুঃখিত অথবা  
ঋক্ষরাজের বিলপ্রবেশে কোন চিন্তা করেন নাই, মণি-  
গ্রহণ করতই দ্বারকায় আসিয়াছিলেন, যে হেতু স্থিরচিত্ত  
ব্যক্তির ফলসাধনপর্যন্তই কার্যে উদ্যমান্বিত হইয়া থাকেন ॥

অথ দান্তঃ ॥ ২৪ ॥

উপযুক্ত ক্রেশ দুঃসহ হইলেও যিনি সহ করেন তাঁহাকে  
দান্ত বলে ॥

যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কোমলাঙ্গ হইলেও অকপটভক্তিनिবন্ধন গুরু গৃহে

হরিরজগদন্তঃ কোমলাঙ্গোহপি নায়ং ।  
প্রকৃতিরতিদুরূহা হস্ত লোকোত্তরাণাং  
কিমপি মনসি চিত্রং চিন্ত্যমানা তনোতি ॥

ক্ষমাশীলঃ ॥ ২৫ ॥

ক্ষমাশীলোহপরাধানাং সহনঃ পরিকীৰ্ত্যতে ॥  
যথা শিশুপালবধে মহাকাব্যে ১৬ । ২৫ । শ্লোকঃ ।  
প্রতিবাচমদত্ত কেশবঃ, শপমানায় ন চেদিভূভূতে ।  
অনুহুঙ্করতে ঘনধ্বনিং, নহি গোমায়ুরুতানি কেশরী ॥৫৩॥  
যথা বা ।

যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

বাস রূপ গুরতর ক্লেশও গণনা করেন নাই, কারণ লোকা-  
তীত ব্যক্তি দিগের দুরূহা প্রকৃতি চিন্ত্যমানা হইয়া কি না  
আশ্চর্য্য বিধান করিতে পারে ॥

অথ ক্ষমাশীল ॥ ২৫ ॥

অপরাধ সকল সহনকারি ব্যক্তিকে ক্ষমাশীল কহে ॥  
যথা মহাকাব্যশিশুপালবধে ১৬ সর্গে ২৫ শ্লোকঃ ॥  
চেদিপতি শিশুপাল পূর্ব্বোক্ত প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে বহু  
বহু নিন্দা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে কোনই উত্তর করিলেন  
না, কারণ, সিংহ মেঘগর্জন করিলেই তাহার প্রতি হুঙ্কার  
করত প্রতিগর্জন করিয়া থাকে, কিন্তু শৃগালের ধ্বনিতে  
কর্ণপাতও করে না ॥

যথাবা যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

রঘুবর বদভূত্বং তাদৃশো বায়সস্ত  
 প্রণত ইতি দয়ানু বচ চৈদ্যস্য কৃষ্ণ ।  
 প্রতিভবমপরাকু নুগ্ন সাযুজ্যদোহভু-  
 বদ কিমপদমাগস্তস্ত তেহস্তি ক্ষমায়াঃ ॥

গস্তীরঃ ॥ ২৬ ॥

হুর্কিবোধাশয়ো যস্ত স গস্তীর ইতীর্য্যতে ॥ ৫৪ ॥

যথা—

বৃন্দাবনে বরাভিঃ স্তুতিভিনির্ভরামুপাস্যমানোহপি ।

রঘুবরেতি । পুনরুদাহরণমিদং পূর্ব্বেস্তাবজ্ঞারামেব পর্য্যবসানঃ শ্রামহু  
 ক্ষমাবহে । ঘনধনাবসহনাদিতি বিচার্য্যং । অত্র প্রতিভবমপরাকু-  
 রিত্যাদিনা রঘুবরাদপ্যংকর্ষো দর্শিতঃ ॥ ৫৪ ॥

বৃন্দাবন ইতি তৎস্তুতিবিশেষস্য স্পষ্টতার্থমুক্তং । কষ্টস্বষ্টো বেতি জ্ঞাতুঃ

হে রঘুবর ! যদিচ ইন্দ্র কাক এবং জয়ন্তও তাদৃশ গুরুতর  
 অপরাধ অর্থাৎ জানকীর স্তনে চঞ্চুঘাত করিলেও সে প্রণত  
 হইবা মাত্র তুমি তাহার অপরাধ মার্জ্জনা করিয়াছ, কিন্তু  
 হে কৃষ্ণ ! তুমি অতি মুগ্ধ, কারণ প্রতি জন্মেই অপরাধ কারি  
 শিশুশালকে যখন সাযুজ্য প্রদান করিয়াছ, তখন তোমার  
 ক্ষমা গুণের নিকট কোন্ অপরাধ যোগ্য হইতে পারে ?  
 অর্থাৎ তুমি সকলই মার্জ্জনা করিতে পার ॥

অথ গস্তীরঃ ॥ ২৬ ॥

যাহার আশয় ( অভিপ্রায়—মনোগত ভাব ) অতিশয়  
 হুর্কিবোধ তাহাকে গস্তীর বলে ॥ ৫৪ ॥

যথা—

বৃন্দাবনে উত্তর উত্তর স্তুতি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা

শক্তো ন হরি বিধিনা রুক্ষস্তুষ্কোহথবা জাতুং ॥

যথা বা ॥

উন্মদোহপি হরিনর্ব্যাধাপ্রণয়সীধুনা ।

অভিজ্ঞেনাপি রামেণ লক্ষিতোহয়মবিক্রিয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

ধৃতিমান্ ॥ ২৭ ॥

পূর্ণস্পৃহশ্চ ধৃতিমান্ শাস্তশ্চ ক্ষোভকারণে ॥ ৫৬ ॥

তত্রাদ্যো যথা ॥

ন শক্তঃ শক্যো নাভূৎ ॥ ৫৫ ॥

পূর্ণেতি । ধৃতির্গনঃসংযমনং তদ্বান্ তত্র পূর্ণা সর্বস্পৃহণীয়লাভাৎ কৃতার্থা  
স্পৃহা যন্ত স পূর্ণস্পৃহঃ । পূর্ণস্পৃহতাকারণত্যা যুক্ত ইত্যর্থঃ । শাস্ত ইতি  
পূর্ণস্পৃহহ্যভাবেহপি ধৃত্য ক্ষোভাব্যাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

করিলে তিনি তুষ্ট বা রুক্ষ হইলেন জগদ্বিধাতা তাহা কিছুই  
জানিতে পারিলেন না ॥

যথাবা ॥

শ্রীরাধার নব্য প্রেমামৃতে শ্রীকৃষ্ণ উন্মত্ত হইয়াছিলেন  
কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সর্ব্বজ্ঞ বলদেবও তাহা কিছুই  
জানিতে পারেন নাই, তাহা কর্তৃক তিনি অবিক্রিয় অর্থাৎ  
নির্ব্বিকার রূপেই লক্ষিত হইয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অথ ধৃতিমান্ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি পূর্ণস্পৃহ অর্থাৎ নিরাকাজ্ঞ এবং ক্ষোভের  
কারণসত্ত্বেও শাস্ত, তাহাকে ধৃতিমান্ কহে ॥ ৫৬ ॥

তন্মধ্যে পূর্ণস্পৃহ যথা ॥



শ্রীকৃষ্ণমপি নিতরাং যশঃপ্রিয়তমং

কংসারিমগধপতে বধপ্রসিদ্ধাং ।

ভীমায় স্বয়মতুলাসদন্ত কীর্তিঃ

কিং লোকোত্তরগুণশালিনামপেক্ষ্যং ॥ ৫৭ ॥

দ্বিতীয়ে যথা ॥

নিন্দিতস্ত দমঘোষসূরনা

সম্রমেণ মুনিভিঃ স্তুতস্ত চ ।

শ্রীকৃষ্ণমিতি । পূর্ণশ্রদ্ধময় লোকোত্তরগুণশালিত্বেন লক্ষ্যতে ।  
তত্রচ সতি ভীমাক যশোদানে নিকপাধিতয়া নিদ্ধম্বতারত্মমপি লক্ষ্যতে ।  
বহিমা সর্কেহপ্যগ্রে গুণা জনায় অরোচমানাঃ স্কন্ধপাদ্ভগ্নস্তি । ততশ্চোপ-  
সন্নমাত্রেষু তত্র নিকপাধিতয়া নিদ্ধম্ব লকে নিকপাধিভক্তেষু স্তুতরামেব  
তাদৃশত্বং স্যাৎ তৎসুধার্থমেব যশঃপ্রিয়তমপ্যুত্তবতি । তেহি তদ্ব্যপসা অধিক-  
মানন্দং যাস্তি । তদেবং স্থিতে তেষু নিজযশশ্চ সংক্রময়তি স ইত্যন্তো যশঃ-  
প্রিয়তমোহপি পূর্ণশ্রদ্ধমেব সেবিহ্যত ইতি ॥ ৫৭ ॥

নিন্দিতস্তেতি । অস্ত্রেনমেবোদাহরণং নতু সম্রমেণেত্যপি । পরত্র খলু  
প্রাভীর্য়ামেব লক্ষ্যতে । মনয়ো হত্র ভক্তাস্তৎকৃতস্তবাদস্তবহিঃসুখপ্রাপ্তি-

শ্রীকৃষ্ণ যশঃপ্রিয় হইলেও মগধরাজ জরাসন্ধে প্রসিদ্ধ  
অতুল কীর্তি স্বয়ং ভীমসেনকেই সমর্পণ করিয়াছিলেন, যে  
হেতু লোকাভীত গুণশালী ব্যক্তির কি—অপেক্ষণীয় হইতে  
পারে ? ॥ ৫৬ ॥

কোভের কারণ সত্ত্বেও ক্ষান্ত যথা ॥

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে দমঘোষ নন্দন শিশুপাল  
শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করিল এবং মুনিগণ সম্রম প্রকাশ পূর্বক  
তাঁহাকে স্তুত করিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য বৈর্য্য এই

রাজসূয়সদসি ক্ষিতীশ্বরৈঃ  
কাপি নাস্তি বিকৃতির্বিবর্তকিতা ॥ ৫৮ ॥

সমঃ ॥ ২৮ ॥

রাগদ্বেষবিমুক্তো যঃ সমঃ স কথিতো বুধৈঃ ।  
যথা শ্রীদশমে ॥

ন্যায্যো হি দণ্ডঃ কৃতকিন্ধিষ্মৈশ্চ—  
স্তবাবতারঃ খলনিগ্রহায়

রস্ত্যাব। গাষ্ট্রীর্ধ্যধৃত্যোঃ খলু আবৃতত্বাহসজ্জাত্যামেব ভেদ ইতি ॥ ৫৮ ॥

রিপোঃ সূতানামিতি । স্বস্ত রিপুন্নয়গিতি যা ন বিষমদৃষ্টিঃ কিন্তু তুলা-  
দৃষ্টিরেব। যতো জ্ঞানাজ্ঞানাত্যামেব বিষমদৃষ্টিরসি তত্রাত্মানস্বভাবস্ত রিপোর্ধ্বক্ষমং  
ধংসে তচ্চ ফলমুৎসাহশংসন্ ধংসে । আয়ত্যাং তস্তাপি মোক্ষাদিসুখ-  
প্রাপণাং । অতএব রিপুসুতয়োস্তল্যদর্শিত্বং লক্ষ্যং । লোকে পিত্রাদৌ

যে, কোন ক্ষিতীশ্বরই শ্রীকৃষ্ণের বিকৃতি লক্ষ্য করিতে সমর্থ  
হইতে পারে নাই ॥ ৫৮ ॥

অথ সম ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি রাগ ও দ্বেষ হইতে বিমুক্ত, পণ্ডিতগণ তাহা-  
কেই সম কহেন ॥

দশমে ১৬ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

প্রণামান্তর নাগপত্নীগণ কহিলেন হে ভগবন্ ! আপনি  
খলদিগের নিগ্রহ নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, আমা-  
দের পতি কালিয় খল, এ পাপ করিয়াছিল ইহার এ রূপ  
দণ্ড জ্ঞায্য ( সঙ্গত ) বটে, প্রভো ! শত্রুতে এবং পুত্রে আপন-

রিপোঃ স্ততানামপি তুল্যদৃষ্টি-

ধ্বংসে দমং ফলমেবানু শংসন্ ॥ ৫৯ ॥

যথা বা ॥

বিপুরপি যদি শুদ্ধো মণ্ডনীয়স্তবাসৌ

যদ্ববর যদি দুষ্কো দণ্ডনীয়ঃ স্ততোহপি ।

ন পুনরখিলভর্তুঃ পক্ষপাতোজ্জ্বিতস্ত

কচিদপি বিষমং তে চেষ্টিতং জাঘটীতি ।

বদান্তঃ ॥ ২৯ ॥

দানবীরো ভবেদযন্ত স বদান্তো নিগদ্যতে ॥ ৬০ ॥

তথা ছষ্টপুত্রশাসনদৃষ্টেরিত্যর্থঃ অত্র রিপুর্জরাসক্সতাদিঃ । কালিকা-  
পুরাণে বরাহাবতারে তাদৃগিতিহানাং । স্ততো নরকাসুরাদিঃ ॥ ৫৯ ॥

রিপুরপীতি । শুদ্ধঃ কস্মিংশ্চিৎপ্রাণবিশেষে দৌষরহিত ইত্যর্থঃ । দুষ্ক-  
স্তদ্বিপরীত ইত্যর্থঃ । পক্ষপাতোহন স্বাতন্ত্র্যেণ কচুচিৎ পক্ষস্ত গ্রহণং ॥ ৬০ ॥

কার সমান দৃষ্টি, আপনি ভাব আলোচনা করিয়াই দণ্ড বিধান  
করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

যথা বা ॥

হে যদ্ববর ! রিপু যদি নির্দোষ হয়, তাহা হইলে তুমি  
তাহাকে ভূষিত কর, আর পুত্রও যদি দুষ্ক হয় তথাপি  
তাহাকে তুমি দণ্ড প্রদান করিয়া থাক, যে হেতু তুমি অখিল  
লোকের ভর্তা, তোমার পক্ষপাত নাই, অতএব পুনরায়  
তোমার বিষম স্বভাব কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? ॥

অথ বদান্ত ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি দানবীর অর্থাৎ অতিশয় দাতা, তাহাকে শাস্ত্র-  
কারেরা বদান্ত্য বলে ॥ ৬০ ॥

যথা—

সর্বার্থিনাং বাঢ়মভীষ্টপূর্ত্যা  
ব্যথীকৃতাঃ কংসনিন্দনেন ।  
হ্রিয়েব চিন্তামণিকামধেনু-  
কল্পক্রমা দ্বারবতীং ভজন্তি ॥ ৬১ ॥

যথাবা ॥

যেষাং শোড়শ পুরিতা দশশতী স্বান্তঃপুরাণাং তথা  
চাষ্টল্লিষ্টশতী বিভাতি পরিত স্তংসংখ্যপত্নীযুজাং ।

সর্বার্থিনামিতি বন্দিজনস্তুতিঃ ॥ ৬১ ॥

উক্তামেব দানক্রিয়ামেকদেশদর্শনয়া পুষ্পাতি যেষামিতি । পুরিতং

কংস নিন্দন শ্রীকৃষ্ণ সর্বার্থি সকলের অর্থাৎ সর্ব-  
প্রকার কামিব্যক্তিগণের অতিশয়রূপে অভিষ্ট পূর্ণ করিয়া  
চিন্তামণি, কামধেনু ও কল্পবৃক্ষদিগকে ব্যর্থ করিলেন,  
তাঁহাতেই চিন্তামণি প্রভৃতি লজ্জিত হইয়া দ্বারাবতীকেই  
ভজনা করিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

যথাবা ॥

দ্বারকা নগরীতে শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ সহস্রও একশত অষ্ট  
অন্তঃপুর সর্বতোভাবে শোভা পাইতেছে, ঐ সকল অন্তঃ-  
পুরের প্রত্যেক গৃহে পত্নী সকল বিরাজ করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ  
প্রতি অন্তঃপুরে প্রত্যহ সালঙ্কতা, সবৎসা, গৃষ্টি অর্থাৎ  
প্রথম প্রসূতা গাভীগণের বন্ধ সংখ্যা অর্থাৎ দানাদান

একৈকং প্রতি তেষু তর্নকভূতাং ভূষাজুষামম্বহং  
গৃধ্রীনাং যুগপচ্চ বন্ধমদদাদম্বস্তম্ব বা কঃ সমঃ ॥

ধার্মিকঃ ॥ ৩০ ॥

কুর্স্বন্ কারয়তে ধর্মঃ যঃ স ধার্মিক উচ্যতে ॥ ৬২ ॥

যথা—

পাদৈশ্চতুর্ভির্ভবতা, বৃষম্ব  
গুপ্তস্য গোপেন্দ্র তথাভ্যবর্জি ।  
স্বৈরং চরম্বেষ যথা ত্রিলোকী-  
মধর্মশাস্ত্রানি হঠাজ্জঘাম ॥

গণিতঃ স্রিষ্টঃ । যুক্তঃ । গৃধ্রীনাং প্রথমগ্রন্থতানাং বন্ধঃ চতুরশীত্যষ্টসহস্রাণি  
আমোদশ ১৩০৮৪ । একাদান্তরমেতৎ পদ্যং ত্যক্তং ॥ ৬২ ॥

পাদৈশ্চতুর্ভিরিত্যাদি স্বয়ং শ্রীনারদস্ত নর্মবচনং । কুর্স্বন্ কারয়ত ইত্য-

সহস্র চতুরশীতি ১৩০৮৪ ( তের হাজার চৌরাশী ) করিয়া  
এককালীন দান করিতেছেন অতএব ভুমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণসদৃশ  
কোন্ ব্যক্তি দানবীর হইতে সমর্থ হইবে ? ॥

অথ ধার্মিক ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি স্বয়ং ধর্ম যাজন করেন ও অন্যকে ধর্ম যাজন  
করান তাঁহাকে ধার্মিক কহে ॥ ৬২ ॥

যথা—

নারদ পরিহাস পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন হে গোপেন্দ্র !  
তোমা কর্তৃক চরণ চতুষ্টয় সহকারে বৃষ (ধর্ম) এরূপ বর্জিত  
হইল যে, সে স্বেচ্ছাপূর্বক ভূণভোজন করিতে ২ হঠাৎ  
ত্রৈলোক্যে অধর্মরূপ ভূণ ভক্ষণ করিয়া ফেলিল ॥

যথা বা ॥

বিতায়মানৈর্ভবতা মথোৎকরৈ-

রাক্ষ্যমাণেষু পতিষনারতং ।

মুকুন্দ ! থিন্নঃ সুরসুক্রবাং গণ-

স্তবাবতারং নবমং নমস্যাতি ॥ ৬৩ ॥

শুরঃ ॥ ৩১ ॥

উৎসাহী যুধি শুরোহস্তপ্রয়োগে চ বিচক্ষণঃ ।

নমো ব্যতিক্রমণোদাহরণে । জ্ঞেয়ে । যথাবেত্যত্র চার্থে বা শব্দঃ । গোপে-  
জ্ঞেতি স্টিষ্টং । গাং পৃথিবীং পাতীতি গোপঃ । গোপো ছুপ ইত্যমরনানার্থবর্ণ-  
পাঠাৎ ॥ ৬৩ ॥

যথাবা ॥

হে মুকুন্দ ! তুমি বহু বহু যজ্ঞ বিস্তার করিয়া নিরন্তর  
দেবগণের আস্থান করিয়া থাক,এ নিমিত্ত দেবান্ধগাগণ পতি-  
বিয়োগে থিন্ন হইয়া তোমার নবগাবতার যে বুদ্ধমূর্তি,  
তঁাহাকেই তঁাহারা স্তব করিতেছেন অর্থাৎ তঁাহাদের অভি-  
প্রায় এই যৈ,ভগবান্ বুদ্ধদেব পৃথীতলে অবতীর্ণ হইয়া যজ্ঞ-  
বিধির নিন্দা করিবেন, এক্ষণে যদি সেই বিধি প্রচলিত হয়,  
তাহা হইলে যজ্ঞের অভাব প্রযুক্ত আর দেবগণের আস্থান  
হইবেক না, সুতরাং অন্নাদেব পতিবিয়োগরূপ দুঃখ একে-  
বারে বিনিমুক্ত হইবে ॥ ৬৩ ॥

অথ শুর ॥ ৩১ ॥

যুদ্ধবিষয়ে উৎসাহী ও অস্ত্রপ্রয়োগে বিচক্ষণ, এই দুইকে

তত্রাদ্যো যথা ॥

পৃথু সমরসরো বিগাহ কুর্ষ্বন্

দ্বিষদরবিন্দবনে বিহারচর্যাং ।

স্ফুরসি তরলবাহুদগুগু-

স্তমঘবিদারণ বারণেন্দ্রলীলঃ ॥

দ্বিতীয়ো যথা ॥

কৃণাদক্ষৌহিণীবৃন্দে জরাসন্ধস্য দারুণে ।

দৃষ্টঃ কোহপ্যত্র নাদক্টো হরেঃ প্রহরণাহিভিঃ ॥

উৎসাহীতি । উদাহরণৈবচিত্ত্যর্থমেকসৌব শূরস্য বিধা নিক্রপণং । এবং  
যথার্থমুত্তরত্রাপি জ্ঞেয়ং । পৃথিত্যাছ্যদাহরণপদ্যে তু দ্বিষদিত্যাদৌ অবিরল-

শূর বলা যায় ॥

তন্মধ্যে যুদ্ধবিষয়ে উৎসাহী যথা ॥

হে অঘদমন ! তুমি গজেন্দ্রের মত লীলা বিস্তার করিয়া  
সমরস্বরূপ বিস্তৃত সরোবরে আপনার তরল ভুজদগুরূপ গুণ  
দ্বারা বিপাকরূপ পদ্মবনকে বিশেষরূপে মর্দন করত অত্যন্ত  
স্বর্তিশীল হইতেছে ইহা তোমার উপযুক্তই বটে ॥

অস্ত্রপ্রয়োগে বিচক্ষণ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য অস্ত্রশিক্ষা, কৃণকালের মধ্যে  
মগধাধিপতি জরাসন্ধের ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী দারুণ  
সেনা তদীয় অস্ত্ররূপ সর্পকর্তৃক দষ্ট হয় নাই, এমন কাহা-  
কেও দেখিতে পাওয়া যায় নাই ॥

করুণঃ ॥ ৩২ ॥

পরদুঃখাসহো বস্তু করুণঃ স মিগদ্যতে ॥ ৬৪ ॥

যথা—

রাজ্যমগাধগতিভি মগধেন্দ্রকারা-  
দুঃখান্ধকারপটলৈঃ স্বয়মক্ষিতানাং ।  
অক্ষীণি যঃ স্তময়ানি ঘৃণী ব্যতীনী-  
বন্দে তমদ্য যদুনন্দনপদ্মবন্ধুং ॥ ৬৫ ॥

যথা বা ॥

শৈবগামিতি পাঠান্তবং যোগ্যমিতি ॥ ৬৪ ॥

রাজ্যমিতি নির্মাণসময়ে শ্রীভীষ্মবচনং । স্বয়মিতি কন্দকর্জুদ্যোতকং ।  
দুঃখান্ধকারপটলৈঃ যুগেত্যমরঃ ॥ ৬৫ ॥

অথ করুণ ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি পরদুঃখ সহ করিতে না পারেন তাঁহাকে  
করুণ বলিয়া যায় ॥ ৬৪ ॥

যথা—

ভীষ্ম প্রাণত্যাগ সময়ে কহিলেন, যিনি করুণা বিস্তার  
করেন মগধেন্দ্রকার কন্যাবাসরূপ অগাধ দুঃখময় অন্ধকার  
সহস্রে স্বয়ং অক্ষীণ অক্ষীণের নেত্র সকল স্তময় স্বরূপে  
বিস্তার করিয়াছিলেন যদুনন্দনরূপ পদ্মবন্ধুকে  
( সূর্য্যকে ) বন্দনা করি



শ্রুতময়নবারিভিবির্চিতাভিষেকশ্রিয়ে  
 বরাভরতরঙ্গতঃ কবলিতাঙ্গবিস্ফূর্তয়ে ।  
 নিশান্তশরশায়িনা'স্বরসরিংসুতেন স্মৃতেঃ  
 সপদ্যবশাবস্রাণো ভগবতঃ কৃপার্নৈ নমঃ ॥

মান্যমানকৃৎ ॥ ৩৩ ॥

গুরুভ্রাক্ষণবৃদ্ধাদিপূজকো মান্যমানকৃৎ ॥

যথা—

অভিবাদ্য গুরোঃ পদান্বজং

অঙ্গমিতি । স্বরসরিংসুতেন কত্রী যা স্মৃতিস্তস্যা হেতো যা ভগবতঃ  
 কৃপা তস্মৈ নমঃ । কীদৃষ্টে । বরাভরতরঙ্গতো হেতোঃ কবলিতা আঙ্গনো ভগ-

বৎকালীন গঙ্গাতনয় ভীষ্ম প্রথরতর শরশায়ায় শয়ান হইয়া  
 শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেন, তখনই শ্রীকৃষ্ণের শরীর অবশ  
 হয় এবং তন্নিবন্ধন তিনি এ রূপ কৃপা বিস্তার করিয়া-  
 ছিলেন যে, ভীষ্মের ঐ অবস্থা দেখিয়া তদীয় নেত্র, হইতে  
 অশ্রুপাতও হইতে লাগিল, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণ অভিভূত হওত  
 ব্যস্ত হইয়া যাইতে যাইতে আত্মস্মৃতি বিস্মৃতি হইয়াছিলেন,  
 অতএব সেই ভগবৎকৃপাকেই নমস্কার করি ॥

মান্যমানকৃৎ ॥ ৩৩ ॥

যিনি গুরু, ভ্রাক্ষণ এবং বৃদ্ধগণের পূজা করেন, তাহাকেই  
 মান্যমানকৃৎ কহা যায় ॥

যথা—

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে গুরুচরণান্বজে অভিবাদন করিয়া তৎ-  
 পশ্চাৎ পিতা ও ভ্রাতৃজের চরণে প্রণত হইলেন, পরে

শীলেন নির্মলমতিঃ কমলেক্ষণোহয়ং ॥

বিনয়ী ॥

ঔদ্ধত্যপরিহারী যঃ কথ্যতে বিনয়ীত্যসৌ ॥

যথা মহাকাব্যে শিশুপালবধে । ১৩ সর্গে ৭ শ্লোকঃ ॥

অবলোক এব নৃপতেঃ স্ম \* দূরতো

রভসাদ্রুথাবতরীতুগিচ্ছতঃ ।

অবতীর্ণবান্ প্রথমমাত্মনা † হরি-

বিনয়ঃ বিশেষয়তি সম্ভ্রমেণ সঃ ॥ ৬৮ ॥

বর্ণদূতঃ । পিণ্ডনো খলসূচকাবিত্যমরঃ ॥ ৬৮ ॥

সকলেও অনূয়া প্রকাশ করেন না । অতএব এই কমলেক্ষণ  
শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সুশীলতায় অতিশয় নির্মলচেতা হইয়াছেন ॥

অথ বিনয়ী ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি আপনার ঔদ্ধত্য পরিত্যাগ করেন তাঁহাকে  
বিনয়ী বলা যায় ॥

যথা মহাকাব্যে শিশুপালবধে ১৩ সর্গে ৭ শ্লোকঃ ॥

রাজদূত যজ্ঞার্থে দ্বারকা হইতে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে আসি-  
তেছেন একই সময়ে মহারাজ যুধিষ্ঠির তাঁহার অভ্যর্থনা  
করিতেছেন ॥

রাজা যুধিষ্ঠির দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে ( কনিষ্ঠ পৈতৃষ্ষেষ  
ভ্রাতাকেও ) অবলোকন করিয়া বেগে রথ হইতে অবতরণ  
করিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীকৃষ্ণ সম্ভ্রম প্রকাশ পূর্বক অগ্রেই  
রথ হইতে অবতরণ করিয়া কেবল আপন বিনয়কেই বিশেষ  
রূপে প্রকাশ করিলেন ॥ ৬৮ ॥

পিতরং পূর্বজন্মপাথানতঃ ।

হরিরঞ্জলিনা তথা গিরা

যদুব্রহ্মাননমঃ ক্রমাদয়ং ॥ ৬৬ ॥

দক্ষিণঃ ॥ ৩৪ ॥

সৌশীল্যসৌম্যচরিতো দক্ষিণঃ কীর্ত্যতে বৃধৈঃ ॥ ৬৭ ॥

যথা—

ভৃত্যশ্চ পশ্যতি গুরুনপি নাপরাধান্

সেবাং মনাগপি কৃত্যং বহুধাভ্যুপৈতি ।

আবিকরোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূয়াং

বতঃ কৃতিঃ অয়মহমস্মীতি জ্ঞানং যস্তাং তাদৃশে ॥ ৬৬ ॥

সৌশীল্যেন সুস্বভাবেন সৌম্যং সুকোমলং চরিতং যন্ত ॥ ৬৭ ॥

ভৃত্যশ্চেতি । শ্রমস্বকং গ্রহীত্বা কাশ্চাং গতমক্রুরং প্রতি শ্রীমদ্রবস্য

অঞ্জলিবন্ধন ও বাক্য দ্বারা ক্রমশঃ যদুগণকে সাদরে  
নমস্কার করিলেন ॥ ৬৬ ॥

অথ দক্ষিণ ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বীয় সুস্বভাব দ্বারা কোমল চরিত্রে হয়েন,  
পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই দক্ষিণ বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৬৭ ॥

যথা—

অক্রুর সামন্তক হরণ পূর্বক কাশী প্রস্থান করিলে, উদ্ধব  
কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য স্বভাব !, ভৃত্য যদি গুরুতর  
অপরাধে অপরাধীও হয়, তথাপি তাহার কৃত যে অত্যন্ত  
সেবা তাহাকেই বহু করিয়া জ্ঞান করেন এবং পিশুন (খল)

হ্রীমান্ ॥ ৩৬ ॥

জ্ঞাতেহস্মররহস্যেহনৈঃ ক্রিয়মাণে স্তবেহথবা  
শালীনত্বেন সঙ্কোচং ভজন্ হ্রীমানুদীৰ্য্যতে ॥

• যথা ললিতমাধবে ॥

দরোদঞ্চদোগীপীস্তনপরিসরপ্রেক্ষণভরাৎ

জ্ঞাত ইতি । অস্মররহস্যে অস্মরহত্বাভাবেহ্যপ্যন্তে জ্ঞাতে স্বয়মেব জ্ঞাতেন  
তেন সঙ্কোচং ভজন্ । অথ বাস্তবেহপি ক্রিয়মাণে সঙ্কোচং ভজন্ হ্রীমানু-  
দীৰ্য্যতে । তত্র হেতুঃ শালীনত্বেন অধুষ্টতাস্বভাবেন শালীনত্বেন—অনধিগম্য  
স্বভাবেন বা ইতি তথৈবোদাহরতি দরোদঞ্চদিতি । তথাহি তৎকোমল-  
অদৃষ্টা ভয়েনাক্ষৌৰ্য্যে রখিণীগোপৈঃ প্রভাবদৃষ্টাতু আরদ্ধা স্তুতিঃ  
শৌর্য্যবর্দ্ধনবিরুদ্ধস্য তথাবিধঃ সন্ তত্র স্বমহিমজ্ঞতয়া স্মিতমুখং রামং  
পুরোহিতএব দৃষ্টা শালীনত্বেন নমিতান্যো মধুরিপূজয়তি পরমোৎকর্ষণে ভক্ত-  
হৃদয়ে ক্ষুরদ্বিত্যর্থঃ । তত্র কস্মাৎ ক কিল বিলসতি ? স্মিতমুখং দৃষ্টা

অথ হ্রীমান্ ॥ ৩৬ ॥

• স্মর 'রহস্যের' অর্থাৎ কন্দর্পকেলির অভাবেও যদি অন্য  
কর্তৃক জ্ঞাত হয় অথবা অন্য কর্তৃক স্তব কৃত হইলে যে ব্যক্তি  
আপনার অধুষ্টতা হেতুক সঙ্কুচিত হয়, পণ্ডিতগণ তাকে  
হ্রীমান্ বলিয়া উল্লেখ করেন ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনধারণ পূর্ব্বক অবস্থিত হইলে গোপী-  
গণ শ্রীকৃষ্ণের হস্তের প্রতি একদৃষ্টিতে অবলোকন করিতে-  
ছিলেন, ইতিমধ্যে ঐ সকল গোপীগণের স্তন পরিসর  
অর্থাৎ স্তনতট নেত্র গোচর হওয়াতে তদীয় হস্ত ঈষৎ কম্পিত

করোংকম্পাদীষচ্চলতি কিল গোবর্দ্ধনগিরৌ ।  
 ভয়াত্তৈরারকস্ততিরখিলগোপৈঃ স্মিতমুখং  
 পুরো দৃষ্ট্ৱা রামং জয়তি ননিতাস্যো মধুরিপুঃ ॥  
 শরণাগতপালকঃ ॥ ৩৭ ॥

পালয়ন্ শরণাপন্নান্ শরণাগতপালকঃ ॥

যথা—

ননিতাস্য ইহাংপ্রেক্ষ্য তামিত্যপেক্ষায়াক্তং দরোদধুদিত্তি । দরেত্যা-  
 দিলক্ষণাং কম্পাদেগাবর্দ্ধনগিরৌ ঈষচ্চলতি সতি । কিলেত্যাংপ্রেক্ষি-  
 তমেব, বস্ততস্ত্ব অনেন রামাক্ষাততাদৃশনিজস্বরহস্যভেহপি শালীনহৃদে নৈব  
 সঙ্কুচতি । স্মৃতি ধ্বনিতং । তদগ্রজরামস্য তৎকৃততদীয়স্তনাস্তদর্শনাস্ত-  
 সন্ধানস্যানোচিত্যং । গাভীর্ঘ্যগুণেন চ পূর্বোক্ততদলক্ষ্যতাদৃশতত্তাবধং ।  
 পূর্বোক্তে চ কিলেত্যাংপ্রেক্ষিতমাত্রমিতি ব্যাখ্যাস্তরং নাদী-  
 কৃতং ॥ ৬৯ ॥

হইতেছিল, তাহাতে গোবর্দ্ধনও চলিত হইতে লাগিল,  
 ইহা দেখিয়া গোপগণ ভয়ার্ত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে  
 আরম্ভ করিলে, বলরাম সহসা হাস্য করিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের  
 মনোমধ্যে আশঙ্কা হইল যে, অগ্রজ বুঝি আমার আন্তরিক  
 ভাব অবগত হইয়া থাকিবেন, অতএব এইরূপ অভিপ্রায়ে  
 লজ্জাবিনম্রবদন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥

অথ শরণাগত পালক ॥ ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি শরণাপন্ন লোককে পালন করেন তাঁহাকে  
 শরণাগতপালক কহা যায় ॥

যথা—

জ্বর ! পরিহর বিভ্রাসং ত্বমত্র সমরে কৃতাপরাধোহপি ।

সদ্যঃপ্রপদ্যামানে যদিন্দবতি যাদবেন্দ্রোহয়ং ॥

সুখী ॥ ৩৮ ॥

ভোক্তা চ দুঃখগন্ধৈরপ্যস্পৃষ্টশ্চ সুখী ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥

তত্রাদ্যো যথা ॥

রত্নালঙ্কারভারস্তবধনদমনো রাজ্যবৃত্ত্যাপ্যলভ্যঃ

স্বপ্নে দন্তোলিপাণেরপি ছুরধিগমং দ্বারি তৌর্য্যত্রিকঞ্চ ।

বদ্বৈতি বন্দিজনস্তুতিঃ । স্বপ্নে শশিকলা নখাঙ্কুরা নখাঙ্কুরাণা বা ।  
গৌর্য্যাস্ত এতৈব শশিকলা চন্দ্রেণ । স্বপ্নে কান্তমুখীনি মনোহরাণি বা  
সর্ষাপানি ভজন্তে যা স্তাঃ । গৌরীকু স্বকান্তভারঙ্গতাগিতি শ্লেষণ যুক্তম্-

ওহে জ্বর ! তুমি সমরে অপরাধী হইলেও বিশেষরূপে ত্রাস  
পরিত্যাগ কর, কারণ শরণাপন্ন জনের প্রতি এই যাদবেন্দ্র  
সদ্যই চন্দ্রতুল্য আচরণ করিয়া থাকেন অতএব তোমার  
কোন শঙ্কা নাই ॥

অথ সুখী ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি ভোগী এবং যাহাকে দুঃখের গন্ধমাত্রও স্পর্শ  
করিতে পারে না এই দুই ব্যক্তিকে সুখী বলে ॥ ৬৯ ॥

তন্মধ্যে ভোগী যথা ॥

বন্দিজন স্তুতি করিয়া कहিলেন হে যদুবর ! তোমার  
যে সকল রত্নালঙ্কার দেখিতেছি তাহা ধনদ কুবেরেও  
মানসিকী রাজ্যবৃত্তিদ্বারা অলভ্য, হৃদীয় দ্বারে যে সকল মৃত্যু  
গীত হইতেছে, বজ্রপাণি ইন্দ্র তাহা স্বপ্নেও অধিগম করিতে

পার্শ্বে গৌরীগরিষ্ঠাঃ প্রচুরশশিকলাঃ কান্তসর্ব্বাস্ততাজঃ  
সীমন্তিন্যশ্চ নিত্যং যদুবর ভুবনে কস্তদন্যোহস্তি ভোগী ॥ ৭০ ॥  
দ্বিতীয়ো যথা ॥

ন হানিং ন শ্লানিং ন নিজগৃহকৃত্য-ব্যসনিতাং  
ন ঘোরং নোদ্যুর্গাং ন কিল কদনং বেত্তি কিমপি ।

মেব গৌরীগরিষ্ঠমিতি দর্শিতং ॥ ৭০ ॥

ন হানিমিতি যজ্ঞপত্নীঃ প্রতি কস্যাশ্চিৎ শ্রীগোপীকৃষ্ণদূত্যাঃ স্নেহবশাৎ তাম্বপি  
গতাগতং কুর্কৃত্য রহস্যোক্তিঃ । ঘোরং ভয়হেতুং । ততো ভয়ন্ত সর্ব্বথৈব  
নেতি ব্যঞ্জিতং । উদ্যুর্গাং চিন্তাং সাদীকৃত্য পূর্ণিতাঃ স্নহদঃ সহচর্যো যত্র  
তাদৃক্ অনঙ্গো যাসাং । অত্র তত্তদ্ব্যাকারে সত্যপি তত্তদজ্ঞানোক্তি ন সম্ভবতি

পারেন না । এবং যে সকল সীমন্তিনীর ( স্নানরী স্ত্রীর )  
অঙ্গ প্রচুর চন্দ্রকলার ন্যায় কমণীয় ও যাহারা গৌরী অপে-  
ক্ষাও গরিষ্ঠা, নিরন্তর তাহারা তোমার পার্শ্বে অবস্থিতি  
করিতেছে, অতএব হে যাদবেন্দ্র ! ভুবনমধ্যে তোমার সদৃশ  
আর ভোগী কে হইতে পারে ? ॥ ৭০ ॥

দুঃখগন্ধে অস্পৃষ্ট যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কোন দূতী যজ্ঞপত্নীদিগের নিকট গতাগতি  
করিতে ২ স্নেহ বশতঃ তাঁহাদিগকে কহিলেন, হে দ্বিজপত্নী-  
গণ ! কোন দুঃখের গন্ধও শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ করিতে পারে না,  
কারণ, না তাঁহার হানি আছে, না তাঁহার শ্লানি আছে, না  
তাঁহার গৃহকার্য্য ব্যাপারেই ব্যসনিতা দেখিতে পাই, না তাঁহার  
ভয়ের হেতু কিছু লক্ষ্য হয়, না তাঁহার কোন চিন্তার বিষয়ই

বরাঙ্গীভিঃ সঙ্গীকৃতসুহৃদনঙ্গাভিরভিতো  
হরিরুন্দারণ্যে পরমনিশামুচৈ বিহরতি ॥

ভক্তসুহৃৎ ॥ ৩৯ ॥

সুসেব্যো দানবক্ষুশ্চ দ্বিধা ভক্তসুহৃন্মতঃ ॥ ৭১ ॥

তত্রাদ্যো যথা বিষ্ণুধর্মে ॥

তুলসীদলমাত্রাণ জলস্য চুলকেন চ ।

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৭২ ॥

ইত্যর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যধ্বনিনা তত্র তত্রাবৈয়াক্যকারিপরমতেজস্বিন্যমেব  
বিবক্ষিতমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭১ ॥

তত্রাদ্যো যথা বিষ্ণুধর্ম ইত্যেব পাঠঃ । বিক্রীণীতে । সুহুরপি বশী-  
করোতীত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

কিছু উপস্থিত হয় এবং কদন কাহাকে বলে তাহাও তিনি  
জানেন না, কেবল অনঙ্গ-(কন্দর্প)-সৌহৃদ্যে পরিপূর্ণ  
বরাঙ্গণাগণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া নিরন্তর রুন্দাবনে বিহার  
করিতেছেন ॥

অথ ভক্তসুহৃৎ ॥ ৩৯ ॥

ভক্ত সুহৃদ্ দুই প্রকার সুসেব্য এবং দাসবক্ষু ॥ ৭১ ॥

তন্মধ্যে সুসেব্য যথা বিষ্ণুধর্মে ॥

ভক্তগণ যদি বিষ্ণুকে একদলমাত্র তুলসী অথবা এক  
গণ্ডুষ মাত্র জল প্রদান করেন তাহা হইলে ঐ ভক্তবৎসল  
ভগবান্ ভক্তজনের সমীপে আপনার আত্মা বিক্রয় করিয়া  
থাকেন ॥ ৭২ ॥



দ্বিতীয়ে। যথা প্রথমে ॥

অনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-

মৃতমধিকর্তু মবধুতো রথস্থঃ ।

অনিগম ইত্যন্তিমসময়ে শ্রীভীষ্মবাক্যং । অনিগমং শস্ত্রসম্যাসলক্ষণং  
অপ্রতিজ্ঞামপহায় । তমেতং শস্ত্রং গ্রাহয়িষ্যামীতি মৎপ্রতিজ্ঞাং সত্যং  
কর্তুং রথস্থোহপি ধৃতচক্রঃ সন্ ভ্রাবতীর্ণন্ততশ্চাবেশেন স্থলিতোত্তরীয়-  
স্তেনৈব চাবিস্কৃতবলতয়া চলন্তী গোঃ পৃথিবী যেন তাদৃশো ভূত্বা নাং হস্ত-  
মাভিমুখ্যেন যঃ অগাং নহবধীং স মে যুকুনো গতি ভবত্বিত্যুত্তরেণায়মঃ । কঃ  
কমিব ? , হরিঃ সিংহ ইতিমিবেতি বাক্যার্থঃ । তদাভ্যে তং প্রতি এতস্য পরম-  
মিত্রঞ্চাজ্জুনং প্রতি হৃদৈববশান্নহদপরাধবত্যপি ময়ি পুরাতনং ভক্তিলেশা-  
ভাসং ভক্তিস্নেহান্নসন্ধায় য ইথং বন্ধুহং স্বনাহাঅ্যাহানিসহনেনাপি মন্য-

দাসবন্ধু যথা—

প্রথমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধে কোন  
পক্ষে শস্ত্র গ্রহণ না করিয়া সাহায্যমাত্র করিবেন, আমারও  
দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ছিল, ইহাঁকে অস্ত্র গ্রহণ করাইব, ইনি এমনই  
ভক্তবৎসল যে, আপনার প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার  
প্রতিজ্ঞা অধিক সত্য করিবার নিমিত্ত রথ হইতে অবতরণ-  
পূর্বক আপনার পরমাস্ত্র চক্র ধারণ করেন এবং হস্তিবধার্থ  
যেমন সিংহ ধাবমান হয় তাহার ন্যায় আমার অভিমুখে ধাব-  
মান হইয়া আসিয়াছিলেন । তৎকালে ইহাঁর অতিশয়  
ক্রোধোদয় হওয়াতে মনুষ্যনাট্য (লীলা) বিস্মৃত হইয়াছিলেন,

ধ্বতরথচরণোভ্যাচ্চলদগু-

ইরিরিব হস্তমিভং গতোত্তরীয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

প্রেমবশ্যঃ ॥ ৪০ ॥

প্রিয়তমাত্রেবশ্যো যঃ প্রেমবশ্যো ভবেদসৌ ॥

যথা শ্রীদশমে ॥

সখ্যঃ প্রিয়স্য বিপ্রর্ষে রঙ্গসঙ্গাতিনিবৃত্তঃ ।

প্রীতো ব্যমুঞ্চদবিবন্ধুন্নৈত্রাত্যাং পুঙ্করেক্ষণঃ ॥ ৭৪ ॥

যথাবা তত্রৈব ॥

হাস্যাবর্জনলক্ষণং ব্যঞ্জিতবান্ । মোহয়ং স্তম্ভদাসানাং সর্বথৈব বন্ধুঃ  
কুৰ্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৭৩ ॥

প্রিয়তমাত্রেণ বশ্যো নতু সেবাদ্যপেক্ষয়েত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

এ কারণ উদরস্থ সকল ডুবনের ভার বশত ইহঁার প্রত্যেক  
পদে পৃথিবী কম্পিতা হয় এবং ক্রোধভরে ইহঁার উত্তরীয়  
বসন পথে পড়িয়া যায় ॥ ৭৩ ॥

প্রেমবশ্য ॥ ৪০ ॥

যিনি সেবা-অপেক্ষা না করিয়া প্রিয়তামাত্রেই বশীভূত  
হয়েন, তাঁহাকে প্রেমবশ্য কহা যায় ॥

যথা শ্রীদশমে ৮০ অধ্যায়ে শ্রীদামচরিতে ১৩ শ্লোকে ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা শ্রীদাম ব্রাহ্মণের অঙ্গ স্পর্শে নিবৃত্ত  
(স্তম্ভ) ও প্রীত হইয়া নেত্রদ্বয় হইতে প্রেমচিহ্নস্বরূপ  
বারিধারা মোচন করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥

যথাবা ।

স্বমাতুঃ স্বিন্নগাত্রায়া বিস্রস্তকবরশ্রজঃ ।

দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়ামীৎ স্ববন্ধনে ॥

সর্বশুভঙ্করঃ ॥ ৪১ ॥

সর্বেষাং হিতকারী যঃ স স্যাৎ সর্বশুভঙ্করঃ ॥ ৭৫ ॥

যথা—

কৃত্য কৃতার্থা মুনয়ে, বিনোদৈঃ

খলক্লেষণাখিলধার্মিকাস্চ ।

বপুর্বিমর্দেন খলাশ্চ যুদ্ধে

তত্র প্রেমাতিশয়েন বশুতাধিক্যমপি দর্শয়তি যথাবেতি ॥ ৭৫ ॥

কৃত্য ইত্যন্তরাবহায়াং শ্রীমদ্বক্তাবোক্তিঃ । মুনয়ো আত্মারামাঃ বিনোদৈ-

শ্রীদশমে ৯ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! বন্ধনার্থ যত্ন করিতে করিতে যশোদার গাত্র ঘর্ষাক্ত হইল এবং তাঁহার বেশপাশ হইতে পুষ্পমালা বিল্লিষ্ট হইয়া পড়িতে লাগিল, জননীৰ এই পরিশ্রম নিরীক্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণঃ কৃপাপরবশ হইয়া নিজেই বন্ধনস্থ হইলেন ॥

অথ সর্বশুভঙ্কর ॥ ৪১ ॥

যে ব্যক্তি সকলেরই হিতকারী তাঁহাকে সর্বশুভঙ্কর বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ৭৫ ॥

যথা—

শ্রীকৃষ্ণের স্বধামগমনান্তর উদ্ধব কহিলেন যিনি আপ-  
নার লীলাদ্বারা আত্মারাম মুনিগণকে এবং খলজনের ক্ষয়  
করিয়া ধার্মিক জনগণকে তথা সমরে দেহপাত করত

ন কশ্চ পথ্যং হরিণা ব্যধায়ি ॥

প্রতাপী ॥ ৪২ ॥

প্রতাপী পৌরুষোদ্ভূতশত্রুতাপি প্রসিদ্ধিতাক্ ॥ ৭৬ ॥

যথা—

ভবতঃ প্রতাপতপনে ভুবনং কৃষ্ণ প্রতাপয়তি ।

ঘোরাশ্বরঘুকানাং শরণমভূৎ কন্দরাতিমিরং ॥

কীর্তিমান্ ॥ ৪৩ ॥

স্তদ্ধারকণ্ঠপ্রচারৈঃ । আশ্বারামাশ্চ মুনয় ইত্যাদেঃ ॥ ৭৬ ॥

প্রতাপয়তি প্রকাশয়তি সতি । উপমিষদ্বিশেষনুসিংহতাপতাদিশব্দেষু  
তথৈব তপের্থঃ । প্রকাশয়তীত্যোব পাঠঃ । পূৰ্ব্বং স্থিতিরেব সৰ্ব্বজ্ঞেত্ৰী সতী  
ভগবতঃ প্রভাব ইতি লক্ষিতং । প্রতাপস্ব তৎখ্যাতিরिति ততো ভিদ্যাতে

খলদিগকে কৃতার্থ করিয়াছেন, অতএব সেই হরি হইতে  
কাহার না হিত হইয়াছে ? ॥

প্রতাপী ॥ ৪২ ॥

যিনি আপনার পৌরুষদ্বারা শত্রুগণকে প্রতপ্ত  
করেন তাঁহাকে প্রতাপি কহা যায় ॥ ৭৬ ॥

যথা—

হে কৃষ্ণ ! তোমার প্রতাপরূপ তপন (সূর্য্য) ভুবনকে  
প্রকাশিত করিতে থাকিলে ভয়ঙ্কর দানবরূপি ঘৃক (পেচক  
গণ কন্দর (পর্বতগুহার) তিমিরকে শরণ গ্রহণ করিল ॥

অথ কীর্তিমান্ ॥ ৪৩ ॥

সাদগুণ্যৈ নির্মলৈঃ খ্যাতঃ কীর্তিমানিতি কীর্ত্যতে ।

যথা—

তদ্যশঃকুমুদবন্ধুকৌমুদী,-শুভ্রভাবমভিতো নয়ন্ত্যপি ।

নন্দনন্দন কথং নু নির্মমে ; কৃষ্ণভাবকলিলং জগজ্জয়ং ॥ ৭৭

যথাবা ললিতমাধবে ॥

ভীতা রুদ্রং ত্যজতি গিরিজা শ্যামমপ্ৰেক্ষ্য কণ্ঠং

শুভ্রং দৃষ্ট্বা ক্ষিপতি বসনং বিস্মিতো নীলবাসাঃ ।

বপানস্তরমেব সাদগুণ্যৈ নির্মলৈঃ খ্যাতঃ । কীর্তিমানিত্যত্র সাদগুণ্যখ্যাতিবেব  
কীর্তিরিতি প্রতিপদ্যতে নতু সাদগুণ্যমাত্রং তদ্বৎ ॥ ৭৭ ॥

ভীতা রুদ্রমিত্যাদিকং কবিসময়ানুসারেণ নৰ্ম্মময়মেব নতু বস্তুতঃ । বস্তুত-  
স্তেষাং তত্তত্ত্যাগাদিকং তদ্যশঃশ্রবণাদেব । আভীরিকৈত্যত্র আভীর-

যে ব্যক্তি স্বীয় নির্মল সাদগুণ্যে ( যশে ) বিখ্যাত হয়েন  
তাহাকে কীর্তিমান্ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

যথা—

হে নন্দনন্দন ! তোনার যশোরূপী কুমুদবন্ধু ( চন্দ্র )  
চতুর্দিকে শুভ্রতা প্রকাশ করাইলেও কি প্রকারে ঐ চন্দ্র  
জগজ্জয়কে কৃষ্ণভাব প্রাপ্তি করাইল ? ॥ ৭৭ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

হে কৃষ্ণ ! দেবর্ষি নারদ বীণাদ্বারা তোমার যশোগান  
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, রুদ্রের কণ্ঠ নীলবর্ণ দেখিতে না পাইয়া  
গিরিজা ভীতিবশতঃ তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন, নীল-  
বাসা হৃলধর স্বীয় বসন শুভ্র দেখিয়া তাহা পরিত্যাগ করিলেন

ক্ষীরং মত্বা অপয়তি যমীনীরমাতীরিকোংকা  
গীতে দামোদর ! যশসি তে বীণয়া নারদেন ॥

রক্তলোকঃ ॥ ৪৪ ॥

পাত্রং লোকানুরাগাণাং রক্তলোকং বিদুর্বুধাঃ ॥ ৭৮ ॥

যথা প্রথমে ॥

যহ্নুজাঙ্গাপসমার ভো ভবানু

কুরুশ্মধুন্ বাথ স্নহৃদ্দিদৃক্ষয়া ।

তত্রাককোটিপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবে-

রামেতি পাঠান্তরং ॥ ৭৮ ॥

ন কেবলং ক্ষণএব ভাবশো ভবেৎ কিন্তু রবিং বিনা যথাক্ষো মৌহো-

এবং আভীরিকা (গোপাঙ্গনা) সকল উৎসুকা হইয়া দুঃখভ্রমে  
যমুনার নীর আবর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন, কি আশ্চর্য্য?  
হে দামোদর ! ত্বদীয় যশঃকীর্তনে ত্রিভুবনের পর্য্যন্তও ধাবল্য  
প্রাপ্তি হইল ! ॥

রক্তলোক ॥ ৪৪ ॥

যিনি সমস্ত লোকের অনুরাগভাজন হয়েন তাঁহাকে  
রক্তলোক কহা যায় ॥ ৭৮ ॥

যথা প্রথমে ১১ অ । ৮ শ্লোকে ॥

হে কমললোচন ! তুমি স্নহৃদগণের সহিত সাক্ষাৎ করি-  
বার বাসনায় যাবৎ হস্তিনাপুরে অথবা মথুরায় গমন করিয়া-  
ছিলে, তাবৎ কাল, সূর্য্যোদয় না হইলে নেত্রদ্বয়ের অন্ধতা হেতু  
যেমন ক্ষণকাল অসহ্য হয়, তদ্রূপ আমাদিগের এক এক ক্ষণ-

ঋবিং বিনাক্ষৌরিব ন স্তবাচ্যত ॥ ৭৯ ॥

যথাবা—

আশীস্তথ্যা জয় জয় জয়েত্যাবিরাস্তে মুনীনাং

দেবশ্রেণীস্ততিকলকলো মেদুরঃ প্রাচুরস্তি ।

হর্ষাদেঘাষঃ স্ফুরতি পরিতো নাগরীণাং গরীয়ান্

কে বা রঙ্গস্থলভুবি হরৌ ভেজিরে নানুরাগং ॥

সাধুসমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

সদেকপক্ষপাতী যঃ স স্যাৎ সাধুসমাশ্রয়ঃ ॥

ভবেত্তথৈব তদীয়ানাং নোহস্মাকং ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥

আশীরিতি রঙ্গস্থলস্থঃ কশ্চিৎ বর্তমানপ্রয়োগং মুহুরভ্যস্ত কিং বহুনেত্যাহ  
কেবেতি । অত্রচ স্তম্ভমোহানস্তরং পরোক্কভূতত্বেন প্রযুক্তে ভেজিরে ইতি

কোটি বৎসর তুল্য কষ্টে ক্ষপণীয় হইয়াছিল, হে অচ্যুত !

আমরা তোমার, ইহাতে তোমার বিরহ অসহ্য হইবে  
বিচিত্র কি ? ॥ ৭৯ ॥

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গ ভূমিতে প্রবিষ্ট হইলে মুনিরূপের  
বদন হইতে “জয় জয় জয়” ইত্যাকার আশীর্ব্বচন উদগীর্ণ  
হইতে লাগিল, দেবগণের স্ততিরূপ কলধ্বনি প্রাচুর্ভূত  
হইতেছিল তথা নারীগণের গরিষ্ঠ হর্ষধ্বনি সকল দিক্ হইতে  
স্ফূর্তি পাইতে লাগিল, অতএব ঐ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কে না  
অনুরাগভাজন হইয়াছিল ? ॥

অথ সাধুসমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

যিনি সাধুজন সকলের অসাধারণ পক্ষপাতী তাঁহাকে  
সাধু সমাশ্রয় কহে ॥

যথা—

পুরুষোত্তম চেদবাতরিস্য-

ভুবনে হস্মিন্ ভবান্ ভুবঃ শিবায় ॥

বিকটাস্ত্রমণ্ডলান্নজানে

স্বজনানাং বত কা দশাভবিষ্যৎ ॥ ৮০ ॥

নারীগণমনোহারী ॥ ৪৬ ॥

নারীগণমনোহারী সুন্দরীসুন্দমোহনঃ ॥ ৮১ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

নানুরাগং ভজন্তীতি পাঠস্ত্ব স্ত্রগমঃ ॥ ৮০ ॥

নারীগণ মনোহারীতি যথা শীলার্থে যিনি স্ত্রৈব সুন্দরীত্যাদৌ লুট্ প্রযুক্তঃ । ততঃ স্বভাবেনৈব তাদৃশত্বাং স্ত্রম্যঙ্গাদিত্যোহধিক্ এবাং গুণঃ । যথোক্তং ত্রীব্রজদেবীতিঃ । কৃষ্ণং নিরীক্ষ্য বনিতোৎসবরূপশীল-  
নিতি গণসুন্দরদাম্যমজ্ঞ তাঙ্গাং সমূহবিশেষ উচ্যতে । তেন তদ্ভাবা-  
যোগ্যাস্ত্ব নাতিব্যাপ্তিঃ ॥ ৮১ ॥

যথা—

হেপুরুষোত্তম ! আপনি যদি পৃথিবীর মঙ্গলার্থ এই ভুবনে  
অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে বিকট অস্ত্রমণ্ডল হইতে  
স্বজন সকলের যে কি দশা উপস্থিত হইত ?, আমি তাহা  
জানিতেও পারিতেছি না ॥ ৮০ ॥

অথ নারীগণমনোহারী ॥ ৪৬ ॥

যিনি সুন্দরীসুন্দর মোহনকারী তাঁহাকে নারীগণ মনো-  
হারি কহা যায় ॥ ৮১ ॥

যথা দশমে ৯০ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥



শ্রুতমাত্রোহপি যঃ স্ত্রীণাং প্রসহ্যাকর্ষতে মনঃ ।

উরুগায়োরুগীতো বা পশুস্তীনাং কুতঃ পুনঃ ॥ ৮২ ॥

যথাবা—

অং চুম্বকোহসি মাধব, লোহময়ী নূনমঙ্গনা জাতিঃ ।

ধাবতি ততস্ততোহসৌ ; যতো যতঃ ক্রীড়য়া ভ্রমসি ॥

অতএব স্ত্রীণাং স্ত্রীবিশেষানাং শ্রুতমাত্রোহপি যো মনঃ প্রসহ্যাকর্ষতি স এব উরুগায়ৈঃ উক্তবিশেষৈরুগীতঃ সন্ তাসাং মনঃ প্রসহ্যাকর্ষতীতি কুতঃ পুনরিত্তি কিং পুনর্বক্তব্যং স এবচ পশুস্তীনাং তাসাং মনঃ প্রসহ্যাকর্ষতীতি কিস্তরাং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥

তাদৃশশীলত্বমেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়মাং যথাবেতি । অঙ্গনানাং জাতি শুদ্ধি

যিনি নাম শ্রবণমাত্র সহসা স্ত্রীগণের মনকেহরণ করেন, সেই উরুগায়োরুগীত অর্থাৎ নারদাদিমহদগণের বহু প্রকারে কীর্তনীয় শ্রীকৃষ্ণকে যে মহিলীগণ সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাদিগের মন যে অপহৃত হইবে তাহাতে আর বলিবার কি আছে?, যাহারা ভর্তৃভাবে পাদসেবাদিদ্বারা প্রেম-সহকারে জগদগুরুর পরিচর্যা করেন, তাঁহাদিগের তপস্যা আর কি বর্ণন করিব ॥ ৮২ ॥

যথাবা—

হে কৃষ্ণ ! নিশ্চই তুমি চুম্বকমণি এবং অঙ্গনা জাতি লোহময়ী, কারণ তুমি ক্রীড়া করিতে করিতে যে যে দিকে গমন করিতেছ অঙ্গনাগণও সেই সেই দিকে ধাবমানা হই-তেছে, কারণ চুম্বক (অয়স্কান্ত মণি) ও ঠিক এইরূপ ॥

সর্ব্বারাধ্যঃ ॥ ৪৭ ॥

সর্ব্বেষামগ্রপূজ্যো যঃ স সর্ব্বারাধ্য উচ্যতে ॥  
যথা প্রথমে ॥

মুনিগণম্পবর্ষ্যসঙ্কুলে হন্তঃ-

সদসি যুধিষ্ঠিররাজসূয় এষাং ॥

অর্হণমুপপেদ ঈক্ষণীয়ো

মম দৃশি গোচর এষ আবিরাট্মা ॥

সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৪৮ ॥

মহাসম্পত্তিযুক্তো যো ভবেদেয সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৮৩ ॥

---

শেষঃ ॥ ৮৩ ॥

---

অথ সর্ব্বারাধ্য ॥ ৪৭ ॥

যিনি সকলের অগ্রে পূজ্য তাঁহাকে সর্ব্বারাধ্য কহে ॥

যথা প্রথমে ৯ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়ে সভার মধ্যস্থানে মুনিগণে এবং  
রাজসমূহে সঙ্কীৰ্ত্তন হইয়াছিল, সেই সময়ে এই ভগবানই  
সকলের আশ্চর্য্য রূপ দর্শনীয় হইয়া সর্ব্বসমীপে পূজা প্রাপ্ত  
হয়েন, সেই এই জগদাত্মা আমার সমক্ষে বর্ত্তমান, আমার  
কি ভাগ্য আশ্চর্য্য নহে ? ॥

অথ সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি মহাসম্পত্তিশালী তাহাকে সমৃদ্ধিমান্  
বলিয়া কীৰ্ত্তন করা যায় ॥ ৮৩ ॥

যথা—

ষট্ পঞ্চাশদযজ্ঞকুলভূবাং কোটয়স্তাং ভজন্তে  
বর্ষন্ত্যেষ্ঠৌ কিমপি নিধয়শ্চার্থজাতং তবানী ।  
শুদ্ধান্তশ্চ ক্ষুরতি নবভি লক্ষিতঃ সৌধলক্ষৈ-  
লক্ষ্মীং পশুন্নুরদমন তে নাত্র চিত্রায়তে কঃ ॥

যথা, বিলম্বমঙ্গলে ॥

চিত্তামনিশ্চরণভূষণমঙ্গনানাং  
শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তুরবঃ সুরাণাং ।  
বৃন্দাবনে ব্রহ্মধনং ননু কামধেনু-  
বৃন্দানি চেতি স্থখসিন্ধুরহো বিভূতিঃ ॥

---

ষট্ পঞ্চাশদিত্যত্র কোটয় ইতি বহুবঃ তত্তদবাস্তবভেদবিসংক্ষয়ঃ । তদিত্যং

---

যথা—

হে যজ্ঞবর ! যজ্ঞকুলোৎপন্ন যট্ পঞ্চাশৎ কোটি (৫৬ ছাপান্ন  
কোটি) লোক তোমায় ভজিতেছে, তোমার সম্বন্ধে অষ্ট নিধি  
নিরন্তর বর্ষণ করিতেছে এবং নবলক্ষে লক্ষিত স্বদীয় বিশুদ্ধ  
অন্তঃপুরানী ক্ষুতি পাইতেছে, অতএব হে মুরদমন !  
তোমার সম্পত্তি দেখিয়া কে না বিস্মিত হয় ? ॥

অথবা বিলম্বমঙ্গলে ( কৃষ্ণকর্ণামৃতে ) ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বৃন্দাবনের ঐশ্বর্যের কথা আর কি  
বর্ণন করিব, যে স্থানে গোপাঙ্গনাগণের চরণভূষণই চিত্তা-  
মনি, শৃঙ্গার অর্থাৎ বেশের উপযোগি পুষ্পময় বৃক্ষই পারি-  
জাত বৃক্ষস্বরূপ, ধেনু কামধেনুর সদৃশ হইতেছে, অতএব কি  
আশ্চর্য্য ! তোমার বিভূতিস্থখ সিদ্ধাস্বরূপ ॥

বরীয়ান্ ॥ ৪৯ ॥

সর্বেষামাভিমুখ্যো যঃ স বরীয়ানিতীৰ্য্যতে ॥

যথা—

ব্রহ্মনত্র পুরদিয়া নহ পুরঃ পীঠে নিষীদ ক্ষণং  
ভূষণীং তিষ্ঠ সুরেন্দ্র চাটুভিরলং বারীশ দূরীভব ।  
এতে দ্বারি কথং মুহুঃ সুরগণাঃ কুর্কৃন্তি কোলাহলং  
হস্ত দ্বারবতীপতেরবসরো নাদ্যাপি নিষাদ্যতে ॥

ঈশ্বরঃ ॥ ৫০ ॥

একটনীসোদাহরণং উত্তরোদাহরণং তু একটলীলাগতমপি তত আরভ্য

বরীয়ান্ ॥ ৪৯ ॥

যিনি সকলেরই মধ্যে অতিশয় মুখ্য ( শ্রেষ্ঠ ) তাহাকে  
বরীয়ান্ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

যথা—

শিব ব্রহ্মাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থী হইয়া দ্বারকার দ্বার-  
দেশে উপস্থিত হইলে, তাহাতে দ্বারপাল কহিল, ব্রহ্মন্! আপনি  
নহেশ্বরের সহিত এই পীঠের উপরি উপবেশন করুন, হে  
দেবেন্দ্র ! আপনি আর স্তুতি পাঠ করিবেন না ভূষণীভূত হইয়া  
অবস্থিতি করুন, হে বরুণ ! আপনি এস্থান হইতে দূরীভূত  
হন, হে দেবগণ ! আপনারাই বা কেন দ্বারে মুহুমুহুঃ  
কোলাহল করিতেছেন, দ্বারকাপতির এখনও অবসর হইয়া  
উঠে নাই ॥

ঈশ্বরঃ ॥ ৫০ ॥

দ্বিধেশ্বরঃ স্বতন্ত্রশ্চ দুর্লভ্যাজ্জশ্চ কীর্ত্যতে ॥ ৮৪ ॥

তত্র স্বতন্ত্রো যথা—

কৃষ্ণঃ প্রসাদমকরোদপরাধাতেহপি

পাদাঙ্কমেব কিল কালিয়পন্নগায় ।

ন ব্রহ্মণেদৃশমপি স্তবতেহ্যাপূর্ব্বং

স্থানে স্বতন্ত্রচরিতো নিগমৈ নু তোহয়ং ॥ ৮৫ ॥

দুর্লভ্যাজ্জো যথা তৃতীয়ে ॥

নন্দস্ত ইত্যাদে স্তুতিচ্ছয়া প্রকটমপি ভবেদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ১. তদ্ব্যং স্থানে যুক্তমেবাং স্বতন্ত্রচরিততয়া নিগমৈনুত  
ইত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

অয়াগাং ব্রহ্মাদীনাং মহৎ অর্ধাদীনাং বাধীশঃ । স্বারাজ্যং স্বেনৈব রাজ-

ঈশ্বর দুই প্রকার, এক স্বতন্ত্র ( স্বাধীন ), দ্বিতীয় দুর্লভ্যাজ্জ অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে সগৰ্ব্ব হয় না ॥ ৮৪ ॥

তন্মধ্যে স্বতন্ত্রো যথা—

কালিয় নাগ অপরাধ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহার মস্তকে চরণচিহ্ন স্বরূপ প্রসন্নতা বিস্তার করিলেন, ব্রহ্মা অপূর্ব্ব স্তুতি পাঠ করিতে থাকিলেও তাঁহার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপও করিলেন না । শ্রীকৃষ্ণের এরূপ ব্যবহার উপযুক্তই বটে, কেন না বেদে ঐ শ্রীকৃষ্ণকে স্বতন্ত্র বলিয়াই কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৮৫ ॥

দুর্লভ্যাজ্জ যথা—

তৃতীয়ে ২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়স্বাদীশঃ  
স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাণ্ডসমস্তকামঃ ।  
বলিং হরন্তিশ্চিরলোকপালৈঃ  
কিরীটকোটিভিত্তপাদপীঠঃ ॥ ৮৬ ॥

যথা বা—

নব্যে ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দে সৃজতি বিধিগণঃ সৃষ্টয়ে যঃ কৃতাজ্ঞে।  
রুদ্রোঘঃ কালজীর্ণে ক্ষয়মবতনুতেঃ যঃ ক্ষয়ানানুশিষ্টঃ ।  
রক্ষাং বিমুণ্ডস্বরূপা বিদধতি তরুণে রক্ষিণে। যে ত্বদংশাঃ

---

নানহং তেন বা লক্ষ্মীঃ তয়া ঈড়িতত্বং বন্দিতত্বং ॥ ৮৬ ॥

কৃতাজ্ঞ ইতি অঙ্গীকৃতাজ্ঞ ইত্যর্থঃ । তন্মিন্নেব ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দে কালজীর্ণে  
সতি । তন্মিন্নেব চ তরুণে সতি । তারুণ্যপ্চাশ্রিত্যদেশঃ সাম্প্রতং বৃন্ত-  
বিজ্ঞাপনায়ামস্তাবধানং স্থিরীভবন্তিত্যপেক্ষয়া । সন্তীতি সর্গাদিসময়ে

---

উদ্ধব কহিলেন ওহে বিদুর ! সেই ভগবান্ স্বয়ং গুণ-  
ত্রয়ের অধীশ্বর এবং পরমানন্দস্বরূপ সম্পত্তিদ্বারা সমস্ত  
ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অতএব তাঁহার সমান অথবা  
তাঁহা-অপেক্ষা প্রধান কেহ ছিল না, লোকপাল সকলও  
তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর ( বা পূজোপহার ) সমর্পণ পূর্বক  
স্বয়ংকিরীটাগ্র দ্বারা তদীয় পাদপীঠের স্তব করিত ॥ ৮৬ ॥

যথা বা—

হে কৃষ্ণ ! “ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি কর” এইরূপ তোমার আজ্ঞা  
প্রাপ্ত হইয়া বিধিগণ ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করিতেছেন, বিনা-  
শের নিমিত্ত আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রগণ কালজীর্ণ ব্রহ্মাণ্ড-

কংসারে সন্তি সর্বৈ দিশি দিশি ভবতঃ শাসনেহজ্ঞাণ্ডনাথাঃ॥

অথ সদাস্বরূপসম্প্রাপ্তঃ ॥ ৫১ ॥

সদাস্বরূপসম্প্রাপ্তো গায়াকার্যাবশীকৃতঃ ॥ ৮৭ ॥

যথা প্রথমে—

এতদীশনগীশস্য প্রকৃতিস্থোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুজ্যতেহসদাঙ্গশ্চৈর্যথাবুদ্ধিস্তদাশ্রয়। ॥

গাননাদ্যংশস্ত সত্ত্বাস্তবশাসনে সর্বদা তে সম্ভাব্য কিঞ্চ নব্য ইত্যাদি-  
বিশেষেণ ত্রয়ং তু প্রাচুর্য্যেণৈবোক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৮৭ ॥

ঈশস্য সর্ববশীকৃত্যরিণঃ শ্রীভগবতঃ এতদীশনঃ কিং তদুজাহ। গায়াকং-  
কার্য্যভ্যাবশীকৃতম্ভিত্যর্থঃ । সদাস্বরূপত্বানিতয়া অবতীর্ণতয়া বা  
প্রকৃতি স্থিতোহপি তস্তা গুণৈঃ সর্বানিভিত্তংকার্য্যেষ্ট ন যুজ্যতে ন লিপ্যতে

চয়কে ক্ষয় করিতেছেন এবং রক্ষকস্বরূপ তোমার অংশ  
বিষুগণ নব্য নব্য ব্রহ্মাণ্ডের রক্ষা বিধান করিতেছেন অতএব  
হে কংসারাতি শ্রীকৃষ্ণ । অজ্ঞাওনাথ (-ব্রহ্মাওপতি-) গণ  
তোমার আদেশে দিকে দিকে অবস্থিত আছেন ॥

অথ সদাস্বরূপসম্প্রাপ্ত ॥ ৫১ ॥

যিনি গায়িক কার্য্যকলাপে বশীভূত না হয়েন তাঁহাকে  
সদাস্বরূপসম্প্রাপ্ত কহা যায় ॥ ৮৭ ॥

যথা প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

পরমেশ্বরের ইহাই ঈশ্বরত্ব যে, বুদ্ধি যেমন আত্মাকে  
আশ্রয় করিয়া থাকিলেও আত্মার গুণে (আনন্দাদিতে)  
সংযুক্ত নহে তাহার ন্যায়, তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়াও প্রকৃতির  
গুণে (স্বখদুঃখাদিতে) লিপ্ত হয়েন না ॥

সর্বজ্ঞঃ ॥ ৫২ ॥

পরচিত্তস্থিতং দেশকালাদ্যন্তরিতং তথা ।

যো জানাতি সমস্তার্থং স সর্বজ্ঞো নিগদ্যতে ॥ ৮৮ ॥

যথা প্রথমে ॥

যো নো জুগোপ বনমেত্য ছুরন্তকৃচ্ছা-  
দুর্কাসসোহরিরচিতাদযুতাগ্রভুগ্ যঃ ।

তত্র হেতুঃ অসন্তো যে আয়নো জীবা তেষেব স্থিতৈরধিকারিভিঃ । তত্র  
দৃষ্টান্তো যথেন্তি । সএবাপ্রয়ো যস্যঃ সা ভক্তানাং বুদ্ধি র্থথা ন লিপ্যন্তে  
তস্বৎ । তস্মাৎ সদাশ্বরূপসম্প্রাপ্তস্বঃ । স্বরূপশক্তিবিলাসলক্ষণরূপ-  
গুণাদ্যব্যভিচারিত্বঃ মায়াকার্য্যাবশীকৃতত্বমিত্যেব যাবৎ । তদ্বক্তং প্রতিভিঃ ।  
স যদজয়াত্বজামিত্যাদিনা ॥ ৮৮ ॥

যো নো জুগোপেতি শ্রীমদর্জুনবাক্যং । যঃ শ্রীকৃষ্ণোহস্মাকং কৃচ্ছুং সর্বজ্ঞ-  
জ্ঞাদেব জ্ঞাত্বা বনমেত্য অস্মান্ পাণ্ডবান্ জুগোপ । কস্মাদুর্কাসসো হেতো-  
র্যদুরন্তং কৃচ্ছুং শাপময়ং তস্মাৎ । দুর্কাসসঃ কীদৃশাৎ, অরিরচিতাদুর্ঘোধান-

সর্বজ্ঞঃ ॥ ৫২ ॥

পরচিত্তে যাহা অবস্থিত এবং দেশকালের যাহা অন্তর্গত  
ইত্যাদি সকল যিনি জানিতে পারেন তাঁহাকে সর্বজ্ঞ বলা  
যায় ॥ ৮৮ ॥

যথা প্রথমে ১৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

যে দুর্কাসা মুনি দশ সহস্র শিষ্যের অগ্রে তাঁহাদের  
সহিত এক পঙক্তিতে বসিয়া ভোজন করিতেন, আমাদের  
শত্রুগণ সেই দুর্কাসার ছুরন্ত অভিশাপে আমাদের



শাকামশিষ্টমুপযুক্ত্য যতস্ত্রিলোকীং

তৃপ্তানমংস্ত সলিলে বিনিমগ্নসংঘঃ ॥

নিত্যনূতনঃ ॥ ৫৩ ॥

সদানুভূয়মানোহপি করোত্যাননুভূতবৎ ।

বিস্ময়ং মাধুরীভির্ঘঃ স প্রোক্তো নিত্যনূতনঃ ॥ ৮৯ ॥

প্রেমিচ্ছাদিত্যর্থঃ । কীদৃশো হর্ষাঙ্গাঃ । যঃ অযুক্তসংখ্যানামগ্রভুক্ত তৈঃ সহ  
মুখিষ্ঠিরেণ মজ্জিতস্তেন চ কামধুক্ স্থাল্যন্নসমাপকভোজনয়া দ্রোপদ্যা ভুক্তং  
ন জ্ঞাতমিতি জ্ঞেয়ং ততঃ কুত্রাগৌ হর্ষাঙ্গা গন্ত স্তত্রাহ সলিলে বিনিমগ্নঃ  
অসহিতসংঘো বস্য সঃ তত্রাবশুককৃত্যর্থং চিরং স্থিতঃ ততঃ কিং কৃৎস্না  
ভুগোপ তত্রাহ । স্থালীলগ্নং শাকামশিষ্টমুপযুক্ত্যভি । ভবতু তস্য তদুপ-  
যোজনং ততঃ কিং তত্রাহ যতস্তৃপ্তমোগাঙ্কেতোঃ ত্রিলোকীমপি তৃপ্তানমংস্ত  
হর্ষাঙ্গাঃ কিং পুনঃ স্থানিত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

নিষ্ক্রেপ করিতে বাসনা করিয়াছিলেন, তাহাতে যিনি বনে  
গগন করিয়া ঐ ভয়ঙ্কর ঋষির শাপরূপ মহতী বিপদ হইতে  
আমাদিগকে রক্ষা করেন অর্থাৎ যিনি আসিয়া আমাদের  
ভোজন পাত্রে সংলগ্নাশিষ্ট বৎকিঞ্চিৎ শাকামমাত্র নিজে  
ভোজন করিয়াছিলেন, তাহাতেই মধ্যাহ্নকালীন ক্রিয়ার্থ  
জলে নিমগ্ন মুনিগণ ত্রিলোকীকে পরিতৃপ্ত বোধ করিয়া  
পলায়ন করিয়াছিলেন ॥

অথ নিত্যনূতন ॥ ৫৩ ॥

যিনি সর্বদা অনুভূয়মান হইয়াও আপন মাধুর্য্যদ্বারা  
অনুভূতের ন্যায় বিস্ময় প্রকাশ করেন তাঁহাকে নিত্য নূতন  
কহা যায় ॥ ৮৯ ॥

যথা প্রথমে ॥

যদ্যপ্যসৌ পার্শ্বগতো রহোগত-

স্তথাপি তস্মাজ্জি যুগং নবং নবং ।

পদে পদে কা বিরমেত তৎপদা-

চ্চলাপি যং শ্রী ন জহাতি কহিঁচিৎ ॥ ৯০ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

কুলবর তনুধর্মগ্রাবয়ন্দানি ভিন্দন

চলাপীতি । পূর্ণস্বরূপতদাভাসস্বরভেদাভিপ্ৰায়েনোক্তং তচ্চ বা ধ্বন্যভা  
আভাসমাত্রেনাপি স্থিরা ন ভবতি সৈব স্বরূপেণ তত্র শরগস্থিরা ইতি তন্মু-  
হ্যভ্যবিশেষদর্শনায় ॥ ৯০ ॥

মুহঃ শ্রীকৃষ্ণমগ্নভূতবত্যাঃ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কুলেতি বাক্যমিদং । তত-  
স্তদ্রূপপ্রকরণবলানব নবসংগম্যতে অতোহত্রাপ্যদাহরণং কৃতং । ছটাত্ত  
শৃঙ্গাগ্রভাগঃ । গটীচ্ছটীভিন্নঘনেতি যাবদ্ব্যং ( ১ । ৭৪ ) । কক্ষা একোষ্ঠং

যথা প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

যদিও শ্রীকৃষ্ণ পত্নীদিগের সমীপে সর্বদাই থাকিতেন  
তথাপি তাঁহার চরণদ্বয় প্রতিক্ষণ নূতন নূতন বোধ হইত,  
সুতরাং তদর্শনে কোন্ অবলার বিরতি হইতে পারে? লক্ষ্মী  
স্বভাবতই চঞ্চলা হইয়াও তাহা ত্যাগ করিতে কখনই  
সমর্থ হইতে পারেন না ॥ ৯০ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

বারম্বার শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব করিয়াও বৃন্দাবনেশ্বরী কহি-  
লেন, হে স্নগুণি ! অগ্রবর্তী এ কোন অপূর্ব বিশ্বকর্মা, ইহার  
শিল্প নৈপুণ্য যে অতিশয় বিচিত্র দেখি, এ হেতু কুলাঙ্গনা-

অমুখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ।

যুগপদয়মপূর্ব্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা

মরকতমণিলক্শে গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥ ৯১ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গঃ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গশ্চিদানন্দঘনাকৃতিঃ ॥ ৯২ ॥

কক্ষা প্রকোষ্ঠ ইত্যমরনানার্থবর্গাৎ । মরকতমণিলক্শেরিতি তত্ত্বল্যাং তদংশ-  
শূনাং তত্ত্বয়া মননাৎ । কিস্ত্রাপূর্ব্বঃ । তত্ত্ব দুষ্করকর্ম্মণো যুগপদ্বিস্মরণে  
ন তথা তাদৃগ্গ্রাববৃন্দানি ভিনতি মরকতমণিলক্শে গোট্টকক্ষাং চিনোতীত্য-  
প্রয়োজনতত্ত্বেদনেন জ্ঞেয়ং ॥ ৯১ ॥

সদिति সর্ব্বকালদেশব্যাপকত্বাৎ । যোহয়ং কালস্তস্যতে ব্যক্তবাক্তো  
চেষ্টামাহরিত্যাহ্যক্ৰং । নচাস্ত ন বহি র্যস্যোত্যাদি চ । চিদিতি স্বপ্রকাশ-  
ষোনাঙ্গত্বাৎ । তদ্বক্তং । পশ্যতোহঙ্গস্ত তৎক্ষণাৎ ব্যদৃশ্যন্তেতি । অত্র  
হি অঙ্গস্য কর্তৃত্বাদিনির্দেশাধ্যদৃশ্যন্তেতি কর্ম্মকর্ত্ত্বপ্রয়োগঃ । ন চক্ষুষা পশ্যতি  
রূপমস্য যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য ত্তসৌষ আত্মা বিবৃণুতে তন্মুং স্বামিতি

গণের ধর্ম্মরূপ পাষণসমূহ অতীক্ষ ও দীর্ঘ অপাঙ্গ টঙ্কের  
(পাষণবিদারণ অস্ত্রের) সূক্ষ্মাণ্ড ভাগ দ্বারা ভেদ করিয়া  
এক কালীন লক্ষ লক্ষ মরকতমণি দিয়া গোষ্ঠপ্রকোষ্ঠ  
নিবদ্ধ করিতেছে ॥ ৯১ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গ ॥ ৫৪ ॥

চিদানন্দঘনাকৃতিকে সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গ কহা যায় ॥

তাৎপর্য্য । সৎ শব্দে সর্ব্বকাল সর্ব্বদেশব্যাপী,  
চিৎ শব্দে স্বপ্রকাশ, অতরাং অঙ্গড়, আনন্দশব্দে নিরূপাধি

যথা—

ক্লেশে ক্রমাৎ পঞ্চবিধে ক্ষয়ং গতে  
বদ্ ব্রহ্মসৌখ্যং স্বয়মক্ষুরং পরং—  
তদ্ব্যর্থয়ন্ কঃ পুরতো নরাকৃতিঃ  
শ্রামোহয়মামোদভরঃ প্রকাশতে ॥ ৯৩ ॥  
যথা ব্রহ্মসংহিতায়ামাদিপুরুষবৃহস্পে ॥

শ্রুতেঃ । আনন্দেতি নিরুপাধিপ্রেমাস্পদসর্ব্বাংশদ্বাং । কিমেতদদ্বুতমিব  
বাস্তবদেবে ইথিলান্বনীত্যাदि । আনন্দং ব্রহ্মণো রূপমস্তি শ্রুতেঃ । শাস্ত্রেতি  
তদিতরাঙ্গুষ্ঠরূপদ্বাং । তদ্ব্যক্তং । ময়া ততমিদং সর্ব্বং জগদব্যক্তমূর্ত্তিনা ।  
মৎস্থানি সর্ব্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ । নচ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে  
যোগমৈশ্বরমিতি । চিদানন্দঘনাকৃতিরিত্যিচ তৎসমানার্থসচ্ছন্দাপ্রয়োগশ্চাত্ত  
তত্ত্বরূপত্বেনোপলক্ষিতত্বায় কৃতঃ ॥ ৯২ ॥

ক্লেশ ইতি অবিদ্যা অস্মিতা রাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ (ইতি  
পাতঞ্জলদর্শনে সাধনপাদে ৩ সূত্রং) । ব্যর্থয়ন্নাবৃণুন্নিত্যর্থঃ ॥ ৯৩ ॥

প্রেমাস্পদের সর্ব্বাংশ, সান্দ্র শব্দে অন্য কর্তৃক অস্পৃষ্ট ॥ ৯২

যথা—

ক্রমশঃ পঞ্চবিধ ক্লেশ অর্থাৎ অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ,  
দ্বেষ ও অভিনিবেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে কেবল যে ব্রহ্ম সুখ  
স্বয়ং স্ফূর্ত্তিশীল হয় তাহা আবরণ করত অপ্রবর্ত্তী এই নরা-  
কৃতি শ্রাম আমার আমোদ প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৯৩ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায় আদিপুরুষবৃহস্পে ॥

যন্ত প্রভাপ্রভাবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষবহুধাদিবিভূতিভিন্নং ।

তদ্ ব্রহ্মনিষ্কলগনন্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৯৪ ॥

অতঃ শ্রীবৈষ্ণবৈঃ সৰ্ব্বশ্রুতিস্মৃতিনিদর্শনৈঃ ।

তদব্রহ্ম শ্রীভগবতো বিভূতিরিত্যে কীর্ত্যতে ॥ ৯৫ ॥

যন্ত প্রভেতি । পূৰ্ব্বং যোজিতমস্তি ততশ্চ প্রভাষে যোজিতে বিভূতি-  
মপি যোজিতং জ্ঞাৎ । তথাচ শ্রুতিঃ । যন্ত পৃথিবী শরীরং যন্তান্না শরীরং  
যন্তাব্যক্তশরীরং যন্তাকরং শরীরং সৰ্ব্বভূতান্তরায়াদিব্যো দেব অকো  
নারায়ণ ইত্যাদ্যা । যন্তাং কৰ্মমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তম ইতি শ্রীভগব-  
ত্প্রসন্নবদশ্চ । তথা চৈকাদশে শ্রীভগবতা বিভূতিপ্রসঙ্গ এব উক্তঃ ।  
পৃথিবী বায়ুলাকার্শ্চ আপো জ্যোতিরহং মহান্ । বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তঃ  
ব্রহ্মঃ সৰ্ব্বং তমঃ পরমিতি চীকাচ পরং ব্রহ্ম চেত্যেবা ॥ ৯৪ ॥

অত ইতি । যদ্যপ্যেতৈ ব্রহ্মশব্দেনাপি ভগবানেব উচ্যতে । নির্দিষ্ট-  
শেষং ব্রহ্মত্ব পৃথক্ নাস্তীক্ৰিয়তে । তথাপি সত্যস্বরূপস্বীকৃত্য তদিদং প্রোক্ত-  
মিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৯৫ ॥ •

যিনি নিষ্কল অর্থাৎ কলারহিত, নিরূপাধি, অনন্ত, সৰ্ব্বময়,  
এবং কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিব্যাদি বিভূতি রূপে ভিন্ন,  
সেই ব্রহ্ম যে প্রভাবশীলের অঙ্গ প্রভা, তাদৃশ গোবিন্দ আদি-  
পুরুষকে আমি ভজনা করি ॥ ৯৪ ॥

সুতরাং শ্রুতি স্মৃতি নিদর্শন দ্বারা বৈষ্ণব গণ সেই ব্রহ্মকে  
ভগবান্ গোবিন্দেয় বিভূতি বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ৯৫ ॥

তথাহি যামুনাচার্য্যস্তোত্রে—

যদগুম্ভাস্তরগোচরঞ্চ য-

দশোত্তরাণ্যাবরণানি যানি চ ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং

পরাংপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥

সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৫৫ ॥

অবশাখিলসিদ্ধিঃ স্রাং সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৯৬ ॥

যথা—

বদগুম্ভাস্তরং মধ্যভাগে গোচরো বিষয়ো বস্য তৎ সর্ব-  
মিত্যর্থঃ । দশেতি । দশ দশ গুণানি উত্তরাণি উত্তরোত্তরাণ্যাবরণানি যেকাং  
তানি যানি । পুরুষঃ সমষ্টিজীবঃ । পরং পদং বৈকুণ্ঠং ব্রহ্মত্ব ভগবত এঃ  
কচিদধিকারিণি নির্নিশেষত্বেনাবির্ভাববিশেষঃ ॥ ৯৬ ॥

যথা যামুনাচার্য্যস্তোত্রে—

হে ভগবন্ ! ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডাস্তর্গত বস্তু, ব্রহ্মশব্দঃ দশগুণ  
বুদ্ধি পৃথিব্যাদি আবরণ সকল, সত্ত্বাদি তিন গুণ, প্রকৃতি,  
পুরুষ, বৈকুণ্ঠ এবং পরাংপর ব্রহ্ম ইত্যাদি সকল ত্রেমারই  
বিভূতি বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৫৫ ॥

নিখিল সিদ্ধিগণ যাঁহার বশীভূত তাঁহাকে সর্বসিদ্ধি-  
নিষেবিত কহে ॥ ৯৬ ॥

যথা—

দশভিঃ সিদ্ধিসখীভিঃ, স্বতা মহাসিদ্ধয়ঃ ক্রমাদর্শো ।

অগ্নিমাদয়ো লভন্তে ; নাবসরং দ্বারি কৃষ্ণস্য ॥ ৯৭ ॥

অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ ॥ ৫৬ ॥

দিব্যসর্গাদিকর্তৃত্বং ব্রহ্মরুদ্রাদিমোহনং ।

ভক্তপ্রারকবিধ্বংস ইত্যাদ্যচিন্ত্যশক্তিতা ॥ ৯৮ ॥

তত্র দিব্যসর্গাদিকর্তৃত্বং যথা—

আসীচ্ছায়াদ্বিতীয়ং প্রথমমথ বিভূর্বৎসডিষ্টাদিদেহা-

দশভিঃ অগ্নীর্মিমত্বাদিভিঃ ক্রমাৎ স্বস্বক্রমং প্রাপ্য সেবিতা ইত্যর্থঃ ॥  
সিদ্ধয়শ্চৈতা একাদশকক্ষে জ্ঞেয়াঃ ॥ ৯৭ ॥

দিব্যোত্তরোত্তরানুক্রমঃ । ব্রহ্মরুদ্রাদিত্যাদিশব্দগ্রহণাৎ সর্গগোহপি  
জ্ঞেয়ঃ । উত্তরোত্তরজ্ঞানপ্রকর্ষক্রমানুযায়ী তদ্বাক্যং । প্রায়ো মায়া তু মে ভর্তৃ-  
নাচ্চা মেহপি বিমোহিনীতি । দিব্যতমত্র ব্রহ্মাণ্ডান্তর্য়ামিপর্য়ন্তঃ জ্ঞেয়ঃ  
বিশ্বংস ইতি বিধ্বংসনমিত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

আসীচ্ছায়াদ্বিতীয় ইত্যনেন নরলীলাময়ত্বাৎ । স্বয়ং ভগবদব্যঞ্জকাত্তি

অগ্নীর্মিমত্বাদি দশটি সিদ্ধিরূপা সখীকর্তৃক স্বস্বক্রমপ্রাপ্ত  
অগ্নিমাদি অষ্ট মহাসিদ্ধি শ্রীকৃষ্ণের দ্বার দেশে প্রবেশের  
অবসর লাভ করিতেও সমর্থ হইতেছে না ॥ ৯৭ ॥

অথ অবিচিন্ত্যমহাশক্তি ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামি পর্য্যন্ত দিব্য সৃষ্টি কর্তৃত্ব, ব্রহ্ম রুদ্রা-  
দির মোহন এবং ভক্তজনের প্রারক খণ্ডন ইত্যাদিকে  
অবিচিন্ত্যশক্তি বলে ॥ ৯৮ ॥

তন্মধ্যে দিব্যসর্গাদিকর্তৃত্বং যথা ॥

নরলীলাপ্রযুক্ত শরীরের ছায়াই যাহার দ্বিতীয় হইয়াছে,

মংশেনাংশেন চক্রে তদনু বহুচতুর্বাছতাং তেষু তেনে ।  
 বৃত্তস্তত্রাদিবীতৈরথ কমলভৈঃ সূক্ষ্মাঙ্গা অখিলাঙ্গা  
 তাবদ্রক্ষাণ্ডসেবাঃ ক্ষুটমজনি ততোযঃ প্রপদ্যে তমীশং ॥ ৯৯  
 ব্রহ্মরূপাদিমোহনো যথা—

মোহিতঃ শিশুকৃতৌ পিতামহো  
 হস্তশস্তুরপি জুস্তিতো রণে ।•

তাৎকালিকস্বাক্ষ পূর্বপ্রতিজ্ঞাতমদ্বুতমুদাহৃতং । এবমুত্তরত্রাপি । বৎস-  
 ডিস্তাদিদেহানংশেনেতোব পাঠঃ । তদেতচ্চ অদ্যেব স্বদৃতেহস্য কিং মম  
 নত ইত্যাদ্যুসাবেগাধিগম্যঃ । প্রকারান্তরমেতৎ পদ্যং তাক্ষং ॥ ৯৯ ॥

মোহিত ইতি বাণবুদ্ধানন্তরং কদাচিৎ পারিজাতপ্রত্যানয়নায় কৃত-  
 প্রৌঢ়িপ্রলাপনিহ্ন প্রতি নারদস্য হাস্যবচনং । অদোতি । তস্য পূর্ব-

সেই বিড় শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে অংশাংশ দ্বারা বৎস ও বালকাদির  
 দেহ রচনা করিয়া তৎপশ্চাৎ ঐ সকল বৎস বালকাদির দেহে  
 অনেক চতুর্বাছ মূর্ত্তি বিস্তার করিয়াছেন, তদনন্তর তদ্বজ্ঞান-  
 পরিশূন্য অনেকানেক ব্রহ্মা-কর্তৃক স্তুত হইয়া অখিলাঙ্গা  
 শ্রীকৃষ্ণ ততসংখ্যক ব্রহ্মাণ্ডের সেবা হইয়া প্রকাশ পায়েন  
 .অতএব আমি সেই ঈশ্বরের শরণাপন্ন হই ॥ ৯৯ ॥

ব্রহ্মরূপাদিমোহন যথা—

একদা পারিজাত প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্ত কৃতপ্রৌঢ়ি-  
 প্রলাপ ইন্দ্রের প্রতি নারদ হাস্য প্রকাশ পূর্বক কহিলেন,  
 হে মহেন্দ্র ! যিনি শিশুহরণ-বিষয়ে পিতামহকে মোহিত  
 করিয়াছেন, যাঁহা কর্তৃক বাণযুদ্ধে শত্রু জুস্তিত হইলেন, সেই



যেন কংসরিপুণাদ্য তৎপুরঃ

কে মহেন্দ্র বিবুধা ভববিধাঃ ॥ ১০০ ॥

ভক্তপ্রারকবিধ্বংসো যথা—

ত্রীদশমে ॥

গুরুপুত্রমিহানীতঃ নিজকৰ্ম্মনিবন্ধনং ।

আনয়স্ব মহারাজ মচ্ছাসনপুরস্কৃতঃ ॥ ১০১ ॥

আদিশব্দেন দুর্ঘটঘটনাপি যথা ॥ ১০২ ॥

পরাজরোহপি স্মৃতিতঃ ॥ ১০০ ॥

নিজঃ তদীয়ং কৰ্ম্মৈব তন্নিবন্ধনং তন্নয়নে নিমিত্তং যন্ত তং । তর্হি কথং তৎ-  
প্রারককৰ্ম্মাতিক্রমিতব্যং তদ্রাহ মচ্ছাসনেতি । ভক্তব্রমণ্য পিতৃসম্বন্ধাৎ  
জ্ঞেয়ং ॥ ১০১ ॥

দুর্ঘটঘটনানামস্বীয়দুঃসহাবস্থিতেঃ প্রকাশনং ॥ ১০২ ॥

কংসরিপুর অগ্রে অদ্য তোমার মত দেবতা সকল কোথা-  
কার কে ? ॥ ১০০ ॥

ভক্তপ্রারকবিধ্বংস যথা—

দশমস্কন্ধে ৪৫ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

ভগবান্ যমরাজকে কহিলেন আমার গুরুপুত্র নিজ  
কৰ্ম্মের কারণ এখানে আনীত হইয়াছেন, হে মহারাজ !  
আমার আজ্ঞায় পুরস্কৃত হইয়া তাঁহাকে নীত্র আনিয়া দাও ॥

ইহার তাৎপর্য্য । যদিও তিনি নিজ কৰ্ম্ম প্রযুক্ত পরি-  
গৃহীত হইয়াছেন তথাচ আমার আদেশে আনয়ন করিয়া  
দিলে তোমার কোন দোষ হইবে না ॥ ১০১ ॥

আদি শব্দ প্রযুক্ত দুর্ঘট ঘটনা যথা ॥ ১০২ ॥

অপি জনিপরিহীনঃ সূক্ষ্মাতীততত্ত্ব-  
বিভূরপি ভুজযুগ্মোৎসঙ্গপর্যাপ্তমূর্তিঃ ।  
একটিতবহুরূপোহপ্যেকরূপঃ প্রভু মে  
ধিয়ময়মবিচিন্ত্যানন্তশক্তি ধিনোতি ॥ ১০৩ ॥

কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

অগণ্যজগদগুণ্যঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।

অগীতি শ্রীশুকদেব বাক্যঃ । অত্রচ অপি জনীতি । অজোহপি জাতো  
জগতঃ শিবায়েতি শ্রীমহাদেব-বচনাদিত্যঃ সূক্ষ্মাতীততত্ত্বরূপিত্যে প্রাথম্যঃ  
বহুদেবত্ব কচিজ্ঞাত স্তবাত্মজ ইত্যাদিগর্গবাক্যঃ । স্বপ্রসূর্গত জন্মেতি কু  
পাঠান্তরঃ বিভূরপি তন্মৈব মূর্ত্যা সর্বং ব্যাপ্তবরপি শ্রীজনন্যাঙ্গীনাং ভুজযুগ্মোৎ-  
সঙ্গেন পর্যাপ্তা পূর্ণত্বেন প্রকাশমানা মূর্তি রস্য সঃ । নচাস্ত ন বহির্ষস্যোত্যাদেঃ  
একটিভেতি । চিত্রং বর্তেতদেবকেন বপুসা যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেষু ঘাট-  
সাহস্রং ত্রয় এক উদাবহদ্বিতি শ্রীনারদবাক্যঃ ॥ ১০৩ ॥

অগণ্যৈর্জগদগুণ্যৈরাটো যুক্ত ইত্যত্র কাহং তম ইতি দর্শয়িত্বা মহাপুরুষস্বরূপি

শুকদেব কহিলেন যিনি জন্মরহিত হইয়া গোপরাজ  
নন্দের তনয় হইয়াছেন, যিনি সর্বব্যাপক হইয়া জনন্যাঙ্গীর  
ভুজযুগ্মের অন্তর্গত ক্রোড় মধ্যে পর্যাপ্ত ভাবে অপূর্ণরূপে  
প্রকাশ পাইতেছেন এবং যিনি বহুরূপ প্রকটন করিয়াও এক-  
রূপী, সেই অবিচিন্ত্য অনন্তশক্তিশালী বিভু শ্রীকৃষ্ণ আমার  
বুদ্ধিকে মোহিত করিতেছেন ॥ ১০৩ ॥

অথ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

অগণ্য জগদগুণ্য যুক্ত বিগ্রহকে কোটি ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ কহে

ইতি শ্রীবিগ্রহস্তাশ্রু বিভুত্বমুকীর্তিতং ॥

তথা তত্রৈব ॥

কাহং তমো মহমহং খচরাগ্নিবাত্ত্ব-

সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তি কায়ঃ ।

কেদৃশিধা হবিগণিতাণ্ডপরাণ্ডচর্যা-

সর্ব ব্রহ্মাণ্ডবাপি বিগ্রহরূপং বা ইকায়ং কৈশ্বামানীতং তচ্চ সর্ব-  
বৈভুত্বং সাক্ষ্যং । তথা হেতুসম্যাক্তং তদ্ব্যবহৃতং বহুত্বং  
ময়া ততমিদং সর্গমিত্যাদি । কার্ণামিত্যু বাখ্যায়তে । তমঃ প্রকৃতিঃ  
মহৎ মহত্ত্বং অহমহকারঃ খনাকাশং চবো বায়ুঃ ভূঃ পৃথ্বী সৈয়ং ব্রহ্মাণ্ডখর্ব-  
কগৈবান্যত্র মন্যতে অদ্য ততো ভিন্নত্বেন নিদেপ্তস্ত শিলাপুত্রস্য শরীবমিতি  
বজ্রং । এতঃ সংবেষ্টিতো যদণ্ডঘটঃ ব্রহ্মাণ্ডঘটঃ তস্য চ সমষ্টি-  
জীবকপেণাভিমান্যহং ক চতুর্মুখশরীরাবিমানিত্বেন সপ্তবিতস্তিকায়  
কপশ্চ স্মৃত্যামহং ক বিশেষণয়োঃ কৰ্মধারয়ঃ । জৈদৃশিধেত্যাধিক্রপস্য

ইহাই শ্রীবিগ্রহের বিভুত্ব কীর্তন করা হইল ॥

যথা দশনে ১৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে—

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্ ! প্রকৃতি, মহৎ, অহকার  
আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল এবং পৃথিবী এই সকলে পরি-  
বেষ্টিত যে অণ্ড ঘট তাহাতে আত্মপরিমাণে সপ্তবিতস্তি-  
মাত্র পরিমিত আমার শরীর আমি কোথায় ? আর তোমার  
মহিমাই বা কোথায় ? অতএব ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ বলিয়া আমি  
আপনাকে জ্ঞান বলিতে পারি না । ব্রহ্মাণ্ড আমার শরীর  
বটে, কিন্তু এতাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের

বাতাধ্বরোমবিবরস্যচ তে মহিষঃ ॥ ১০৪ ॥

যথাবা ॥

তন্ত্বে ব্রহ্মাণ্ডমাচ্যং স্বরকুলভুবনৈশ্চাক্ষিতং যোজনানাং  
পঞ্চাশৎকোট্যধ্বক্ষিতখচিতনিদং যচ্চ পাতালপূর্ণং ।

তাদৃগ্‌ব্রহ্মাণ্ডলক্ষায়ুতপরিচয়ভাগেককক্ষং বিধাত্রা

দৃষ্টং যস্তাত্র বৃন্দাবনমপি ভবতঃকঃ স্তুতো তস্য শক্তঃ ॥ ১০৫

অবতারা বলীবীজঃ ॥ ৫৮ ॥

তে তব মহিষঃ ক তত্র পরমাণবস্তেবাঃ চর্যাতু পরমাণুপক্ষে বহিরন্তর্গতা  
গতিরূপা । ব্রহ্মাণুপক্ষে যথাকালমাবির্ভাবলয়রূপা বাতাস্থা গবাক্ষঃ ।  
ভগবৎ পক্ষে রোমবিবরঃ স্বল্পতমৈকদেশঃ । মহাক্ষং বিষ্ণুপুরাণে । যস্তা-  
য়ুতাপুত্ৰাংশাংশে বিশ্বশক্তিরয়ং স্থিতেতি ॥ ১০৪ ॥

তদেতদেব বৃন্দাবনে দৃষ্টাস্তেন দর্শয়তি যথাবেতি ॥ ১০৫ ॥

পরিভ্রমণার্থ গবাক্ষবৎ তোমার অঙ্গের প্রত্যেক রোমবিবর,  
সুতরাং আমি অতিভুচ্ছ, আমাকে অনুকম্পা কর ॥ ১০৪ ॥

যথাবা ॥

হে কৃষ্ণ ! যে একটি ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতি ও মহৎ প্রভৃতি  
তন্ত্বে সম্মিলিত, দৈনন্দিকের ভুবন সমূহে অক্ষিত, পঞ্চাশৎ  
কোটি যোজন ক্ষিতিমণ্ডলে খচিত এবং যাহা পাতাল দ্বারা  
পরিপূর্ণ, এমত অযুত লক্ষ ব্রহ্মাণ্ডের পরিচয় তুমি স্বরূপ  
এক কক্ষ রূপে বিধাতা যাহার বৃন্দাবন দর্শন করিয়াছেন,  
তাদৃশ আপনাকে স্তুত করিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥ ১০৫ ॥

অবতারা বলীবীজ যথা ॥ ৫৮ ॥

অবতারাবলীবীজমবতারী নিগদ্যতে ॥ ১০৬ ॥

যথা গীতগোবিন্দে ॥

বেদামুদ্বারতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিত্তে  
দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্রতুক্ষয়ং কুব্ধতে ।  
পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাত্মতে

---

অবতারীতি ভূমার্থমর্থীয়ঃ সর্কেভ্যোহবতারিত্যঃ পূর্ণত্বাৎ । এতে  
চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যুক্তেঃ ॥ ১০৬ ॥

ভক্তাসিক্তপ্রমাণস্ত পরমশাস্ত্রস্ত ত্রীভাগবতবাক্যস্ত তত্রৈব মহতি

---

যাঁহা হইতে অবতার সমূহ প্রকাশ পায় তাঁহাকে অব-  
তারাবলীবীজ বলা যায় ॥ ১০৬ ॥

যথা গীতগোবিন্দে ॥

যিনি মৎস্যরূপে বেদ সকলকে উদ্ধার করিয়াছেন,  
কূর্মরূপে পৃষ্ঠদেশে জগৎকে বহন করিয়াছেন, বরাহ-  
তনু পরিগ্রহপূর্বক দন্তে ধরাকে ধারণ করিয়াছেন,  
নৃসিংহ মূর্তিতে দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুৰ বন্ধঃস্থল বিদীর্ণ  
করিয়াছেন, বামনমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া বলিরাজকে  
ছলনা করিয়াছেন, পরশুরামরূপে ক্রতুরকুলকে  
নির্মূল করিয়াছেন, রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া রাক্ষসাধি-  
পতি দশাননকে সংহার করিয়াছেন, বলরামরূপে হল  
(লাঙ্গলকে) গ্রহণ করিয়াছেন, বুদ্ধশরীরে পশুদিগের প্রতি  
করুণা বিস্তার করিয়াছেন, এবং যিনি কঙ্কিরূপে জন্ম পরি-  
গ্রহ করিয়া স্নেহ সকলকে সংহার করিয়াছেন, সেই দশাবতার

মেচ্ছামুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১০৭ ॥

হতারিগতিদায়কঃ ॥ ৫৯ ॥

মুক্তিদাতা হতারীণাং হতারিগতিদায়কঃ ॥

যথা—

পরাতবং ফেনিল বক্তৃত্য

বন্ধন ভীতিং মৃত্যুং কুত্বা !

পবর্গদাতাপি শিখণ্ডমৌলে

ত্বং শাক্তবানামপবর্গদোহসি ॥ ১০৮ ॥

---

লোকেহপি দিগদর্শমন্তীত্যাহ তথা গীতগোবিন্দে ইতি ॥ ১০৭ ॥

মুক্তীত্বাপলক্ষণং পুতনাদিষু ভক্তিদাতৃষ্মপি জ্ঞেয়ং । তদেবমপ্যুক্তমসী  
কৃষ্ণে কিলাতুতা ইতি ॥ ১০৮ ॥

---

রূপ প্রকটনকারী শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১০৭ ॥

হতারিগতিদায়ক যথা ॥

যিনি শক্রগণকে বিনষ্ট করিয়া মুক্তি প্রদান করেন  
তাহাকে হতারিগতিদায়ক বলে ॥

যথা—

হে শিখণ্ডমৌলে ! তুমি শক্রগণের প্রতি পরাতব,  
ফেনিল ( ফেনায়ুক্ত ) বদন, বন্ধন, ভয় ও মৃত্যু বিধান পূর্বক  
পবর্গ প্রদান করিলেও, অর্থাৎ পরাতবের প, ফেনিল বক্তের  
ফ, বন্ধনের ব, ভীতির ভ, এবং মৃত্যুর ম, এই পঞ্চ পবর্গ প্রদ  
হইলেও, তাহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিয়াছ ॥ ১০৮ ॥

যথা—

চিত্রং মুরারে স্তরবৈরিপক্ষস্ত্রয়া সমস্তাদনুবন্ধযুদ্ধঃ ।  
অমিত্রবৃন্দাশ্রুবিভেদ্য ভেদং মিত্রস্য কুর্ব্বন্নমৃতং প্রয়াতি ॥ ১০৯  
আত্মারামগণাকর্ষী ॥

আত্মারামগণাকর্ষীত্যেতদ্ব্যক্তার্থমেব হি ॥

যথা—

পূর্ণং পরমহংসং মাং মাধবলীলামহৌষধিস্রীতি ।

---

অমিত্রবৃন্দাশ্রুবিভেদ্য ইত্যেব পাঠঃ । পক্ষে মিত্রঃ সূর্য্যঃ ॥ ১০৯ ॥

সারঙ্গচাতকো ভক্তগুচ সারং গায়তীতুক্ত্য সারঙ্গাণাং পদাযুজমিত্যুক্তেঃ ।  
ভক্তগুণে সেতি পৃথক্ পদং । পক্ষান্তরে সারসং কমলং । তত্র চাতকী

---

যথাবা—

হে মুরারে ! কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! দেব-বিপক্ষ অস্ত্র-  
গণ সর্ব্বতোভাবে তোমার সহিত যুদ্ধে উদ্যুক্ত হইয়াও  
শত্রুদিগকে ভেদ না করত মিত্রের ভেদপূর্ব্বক অর্থাৎ সূর্য্য-  
মণ্ডল ভেদ করিয়া মোক্ষ লাভ করিয়াছে ॥ ১০৯ ॥

অথ আত্মারামগণাকর্ষী ॥ ৬০ ॥

আত্মারাম-গণাকর্ষির অর্থ স্পষ্টই বোধ হইতেছে, অর্থাৎ  
যিনি জ্ঞানিদিগকে আকর্ষণ করেন, তাঁহাকে আত্মারামগণা-  
কর্ষি কহা যায় ॥

যথা—

কি আশ্চর্য্যের বিষয় !, আমি পূর্ণ অর্থাৎ সর্ব্ব বিষয়ে  
আকাঙ্ক্ষাশূন্য এবং পরমহংস হইলেও, মাধবের লীলা-

কৃতা বত সারঙ্গং ব্যাধিত কথং সারসে তৃষিতং ॥ ১১০ ॥

অথ অসাধারণচতুকে লীলা যথা ॥ ৬১ ॥

বৃহদ্বামনে ॥

সস্তি যদ্যপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ ।

নহি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ ॥

যথাবা ॥

পরিষ্করতু সুন্দরং চরিতমত্র লক্ষ্মীপতে-

স্তুথা ভুবননন্দিনস্তদবতারবৃন্দস্য চ ।

হরেরপি চমৎকৃতিপ্রকরবর্ধনঃ কিন্তু মে

করণং তত্রাপি কমলে তৃষিতীকরণমিতি শ্লেষেহপি দ্বিগুণীভাবাশ্চর্য্যমিতং ॥ ১১০

সস্তীত্বাদাহরণদ্বয়ং পরমোৎকর্ষদর্শনার্থমেব লীলাবিশেষময়তয়া দর্শিতং  
তদীয়লীলাসামান্যমপি সর্বোৎকৃষ্টতয়া ত্রিভাগবতাদৌ প্রসিদ্ধমিতি তত্ত্ব ন  
দর্শিতং । তথাহি ত্রীপরীক্ষিত্বাকাং । যেন যেনাবতারেণেতি যচ্ছগতো-

রূপ মহৌষধি আমাকর্তৃক আত্মাত ( আত্মাদনীয় ) হইয়া

আমাকে ভক্তরূপে বিধানকরত ভক্তিরসে তৃষিত করিল ॥ ১১০

অথ অসাধারণ চারিটির মধ্যে লীলা যথা ॥ ৬১ ॥

বৃহদ্বামনে ॥

ভগবান্ কহিলেন যদিচ আমার সেই সেই মনোহরলীলা-  
সকল প্রচুররূপে রহিয়াছে, তথাপি রাসলীলা স্মরণ হইলে  
আমার মন যে কি প্রকার হয়, তাহা আমি বলিতে পারি না ॥

যথাবা ॥

লক্ষ্মীপতি নারায়ণের, এবং জগদানন্দকারি-তদীয় অব-  
তার সকলের চরিত্র সুন্দররূপে স্মৃতি পাউক্, কিন্তু যাহা



বিভর্তি হৃদি বিস্ময়ং কসপি রাসলীলারসঃ ॥ ১১ ॥

প্রেম প্রিয়াধিক্যং ॥ ৬২ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

অটতি বহুবানহি কাননং

ক্রটি যুগায়তে স্বামপশ্যতাং ।

কুটিলকুন্তলং ত্রীনুখঞ্চ তে

জড় উদীক্ষতাং পক্ষকৃদৃশাং ॥ ১১২ ॥

হৈপত্যতিবিক্ষেপাত্যাদি চ । প্রাজ্ঞাঃ প্রচুরাঃ ॥ ১১১ ॥

অটতীত্বাদাহরণমুৎকর্ষাদ্বারা তদ্বোধকং অনাত্মাশ্রবণাৎ । বিশেষোদাহরণানি চৈতানি জ্ঞেয়ানি অহো ভাগ্যানিত্যাदि নেমঃ বিরিক ইত্যাদি ইৎসং সতাং ব্রহ্মস্বরূপত্বা ইত্যাদি, নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদ ইত্যাদি চ ॥ ১১২ ॥

হরিরও আশ্চর্য্যরাশি বর্ধনকারী সেই রাসলীলা রস আমার হৃদয়ে বিস্ময় ধারণ করিতেছে ॥ ১১১ ॥

প্রেমবশতঃ প্রিয়াধিক্য যথা ॥ ৬২ ॥

ত্রীদশমে ৩১ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

হে প্রিয় ! দিবসে যখন তুমি বৃন্দাবনে গমন কর, তখন তোমাকে না দেখাতে প্রাণিমাত্রের পক্ষে ক্ষণাধিক কালও যুগবৎ অতিশয় দুর্ষাপণীয় বোধ হয় এবং দিনান্তে তুমি প্রত্যাগত হইলে তোমার শোভন বদন অবলোকন করিয়া নিমেষ মাত্র ব্যবধানও অসহ্য হওয়াতে সেই সকল প্রাণির নিকটে চক্ষুর পক্ষ্যকারী অর্থাৎ নেত্রাবরক লোমনির্মাণকর্তা ব্রহ্মা জড় বলিয়া গণ্য হয়েন ॥ ১১২ ॥

যথাবা ॥

ব্রহ্মরাত্রিততিরপাঘশত্রো

সা ক্ষণাঙ্কিবদগাত্তব সঙ্গৈ ।

হা ক্ষণাঙ্কমপি বল্লবিকানাং

ব্রহ্মরাত্রিততিবধিরহেহভুং ॥ ১১৩ ॥

বেণুমাধুর্য্যং ॥ ৬৩ ॥

যথা তত্রৈব ॥

সবনশস্তুপধার্য্য সুরেশাঃ

শক্র-সর্ব-পরমেষ্ঠি-পুরোগাঃ ।

ব্রহ্মরাত্রীতি । কেবাঞ্চিদ্রুক্ষরায় উপাবৃন্তে ইত্যস্য রাসান্তপদাস্য তথা ব্যাখ্যা-  
নাং । তথৈব চানুমতং শ্রীস্বামিচরণৈঃ । শশাঙ্কচ সগণো বিস্মিতোহভবদিত্যত্র  
কিস্ত তাস্তাঃ ক্ষপাঃ প্রেষ্ঠতমেনেত্যাদৌ শ্রীভগবদাক্যং নির্বিবাদমেব ॥ ১১৩ ॥

সবনশস্তুপধার্য্যোত্যাদ্যন্তে নদ্যন্তদা তুপধার্য্যোত্যাদীনি চ ক্ষেয়ানি

যথাবা ॥

হে অঘনাশন ! তোমার মিলনকালে বল্লবীগণের সম্বন্ধে  
ব্রহ্মরাত্রি সকলও ক্ষণাঙ্কতুল্য গত হইয়াছিল, হায় ! এক্ষণে  
তোমার বিরহে ঐ বল্লবীবৃন্দের ক্ষণাঙ্ককালও ব্রহ্মরাত্রি সমু-  
হের ম্যায় সুদীর্ঘ হইতেছে ॥ ১১৩ ॥

বেণুমাধুর্য্য যথা ॥ ৬৩ ॥

শ্রীদশমে ৩৫ অধ্যায় ৮ শ্লোকে ॥

গোপীগণ কহিলেন হে যশোদে ! তোমার তনয় স্বর  
সকল যখন উন্নয়ন করেন তখন ইন্দ্র, রুদ্র, ব্রহ্মা প্রভৃতি  
দেবেশ্বরগণ আপনারা সুপণ্ডিত হইয়াও মোহ প্রাপ্ত হইলেন ।

কবয় আনতকঙ্করচিত্তাঃ

কশ্মলং যযুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ ॥ ১১৪ ॥

যথা বা বিদগ্ধমাধবে ॥

রুক্মমমুভূতশ্চমৎকৃতিপরং কুর্বন্ মুছস্তম্বরুং

ধ্যানাদস্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিস্মেরয়ন্ বেধসং ।

ঔৎসুক্যাবলিভি বলিং চটুলয়ন্ ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন্

ভিন্দমণ্ডকটাহভিত্তিমভিত্তৌ বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ১১৫ ॥

তদ্বৎগীতং সবনশঃ বারম্বারং কশ্মলং মোহং । অনিশ্চিততত্ত্বাঃ কিমিদমিতি  
নিশ্চেতুমশক্তাঃ ॥ ১১৪ ॥

রুক্মমিত্যত্র ফলরূপত্বেনৈব সৰ্বত্র প্রসরণমণ্ডকটাহভেদশ্চ জ্ঞেয়ঃ । তত্ত্ব  
তুস্মরুচমৎকারাদিনা দর্শিতং । অলৌকিকস্বভাবত্বাৎ তচ্ছোক্তং সবনশ ইত্যা-  
দিনা । বিস্মেরয়মিত্যত্র বিস্মায়ম্নমিতি পাঠঃ শিষ্টঃ ॥ ১১৫ ॥

সে সময় গীতধ্বনি রাগে তাঁহাদের কঙ্কর ও চিত্ত আনত হয়,  
হে সতি । ঐ সকল দেবতার মোহের কারণ এই, তাঁহারা  
সেই কল স্বরালাপের তত্ত্ব অর্থাৎ ভেদের নিশ্চয় করিতে  
পারেন নাই ॥ ১১৪ ॥

যথা বা বিদগ্ধমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি মেঘ সকলকে রোধ, তুস্মরুকে  
আশ্চর্য্যান্বিত, সনন্দন প্রভৃতি যোগিগণকে ধ্যান হইতে  
বিচ্যুত, বিধাতাকে বিস্ময় প্রদান, উৎকণ্ঠার সহিত বলিকে  
কল ও অনন্তদেবের শিরঃকম্প বিধানপূর্বক ব্রহ্মাণ্ডকটাহের  
ভিত্তি ভেদ করিয়া সর্বতোভাবে ভ্রমণ করিয়াছিল ॥ ১১৫ ॥

রূপমাধুর্য্যং ॥ ৬৪ ॥

যথা তৃতীয়ে ॥

যন্মর্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।

বিস্মাপনং স্বশ্চ চ সৌভগর্কে:

পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গং ॥

যজ্ঞপমিতি পূর্বেণায়মঃ । স্বযোগমায়া স্বরূপভূতা অচিন্ত্যশক্তিঃ তস্যা বলং দর্শয়তা এতাবদপাত্তীতি তৎ প্রকটয়তা গৃহীতং আকৃষ্টং জগত্যাং আনীতং প্রকটিতমিত্যর্থঃ । তদেবমেবভূতং ভগবন্মর্ত্যলীলৌপয়িকমিতি তত্তলীলায়া অপি মাহায়াং তথাবিধমেব দর্শিতং । মর্তোষু লীলা মর্ত্যলীলা তস্যামৌপয়িকং তৎসদৃশলীলাযোগ্যদ্বিভূজাদিভাদতিমমোহরমিত্যর্থঃ । কিং বহুনা সর্ককাল-দেশগত তত্তজ্ঞপবেত্তুরপি স্বস্য চ বিস্মাপনং তাদৃগনুভবাং যতঃ সৌভগর্কে: পরং পদং পরমা প্রতিষ্ঠা । যৎ খলু ভূষণসম্পাদি ভূষণাঙ্গং যত্র তাদৃশং ॥ ১১৬ ॥

রূপমাধুর্য্য যথা ॥ ৬৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

উদ্ধব বিছুরকে কহিলেন হে মহাশয় ! সেই মূর্তি অতি আশ্চর্য্য ছিল, ভগবান্ আপনার যোগমায়ার বল প্রদর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই মূর্তি মর্ত্যলীলার উপযুক্ত এবং সৌভাগ্য সম্পত্তির পরাকাষ্ঠা হওয়াতে তাহার আপনারও বিস্ময়জনক হইয়াছিল, অধিকন্তু সেই মূর্তির অঙ্গ সকল এ রূপ শোভন ছিল যে, ভূষণ সকলকেও ভূষিত করিতে পারিত ॥

শ্রীদশমে ॥

কা স্র্যঙ্গ তে কলপদামৃতবেণুগীত-

সন্মোহিতার্যচলিতাম্ চলেজ্জিলোকাং ।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদেগাদ্বিজ-দ্রুম-মৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥ ১১৬ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমৎকারকারী

স্ফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অপনিকলিতেনি । মণিভিত্তৌ স্বপ্রতিবিম্বলক্ষ্যতিশয়ঃ স্ববপুশ্চিহ্নঃ দৃষ্ট

দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে । ৩৭ শ্লোকে ॥

হে অঙ্গ ! কুলাঙ্গনাদিগের উপপত্যভাব নিন্দনীয় সত্য, কিন্তু আপনকার কল অর্থাৎ অক্ষুট মধুর শব্দময় অমৃতায়-মান যে বেণুগীত, তাহাতে সন্মোহিত হইলে ত্রিলোকী-মধ্যে কোন্ অবলা নিজধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয় ? তাহাতে মুগ্ধ হইয়া পুরুষেরাও স্বধর্ম্ম হইতে বিচলিত হইয়া পড়ে । অপর, আপনকার ত্রৈলোক্য সৌভগ এই রূপ নয়নগোচর করিয়া কাহার বিস্ময় না হয় ? যে হেতু গাভী, হরিণ, পক্ষী ও বৃক্ষ সকলও পুলকে পূর্ণ হইল ॥ ১১৬ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ মণিভিত্তিতে স্বীয় মূর্ত্তিকে প্রতিবিম্বিত দর্শন করিয়া কহিলেন, আহা ! আমার এ কি গরিষ্ঠ মাধুর্য্য প্রবাহ স্ফূর্ত্তি পাইতেছে, এ প্রকার আশ্চর্য্যকারী মাধুর্য্য পূর্ব্বে কখনও অবলোকন করি নাই, কি আশ্চর্য্যের

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ  
সরভসমুপচৌতুং কাময়ে রাধিকেব ॥  
সমস্তবিবিধাশ্চর্য্যকল্যাণগুণবারিধেঃ ।  
গুণানামিহ কৃষ্ণাশ্চ দিগ্‌মাত্রমুপদর্শিতং ॥ ১১৭ ॥  
তথাচ শ্রীদশমে ॥

গুণান্ননস্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ  
হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহস্য ।  
কালেন যৈর্ব্বা বিমিতাঃ স্ককল্পৈ-  
ভূপাংশবঃ খে মিহিকা ছ্যভাসঃ ।

শ্রীভগবন্নোরথঃ প্রতিক্রমং নবনবায়মানতন্মাধুর্য্যত্বাৎ ॥ ১১৭ ॥

গুণায়নঃ স্বভাবা বস্য প্রকটিতপ্রাকৃতাতীতস্বাভাবিকানন্তগুণস্য তবাস্তাং  
তত্তদগুণানাং সমস্তানাং তথা প্রত্যেকমবাস্তরবৃত্তিকোটীনাং গণনবার্তা অস্য  
জগতো হিতাবতীর্ণস্য জগদ্গতানন্তজীবহিতায় তত্তদগুণৈকদেশমপ্যবতীর্ণ্য

বিষয় এই আমি যাহাকে অবলোকন করিয়া লুক্‌চিত্ত হওত  
শ্রীরাধার ন্যায় সহর্ষে উপভোগ করিতে অভিলাষ করিতেছি ॥

সমস্ত বিবিধাশ্চর্য্য কল্যাণরূপ গুণের সমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণের  
গুণ সকলের মধ্যে কিঞ্চিন্মাত্র প্রদর্শিত হইল ॥ ১১৭ ॥

যথা দশমে ১৪ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে দেব ! তুমি এই বিশ্বের হিতার্থ গুণা-  
বিস্কার করত অবতীর্ণ এবং গুণসকলের অধিষ্ঠাতা, তোমার  
গুণের বিশেষ বিবরণ দূরে থাকুক, “তাণা এই পরিমাণ” ইহা  
বলিয়াও গণনা করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে ? ভগবন্ !  
যে সকল নিপুণ ব্যক্তি কর্তৃক বহু জন্ম ও বহু কালে ভূমির

নিত্যগুণো বনমালী, যদপি শিখামণিরশেষনেতৃণাং ।

ভক্তাপেক্ষিকমশ্র, ত্রিবিধত্বং লিখ্যতে তাপি ॥

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈ নার্ট্যে যঃ পরিপঠ্যতে ॥ ১১৮ ॥

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বৃধৈঃ ।

অসৰ্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহ্লদর্শকঃ ॥ ১১৯ ॥

একটয়তত্ত্বং যে তে গুণাংশাস্তত্র তত্র একটিতান্তানপি গণয়িতুং ক ঈশিরে ন  
কোহপীত্যর্থঃ । তত্র সম্ভাবনানিরাসার্থমাহ যৈবেতি ॥ ১১৮ ॥

প্রকাশিতেতি । অত্রাখিলত্বমন্যত্বরাপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং । ভক্তভক্ত্যনুরূপাধিকা-  
ধিকপ্রকাশাত্ । অসৰ্বত্বং পূৰ্ব্বাপেক্ষয়া চাপলত্বঞ্চ স্বপূৰ্ব্বাপেক্ষয়া তথাপি  
পূর্ণতরত্বাদিকমন্যতরাপেক্ষয়া ॥ ১১৯ ॥

পরমাণু আকাশের হিমকণা এবং গগনস্থ নক্ষত্রাদির কিরণ  
পরমাণুরও গণনায় সমর্থ পরিগণিত হয়, তাহারাও তোমার  
গুণ গণনায় সমর্থ নহে ॥

অশেষ নায়কদিগের শিখামণি ( শ্রেষ্ঠ ) স্বরূপ বনমালী  
যদিচ নিত্যগুণশালী, তথাপি ইহার ভক্তাপেক্ষিক তিন  
প্রকার গুণ লিখিতেছি ॥

নার্ট্য শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ মধ্যাদি ভেদে হরি পূর্ণতম, পূর্ণতর  
ও পূর্ণ বলিয়া সম্যকরূপে কীর্তিত হইলেন ॥ ১১৮ ॥

অখিলগুণ-প্রকাশক পূর্ণতম, তদপেক্ষা অল্পগুণ-প্রকা-  
শক পূর্ণতর, তাহা অপেক্ষাও অল্পগুণ-প্রকাশক পূর্ণ, পণ্ডিত-  
গণ এই ত্রিবিধরূপে কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১১৯ ॥

কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদগোকুলান্তরে ।  
 পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ।  
 স পুনশ্চতুর্বিধঃ শ্রীকীরোদাত্তশ্চ ধীরললিতশ্চ ।  
 ধীরপ্রশান্তনামা তথৈব ধীরোদ্ধতঃ কথিতঃ ।  
 বহুবিধ গুণ ক্রিয়াণামাম্পাদভূতস্য পদ্মনাভস্য ।  
 তত্তল্লীলাভেদাদ্বিরুদ্ধ্যতে নহি চতুর্বিধতা ॥  
 তত্র ধীরোদাত্তঃ ॥  
 গম্ভীরো বিনয়ী ক্ষম্তা করুণঃ স্মৃঢ়ভ্রতঃ ।

কৃষ্ণস্যোতি অত্র পূর্ণতমতাটৈচস্বর্ধ্যগতাঃ । তাবৎ সর্কৌ বৎসপালাঃ পশ্যতো-  
 হজস্য তৎক্ষণাৎ । বাদৃশ্যন্ত ঘনশ্যামাঃ পীতকৌশেয়বাসস ইত্যাদিষু মাধুর্য-  
 গতা । নন্দঃ কিনকরোদ্ধুস্কন্ শ্রেয় এবং মহোদয়মিত্যাदिषু । কৃপাগতা চ ।  
 অহো বকী যঃ স্তনকালকূটমিত্যাदिषু, দ্বারকামথুরাদিষু ন যথাসংখ্যাতয়া

গোকুল মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মথুরায় পূর্ণতরতা  
 এবং দ্বারকায় পূর্ণত্ব ব্যক্ত হইয়াছে ।

সেই শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় চতুর্বিধরূপে কথিত হয়েন । যথা-  
 ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরপ্রশান্ত এবং ধীরোদ্ধত ॥

যদি বল এক নায়কে চতুর্বিধ গুণ কি রূপে প্রকাশ  
 পাইতে পারে, তাহার উত্তর এই যে, ভগবান্ পদ্মনাভ বহু  
 বিধ গুণ ও ক্রিয়ার আম্পাদ স্বরূপ, সেই সেই লীলা ভেদে  
 চতুর্বিধতা বিরুদ্ধ হয় না অর্থাৎ লীলাবশতঃ সকলই সম্ভবে ॥

তন্মধ্যে ধীরোদাত্ত যথা ॥

যে ব্যক্তি গম্ভীর প্রকৃতি, বিনয়ান্বিত, ক্ষমাগুণশালী



অকথনো গুঢ়গর্বো ধীরোদাত্তঃ স্মদ্বভুং ॥ ১২০ ॥

যথা ॥

বীরস্মন্তমদপ্রহারি হসিতং ধৌরেয়মার্ভৌদ্ধূতো

নিবৃঢ়তমুন্নতক্ষিতধরোদ্ধারেণ ধীরাকৃতিং ।

ময়্যুচ্চৈঃ কৃতকিব্বিষেহপি মধুরং স্তুত্যা মুহুঃ যন্তিতং

প্রেক্ষ্য ত্বাং মম দুর্বিতর্ক্যহৃদয়ং ধীর্গীচ নস্পন্দতে ॥ ১২১ ॥

প্রয়োগঃ সনসংখ্যেণাপ্রয়োগাৎ কিন্তু যথাসম্ভব তস্মৈব কুত্রচিৎ কস্যাপি  
বিশেষ দর্শনাৎ ॥ ১২০ ॥

বীরমিতি । মহেন্দ্রবাক্যং তত্র বীরস্মন্যোতি গুঢ়গর্বঃ ধৌরেয়মিতি কর-  
ণঃ নিবৃঢ়েতি স্মদ্বভুং উন্নতেতি স্মদ্বভুং । ময়ীতি ক্ষত্বং স্তুত্যা ইতি  
বিনয়িত্বমকথনঞ্চ । দুর্বিতর্ক্য হৃদয়মিতি গম্ভীরং দর্শিতং । মম ধীরিত্যাদি-  
রন্বয়ঃ ॥ ১২১ ॥

করুণ, দৃঢ়ত্ব, আত্মশ্লাঘাশূন্য, গুঢ়গর্ব, ধীর এবং স্মদ্র-  
দেহধারী তাহাকেই ধীরোদাত্ত কহায় ॥ ১২০ ॥

যথা ॥

যাঁহার হাত বীরভিমানিদিগের গর্বহরণ করে, যিনি  
আর্ত্তজনের উদ্ধার বিষয়ে ভারগ্রাহী, যিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, যিনি  
উন্নত ক্ষিতধর ( পর্বত ) উদ্ধরণ-বিষয়ে ধীরাকৃতি, আমি  
অতিশয় রূপে কৃতাপরাধ হইলেও যিনি মধুরাকৃতি, যিনি  
স্তবধারা বশীভূত হইয়া থাকেন, তাহা দুর্বিতর্ক্য হৃদয়  
আপনাকে অবলোকন করিয়া আমার বুদ্ধি অথবা বাক্য কিছুই  
স্বকৃতি পাইতেছে না ॥ ১২১ ॥

গম্ভীরহাদি-সামান্য-গুণা যদিহ কীর্তিতাঃ ।

তদেতেষু তদাদিক্য-প্রতিপাদনহেতবে ।

ইদং হি ধীরোদাত্ত্বং পূৰ্ব্বৈঃ প্রোক্তং রঘূব্রহ্মে ।

ততস্তত্তানুসারেণ তথা কৃষ্ণে বিলোক্যতে ॥ ১২২ ॥

অথ ধীরললিতঃ ॥

বিদম্ভো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্ম্যং প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥ ১২৩ ॥

গম্ভীরহাদীতি । এতেষু ধীরোদাত্তাদিষু তেষাং গাম্ভীৰ্য্যাদীনাং আধিক্য প্রতি-  
পাদনহেতবে । তদন্যান্ সৰ্ব্বান্ গুণানুপমদ্য' সমুদভ্বেনাবিভূতানাং তেষাং  
স্পষ্টবজ্রাপনর্থমিত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥

প্রেমসীনাং প্রেমবিশেষযুক্তানাং তারতম্যেন বশীভূতঃ । যথোক্তং । যা মা  
ভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা । ইতি । অনয়ারাধিতো  
নুনমিত্যাदि চ ॥ ১২৩ ॥

এস্থলে গম্ভীরহাদি সামান্য গুণ সকল যাহা . কীর্তন করা  
হইয়াছে, তাহা ধীরোদাত্তাদি সকলে আধিক্য প্রতিপাদনের  
নিমিত্ত জানিতে হইবে ॥

পূৰ্ব্বতন পণ্ডিতগণ শ্রীরামচন্দ্রে ধীরোদাত্ত্ব গুণ কীর্তন  
করিয়াছেন, তত্বে ভক্তানুসারে শ্রীকৃষ্ণেতে সেই সকল গুণ  
দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ১২২ ॥

অথ ধীরললিত ॥

যে ব্যক্তির রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাসপটুতা ও  
নিশ্চিন্ত্যতা প্রভৃতি গুণ সকল বিদ্যমান, তাহাকে ধীরললিত  
বলিয়া নির্দেশ করা যায় এবং তিনি প্রায় প্রেমসীর বশীভূত

যথা ॥

বাচা সূচিতশৰ্বরীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া ঋধিকাং  
 ত্রীড়াকুঞ্চিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।  
 তদ্বক্ষোরুহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ  
 কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥  
 গোবিন্দে প্রকটং ধীরললিতত্বং প্রদৃশ্যতে ।  
 উদাহরন্তি নাট্যজ্ঞাঃ প্রায়োহত্র মকরধ্বজং ॥ ১২৪ ॥

বাচেতি । যজ্ঞপত্নীসদৃশীঃ প্রতি তত্তল্লীলাস্তরঙ্গদৃত্যা বাক্যং ॥ ১২৪ ॥

হইয়া থাকেন ॥ ১২৩ ॥

যথা ॥

যজ্ঞপত্নী সদৃশীর প্রতি তত্তল্লীলার অন্তরঙ্গ দূতী कहিলেন  
 অহে সখীরন্দ ! এক দিবস কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা সহচরীগণে  
 পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন, এমত সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ঐ সভায়  
 আসিয়া উপস্থিত হইলেন, পরে উপবেশন পূর্বক সখীগণের  
 অগ্রে প্রাগল্ভ্য বচন দ্বারা রজনীবিলাস রত্নাস্ত কীর্তন  
 করিতে লাগিলে, শ্রীরাধা লজ্জায় কুঞ্চিতলোচনা হইলেন,  
 ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পয়োধর যুগলে বিচিত্র তিলক রচ-  
 নার পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করত কুঞ্জমধ্যে কৈশোর বিহার সফল  
 করিয়াছিলেন ॥

শ্রীকৃষ্ণে প্রকট রূপেই ধীরললিতত্ব দেখা যায়, কিন্তু  
 নাট্যশাস্ত্রজ্ঞেরা ধীরললিতত্ব বিষয়ে প্রায় কন্দর্পকেই উদা-  
 হরণ করিয়া থাকেন ॥ ১২৪ ॥

অথ ধীরশাস্ত্রঃ ॥

শমপ্রকৃতিকঃ ক্লেশসহনশ্চ বিবেচকঃ ।

বিনয়াদিগুণোপেতো ধীরশাস্ত্র উদীয়তে ॥

যথা ॥

বিনয়মধুরমূর্তির্মহুরস্নিগ্ধতারো

বচনপটিমভঙ্গীসূচিতাশেষনীতিঃ ।

অভিদধদিহ ধর্মং ধর্মপুত্রোপকণ্ঠে

বিনয়মধুরমূর্তিরিত্যত্র বিনয়েন তৎক্লেশসহনত্বমপি লক্ষ্যতে । যথোক্ত-  
স্তত্রৈব তথা তদ্ব্যবহারঃ সারথ্যপারিষদসেবনসখ্যাদৌত্যবীরাসনামুগমনস্তবন-  
প্রণামং । স্নিগ্ধেয়ু পাণ্ডুযু জগৎপ্রণতিক বিষ্ণোর্ভক্তিং করোতি নৃপতিশ্চরণার-

অথ ধীরশাস্ত্রঃ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্র প্রকৃতি, ক্লেশ সহিষ্ণু, বিবেচক ও বিন-  
য়াদিগুণযুক্ত পণ্ডিতগণ তাহাকেই ধীরশাস্ত্র বলিয়া কীর্তন  
করেন ॥

যথা ॥

ধর্মনন্দন যুধিষ্ঠিরের নিকট ধর্মকীর্তনকারি কংসবৈরি  
শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া বোধ হইল তিনি যেন সাক্ষাৎ  
দ্বিজপতির ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন, আশ্চর্য্যের কথা কি  
বলিব, বিনয় বশতঃ তদীয় মূর্তি অতিশয় মধুর, চক্ষুর্দ্বয়ের  
তারা মন্থর অথচ স্নিগ্ধ এবং বাক্য পটুতা ভঙ্গিধারা অশেষ  
নীতি সকল সূচিত হইতেছিল ॥

পণ্ডিতগণ যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকেও ধীরশাস্ত্র বলিয়া কীর্তন

দ্বিজপতিরিব সাক্ষাৎ প্রেক্ষ্যতে কংসবৈরী ॥

যুধিষ্ঠিরাদিকো ধীরে ধীরশান্তঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥

অথ ধীরোদ্ধতঃ ॥ .

মাৎসর্যবানহঙ্কারী মায়াবী রোষণশ্চলঃ । .

বিকথনশ্চ বিদ্বদ্ভীধীরোদ্ধত উদাহৃতঃ ॥ ১২৫ ॥

যথা ॥

আঃ পাপিন্ জবনেন্দ্র দর্দূর পুন ব্যাঘুট্য সদ্যস্তয়া

বাসঃ কুত্রচিদন্ধকূপকুহরকোড়েহদ্য নির্ণীয়তাং ।

বিন্দে ইতি । অত্র শূন্যমিতি পূর্বেণাবয়ঃ । বীরাসনং বজ্রাহন্ততয়া স্থিতস্ত  
রামো জাগরণঃ । নৃপতিঃ পরীক্ষিতঃ । উদাহরণে ধর্ম্মপুত্রোপকণ্ঠ ইত্যেব  
পাঠঃ ॥ ১২৫ ॥

আঃ পাপিমিতি পত্রিকেষু ব্যাঘুট্য বিনিবৃত্ত্য । হেলেত্যাদিনাত্র মায়া-

করিয়াছেন ॥

অথ ধীরোদ্ধত ॥

যে ব্যক্তি মাৎসর্যযুক্ত অহঙ্কারী, ক্রোধপরবশ, চঞ্চল  
এবং আত্মপ্লাবী পণ্ডিতগণ তাহাকে ধীরোদ্ধত বলিয়া উদা-  
হরণ করেন ॥ ১২৫ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালজবনকে পত্র লিখিতেছেন, অরে পাপরূপি  
জবনেন্দ্র ভেক ! এখনি নিবর্ত হইয়া কোন অন্ধকূপের গর্ত  
মধ্যে বাস স্থান নির্মাণ কর, এখানে কৃষ্ণ নামক কৃষ্ণভুজগ  
স্বরূপ আমি তোকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত জাগরুক রছি-

হেলোভানিতদৃষ্টিমাত্রভসিতব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডঃ পুরো  
জাগন্নি ত্বদুপগ্রহায় ভুজগঃ কৃষ্ণোহত্র কৃষ্ণাভিধঃ ॥  
ধীরোদ্ধতস্ত বিবস্তি ভীমসেনাদিরুচ্যতে ॥ ১২৬ ॥  
মাৎসর্যাদ্যাঃ প্রতীয়ন্তে দোষত্বেন যদপ্যমী ।  
লীলাবিশেষশালিত্বান্নির্দোষেহত্র গুণাঃ স্মৃতাঃ ॥  
যথাবা ॥

অস্তোভারভর প্রণব্রজলদভ্রান্তিঃ বিতম্বনমৌ

বিশ্বধাতাং বস্ততস্ত তথাহাভাবাং ॥ ১২৬ ॥

লীলা বিশেষোহত্র ভক্তরক্ষণায় ছষ্টদমনরূপঃ তৎশালিত্বান্তুপযোগিত্বা-  
দিতার্থঃ । আঃ পাপিনিত্যত্র ভক্তিরসস্বাদ্যক্তিসাধক্যোদাহরণান্তরং মাৎসর্য্যা-  
ভাসময় তদ্রসত্বেন দর্শয়তি যথা দেতি । অস্তোভারভর প্রণব্রজইত্যেব পাঠঃ ।  
পাঠান্তরে শব্দন্তেন সহ তৎপুরুষেহপি স্তাং । আড়ম্বরঃ সন্মারন্তে গজগর্জিত-

য়াছি, আমার পরাক্রম জগন্নি, আমি অবহেলা পূর্বক  
উর্দ্ধদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই ব্রহ্মাণ্ড ভস্ম হইয়া যায় ॥

পণ্ডিতগণ ভীমসেন প্রভৃতিকে ধীরোদ্ধত বলিয়া কীর্তন  
করিয়াছেন ॥ ১২৬ ॥

যদিচ মাৎসর্য্য প্রভৃতি দোষত্ব রূপে প্রতীয়মান হয়  
তথাচ লীলা বিশেষ শালিত্ব প্রযুক্ত এই নির্দোষ পাত্রে গুণ-  
রূপে পরিণত হয় ॥

যথাবা ॥

অরে শ্রীদাম কুরঙ্গ ! ( হরিণ ) আমি জলদরাশির ভার-  
বাহি নদ্রীভূত জলদপুঞ্জের ভ্রান্তি বিস্তার করিতে করিতে

ঘোরাডম্বরডম্বরঃ স্তবিকটামুৎক্ষিপ্য হস্তার্গলাং ।  
 দুর্বারঃ পরবারণঃ স্বয়মহং লকোহস্মি কৃষ্ণঃ পুরো  
 রে শ্রীদাম কুরঙ্গসঙ্গরভুবো ভঙ্গঃ ভ্রমঙ্গীকুরু ॥ ১২৭ ॥  
 মিথো বিরোধিনোহপ্যত্র কেচিম্মিগদিতা গুণাঃ ।  
 হরৌ নিরঙ্কুশৈশ্বর্য্যাং কোহপি ন শ্রাদসম্ভবঃ ॥  
 তথা চ কোর্শ্মে  
 অস্থূলশ্চানুশ্চৈব স্থূলোহণুশ্চৈব সর্বতঃ ।  
 অবর্ণঃ সর্বতঃ প্রোক্তঃ শ্যামো রক্তাস্তলোচনঃ ।

ভূর্য্যোরিতি বিশ্বঃ । ততশ্চ বোরো ভয়ানক আড়ম্বরশ্চ ডম্বরদ্বাটোপো বস্ত্র  
 সঃ ॥ ১২৭ ॥

পুনর্মার্সর্য্যাদ্যা ইত্যাদিকং স্থাপয়ন্ গুণবৈচিত্রীং দর্শয়তি মিথ ইতি ।

হস্তার্গল (শুশু) উত্তোলন পূর্বক গভীর গর্জনকারি কৃষ্ণনামক  
 দুর্নিবার মহামতঙ্গজ স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলাম, অত-  
 এব তুই রঙ্গভূমি হইতে ভঙ্গ (পরাজয়) অঙ্গীকার কর ॥ ১২৭  
 এস্থলে যে সকল গুণ উক্ত হইল, তাহারা পরস্পর বিরুদ্ধ  
 হইলেও নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য্য প্রযুক্ত হরিতে কোনই অসম্ভব নহে,  
 সকলই সম্ভব হইতে পারে ॥

যথা কুর্শ্মপুরাণে ॥

ভগবান্ হরি স্থূলও নহেন, সূক্ষ্মও নহেন, কিন্তু সর্বতো  
 ভাবে স্থূলও হয়েন, সূক্ষ্মও হয়েন, তিনি সর্বথা অগুণ অথচ  
 শ্যামবর্ণ ও রক্তাস্তলোচন, ঐশ্বর্য্য যোগ হেতু বিরুদ্ধার্থকেও  
 গ্রহণ করেন ।

ঐশ্বর্যযোগাদ্ভগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ।  
 তথাপি দৌষাঃ পরমে নৈবাহার্য্যাঃ কথঞ্চন ।  
 গুণা বিরুদ্ধা অপ্যেতে সমাহার্য্যাঃ সমস্ততঃ ॥ ১২৮ ॥  
 মহাবারাহে ॥  
 সর্বৈ নিত্য্যঃ শাস্ততাশ্চ দেহাস্তস্য পরাত্মনঃ ।  
 হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।  
 পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।  
 সর্বৈ সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদৌষবিবর্জিতাঃ ॥  
 বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥  
 অষ্টাদশমহাদৌষে রহিতা ভগবন্তনুঃ ।

নিরঙ্কুশৈশ্বর্য্যং সর্ববশীকারিত্বং সর্বাশ্রয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১২৮ ॥

শাস্ততা জগতি পুনঃ পুনরাবির্ভাবিনঃ । সর্বগুণৈরিত্যত্র স্বস্বাপেক্ষিতৈ-

যদিচ গুণ সকল পরম্পর বিরুদ্ধ তথাপি পরমপুরুষ  
 হরিতে দৌষ উদাহরণ করিতে নাই, সকলের সমাধান করিয়া  
 উদাহরণ করা কর্তব্য ॥ ১২৮ ॥

মহাবরাহপুরাণে ॥

ভগবান্ পরমাত্মার যে সমস্ত দেহ তৎসমুদায় নিত্য ও  
 শাস্তত অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আবির্ভাব বিশিষ্ট, সে সকলের  
 ত্যাগও নাই এবং তাহা মায়াজনিতও নহে, সে সকল দেহ  
 সর্বতোভাবে পরমানন্দস্বরূপ ও জ্ঞানময়, সকলগুণে পরিপূর্ণ  
 ও সর্বদৌষে বর্জিত ॥

যথা বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥

ভগবদ্বিগ্রহ অষ্টাদশ মহাদৌষে বিবর্জিত এবং তাহা



সর্বৈশ্বর্যময়ী সত্যবিজ্ঞানানন্দরূপিণী ॥ ১২৯ ॥

অষ্টাদশ মহাদোষা যথা ॥

বিমুক্তামলে ॥

মোহস্তম্ভা ভ্রমো রক্ষসতা কাম উদ্বিগ্নঃ ।

বিত্তি জ্ঞেয়ঃ । ঐহেচ্চাশকলাঃ পুংস ইত্যুক্তেঃ ॥ ১২৯ ॥

মোহস্তম্ভেতি । ভক্তপ্রেমসম্বন্ধেন তেষে চ গুণভায় কল্পন্তে । যথা ততো  
বৎসানদৃষ্টেতা গুলিনেহপি চ বৎসপানিত্যাদৌ মোহঃ । কচিং পল্লবতাল্লবু  
নিযুক্তপ্রদর্শিতঃ । বৎসনুনাশ্রয়ঃ শেতে গোপোৎসঙ্গোপবর্জন ইত্যাদৌ তম্ভা  
খেদশ্রমাঃ । তাবত্বিযুগ্মমহরুচ্যা ইত্যারভ্য অলুপ্ত্য লোকং মুগ্ধপ্রভীতবহুপেয়তু-  
রন্তিমাত্রোদিত্যাদৌ ভ্রমঃ রক্ষসতা নাম প্রেমসম্বন্ধঃ বিনা রাগঃ । সতু নাহন্ত্যব ।  
উদ্বিগ্নাঃ দুঃখদঃ কামো লৌকিকঃ । তস্য প্রেমরূপকামত্বাৎ সচ নাহন্ত্যব ।  
লোলতা চাকুল্যং । সা চ গুণো যথা । বৎসালুকুন্ কচিদসময়ে ইত্যাদৌ । মদো-  
হপি যথা । মদাবগুর্নিভনোচন দ্বৈবদিত্যাদৌ । ভনা মাৎসর্যং । লোকেশমানিনাং  
মৌত্যাঙ্করিশ্যে শ্রীমদঃ তম ইত্যাদৌ । হিংসা তু ফুটেব বহুত্ব । অসত্যং ।  
নাহং ভক্তিতবানঘ ইত্যাদৌ । জরানকজ্বলনাদৌ চ ক্রোধোহপি তত্র তত্র  
প্রসিদ্ধ এব । আকাজ্জ্বা । তাং স্তন্যদান আদাদ্য ইত্যাদৌ । আশঙ্কা কাপ্য-

সর্বৈশ্বর্যময় ও সত্য জ্ঞান আনন্দরূপ ॥ ১২৯ ॥

অষ্টাদশ মহাদোষ যথা ॥

বিমুক্তামলে ॥

মোহ, তম্ভা (খেদবিষয়ক ভ্রম) ভ্রম, রক্ষস, উদ্বিগ্ন-  
কাম অর্থাৎ দুঃখপ্রদ লৌকিক কাম, লোলতা (চাকুল্য)  
মদ, মাৎসর্য, হিংসা, খেদ, পরিত্রম, অসত্য, ক্রোধ, আকাজ্জ্বা

লোলতা মদমাৎসর্যে হিংসা খেদপরিভ্রমৌ ।  
 অসত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ ।  
 বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশোদিতাঃ ইতি ॥ ১৩০ ॥  
 ইথং সর্বাবতারেভ্যস্ততোহপ্যাবতারিণঃ ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে স্মৃষ্ট মাধুর্য্যতর ঈরিতঃ ॥ ১৩১ ॥  
 তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়ামাদিপুরুষরহস্যে ॥

দৃষ্টান্তবিপিন ইত্যাদৌ । বিশ্ববিভ্রমজগদাবেশঃ । সচ ব্রহ্মাদিভক্তসম্বন্ধেন  
 জগৎপালনেচ্ছাময়ঃ বৈবম্যঃ সমোৎসাহং সর্বভূতেষু ন মে ঘেযোহস্তি ন প্রিয়ঃ । যে  
 ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহমিত্যাদৌ । পরাপেক্ষা চ । অহং ভক্ত-  
 পরাধীন ইত্যাদিভিত্তি । তন্মাৎ ক শৌকমোহৌ মেহো বা তন্নবা বেহজসম্ববা-  
 ইত্যত্র বজসম্ববা যে তএব ন সন্তি নতু বিজসম্ববাঃ তেহপীতি মতং । বিজ-  
 সম্ববস্ত তেষাং ত্রীভুক্তদেবাদিষু তৎস্মারিতানন্তরূপাখিলেন্দ্রিয় ইত্যাদ্যাক্তেঃ  
 ভগবৎপ্রেমমোহাদৌ দৃষ্ট ইতি ॥ ১৩০ ॥

পূর্বোক্তপূর্ণতমত্বং ব্যঞ্জয়তুপসংহরতি ইথমিতি পূর্বোক্তপ্রকারেণৈতৎ ।  
 ততস্তন্মাৎপ্রসিদ্ধাবতারিণো নানাবতারকর্তৃমহাবিকৃতোহপি । অত্র স্মৃষ্টিভি  
 মাধুর্য্যস্য প্রাচুর্য্যাদেবোক্তিরৈবমপি জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥

বিশ্ববিভ্রম অর্থাৎ ব্রহ্মাদি ভক্তসম্বন্ধবশতঃ জগৎপালনেচ্ছা-  
 ময়ঃ বৈবম্য ও পরাপেক্ষা অর্থাৎ পরের অপেক্ষা করা, এই  
 অষ্টাদশ দোষ কথিত হইল ॥ ১৩০ ॥

এইরূপ সমুদায় অবতার হইতে শ্রেষ্ঠ সর্বাবতারকারি  
 মহাবিকু অপেক্ষা ব্রজেন্দ্রনন্দনে স্মৃষ্টমাধুর্য্যরাশি বর্ণিত  
 হইল, ইহাতে ঐশ্বর্য্যও জানিতে হইবে ॥ ১৩১ ॥

তথা ব্রহ্মসংহিতায় আদিপুরুষরহস্যে ॥

যৈশ্চকনিশ্চসিতকালমথাবলম্ব্য  
 জীবন্তি রোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।  
 বিষ্ণুমহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৩২ ॥  
 অথাক্টাবনুকীর্ত্যন্তে সদগুণত্বেন বিশ্রুতাঃ ।  
 মঙ্গলালংক্রিয়া রূপাঃ সত্ত্বভেদাস্ত পৌরুষাঃ ।  
 শোভা বিলাসো মাধুর্যং মঙ্গল্যং শৈর্য্যতেজসী ।

তদেবাহ তথাচেতি । যৈশ্চকনিশ্চসিতকালমিত্যত্র চ গোবিন্দশব্দেন চ  
 তত্র ত্রীভুজেন্দ্রনন্দন এবোচ্যতে । সুরভীরপি পালয়ন্তমিত্যাदिনা বেগুং কণ্ঠ-  
 মিত্যাदिনা চ পূৰ্ব্বং তসৈব বর্ণনাং ততস্তন্মহামাধুর্য্যমপি স্মৃতিতং । ন চার্য্য  
 ত্রীনন্দনন্দনাদন্য এব মন্তব্যঃ । গৌতমীয়ে দশার্ণাষ্টদিশার্ণয়োর্ব্যাখ্যায়ামনেক-  
 জন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বা । নন্দনন্দন ইত্যুক্তষ্টৈলোক্যানন্দবর্দ্ধন  
 ইতি বহুপ্যর্থেষুপ্যসৌবার্থস্য পর্য্যবসায়িত্বাং । সকললোকমঙ্গলো মন্দগোপ-  
 তনয়ো দেবতা ইতি ঋষ্যাদিষ্মরণাচ্চ ॥ ১৩২ ॥

সত্ত্বভেদাঃ অস্তকরণরুতিবিশেষাঃ । মঙ্গলেতি । মঙ্গলস্বরূপশোভাভূতা

যাঁহার এক নিশ্চসিত কাল অবলম্বন করিয়া জগদগু নাথ  
 সকল জীবিত থাকেন, সেই মহাবিষ্ণুও যাঁহার কলাবিশেষ,  
 এমত গোবিন্দ আদিপুরুষকে ভজনা করি ॥ ১৩২ ॥

অনন্তর যাহা সদগুণত্ব রূপে বিশ্রুত এবং মঙ্গলের অল-  
 ক্তার স্বরূপ পুরুষ মঙ্গলীয় সত্ত্ব ভেদে কীর্তন করিতেছি । যথা ।  
 শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, মঙ্গল্য, শৈর্য্য, তেজঃ, ললিত ও

ললিতৌদার্যমিত্যেতে সত্ত্বভেদাস্ত পৌরুষাঃ ॥ ১৩৩ ॥

তত্র শোভা ॥

নীচে দয়াহধিকে স্পর্ধা শৌর্যোৎসাহৌ চ দক্ষতা ।

সত্যঞ্চ ব্যক্তিমায়াতি যত্র শোভেতি তাং বিদুঃ ॥ ১৩৪ ॥

যথা ॥

স্বর্গধ্বংসং বিধিৎসুত্রজভূবি কদনং স্তম্ভু বীক্ষ্যতিবৃষ্ট্যা

নীচানালোচ্য পশ্চান্নমুচিরিপুমুখানুচকারুণ্যবীচিঃ ।

অপ্রেক্ষ্য স্মেন তুল্যং কমপি নিজরুষামত্র পর্য্যাপ্তিপাত্রং

ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

তত্রাদিক ইত্যাদিকম্বন্য ইত্যর্থঃ । যত্র মঙ্গলালংক্রিয়ায়াং ॥ ১৩৪ ॥

তথাপি দুর্জয়নমুখ্যমেকং মারয়দ্বিত্যাশঙ্ক্যাহ অপ্রেক্ষ্যেতি ॥ ১৩৫ ॥

উদার্য্য এই সকল পুরুষসম্বন্ধীয় সত্ত্ব ভেদ ॥ ১৩৩ ॥

তন্মধ্যে শোভা যথা ॥

যে স্থানে নীচে দয়া, অধিকে স্পর্ধা, শৌর্য্য, উৎসাহ দক্ষতা এবং সত্য প্রকাশ পায় তাহাকে শোভা বলে ॥ ১৩৪ ॥

যথা ॥

ইন্দ্রকর্তৃক অতিবৃষ্টি দ্বারা ব্রজভূমির পীড়ন স্তম্ভরূপে অবলোকন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হইল স্বর্গ বিনষ্ট করিয়া ফেলি, কিন্তু পশ্চাৎ নমুচিশত্রু ইন্দ্র প্রভৃতিকে নীচ বিবেচনা করিয়া কারুণ্যতরঙ্গে পরিপূর্ণ হইলেন, কারণ স্বীয় ক্রোধের পর্য্যাপ্তিপাত্র আত্মতুল্য কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সত্যপ্রতিজ্ঞ হরি বন্ধুগণকে আনন্দ প্রদান করত

ବନ୍ଧୁନାନନ୍ଦସିନ୍ଧୁମୁଦହରତ ହରିଃ ସତ୍ୟସଙ୍କୋ ମହାଦ୍ରିଃ ॥ ୧୩୫ ॥

ଅଥ ବିଳାସଃ ॥

ବୃଷଭସ୍ତେବ ଗନ୍ତୀରା ଗତି ଧୀରଂ ବୀକ୍ଷଣଂ ।

ସନ୍ନିତଂ ବଟୋ ଯତ୍ର ସ ବିଳାସ ଇତୀର୍ଯ୍ୟାତେ ॥ ୧୩୬ ॥

ସର୍ଥା ॥

ମଲ୍ଲଶ୍ରେଣ୍ୟାମବିନୟବତୀଂ ମହୁରାଂ ନ୍ୟାସ୍ତ ଦୃଷ୍ଟିଃ

ବ୍ୟାଧୁଷ୍ଟାନୋ ଦ୍ଵିପ ଇବ ଭୁବଂ ବିକ୍ରମାଢ଼ନ୍ଧରେନ ।

ବାଗାରନ୍ତେ ସ୍ମିତପରିମଳେଃ କ୍ଵାଲୟନ୍ନଂ କକ୍ଵାଂ

ତୁଙ୍ଗେ ରଞ୍ଜସ୍ଥଳପରିସରେ ସାରମାକ୍ତଃ ସମାର ॥

ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାଂ ॥

ବୃଷଭସ୍ତେତି ଗତୋ ବୀକ୍ଷଣେ ଚ ଯୋଜ୍ୟାଂ ॥ ୧୩୬ ॥

ସତୋ ମହୁରା ନକ୍ଷତ୍ରା ବୈରାଗ୍ୟାଦିଶୂନ୍ୟା ତତ ଏବାବିନୟବତୀତି । ଦ୍ଵିପ ଇବ-

ମହାଦ୍ରି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଉତ୍ତୋଳନ କରিলେନ ॥ ୧୩୫ ॥

ଅଥ ବିଳାସଃ ॥

ସେ ସ୍ଥଳେ ବୃଷଭେର ଗ୍ରାସ ଗନ୍ତୀର ଗତି, ସ୍ଥିର ନିରୀକ୍ଷଣ ଓ

ସହାସ୍ର ବାକ୍ୟ, ତାହାକେ ବିଳାସ ବଳା ଯାଏ ॥ ୧୩୬ ॥

ସର୍ଥା ॥

ପରମ୍ପରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଲ୍ଲଶ୍ରେଣିତେ ବିନୟଶୂନ୍ୟ ସ୍ଥିରଦୃଷ୍ଟି

ନିକ୍ଷେପ ପୂର୍ବକ ବିକ୍ରମ ଘଟାଦ୍ଵାରା ହସ୍ତିର ଗ୍ରାସ ଭୁକମ୍ପ ବିଧାନ

କରତଃ ବାକ୍ୟାରନ୍ତେ ହାସ୍ୟ ପରିମଳଦ୍ଵାରା ମଧ୍ୟ ପୃଷ୍ଠ କ୍ଵାଲନ କରିয়া

ଅତ୍ୟୁଚ୍ଚ ରଞ୍ଜସ୍ଥଳ ପରିସରେ ଗମନ କରিলେନ ॥

ଅଥ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାଂ ॥

তস্মাদধূর্য্যং ভবেদবত্র চেষ্টাদেঃ স্পৃহণীয়তা ॥ ১৩৭ ॥

যথা ॥

বরামধ্যাসীনস্তটভুবনবক্স্তরুচিভিঃ

কদম্বৈঃ প্রালম্বং প্রবলিতবিলম্বং বিরচয়ন্ ।

প্রপন্নায়ামগ্রে মিহিরুহিতুস্তীর্থপদবীং

কুরঙ্গীনেত্রায়াং মধুরিপূরপাঙ্গং বিকিরতি ॥

মাঙ্গল্যং ॥

মাঙ্গল্যং জগতামেব বিশ্বাসাস্পাদতা মতা ॥ ১৩৮ ॥

তত্র বৃষ ইবেতি পাঠান্তরং ॥ ১৩৭ ॥

অবষ্টম্ভঃ স্বর্ণবর্ণং । প্রালম্বং ঋজুলম্বিমাল্যং প্রবলিতো বিলম্বো যত্র তদবপা  
ভ্রাতৃত্বাজেনৈব তত্র স্থিতিঃ স্যাদিত্যভিপ্রায়াদিত্যি ভাবঃ । পাঠান্তরম্ভ নাহ্যপ-  
যুক্তং ॥ ১৩৮ ॥

যে স্থলে চেষ্টাদির স্পৃহণীয়তা হয়, তাহাকে মাধূর্য্য  
বলে ॥ ১৩৭ ॥

যথা ।

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার দর্শন প্রত্যাশায় যমুনার  
প্রশান্ত কূলে উপবেশন পূর্ব্বক বিলম্ব যাহাতে হয় এমনত  
ভাবে স্বর্ণবর্ণ কদম্বকুসুম দ্বারা ঋজুলম্বি-মাল্য রচনা করিতে-  
ছিলেন, ইতোমধ্যে কুরঙ্গীনেত্রা শ্রীরাধা সূর্য্যপুঞ্জীর তীর্থ  
পদবীতে আসিয়া উপস্থিত হইলে, মুররিপু তাহার প্রতি  
অপাঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন ॥

অথ মাঙ্গল্য ॥

যে ব্যক্তি জগতের বিশ্বাসস্থল তাহাকে মাঙ্গল্য বলে ॥ ১৩৮

যথা ॥

অন্যায়ং ন হরাবিত্তি ব্যপগতদ্বারার্গল্য দানবা

রক্ষী কৃষ্ণ ইতি প্রমত্তমভিতঃ ক্রীড়াহু রক্তাঃ সুরাঃ ।

সাক্ষী বেত্তি স ভক্তিমিত্যবনতব্রাতাশ্চ চিস্তোজ্জ্বিতাঃ

কে বিশ্বন্তর ন হৃদজিঘ্রুয়ুগলে বিশ্বস্তিতাং ভেজিরে ॥

শৈর্য্যং ॥

ব্যবসায়াদচলনং শৈর্য্যং বিম্বাকুলাদপি ।

কৃষ্ণ ইত্যত্র সৌহৃদ্যমিতি বা পাঠঃ । প্রমত্তমনবহিতং যথা শ্রুতং । রক্তা ইতি  
প্রমাদরূপকর্ভুধর্ম্মঃ । ক্রিয়ায়ামারোপ্যতে । ক্রিয়াকর্ত্তোরাসক্ত্যা তাপায়  
বোধনাক্ । ভক্তির্থং কথঞ্চিদাশ্রয়মাত্রং সাক্ষী বেত্তি মমাপ্যসাবগতিতামিত্যা-  
শ্রিতাঃ স্বস্থিতা ইতি বা তৃতীয়শ্চরণঃ ॥ ১৩৯ ॥

যথা ।

হরিতে কোন অন্যায় নাই এই বিবেচনায় দানবগণ দ্বারের  
অর্গল মোচন করিয়াছে, অর্থাৎ দ্বারোদ্ঘাটনপূর্ব্বক অবস্থিতি  
করিতেছে, কৃষ্ণ রক্ষাকর্ত্তা এই জানে দেববৃন্দ প্রমত্ত ভাবে  
ক্রীড়া তৎপর হইয়াছেন, তিনি সাক্ষী স্বরূপ, ভক্তিমাত্র গ্রহণ  
করেন, এই বলিয়া ব্রাত্য অর্থাৎ দশসংস্কার হীন পুরুষগণ  
চিন্তা হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে, অতএব হে বিশ্বন্তর !  
তোমার চরণযুগলে কে না বিশ্বাস প্রাপ্ত হইয়াছে ॥

শৈর্য্য ।

কার্য্য বিম্বাকুল হইলেও তাহা হইতে যে বিচলিত না  
হওয়া তাহার নাম শৈর্য্য ॥

যথা ॥

প্রতিকূলেহপি মশূলে শিবে শিবায়াং নিরংশুকায়াঞ্চ ॥

ব্যালুনাদেব মুকুন্দো বিক্ষ্যাবলিনন্দনস্য ভুজান্ ॥

তেজঃ ॥

সর্বচিত্তাবগাহিত্বং তেজঃ সন্দিরুদীর্ঘ্যতে ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

মল্লানামশনি নৃণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্ত্রীমূর্তিমান্  
গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্রিতিভুজাং শাস্তা অপিত্রোঃ শিশুঃ।

শূলহস্ত শিব এবং বিবসনা শিবা প্রতিকূল-ভাব অবলম্বন  
করিলেও ত্রীকৃষ্ণ বিক্ষ্যাবলিনন্দন বাণাসুরের ভুজ সকল  
ছেদন করিয়া দিলেন ॥

তেজঃ ॥

সমুদায় লোকের চিত্তভাব পরিজ্ঞানকে পণ্ডিতেরা তেজঃ  
কহিয়া থাকেন ॥

যথা দশমে ৪৩ অধ্যায়ে, ১৪ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! যে ভগবান্ মল্লদিগের অশনি, মানবদিগের  
নরবর, যুবতীদিগের মূর্তিমান্ মদন, গোপদিগের স্বজন, অসৎ  
নরপতিদিগের শাসন কর্তা, নিজ পিতা মাতার নিকট শিশু,  
ভোজপতি কংসের সাক্ষাৎ যুত্যা, অবিদ্বজ্জনের পক্ষে জড়  
স্বরূপ, যোগিদিগের পরমতত্ত্ব, বৃষিদিগের পরম দেবতা  
বলিয়া বিখ্যাত, তিনি অগ্রজ সহিত রঙ্গ মধ্যে সমাগত হইয়া



মৃত্যুভোজপতেবিরাড়বিচুয়াং তত্ত্বং পরং যোগিনাং  
ব্রহ্মীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ ॥  
যথা ॥

তেজো বুদ্ধৈরবজ্ঞাদেবসহিষ্ণুত্বমুচ্যতে ॥ ১৩৯ ॥  
যথা ॥

আক্রুষ্টে একটং দিদগুয়িমুণা চণ্ডেন রঙ্গস্থলে  
নন্দে চানকচুন্দুভো চ পুরতঃ কংসেন বিশ্বক্রোহা ।  
দৃষ্টিং তত্র সুরারিমৃত্যুকুলটাসম্পর্কদূতীং ক্ষিপন্

---

তত্র কংসে সুরারীণাং যা মৃত্যুরূপা কুলটা তস্যাঃ সম্পর্কায় দূতীরূপাং দৃষ্টিং

---

বিবিধ ভাবে প্রকাশমান হইলেন । অর্থাৎ ভগবান্ শৃঙ্গারাদি  
সর্বরসকদম্ব মূর্তি, পরন্তু রঙ্গ মধ্যস্থ হইয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে  
ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নিকট ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ পাইতে  
লাগিলেন, সকলের নিকট এক ভাবে প্রকাশিত হইলেন না ॥

অথবা ॥

অবজ্ঞাদির অসহিষ্ণুতাকে পণ্ডিতগণ তেজ বলিয়া  
থাকেন ॥ ১৩৯ ॥

যথা ॥

রঙ্গস্থলে দর্শক লোক সকল कहিল বিশ্বক্রোহি প্রচণ্ড  
কংস সম্মুখে দণ্ড দিবার অভিপ্রায়ে নন্দ এবং বহুদেবের  
প্রতি আক্রোশ অর্থাৎ অরে কে আছিহু দুর্ম্মতি নন্দকে বন্ধন  
কর, অসন্তম বহুদেবকে এখনি বধ করিয়া ফেল, এই বাক্য  
শ্রুতিতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ কংসের প্রতি দৈত্যগণের যত্ন-

মকস্যোপরি সঞ্চুকুর্দিবুরসৌ পশ্যাচ্যুতঃ প্রাঞ্চতি ॥

ললিতং ॥

শৃঙ্গারপ্রচুরা চেষ্টা যত্র তং ললিতং বিদুঃ ॥

যথা ॥

বিধিতে রাধায়াঃ কুচমুকুলয়োঃ কেলিমকরীং

করেণাব্যগ্রাঙ্গা সরভসমসব্যেন রসিকঃ ।

অরিষ্ঠে সাটোপং কটু রুবতি সব্যেন বিহস-

ন্ন দঞ্চদ্রোমাঞ্চং রচয়তি চ কৃষ্ণঃ পরিকরং ॥

ঔদার্যং ॥

ক্ষিপন্ প্রেরয়ন্তিত্যুসারেণৈব পাঠন্তেবামভীষ্টঃ । দানববর্ষাদিশাস্ত্র কংসস্ত

স্বরূপ কুলটা স্ত্রী সম্পর্কীয়া দূতীরূপা দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক মঞ্চের উপরে কূর্দন ( লক্ষ ) দিবার অভিপ্রায়ে গমন করিতেছেন দর্শন কর ॥

ললিত ॥

যে স্থলে প্রচুর রূপে শৃঙ্গারের চেষ্টা প্রকাশ পায় তাহাকে ললিত বলিয়া জানিবে ॥

যথা ॥

রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণ স্থির চিত্তে কোতুকের সহিত দক্ষিণ হস্তদ্বারা শ্রীরাধার কুচমুকুলে তিলকরচনা করিতেন, দর্পের সহিত অরিষ্ঠাসুর কটু শব্দ করিতে থাকিলে সরোমাঞ্চ কলেবরে হাঁসিতে হাঁসিতে বাম হস্তদ্বারা কটিবন্ধন করিতে লাগিলেন ॥

ঔদার্য ॥

ଆତ୍ମାନ୍ୟମର୍ପଣକାରିତ୍ବମୌଦାର୍ଯ୍ୟମିତି କୀର୍ତ୍ତୟେତ୍ ॥

ଯଥା ॥

ସଦାନ୍ୟଃ କୌ ଭବେଦତ୍ର ସଦାନ୍ୟଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମାଂ ॥

ଅକିଞ୍ଚନାୟ ଯେନାତ୍ମା ନିଶ୍ଚିନ୍ତାୟାପି ଦୀୟତେ ॥ ୧୫୦ ॥

ସାମାନ୍ୟା ନାୟକଗୁଣାଃ ସ୍ଥିରତାଦ୍ୟା ସଦପ୍ୟାଗୀ ।

ତଥାପି ପୂର୍ବତଃ କିଞ୍ଚିଦ୍ବିଶେଷାଂ ପୁନରୀରିତାଃ

ଅଥାନ୍ତ୍ର ସହାୟାଃ ॥

ଅନ୍ତ୍ର ଗର୍ଗାଦୟୋ ଧର୍ମୋ ଯୁୟୁଧାନାଦୟୋ ଯୁଧି ।

ନାମକର୍ଷବାଞ୍ଛକାଃ ॥ ୧୫୦ ॥

ପୂର୍ବତ ଆତ୍ମୋଦୟକୃତ୍ ସ୍ଥିର ଇତ୍ୟାଦିତଃ କିଞ୍ଚିଦ୍ବିଶେଷାଂ ପରମ୍ପରାପୋଷ-

ଆତ୍ମାନ୍ୟମର୍ପଣକାରିତ୍ବକେ ଔଦାର୍ଯ୍ୟ ବଳିୟା କୀର୍ତ୍ତନ୍ କରାୟାମ୍ ॥

ଯଥା ॥

ବଳ ଦେଖି, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ହୁଏତେ ଅନ୍ତ୍ର କୋନ୍ ବ୍ୟକ୍ତି ସଦାନ୍ତ  
ହୁଏବେ, ଯିନି ଅକିଞ୍ଚନ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିକେଓ ଆତ୍ମା ମର୍ପଣ କରିୟା  
ଥାକେନ ॥ ୧୫୦ ॥

ଯଦିଚ ସ୍ଥିରତା ପ୍ରଭୃତି ସାମାନ୍ୟ ନାୟକ ଗୁଣ ସକଳ ବର୍ଣ୍ଣିତ  
ହୁଏଲ ତଥାପି ପୂର୍ବ ହୁଏତେ କିଞ୍ଚିତ୍ ବିଶେଷ ପ୍ରୟୁକ୍ତ ପୁନର୍ବାର  
ନାୟକେର ଅନ୍ତ୍ର ଗୁଣ ସକଳ କୀର୍ତ୍ତନ କରିତେଛି ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ସହାୟ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଧର୍ମାଦି ବିଷୟେ ଗର୍ଗାଦି ଧ୍ୟାୟିଗଣ ସହାୟ, ଯୁଦ୍ଧ  
ବିଷୟେ ଯୁୟୁଧାନ (ସାତ୍ୟକି) ପ୍ରଭୃତି ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧଗାବିଷୟେ ଉଦ୍ଧବାଦି

উদ্ধবাদ্যাস্তথা মন্ত্রে সহায়ঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৪১ ॥

অথ কৃষ্ণভক্তাঃ ॥

তদ্ভাবভাবিতস্বাস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ ॥ ১৪২ ॥

যে সত্যবাক্য ইত্যাদ্যা হ্রীমানিত্যস্তিমা গুণাঃ ।

প্রোক্তাঃ কৃষ্ণেহস্ম ভক্তেষু তে বিজ্ঞেয়া মনীষিভিঃ ॥ ১৪৩

তে সাধকাস্চ সিদ্ধাস্চ দ্বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

তত্র সাধকাঃ ॥

ণাং । কুরাপি স্বতঃ পোষণাচ্চ পুনঃ সম্বভেদেধীরিতাঃ ॥ ১৪১ ॥

তদ্বাবেতি । তেন দক্ষোংক্ৰণেন নিজাভীষ্টেন ভাবেন রত্যাদি বিশেষণং  
ভাবিতং বাসিতং স্বাস্তং যেষাং তে তথা সজাতীয়তদীপগহাতক্ৰবিশেষা  
আলম্বনা ইত্যর্থঃ । অগ্নুদীপনা ইতি ভাবঃ তথৈবোদীপনেষপি ভক্তা গণয়ি-  
ষ্যন্তে ॥ ১৪২ ॥

বিজ্ঞেয়া বিশেষণ জ্ঞেয়া ইত্যন্তেপি যথা সম্ভবং জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

সহায় রূপে পরিকীর্তিত হইলেন ॥ ১৪১ ॥

অথ কৃষ্ণভক্ত ॥

কৃষ্ণভাবে ভাবিতান্তঃকরণকে কৃষ্ণভক্ত বলা যায় ॥ ১৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে সত্য বাক্য আদি করিয়া হ্রীমান্ পর্য্যন্ত,  
যে সকল গুণ উল্লিখিত হইয়াছে, পণ্ডিতগণ কৃষ্ণভক্তেতেও  
সেই সকল গুণ কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৪৩ ॥

কৃষ্ণভক্ত দুই প্রকারে পরিকীর্তিত হইলেন সাধক এবং সিদ্ধ ॥

তন্মধ্যে সাধক যথা ॥

উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈর্বিন্যাসনুপাগতাঃ ।

কৃষ্ণসাক্ষাৎকৃতৌ যোগ্যাঃ সাধকাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

যথৈকাদশে ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ১৪৪ ॥

যথা বা ॥

সিন্ধুপ্যাক্রজলোৎকরেণ ভগবদ্বার্তানদীজন্মনা

তিষ্ঠত্যেব ভবাগ্নিহেতিরিত্তি তে ধীমন্নলং চিন্তয়া ।

হৃদ্যোমন্যমৃতস্পৃহা হরকৃপার্ষভেঃ স্ফুটং লক্ষ্যতে

তৈবশিষ্ট্যং জ্ঞাপনার্থং ভক্তভেদান্দর্শয়তি তে সাধকা ইতি ॥ ১৪৪ ॥

পূর্বত নিম্নকারণাতাবমানস্বাত্ত্বহৃদাহরণমাহ যথাবেতি । হেতি জ্ঞানী । পক্ষে

যাহাদের কৃষ্ণবিষয়ে রতি উৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু সম্যক্  
রূপে বিদ্র নিবৃত্তি পায় নাই এবং কৃষ্ণসাক্ষাৎকার বিষয়ে  
যোগ্য, তাহারাই সাধক বলিয়া পরিকীর্তিত হয় ॥

যথা একাদশে ২ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে ।

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রতা, অজ্ঞানের  
প্রতি কৃপা এবং বিদ্বেষির প্রতি উপেক্ষা করেন, এইরূপ  
ভেদ দর্শন জন্য তিনি মধ্যম ॥ ১৪৪ ॥

যথাবা ।

হে ধীমন্ ! ভগবানের বার্তা নদী জনিত অক্রজলে সিন্ধু  
হইয়া ভবাগ্নি লিখা যে থাকিবেক এমন চিন্তায় কোন ফল  
নাই, গাঙ্গে যখন লোম সকলের নৃত্য দেখিতেছি, তখন

নেদিষ্ঠঃ পৃথুরোমতাণ্ডবভরাৎ কৃষ্ণান্বদস্যোদগমঃ ॥

বিভ্রমঙ্গলতুল্যা যে সাধকান্তে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১৪৫ ॥

অথ সিদ্ধাঃ ॥

অবিচ্ছাভাখিলক্লেশাঃ সদা কৃষ্ণাশ্রিতক্রিয়াঃ ।

সিদ্ধাঃ স্ত্যঃ সমুত্তপ্রেমমৌখ্যাস্বাদপরায়ণাঃ ॥

সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ সিদ্ধা নিত্যসিদ্ধাশ্চ তে দ্বিধা ॥

তত্র সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ॥

সাধনৈঃ কৃপয়া চাস্য দ্বিধা সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ।

তত্র সাধনসিদ্ধাঃ ॥

পৃথুরোম্যাণো মৎস্যাঃ ॥ ১৪৫ ॥

অপ মহাভক্তান্ দর্শয়তি অথ সিদ্ধা ইতি ॥ ১৪৬ ॥

অমৃত স্পৃহাহারী কৃপারষ্টিশীল কৃষ্ণান্বদ তোমার হৃদয়াকা-  
শের নিকটবর্তি হইয়াছে, বিভ্রমঙ্গলতুল্য সকলই সাধক বলিয়া  
কীর্তিত হয় ॥ ১৪৫ ॥

অথ সিদ্ধ ॥

যাহাদের কিছুমাত্র ক্লেশ অনুভব হয় না, সর্বদা কৃষ্ণ-  
সম্বন্ধীয় কর্ম করে এবং যাহারা সর্বতোভাবে প্রেম মৌখ্যা-  
দির আশ্বাদবিষয়ে পরায়ণ, তাহারা ই সিদ্ধ ॥

সিদ্ধ দুই প্রকার সংপ্রাপ্তসিদ্ধ রূপসিদ্ধ এবং নিত্যসিদ্ধ ॥

তন্মধ্যে সংপ্রাপ্তসিদ্ধি রূপসিদ্ধ যথা ॥

সাধনদ্বারা এবং ভগবৎকৃপা বশতঃ সংপ্রাপ্তসিদ্ধি রূপ-  
সিদ্ধ দুই প্রকার ॥

তন্মধ্যে সাধনসিদ্ধ যথা ।

যথা তৃতীয়ে ॥

যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভানুরক্ত্য

দূরে যমাহু পরি.নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তুমিথঃ স্ময়শসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যম্পকলয়া পুলকীকৃতাদ্ভাঃ ॥ ১৪৬ ॥

যে ভক্তিপ্রভবিষুতা কবলিতক্লেশোন্ময়ঃ কুর্ষতে

দৃকপাতেহপি ঘৃণাং কৃতপ্রগতিষু প্রায়েণ মোক্ষাদিষু ।

প্রায়েণেতি কথঞ্চিদপি বাঞ্ছতীতিবৎ ॥ ১৪৭ ॥

তৃতীয়ে ১৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

হে অমরবৃন্দ ! যে সকল ব্যক্তি নিরহঙ্কারত্ব হেতু আমাদের অপেক্ষাও অধিক যোগী তাঁহারা ই সেই বৈকুণ্ঠে গমন করিতে পারেন । তাঁহারা দেবশ্রেষ্ঠ হরির নিরন্তর অনুরক্তি করাতে এবম্বিধ প্রভাবশালী যে, যমও তাঁহাদিগের নিকট যাইতে অসমর্থ, তাঁহাদের ভক্তির কথা কি বলিব পরস্পর বসিয়া পরস্পর যশঃ কথনে এমনত অনুরাগ প্রকাশ করেন যে, তজ্জন্য অবশতা ও বাস্পোদগম হওয়াতে অঙ্গ পুলকে পরিপূর্ণ হয় এই নিমিত্ত তাঁহাদের করুণাদিশীল সকলেরই স্পৃহণীয় ॥ ১৪৬ ॥

যথাবা ॥

যাঁহাদের ভক্তি প্রভাব দ্বারা ক্লেশ পরস্পরা কবলিত ( এন্ত ) হইয়াছে, যাঁহারা ধর্মার্থ কাম মোক্ষ রূপ পুরুষার্থ

তান্ প্রেমপ্রমরোৎসবস্তবকিতযাস্তান্ প্রমোদাশ্রুতি-  
নির্ধোতাস্য তটামুহঃ পুলকিনো ধন্যামমস্কুর্মহে ॥  
মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ প্রোক্তাঃ সাধনৈঃ প্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ॥  
অথ কৃপাসিদ্ধাঃ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

নাসাং বিজ্ঞাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি ।  
ন তপো নাত্মমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ।  
তথাপিহু ভ্রমঃশ্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে ।

চতুষ্ঠয় চরণে প্রণত হইলেও তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিতে ঘৃণা বোধ করেন, যাঁহাদের উত্তরোত্তর বুদ্ধিশীল  
প্রেমোৎসবে অন্তঃকরণ প্রফুল্লিত হইতেছে, যাঁহাদের আন-  
ন্দাশ্রুদ্বারা বদনপ্রান্ত ধৌত এবং অঙ্গ পুলকিত হইতেছে  
সেই ধন্য সিদ্ধগণকে নমস্কার করি ॥

পণ্ডিতগণ মার্কণ্ডেয়াদি ঋষিগণকে সাধনদ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত  
শ্রমিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥

অথ কৃপাসিদ্ধ ॥

যথা ত্রীদশমে ২৩ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণেরা কহিলেন কি আশ্চর্য্য ! এই অবলাদি-  
গের উপনয়নাদি সংস্কার হয় নাই, ইহারা ব্রহ্মচর্য্যার্থ  
গুরুকূলে বাসও করে নাই, ইহাদের তপস্যা অথবা আত্ম-  
ধিতার কিস্বা শৌচাচার অথবা সঙ্কোচনাদি শুভ ক্রিয়াও  
কিছুই নাই, তথাপি যোগেশ্বরদিগের ঈশ্বর যে ভগবান্



ভক্তিদূঢ়া নচাস্মাকং সংস্কারাদিমতামপি ॥ ১৪৭ ॥

যথা বা ॥

ন কাচিদভবদগুরোঃ ভজনযন্ত্রণেহভিজ্ঞতা .

ন সাধনবিধৌ চ তে শ্রমলবস্য গন্ধোহপ্যভূৎ ।

গতোহসি চরিতার্থতাং পরমহংসমুগ্যাশ্রিয়া

মুকুন্দপদপদ্ময়োঃ প্রণয়সীধুনো ধারয়া ॥ ১৪৮ ॥

কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নী-বৈরোচনি-শুকাদয়ঃ ॥ ১৪৯ ॥

তাস্মৈ ভগবদগুরুকথক-সংসঙ্গকারণমমুশ্রুত্যা সংস্কারাদীনাং প্রেমসাধনত্বঞ্চ  
সন্নিহা হ যথা বেতি । ন কাচিদিতি শ্রীশুকদেবমুদিশ্রুত্ব শ্রীনারদবাক্যং ॥ ১৪৮ ॥

কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নীতি । যজ্ঞঃ । তদ্বাপাততঃ প্রতীত্যপেক্ষয়েতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৪৯ ॥

উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার প্রতি ইহাদের দূঢ়া ভক্তি হই-  
য়াছে, আমরা সংস্কারাদিমন্ত হইয়াও লাভ করিতে পারি-  
লাম না ॥ ১৪৭ ॥

যথাবা ॥

শুকদেবকে উদ্দেশ্য করিয়া নারদ কহিলেন হে মune !  
তুমি গুরুকূলে বাস পূর্ব্বক গুরুসেবার্থ যন্ত্রণা ভোগ না  
করিয়াই অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছ, সাধন বিধিতে তোমার  
শ্রমলবের গন্ধমাত্রও দেখিতেছি না, কি আশ্চর্য্য ! যাহার  
শোভা পরমহংসগণেরও প্রার্থনীয় সেই মুকুন্দচরণপদ্মের প্রেম  
সুধার প্রবাহদ্বারাই কেবল চরিতার্থতা প্রাপ্ত হইয়াছ ॥ ১৪৮ ॥

যজ্ঞপত্নী, বিরোচননন্দন বলি এবং শুকদেব প্রভৃতি  
কৃপাসিদ্ধ ॥ ১৪৯ ॥

অথ নিত্যসিদ্ধাঃ ॥

আত্মকোটীগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গতাঃ ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বৈ নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥ ১৫০ ॥

যথা পাদ্মে শ্রীভগবৎসত্যভামাদেবীসম্বাদে ॥

অথ ব্রহ্মাদিদেবানাং তথা প্রার্থনয়া ভুবঃ ।

আগতোহহং গণাঃ সর্বৈ জাতান্তেহপি ময়া সহ ।

এতে হি যাদবাঃ সর্বৈ মদগণা এব ভামিনি ।

মুকুন্দবদে নিত্যানন্দগুণান্তে নিত্যসিদ্ধা ইত্যর্থঃ । নিত্যাস্ত আনন্দ-  
স্বরূপাস্ত গুণান্তহপলক্ষিতদেহাস্ত যেষাং তে ইতি । \* তেষাং মুখ্যলক্ষণমাহ  
আয়েতি । আত্মপ্রেমতোহপি কোটিগুণমিত্যর্থঃ । মধ্যপদলোপাৎ ॥ ১৫০ ॥

মংপ্রিয়া ইতি অহমেব প্রিয়ো যেষাং ন তথাস্বাদয় ইত্যর্থঃ । অহো ভাগ্য-  
মহোভাগ্যমিতি বিশ্বয়াধিক্যে বীজ্ঞা । তেন দ্বয়োরেব পদয়ো ন পৌনরুক্তং ।  
অথবা নন্দগোপব্রজৌরুসাং ভাগ্যং ভাগ্যমহঃ প্রকাশকং যাবদভাগ্যদ্যোতক-

অথ নিত্যসিদ্ধাঃ ॥

যাহাদের গুণ মুকুন্দের ন্যায় নিত্য ও আনন্দ স্বরূপ  
এবং যাহারা আপনা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণে কোটিগুণ প্রেমবিধান  
করেন, তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ ॥ ১৫০ ॥

পদ্মপুরাণে ভগবান্ ও সত্যভামাদেবীর সম্বাদে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে দেবি ! ব্রহ্মাদি দেবরূপ এবং পৃথিবী  
ইহাদের প্রার্থনায় আমি আগমন করিয়াছি আমার গণ সক-  
লও আমার সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, হে ভামিনি ! এই  
যে সকল যাদব দেখিতেছ ইহারা আমারই গণ, অতএব

সর্বদা মৎপ্রিয়া দেবি মতুল্যগুণশালিনঃ ॥

শ্রীদশমে ॥

অহোতাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপ ব্রজৌকমাং ।

যমিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্মসনাতনং ॥

তত্রৈব ॥

দুস্ত্যজশ্চানুরাগোহস্মিন্ সৰ্বেষাং নো ব্রজৌকমাং ।

মিত্যর্থঃ । অহো ইতি বিষয়ে যদ্যন্যাদেষাং বা ব্রহ্ম । অং মিত্রং । কীদৃশং । ব্রহ্ম  
পূর্ণং মূর্তপূর্ণানন্দহাং । ১০ অমূর্তানন্দস্ত তথা পূর্ণো ভবতি তদপেক্ষয়া শ্রীবিগ্রহ-  
শ্চৈব প্রচুরানন্দহাং তথাচ । সংকোভমক্ষরকুসুমপি চিত্ততত্ত্বোপরিতি ব্রহ্মজ্ঞান-  
নিপুণানামপি চিত্ততত্ত্ব সংকোভমুচনাং । পুনঃ কীদৃশং ব্রহ্ম পরমানন্দং  
পরম আনন্দো যস্যাং । অমূর্তানন্দাং মূর্তানন্দস্য পরমত্বং শ্রেষ্ঠত্বং উক্তপ্রকার-  
সনকাজ্ঞাভেঃ । অতোহত্র পূর্ণং পরমানন্দত্বঞ্চ দ্বয়মেব মূর্তানন্দবোধকং ।  
অন্যথা ব্রহ্মেত্যনেনৈব তত্ত্বভয়মুপলভ্যত কিমপরং তয়ো নির্দেশেনৈব ব্রহ্মণো  
বিশেষণমুক্ত্য । মিত্রবিশেষণমাহ সনাতনমিতি কীদৃশং মিত্রং সনাতনং নিত্যং

ইহাদের পরাক্রম সামান্য নহে, ইহারা সর্বদা আমার প্রিয়  
ও আমার তুল্য গুণশালী ॥

শ্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

অহো নন্দগোপ এবং ব্রজবাসিনীগের কি আশ্চর্য্য ভাগ্য  
পরমানন্দরূপী সনাতন পূর্ণব্রহ্ম তাঁহাদের মিত্র হইয়াছেন ॥

দশমে ২৬ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনপর্বত ধারণ করিলে গোপগণ বিস্ময়া-

নন্দ তে তনয়েহস্মাসু তস্যাপ্যোৎপত্তিকঃ কথং ॥ ১৫১ ॥

সনাতনং মিত্রমিতি তস্যাপ্যোৎপত্তিকঃ কথং ।

স্নেহোহস্মাস্থিতি চৈতেবাং নিত্যপ্রের্ত্তমগতং ।

ইত্যতঃ কথিতা নিত্যপ্রিয়া যাদববল্লভাঃ ।

দ্রাকালিকমিতি যাবৎ । যথা স্বং ত্রিকালসিদ্ধস্তথা ব্রজলোকোৎপত্তি ভাবঃ ।  
যন হি তেষাং সনাতনং মিত্রং অসি অতঃ এবাং ভাগ্যং কিং ব্রজবাসিমিতি  
ভাবঃ ॥ ১৫১ ॥

সনাতনং মিত্রমিতিতোতাদৃশযোজনয়েত্যর্থঃ । অন্যথা সনাতনপদ-  
বসর্থ্যং স্যাৎ । পূর্ণকেনৈব তৎসিদ্ধেঃ । যদিচ ব্রজগোঃ বিশেষণং তং স্যাস্ত-  
পি মিত্রতা বৈশিষ্ট্যার্থমেব তদ্বিশিষ্যত ইতি সমানমেব । মনোরমং সুবর্ণসিদ্ধং  
গুণং জাতমিত্যত্র যথা কুণ্ডলস্যেব মনোরমত্বং সাধাং তদ্বস্তস্যাপীতি স্বভাব  
বদ্ধ সূচনামিত্যস্মাক্ষিপ্যতে । উদেবমত্র তস্মান্মুচ্চরণং গোষ্ঠমিত্যাদ্যপি

পক্ষ হইয়া নন্দের নিটক আগমন করত জিজ্ঞাসা করিলেন,  
হে নন্দ ! তোমার এই তনয়ের প্রতি আমাদের সকল ব্রজ-  
বাসির হৃদয়জ অনুরাগ এবং ইহাঁরও আমাদের প্রতি  
স্বাভাবিক স্নেহ কেন হইয়াছে, ইনি ত সকলের আত্ম  
নহেন ? ॥ ১৫১ ॥

সনাতন মিত্র ও অস্মৎ কূলে জন্ম এবং অস্মদাদি সকলে  
স্নেহ ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা যাদব ও ব্রজবাসিগণের নিত্য  
প্রের্ত্ততা উপলব্ধি হইতেছে, এজন্য যাদব ও গোপ সকল  
নিত্যসিদ্ধ বলিয়া কথিত হইয়াছেন, যেমন লীলাবশতঃ  
মুরারি জন্মাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ যাদব ও গোপ-

এষাং লৌকিকবচ্চেষ্টা লীলা মুররিপোরিব ১৫২ ॥

তথাহি পাদ্মোত্তরখণ্ডে ॥

যথা সৌমিত্রিভরতো যথা সঙ্কর্ষণাদয়ঃ ।

তথা তেনৈব জায়ন্তে নিজলোকাদবদৃচ্ছয়া ।

পুনস্তেনৈব গচ্ছন্তি তৎপদং শাস্ততং পরং ।

ন কৰ্ম্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে ॥ ইতি ॥

যে প্রোক্তাঃ পঞ্চপঞ্চাশৎ ক্রমাৎ কংসহরেণুগাঃ ।

তে চান্যে চাপি সিদ্ধেষু সিদ্ধিদ্বাদয়ো মতাঃ ॥ ১৫৩ ॥

জ্ঞেয়ং । অত্র বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ কৃষ্ণসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ১৫২ ॥

তেনৈব ভগবতা সহ জায়ন্তে যাদবাদয় ইতি শেষঃ । বদৃচ্ছয়া বৈরিতেত্য-  
মরঃ ॥ ১৫৩ ॥

দিগেরও লৌকিক চেষ্টা জানিতে হইবে ॥ ১৫২ ॥

যথা পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ॥

যেমন লক্ষ্মণ, ভরত, ও সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি ভগবানের সহিত  
জন্ম গ্রহণ করেন, তদ্রূপ যাদব ও গোপগণ লীলা বশতঃ  
ভগবানের সহিত জন্ম গ্রহণ করেন এবং পুনর্ববার ভগবানের  
সহিত নিত্যধামে গমন করিয়া থাকেন, অতএব বৈষ্ণবদিগের  
জন্ম ও কৰ্ম্মবন্ধন নাই ॥

কংসরিপুর যে পঞ্চ পঞ্চাশৎ গুণ ক্রমীয়ে কথিত হই-  
য়াছে সেই সকল গুণ ও অন্যান্য সিদ্ধিপ্রদাদি গুণ সকলও  
সিদ্ধগণে বিদ্যমান আছে ॥ ১৫৩ ॥

ভক্তাস্তু কীর্তিতাঃ শাস্তাস্তথা দাসসুতাদয়ঃ ।

সখায়ো গুরুবর্গাশ্চ প্রেমসুশ্চেতি পঞ্চধা ॥

অথোদ্দীপনাঃ ॥

উদ্দীপনাস্তু তে প্রোক্তা ভাবমুদ্দীপয়ন্তি যে ।

তেতু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য গুণাশ্চেচ্চ প্রমাধনং ॥

স্মিতাঙ্গমৌরভে বংশ-শৃঙ্গ-মূপুর-কম্ববঃ ॥

পদাঙ্ক-ক্ষেত্র-তুলসী-ভক্ত-তদ্বাসরাদয়ঃ ॥

তত্র গুণাঃ ॥

গুণাস্তু ত্রিবিধাঃ প্রোক্তাঃ কায় বাহ্যানসাশ্রয়াঃ ॥ ১৫৪ ॥

অথ ভাবভেদেন তেষামেব ভেদান্তরাগ্যাহ ভক্তাস্বিত্তি । অত্র দাসাদয়ো  
দ্বিধা ভাবময়াঃ সাকাং প্রাপ্তদাস্তাদয়শ্চ । তত্রোত্তরেষামেব সম্যাগালম্বনবমভি-  
প্রেতং ॥ ১৫৪ ॥

শাস্ত, দাসসুতাদি, সখা, গুরুবর্গ ও প্রেমসীগণ এই পাঁচ  
প্রকার কৃষ্ণভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন ॥

অথ উদ্দীপন ॥

যাহারা ভাব প্রকাশ করে তাহাদিগকে উদ্দীপন কহে,  
তৎ সমুদায় যথা—শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চৈচ্চ ও প্রমাধন অর্থাৎ  
কঙ্কতিকা প্রভৃতি, তথা হাশ্য, অঙ্গগন্ধ, বংশী, শৃঙ্গ, মূপুর,  
শঙ্খ, পদচিহ্ন, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত, তদ্বাসর অর্থাৎ একাদশী  
প্রভৃতি, উদ্দীপন বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে গুণ যথা ॥

কায়িক, বাচিক ও মননসিক ভেদে গুণ তিন প্রকার  
হয় ॥ ১৫৪ ॥

তত্র কায়িকাঃ ॥

বয়ঃসৌন্দর্য্যরূপাণি কায়িকা যুহুতাদয়ঃ ॥ ১৫৫ ॥

গুণাঃ স্বরূপমেবাস্থ কায়িকাদ্যা যদপ্যমী ।

ভেদং স্বীকৃত্য বর্ণ্যন্তে তথাপ্যুদ্দীপনা ইতি ॥

অতন্তুশ্চ স্বরূপশ্চ শ্রাদালম্বনতৈব হি ।

উদ্দীপনত্বমেব শ্রাদুষ্ণাদেস্তু কেবলং ॥ ১৫৬ ॥

এষালালম্বনত্বঞ্চ তথোদ্দীপনতাপি চ ॥

বয়ঃসৌন্দর্য্যরূপাণি কায়িকা গুণা যুহুতাদয়শ্চ কায়িকা গুণা ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৫ ॥

গুণাঃ স্বরূপমেবেতি স্বরূপধর্ম্মভাং স্বরূপাত্তঃ প্রবিষ্টা ইত্যর্থঃ । ভেদং স্বরূপাদত্যাগ পৃথক্ভঃ স্বীকৃত্যোপচর্য্যোত্যর্থঃ । যথা । শ্রীকৃষ্ণঃ সুরম্যাক্ষ ইতি ভাব্যতে তদালম্বনকোটৌ প্রবেশঃ যদাতু কৃষ্ণশ্চ সুরম্যাক্ষত্বমিতি ভাব্যতে তদোদ্দীপনকোটৌ প্রবেশ ইতি ভাবঃ । অত ইতি স্বরূপশ্চ শ্রীবিগ্রহ-রূপস্যোত্যর্থঃ ॥ ১৫৬ ॥

এষাং গুণানাং বিশিষ্টত্বালম্বনত্বাবিশেষণ রূপেষু গুণেষুপাংশেনালম্বনত্বং

তন্মধ্যে কায়িক যথা ॥

বয়স্, সৌন্দর্য্য, রূপ এবং যুহুতা প্রভৃতিকে কায়িক বলে ॥ ১৫৫ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণের কায়িক গুণ সকল স্বরূপই বটে, তথাপি ভেদ স্বীকার করিয়া উদ্দীপন রূপে কথিত হইয়াছে । অত-এব তদীয় স্বরূপের আলম্বনতাই সিদ্ধ হয়, কিন্তু ভূষণাদির কেবল উদ্দীপনত্ব রূপেই ব্যবহৃত হয় ॥ ১৫৬ ॥

পূর্ব্বোক্ত গুণ সকল আলম্বন ও উদ্দীপন রূপে কথিত হয় ॥

তত্রৈব বয়ঃ ॥

বয়ঃ কোমারপৌগণ্ডং কৈশোরমিতি তত্রিধা ॥ ১৫৭ ॥

কোমারং পঞ্চমাব্দান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

আষোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনং স্যাত্ততঃ পরং ॥ ১৫৮ ॥

উচিত্যাত্তত্র কোমারং বক্তব্যং বৎসলে রসে ।

পৌগণ্ডং প্রেয়সি তথা তত্তৎখেলাদিযোগতঃ ॥

শ্রৈষ্ঠমুজ্জ্বল এবাস্য কৈশোরস্য তথাপ্যদঃ ।

প্রায়ঃ সর্ববরমৌচিত্যাদত্রোদাহ্রিয়তে ক্রমাৎ ॥ ১৫৯ ॥

প্রবর্ততে ইতি ভাবঃ ॥ ১৫৭ ॥

কোমারমিত্যাদিকং দৃষ্টান্তমাত্রং শ্রীকৃষ্ণেতু বিশেষো জ্ঞেয়ঃ । যথা কালেনা-  
গ্নেন রাজর্ষে রামঃ কৃষ্ণশ্চ গোকুলে । অষ্টমজাহ্নুভিঃ পতিবিচক্রগতুরোজসে-  
ত্যাদিকং ॥ ১৫৮ ॥

তত্র তত্তৎখেলাদিযোগতো যদৌচিত্যং যোগ্যতাতিশয়স্বাদিতি ত্রিষপি  
যোজনীয়ং । প্রায়ো বাহুল্যেন ॥ ১৫৯ ॥

তন্মধ্যে বয়স্ যথা ॥

বয়স্ তিনপ্রকার কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর ॥ ১৫৭ ॥

পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত বয়সের নাম কোমার, দশ বৎসর পর্য্যন্ত  
পৌগণ্ড, পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর, তৎপরে ষোড়শ  
বৎসর হইতে যৌবন ॥ ১৫৮ ॥

ক্রীড়াভেদে বৎসলরসে কোমারবয়স্ ও সখ্যরসে পৌগণ্ড  
বয়স্ উচিত হয়, কিন্তু মধুররসে কৈশোরবয়সই শ্রেষ্ঠ ।  
শ্রীকৃষ্ণ প্রায় সর্ববরসাক্ষর বলিয়া ক্রমশ ঐ সকলের উদাহরণ  
করিতেছি ॥ ১৫৯ ॥



আদ্যং মধ্যং তথা শেষং কৈশোরং ত্রিবিধং ভবেৎ ॥

তত্রাদ্যং কৈশোরং ॥

বর্ণস্যোজ্জ্বলতা কাপি নেত্রান্তে চারুণচ্ছবিঃ ।

রোমাবলিপ্রকটতা কৈশোরে প্রথমে সতি ॥ ১৬০ ॥

যথা ॥

হরতি শিতিমা কোহপ্যঙ্গানাং মহেন্দ্রমগ্নিশ্রিয়ঃ

প্রবিশতি দৃশোরস্তে কাস্তিম্নাগিব লোহিনী ।

সখি তনুরুহাং রাজ্জিঃ সূক্ষ্মা দরাস্য বিরোহতে

শিষ্যতে নিত্যমেকরূপতয়া তিষ্ঠতীতি শেষং পরমপূর্ণাবস্থামিত্যর্থঃ । তদেবং  
নিকল্লিবলাহক্যমাগেন চরমশলেনাপি তাদৃগবস্থং বাচনীয়ং । চরতি স্বাবি-  
র্তাষোত্তরং সর্বকালং সঞ্চরতি নতু কোমারাদিবদ্যতিচরতি মা লক্ষ্মী বদ্বি-  
শ্রিত্তি ॥ ১৬০ ॥

কৈশোর তিন প্রকার, আদি, মধ্য ও শেষ ॥

তন্মধ্যে আদিকৈশোর যথা ॥

প্রথম কৈশোরে বর্ণের অনির্বচনীয় উজ্জ্বলতা, নেত্রান্তে  
অরুণবর্ণ কাস্তি ও রোমাবলীর প্রকাশ ॥ ১৬০ ॥

যথা ॥

কুন্দলতা স্বীয় সখীকে কহিলেন হে সখি ! সম্প্রতি বন-  
মালির তনুতে আশ্চর্য্য শোভা স্ফূর্তি পাইতেছে অবলোকন  
কর, আহা ! তদীয় অঙ্গ সকলের শ্যামলতা ইন্দ্রনীলমণির  
শোভা হরণ করিতেছে, নয়নদ্বয়ের অন্তে ঈষৎ লোহিতবর্ণ  
কাস্তি প্রবেশ করিয়াছে এবং অঙ্গ অঙ্গ সন্ধ্যা লোমসমষ্টি

ক্ষুরতি সুষমা নব্যোদানীং তনৌ বনমালিনঃ ॥  
 বৈজয়ন্তী শিখণ্ডাদি নটপ্রবরবেশতা ।  
 বংশীমধুরিমা বস্ত্রশোভা চাত্রে পরিচ্ছদঃ ॥  
 যথা শ্রীদশমে ॥  
 বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং  
 বিভ্রদ্রাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।  
 রক্ষ্মান্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-  
 রুন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদগীতকীর্ত্তিঃ ॥ ১৬১ ॥

---

শিতিমা শ্যামতাতিশয়ঃ । তালবাদিরয়ং । শিতি মধ্যবলমেচকাবিত্তময়ঃ ।  
 লোহিনী রক্তবর্ণা তদিদং তস্যাগ্রজব্রাহ্মণায়ামা বচনং ॥ ১৬১ ॥

---

উদগত হওয়াতে অপূর্ব সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতেছে ॥  
 বৈজয়ন্তী, ময়ূরপুচ্ছাদি, নটবরবেশ, বংশীমাধুর্য্য, বস্ত্র-  
 শোভা এবং পরিচ্ছদ সকলও উদ্দীপনরূপে কথিত হয় ॥ ১৬১ ॥  
 যথা শ্রীদশমে ২১ অ, ৫ শ্লোকে ।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের  
 স্মরণে ব্রজাঙ্গনাদিগের মনঃ ক্ষুব্ধ হইল বলি শ্রবণ কর ।  
 গোপীগণ মনে করিলেন শ্রীকৃষ্ণ নটবর শরীর ধারণ করিয়া  
 স্বীয় পদে অঙ্কিত রমণীয় বৃন্দারণ্যে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার  
 মস্তকে ময়ূরপুচ্ছময় মুকুট, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার, পরিধান কন-  
 কবৎ কপিশবর্ণ বসন, গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা । তিনি স্বয়ং  
 অধরসুধা দিয়া বেণুরক্ষ্ম পূরণ করিতেছেন, আর গোপগণ  
 চারিদিকে তদীয় কীর্ত্তি গান করিতেছে ॥ ১৬১ ॥

খরতাত্র নখাগ্রাণাং ধনুরান্দোলিতা ক্রবোঃ ।

রদানাং রঞ্জনং রাগচূর্ণৈরিত্যাদি চেষ্টিতং ॥

যথা ॥

নবং ধনুরিবা তনো নটদঘদ্বিষো ক্রযুগং

শরালিরিব শাণিতা নখররাজিরগ্রে খরা ।

বিরাজতি শরীরিণীরুচির দস্তলেথারুণা

ন কা সখি সমীক্ষণাদ্যু বতিরস্য বিদ্রস্যতি ॥ ১৬২ ॥

অস্ত্র মোহনতা যথা ॥

নাখাগ্রাণাং খরতা রদানাং রঞ্জনমিতি তচ্ছোভাবিশেষজ্ঞাপনায় লোকরীতি-  
কথনমাত্রং । তত্র তু স্বভাবত এব তাদৃশনখমৌষ্ঠবং শিখরমণিলাবণ্য-  
তিরঙ্কারিদস্তলাবণ্যং চাবির্ভবতীতি জ্ঞেয়ং । অতএবৈতে পরিচ্ছদমধ্যে ন  
পঠিতে ধনুর্বা ইব আন্দোলিনো তস্মৈ ভাবঃ ধনুরান্দোলিতা ॥ ১৬২ ॥

তীক্ষ্ণ নখাগ্র, চঞ্চল ক্রযুগু ও চূর্ণ খদিরদ্বারা দস্ত রঞ্জিত  
ইত্যাদি চেষ্টা সকলকেও উদ্দীপন বলে ॥

যথা ॥

হে সখি ! অঘরিপুর আশ্চর্য্য মূর্তি দর্শন কর, ইহার  
ক্রযুগল তনুহীন কন্দর্পের নব ধনুর ন্যায় নৃত্য করিতেছে,  
নখশ্রেণীর অগ্রভাগ এরূপ খরতর যে, শাণিত শর সমূহের  
ন্যায় বোধ হইতেছে, দস্ত সকল এরূপ অরুণবর্ণ দেখাইতেছে  
যে ক্রোধই যেন শরীর ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে,  
অতএব ইহাকে দেখিয়া কোন্ যুবতি না ত্রাসযুক্ত হয় ॥ ১৬২

তীক্ষ্ণেষু মোহনতা যথা ॥

কর্তুং মুখাঃ স্বয়মচটুলা ন ক্ষমন্তেহভিযোগং  
ন ব্যাদাতুং কচিদপি জনে বক্তৃমপ্যুৎসহন্তে ।  
দৃষ্ট্বা তাস্তে নবমধুরিম স্মেরতাং মাধবार्তাঃ  
স্বপ্রাণেভ্যস্ত্রয়মুদস্যজমদ্য তোয়াঞ্জলীনাং ॥  
অথ মধ্যং ॥

উরুদ্বয়স্য বাহ্যোচ্চ কাপি শ্রীরুরসস্তথা ।  
মূর্তেমধুরিমা দ্যধ কৈশোরৈ সতি মধ্যমে ॥

কর্তৃমিতি বৃন্দায়া বচনং । তত্র প্রথমং তস্ত সন্দেহং বিরচয়োৎকর্থাং বর্জয়ন্তী  
কারণং বিনৈব কার্যমাহ পূর্বার্দ্ধেন । ততশ্চ কুত ইতি তৎপ্রশ্নানস্তরং তমেব  
কারণেষে বিস্তৃত সম্যাগজ্ঞপ্ত্যাহ তৃতীয়েন চরণেন । পুনশ্চ তর্হি কিং কুর্কণ্ঠীতি  
সগন্ধাদং তৎপ্রশ্নানস্তরং তমতি ব্যাকুলমস্ত্যাহ চতুর্থেনেতি । বোজনীয়ঃ অতি-  
যোগঃ ভাবাভিব্যক্তিঃ ॥ ১৬৩ ॥

বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন হে মাধব! তোমার নব মাধুর্য-  
শালি হাস্য সন্দর্শন করিয়া মুখা গোপীগণ আপন মনোগত  
ভাব প্রকাশ করিতে স্বয়ং অক্ষম হইতেছেন, কোন ব্যক্তির  
সহিত আলাপ করিতেও সক্ষম হইতেছেন না । অধিক কি  
বলিব এরূপ পীড়িতা হইয়াছেন যে, স্বীয় প্রাণের প্রতি  
তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিয়াছেন অর্থাৎ জীবিতাশা একে-  
বারেই বিসর্জন দিয়াছেন ॥

অথ মধ্যকৈশোর ॥

মধ্যকৈশোরে উরুদ্বয়, বাহুদ্বয় ও বক্ষঃস্থলের কোন অনি-  
র্কচনীয় শোভা, তথা মূর্তির মধুরিমা দি প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

যথা ॥

স্পৃহয়তি করিশুগুণদণ্ডনায়োরুযুগ্মং  
গরুড়মণিকবাটী সখ্যমিচ্ছতুরশ্চ ।  
ভুজযুগমপি ধিৎসত্যর্গলাবর্গনিন্দা-  
মভিনব তরুণিন্নঃ প্রক্রমে কেশবস্য ।  
মুখং স্মিতবিলাসাঢ্যং বিভ্রমোত্তরলে দৃশো ।  
ত্রিজগন্মোহনং গীতমিত্যাদিরিহ মাধুরী ॥

যথা ॥

অনঙ্গনয়চাতুরীপরিচয়োত্তরঙ্গে দৃশো  
মুখাস্বজমুদঞ্চিতস্মিতবিলাসরম্যাধরং ।

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের অভিনব তারুণ্যরম্ভে তদীয় উরুদ্বয় করি  
শুগুণে দণ্ড দিবার নিমিত্ত স্পৃহা করিতেছে, বক্ষঃস্থল গরুড়-  
মণি অর্থাৎ মরকতমণি নির্মিত কবাটের সহিত সখ্য বিধান  
করিতে বাসনা করিতেছে এবং ভুজযুগল অর্গলাবর্গকে নিন্দা  
করিতেছে, অতএব কেশবের কি আশ্চর্য্য শোভা ॥

মন্দ হাস্যযুক্ত মুখ, বিলাসাস্মিত চঞ্চল লোচন, তথা  
ত্রিজগন্মোহনকারী গীত ইত্যাদি মধ্যকৈশোরের মাধুরী ॥

যথা ॥

আহা ! শ্রীকৃষ্ণের প্রথম তারুণ্যাবস্থায় কি আশ্চর্য্য  
মাধুর্য্য প্রকাশ পাইতেছে, তদীয় লোচনদ্বয় চঞ্চল হইয়া

অচঞ্চলকুলান্নাত্রতবিড়ম্বিসঙ্গীতকং  
হরেন্তরুণিমাঙ্কুরে ক্ষুরতি মাধুরী কাপ্যভুৎ ॥  
বৈদক্ষীসারবিস্তারঃ কুঞ্জকেলি মহোৎসবঃ ।  
আরম্ভো রাসলীলাদেরিহ চেষ্টাদি সৌষ্ঠবং ॥  
যথা ॥

ব্যক্তালক্তপদৈঃ কচিৎ পরিলুষ্ঠং পিষ্টাবতংসৈঃ কচি-  
ন্তলৈর্বিচ্যুতকাঞ্চিভিঃ কচিদগৌ ব্যাকীর্ণকুঞ্জোৎকরা ।  
প্রোদ্যন্নগুণবন্ধতাণ্ডব ঘটালক্ষ্মোল্লসৎ সৈকতা  
গোবিন্দস্য বিলাসবৃন্দমধিকং বৃন্দাটবী শৃংসতি ॥ ১৬৩ ॥

কন্দর্পকেলী চাতুর্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে, হান্তবিলাস-  
যুক্ত অধরপল্লবে বদনপদ্ম শোভিত হইয়া রহিয়াছে,  
তাহার সঙ্গীতের এ রূপ চমৎকার শক্তি যে, তদ্বারা ধীর-  
স্বভাবা কুলকামিনীগণের পাতিব্রত্য ব্রত বিনষ্ট হইতেছে ॥

মধ্যকৈশোরের চেষ্টা যথা—রসিকতার সার বিস্তার,  
কুঞ্জক्रीডামহোৎসব এবং রাসলীলাদির আরম্ভ ॥

যথা ॥

বৃন্দাবন কোন স্থানে স্পর্শক যাবকযুক্ত পদ চিহ্ন দ্বারা,  
কোন স্থানে লুপ্তিত ময়ূরপুচ্ছের শিরোভূষণ দ্বারা, কোন  
স্থানে স্থলিত ক্ষুদ্রঘণ্টিকাস্থিত শয্যাশালি কুঞ্জগৃহ দ্বারা  
এবং কোথাও বা মণ্ডলীবন্ধ তাণ্ডব ঘটায় উৎকুল বালুকা  
দ্বারা সূচিত হইয়া গোবিন্দের বিলাস সকল সূচনা করিয়া  
দিতেছেন ॥ ১৬৩ ॥

তন্মোহনতা যথা ॥

বিদূরান্মারাগিঃ হৃদয়-রবিকান্তে প্রকটয়-

মুদস্যন্ ধর্মেন্দুং বিদধদভিতো রাগপটলং ।

কথং হা ন জ্ঞাণং সখি মুকুলয়ন্ বোধকুমুদং

তরস্বী কৃষ্ণাব্লে মধুরিমভরাকৌহল্যদয়তে ॥

অথ শেষকৈশোরং ॥

পূর্বতোহপ্যধিকোৎকর্ষং বাঢ়গঙ্গানি বিভ্রতি ।

ত্রিবলিব্যক্তিরিত্যাদ্যং কৈশোরে চরণে সতি ॥ ১৬৪ ॥

বিদূরাদিতি অব্ভং নভঃ রাগোহর্য মারাগিকুৎস্বকৃতিশয়ঃ ॥ ১৬৪ ॥

মধ্যকৈশোরের মোহনতা যথা ॥

হে সখি ! অকস্মাৎ কৃষ্ণাকাশে এ কোন্ বেগবান্  
মাধুর্য্য পূর্ণ সূর্য্য দেবের উদয় হইল, ইনি আমাদের ধর্মরূপি  
চন্দ্রকে অন্তর্মিত করিয়া। সর্বতোভাবে রাগপটল অর্থাৎ  
অনুরাগ সমূহ বিধান করিতে করিতে দূর হইতে হৃদয় রূপ  
সূর্য্যকান্ত গণিতে কামাগ্নি নিক্ষেপ পূর্বক জ্ঞান কুমুদকে  
মুদ্রিত করিয়াছিলেন, অতএব হে সখি ! আমাদের আর  
জ্ঞানের উপায় দেখিতেছি না ॥

অথ শেষকৈশোর ॥

চরম কৈশোর প্রবৃত্ত হইলে অঙ্গ সকল পূর্বাপেক্ষা অতি-  
শয় উৎকর্ষ ধারণ করে এবং তাহাতে স্পষ্ট রূপে ত্রিবলি  
রেখা প্রকাশ পায় ॥ ১৬৪ ॥

যথা ॥

মরকতগিরেগণ্ডগ্রাবপ্রভাহরবক্ষসং  
শতমখমণিস্তম্ভারম্ভপ্রমাণি ভুজদ্বয়ং ।  
তনুতরগিজাবীচিচ্ছায়াবিরম্বিবলিত্রয়ং  
মদনকদলীসাধিষ্ঠোরুং স্মরাম্যস্মরান্তুকং ॥  
তন্মাধুর্যং যথা ॥  
দশাঙ্কশরমাধুরীদমনদক্ষয়াঙ্গশ্রিয়া  
বিধূনিতবধূধৃতিং বরকলাবিলাসাস্পদং ।  
দৃগঞ্চলচমৎকৃতিক্ষপিতখঞ্জরীট-দ্যুতিং

---

সাধিষ্ঠং পরমাতিশয়িহং ॥ ১৬৫ ॥

---

যথা ॥

যাঁহার বক্ষঃস্থল মরকত পর্বতীয় রূহং পাষাণ খণ্ডের  
প্রভা হরণ করিতেছে, যাঁহার ভুজদ্বয় ইন্দ্রনীলমণির স্তম্ভকে  
লুপ্তকার করিতেছে, যাঁহার তনুত্রিবাণ যমুনার তরঙ্গমালাকে  
বিড়ম্বিত করিতেছে, এবং যাঁহার উরু রামরম্ভা হইতেও  
পরম সুন্দর দেখাইতেছে, সেই অস্মরান্তুক শ্রীকৃষ্ণকে আনি  
চিন্তা করিতেছি ॥

অন্ত্য কৈশোরের মাধুর্য যথা ॥

হে তরুণি ! পীতাম্বরকে সন্দর্শন কর, ইনি পঞ্চশরের  
( কন্দর্পের ) মাধুরী দমনদক্ষ অঙ্গশ্রী দ্বারা বধূগণের ধৈর্য্য  
বিনষ্ট করিতেছেন, ইহঁার অঙ্গ শিল্পনৈপুণ্যের ক্রীড়াস্থান  
হইয়াছে, নয়নাঞ্চলের চমৎকৃতি দ্বারা খঞ্জনের নৃত্যগর্ব্ব খর্ব্ব



ক্ষুরতরুণিমোদগমং তরুণি পশ্য পীতাম্বরং ॥

ইদমেব হরেঃ প্রাট্জ্জনবর্যৌবনমুচ্যতে ॥ ১৬৫ ॥

অত্র গোকুলদেবীনাং ভাবসর্কস্বশালিতা ।

অভূতপূর্নকন্দর্পতন্ত্রলীলোৎসবাদয়ঃ ॥ ১৬৬ ॥

যথা ॥

কাস্তাভিঃ কলহাগতে কচিদয়ং কন্দর্পলেখান্ কচিৎ

কীরৈরপর্যতি কচিবিতন্তুতে ক্রীড়াভিসারোদ্যমং ।

ভাবস্ত যং সর্কস্বং সর্কোহপ্যর্থস্তেন প্রণাসাবতা ॥ ১৬৬ ॥

অত্র কৈশোরে ভেদাশ্চতুর্ক। বর্ণাস্তে লক্ষণেন পরিচ্ছদেন চেষ্টিতেন মোহ-  
নতাবৈশিষ্ট্যেন চ । তত্র যদ্যপি পরিচ্ছদাদীন্যপি লক্ষণানোব তথাপি  
বিশেষতত্ত্ববর্ণিত্বমেব পৃথক্ নির্দেশঃ । তদেবমান্য কৈশোরে তানি  
স্পষ্টোক্তেব মধ্যশেষয়োস্ত পরিচ্ছদস্য প্রায়ঃ সর্কস্ব সমানবাং পৃথক্ নোক্তিঃ

হইতেছে অতএব ইহার সুন্দর তারুণ্যের কথা আর কি  
বলিব ॥

পণ্ডিতগণ ইহাকেই হরির নবর্যৌবন বলিয়া কীর্তন  
করিয়াছেন ॥ ১৬৫ ॥

এই অস্ত্য কৈশোরে ব্রজদেবী সকলের অপূর্ণ কন্দর্প  
ক্রীড়া রূপ লীলানন্দভাব সমুদায় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ১৬৬

যথা ॥

এই কুঞ্জরাজ শ্রীকৃষ্ণ কামক্রীড়ায় যড়্গুণ ( সন্ধি, বিগ্রহ,  
গমন সাধন, আসন, ভেদ ও আশ্রয় ) বিশিষ্ট হইয়া অত্যুৎ-  
কৃষ্ট শৃঙ্গার রাজ্য শাসন করিতেছেন, যথা—কোন স্থানে

সখ্যা ভেদ্যতি কচিং স্মরকলাষাড্গুণ্যবানীহতে

সন্ধিঃ কাপমুশাস্তি কুঞ্জনৃপতিঃ শৃঙ্গাররাজ্যোত্তমং ॥ ১৬৭

তন্মোহনতা যথা ॥

মাধুরী চ মোহনতয়া এব কারণবহা পৃথক্ দর্শিতা । সা চাদ্যোপি ব্যঞ্জিতান্তি ।  
নবমধুরিমশ্চেরতামিতানেন নবং ধমুরিবাতনো নটনধ্বিষোক্রযুগমিতা-  
নেন রক্তান্ বেণোরধরমুদয়া পুনঃস্মিতানেন চ । মধ্যে চেষ্টাদিসৌষ্ঠব-  
মিতি চেষ্টায়া আদিঃ শ্রেষ্টাঃ সৌষ্ঠবমিত্যর্থঃ । চরমেহপি চাত্র যোকুলেতি  
মোহনতা । তস্মাৎ সৌষ্ঠবমাধুর্যমোহনতানাং ভেদেহপ্যভেদনির্দেশঃ  
পরস্পরনব্যতিরেকিতয়াবগম্যব্যঃ । অত্র সৌষ্ঠবং তদ্বয়ো যোগ্যাদিশোভা-  
বিশেষঃ মাধুর্যং তেন রোচকতা । মোহনতাতু তয়াহুভবান্তরমাচ্ছিতা  
কর্ষিতেতি জ্ঞেয়ঃ । তদেবং প্রকরণার্থে ব্যাখ্যাতঃ । অভূতপূর্বেতি  
চেষ্টিতমুদ্বিষ্টং । তত্রচ সতি যথা কাণ্ডাভিরিত্যাদিনা চেষ্টিতমুদীহরতি  
ষাড্গুণ্য ইতি । কচিং শৃঙ্গাররাজ্যোত্তমাশুশাগনে ইতোব লভ্যতে ।  
অত্র নীতিশাস্ত্রাশুসারো জ্ঞেয়ঃ । যথোক্তং । সন্ধি নী বিগ্রহো যানগাগনং  
বৈধমাশ্রয়ঃ ষাড্গুণ্য ইতি । অত্র কাণ্ডাভিরিতি বিগ্রহঃ । কন্দর্পলেখা-  
নिति বৈধঃ । ক্রীড়েতি যানং । সখ্যেত্যাশ্রয়ঃ । সন্ধিমিতি সন্ধিঃ । কুঞ্জ-  
নৃপতিরিত্যাসনমিতি ষট্ কং ব্যঞ্জিতং ॥ ১৬৭ ॥

সুন্দরী সকলের সহিত কলহ উপস্থিত করিতেছেন, কোথাও  
শুকপক্ষি-দ্বারা নখচিহ্নরূপ বৈধ-বিধান করিতেছেন,  
কোথাও ক্রীড়ার নিমিত্ত গমনোদ্যত হইতেছেন এবং  
কোথাও বা সখার সহিত সন্ধি ও আশ্রয় বিধান করিতে-  
ছেন ॥ ১৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মোহনতা যথা ॥

কর্ণাকর্ণি সখীজনেন বিজনে দূতীস্তুতিপ্রক্রিয়া  
 পতু্যর্বঞ্চনচাতুরী গুণনিকা কুঞ্জপ্রয়াগে নিশি ।  
 বাধিৰ্য্যং গুরুবাচি বেণুবিরুতাবুৎকর্ণতেতিব্রতান্  
 কৈশোরেন তবাদ্য কৃষ্ণগুরুণা গোপীগণঃ পাঠ্যতে ॥ ১৬৮ ॥  
 নেতুঃ স্বরূপমেবোক্তং কৈশোরমিহ যদ্যপি ।  
 নানাকৃতিপ্রকটনাত্থথাপ্যুদ্দীপনং মতং ॥ ১৬৯ ॥

অথ গোহনতামুদাহরতি তন্মোহনতা যথেষতি । তদেবং ত্রিষপি কৈশো-  
 রেষু সামোনেব বর্ণনং জ্ঞেয়ং । কর্ণাকর্ণীতি প্রণয়েন বিসম্বাদপ্রায়ত্বাৎ ।  
 পরস্পরং কর্ণেন কর্ণেন যুদ্ধং বৃত্তমিত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥

পূৰ্ণং গুণাঃ স্বরূপমিত্যাदिनाथं ভেদমঙ্গীকৃত্য গুণানামুদ্দীপনত্বং দর্শিতং  
 তমেব কৈশোরমুপলক্ষ্য স্থাপয়ন্তেষাং স্বত উদ্দীপনত্বমেবেতি দ্রষ্টয়তি নেতু-  
 রিতি । স্বরূপধর্ম্বাদয়দ্যপি নেতুর্নায়কস্য স্বরূপমেব কৈশোরং তথাপি  
 নানাকৃतीनां কোमारपोगं कौशोराणां यथावसरमेव प्रकटनां प्रकटां  
 कृष्णार्थाधर्निगन्तु तत्र तत्रानुगतत्वात् कौशोरमप्युद्दीपनमेवेत्यर्थः । आगन्तुः  
 धनुः सर्वदानुगत एव । उद्दीपनास्तु कदाचित्का इति ॥ १६९ ॥

হে কৃষ্ণ ! অদ্য তোমার কৈশোরবয়স্ গোপীগণের  
 গুরু পদবীতে আরোহণ করিয়া তাঁহাদিগকে সখীজনের  
 সহিত কর্ণাকর্ণি, নির্জনে দূতীদিগকে স্তব করিবার রীতি,  
 পতিবঞ্চনা বিষয়ে চাতুর্য্য; রজনীযোগে কুঞ্জগমনে অভ্যাস;  
 গুরুবাক্যে বধিরতা ও বেণুধ্বনিতে উৎকর্ণতা, ইত্যাদি ব্রত  
 সকল পাঠ করাইতেছে ॥ ১৬৮ ॥

যদিচ এস্থলে কৈশোরবয়স্কে নায়কের স্বরূপ বলিয়া  
 উল্লেখ করা হইয়াছে তথাপি নানা রূপের প্রকটন বশত  
 ঐ কৈশোর উদ্দীপনরূপে সম্মত হইয়া থাকে ॥ ১৬৯ ॥

বাল্যেহপি নবতারুণ্যপ্রাকট্যং শ্রয়তে কচিৎ ।

তন্মাত্রিরসবাহিহ্বাম রসজৈরুদাহৃতং ॥ ১৭০ ॥

অথ সৌন্দর্য্যং ॥

ভবেৎ সৌন্দর্য্যমঙ্গানাং সন্নিবেশো যথোচিতং ॥ ১৭১ ॥

যথা ॥

মুখং তে দীর্ঘাক্ষং মরকততটীপীবরমুরো

ভুজবন্দং স্তম্ভদ্যতিসুবলিতং পার্শ্বযুগলং ।

শ্রয়ত ইতি । বাল্যেহপি ভগবান্ কৃষ্ণ স্তরুণং রূপমাপ্তিঃ । রমে বিহারৈ-  
ব্বিবিধৈঃ প্রিয়য়া সহ রাধয়েত্যাদি ব্রতরত্নাকরধৃতভবিষ্যপুরাণাদৌ ।  
তন্মাত্রিরসবাহিহ্বাদিতি । ক্রনযোগেনৈব রসাঃ সম্পদ্যন্তে নেতরথেতি  
ভাবঃ ॥ ১৭০ ॥

তত্র সৌন্দর্য্যং সুরম্যান্তরপর্য্যায়ং ॥ ১৭১ ॥

মুখমিতি লক্ষ্যত্র উত্তরোত্তরমাধুর্য্যবিভাবঃ । জঘনশব্দঃ পুংস্কট্যগ্র-  
ভাগেহপি যুজ্যতে । মহীতলং তজ্জঘনমিতি দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিরাড়্ বর্ণনাং ।

কোন স্থানে বাল্যাবস্থাতেও শ্রীকৃষ্ণের নবতারুণ্য  
প্রকাশ হইয়াছে, শুনিতে পাওয়া যায় কিন্তু রসপোষক না  
হওয়াতে রসজেরা তাহার উদাহরণ করেন নাই ॥ ১৭০ ॥

অথ সৌন্দর্য্যং ॥

অঙ্গ সকলের যথাযোগ্য সন্নিবেশকে সৌন্দর্য্য বলে ॥ ১৭১

যথা ॥

হে কংসারে ! তোমার দীর্ঘ নয়নযুক্ত বদনমণ্ডল, মর-  
কতমণি কবাটাপেক্ষা স্থূল, বক্ষঃ স্তম্ভসদৃশ ভুজবন্দ, স্তম্ভর

তত্র রাসো যথা ॥

নৃত্যদোপনিতম্বিনীকৃতপরীরম্ভস্ত রম্যাদিভি-

গীর্বাণীভিরনঙ্গরঙ্গবিবশং সংদৃশ্যমানশ্রিয়ঃ ।

ক্রীড়াভাণ্ডবপণ্ডিতস্য পরিতঃ শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ তে

রাসারম্ভরসার্থিনো মধুরিমা চেতাংসি নঃ কর্ষতি ॥১৭৭॥

দুষ্কবধো যথা ললিতমাধবে ॥

শম্ভুর্ষং নয়তি মন্দরকন্দরান্ত-

ল্লানঃ সলীলমপি যত্র শিরো ধুনানে ।

নৃত্যদোপনিতম্বিনীতি । শ্রীরজদেবীভি মধুরায়াং প্রেরিতা পত্নীয়াং ॥ ১৭৭ ॥

শম্ভুরিতি । আঃ ইতি কোপে । কোপশ্চায়মত্চিন্তং শ্রোতারং প্রত্যেব আস্ত

তন্মধ্যে রাস যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের মধুরায় অবস্থিতি কালে ব্রজদেবীগণ পত্রিকা প্রেরণ করিলেন, যথা—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! তুমি নৃত্য ক্রীড়ায় সুপাণ্ডিত্য প্রকাশ পূর্বক যে সময়ে রাসরসার্থী হইয়া নৃত্য-শালিনী গোপনিতম্বিনীগণের সহিত আলিঙ্গন করিয়া-ছিলে, তৎকালে রম্ভা প্রভৃতি দেবীগণ অনঙ্গরঙ্গে বিবশা হইয়া তোমার শোভা দর্শন করিতেছিল । এক্ষণে সেই মধুরিমা আমাদের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে ॥ ১৭৭ ॥

দুষ্কবধ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

আঃ কি আশ্চর্য্য !, যে বৃষাসুর লীলাবশতঃ মস্তক কম্পিত করাতে দেবদেব শম্ভু ল্লান হইয়া বৃষকে মন্দরগিরির গুহা

আঃ কোতুকং কলয় কেলিলবাদরিষ্ঠং

তং ছুষ্টপুঙ্গবমসৌ হরিরুগ্মমাথ ॥

অথ প্রসাধনং ॥

কথিতং বসনাকল্পমণ্যাদ্যং প্রসাধনং ॥ ১৭৮ ॥

তত্র বসনং ॥

নবার্করশ্মিকাশ্মীরহরিতালাদিসন্নিভং ।

যুগং চতুষ্কং ভূয়িষ্ঠং বসনং ত্রিবিধং হরেঃ ॥

তত্র যুগং ॥

পরিধানং সমংব্যানং যুগরূপমুদীরিতং ॥ ১৭৯ ॥

শ্রীঃ কোপ পীড়য়োরিতি কোষকারাঃ ॥ ১৭৮ ॥

চতুষ্কমিত্যত্রোত্তরীয়মপি কদাচিজ্জ্ঞেয়ং । বসনস্ত যুগহাদিভেদাঃ সম-  
বিশেষোচিত্ত্বাৎ ॥ ১৭৯ ॥

যথ্যে স্থাপন করেন, কোতুক দেখ, শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে  
সেই ছুষ্ট অরিষ্ঠকে বিনষ্ট করিলেন ॥

অথ প্রসাধন ॥

বসন, সজ্জা ও ভূষণাদিকে প্রসাধন বলে ॥ ১৭৮ ॥

তন্মধ্যে বসন যথা ॥

অরুণ, কুঙ্কম ও হরিতাল বর্ণ বিশিষ্ট যুগ, চতুষ্ক ও  
ভূয়িষ্ঠ ভেদে শ্রীকৃষ্ণের বসন তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে যুগবসন যথা ॥

পরিধান ও উত্তরীয়কে যুগবসন বলে ॥ ১৭৯ ॥

যথা স্তবাবল্যাং মুকুন্দাঙ্কে ॥  
 কনকনিবহশোভানিদ্দিপীতং নিতম্বে  
 তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিথং দধানঃ ।  
 প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ ॥  
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥  
 চতুষ্কং ॥  
 চতুষ্কং কঞ্চুকোক্ষীমতুন্দবন্ধান্তরীয়কং ॥  
 যথা ॥  
 স্নেহাস্তঃ পরিহিতপাটলাশ্বরী-

---

ইথং বস্ত্রং দধান ইতি বহুত্বং তং কথং তত্রাহ কনকেতি । কনকনিবহ-  
 শোভানিদ্দি বস্ত্রং নিতম্বে পরিদধনু পরিষ্টায়বাবাল্লীক বস্ত্র । তদুপরিচমমুরাগে-  
 গাষিতাং বা প্রিয়ায়া ইতি বা পাঠান্তরং ॥ ১৮০ ॥

---

যথা স্তবাবলীর মুকুন্দাঙ্কে ॥

মুকুন্দ নিতম্বদেশে স্বর্ণরাশির শোভাহারি পীতবসন ও  
 তদুপরি প্রিয়তমার অনুরাগ যুক্ত দেহ প্রভার ন্যায় নূতন  
 রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আমার নয়নের অভীষ্ট পূর্ণ করি-  
 তেছেন ॥

চতুষ্ক বসন যথা ॥

কঞ্চুক ( জামা ) উক্ষীষ ( পাগ ) তুন্দবন্ধ ( উদর বন্ধ )  
 এবং অন্তরীয়ক অর্থাৎ পরিধেয়, ইহাকেই বসন চতুষ্ক কহে ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ পাটল অর্থাৎ ঈষৎ রক্তবর্ণ বসন পরিধান পূর্বক

শ্চক্ষ্মাস্তঃ পুরটরুচোরু কঞ্চুকেন ।

উষ্ণীষং দধদরুণং ধটীঞ্চ চিত্রাং

কংসারিবহতি মহোৎসবে যুদং নম্ ॥

ভূয়িষ্ঠং ॥

খণ্ডিতাখণ্ডিতং ভূরিনটবেশক্রিয়োচিতং ।

অনেকবর্ণং বসনং ভূয়িষ্ঠং কথিতং বুদ্ধৈঃ ॥ ১৮০ ॥

যথা ॥

অখণ্ডিতবিখণ্ডিতৈঃ শিতপিশঙ্গনীলারুণৈঃ

পট্টৈঃ কৃতযথোচিতপ্রকটসন্নিবেশোজ্জ্বলঃ ।

অয়ং করভরাট্ প্রভঃ প্রচুররঙ্গশৃঙ্গারিতঃ

সন্নিবেশো রচনাকরভরাট্ প্রভহাত কলভরাজইব প্রভা যন্ত সঃ ।  
অখণ্ডিতবিখণ্ডিতৈরিতি বস্ত্রময়তত্ত্বদলকারভেদাৎ । যথা মথুরায়াং বায়কেন  
দত্তমাসীদিতি জ্ঞেয়ং । শৃঙ্গারশব্দোহত্র কলভসাদৃশ্যে তত্রাপি বেশতয়া

অঙ্গে স্বর্ণবর্ণ উৎকৃষ্ট কঞ্চুক, মস্তকে অরুণবর্ণ উষ্ণীষ ও উদর  
মধ্যে বিচিত্র ধটী বন্ধন করিয়া হাস্য বদনে বিচরণ করত  
আমাদের হর্ষ বর্দ্ধন করিতেছেন ॥

ভূয়িষ্ঠং যথা ॥

নটবেশের উপযুক্ত খণ্ড ও অখণ্ড নানাবর্ণ বসন সকলকে  
পণ্ডিতগণ বসন ভূয়িষ্ঠ বলিয়া থাকেন ॥ ১৮০ ॥

যথা ॥

হে বিপুলনিতম্বে ! য়েষকান্তি এই মাধব, খণ্ড ও অখণ্ড  
শুক্র, পিঙ্গল, নীল ও অরুণবর্ণ বস্ত্র সকল যথাযোগ্য স্থানে



করোতি করভোরু মে ঘনরুচিমুদং মাধবঃ ॥

অথাকল্পঃ ॥

কেশবন্ধনমালেপো, মালাচিত্রং বিশেষকঃ ।

তাম্বূলং কেলিপদ্মাদিরা কল্পঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৮১ ॥

স্রাজ্জুটঃ কবরী চূড়া বেণী চ কচবন্ধনং ।

পাণ্ডুরঃ কর্ণরুঃ পীত ইত্যালেপস্ত্রিধা মতঃ ॥ ১৮২ ॥

মালা ত্রিধা বৈজয়ন্তী রত্নমালা বনশ্রজঃ ।

লক্ষ্যতে ॥ ১৮১ ॥

জুটো ঘাটোপরি ধাম্বিলঃ । কবরী পুষ্পাদিনা কেশবেশঃ । চূড়া উর্দ্ধবন্ধাঃ  
কচাঃ বেণী পৃষ্ঠভাগে দীর্ঘতয়া কেশশৃঙ্খলনং ॥ ১৮২ ॥

বৈজয়ন্তী পঞ্চবর্ণময়ী জানুপর্যন্ত লম্বিতা চ বনমালা পত্রপুষ্পময়ী পাদ-

ধারণ পূর্বক, শ্রেষ্ঠ করিশাবক সদ্দশ বহুরঙ্গে স্তম্ভোভিত  
হইয়া আগার হর্ষ বিধান করিতেছেন ॥

অথ আকল্প ॥

কেশবন্ধন, আলেপ, মালা, চিত্র, তিলক, তাম্বূল ও  
ক্ৰীড়াপদ্ম এই সকলকে আকল্প বলে ॥ ১৮১ ॥

জুট (গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে কেশ বন্ধন) কবরী (পুষ্পাদি  
দ্বারা কেশ বন্ধন) চূড়া (উর্দ্ধবন্ধ কেশ) বেণী (পৃষ্ঠভাগে  
লম্বিত কেশ বন্ধন) এই সকলকে কেশ বন্ধন বলে । শ্বেত,  
চিত্রবর্ণ এবং পীত এই তিন প্রকার আলেপ হয় ॥ ১৮২ ॥

মালা তিন প্রকার বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ পুষ্প নির্মিত  
জানু পর্যন্ত লম্বিত মালা, রত্নমালা ও বনমালা অর্থাৎ পত্র

অশ্রা বৈকঙ্ককাপীড়প্রালম্বাদ্যাভিদা মতাঃ ॥ ১৮৩ ॥

মকরীপত্রভঙ্গাচ্যং চিত্রং পীতসিতারুণং ।

তথা বিশেষকোহপি স্যাদন্যদৃষ্ণং স্বয়ং বুধৈঃ ॥ ১৮৪ ॥

যথা ॥

তাম্বূলক্ষুরদানেন্দুরমলং ধম্বিল্লগুলাসয়ন্

ভক্তিচ্ছেদলসংস্বক্টযুগ্মগালেপশ্রিয়া পেশলঃ ।

তুঙ্গোরঃস্থলপিঙ্গলস্রগলিকজ্রাজিফুপত্রাসুলিঃ

পর্য্যন্তলম্বিতা চ । পুনর্মাল্যভেদানাহ অশ্রা ইতি বৈকঙ্ককস্ত তৎস্যাদ্যস্তিষ্ঠাক্ষ  
ক্ষিপ্তমুরসি মালাং চূড়াবেষ্টনমাল্যমাপীড়ং কণ্ঠাদ্জুলম্বিমাল্যং প্রালম্বং ॥ ১৮৩ ॥

তথেন্তি পীতশীতারুণ ইত্যর্থঃ । বিশেষকস্তিলকং ॥ ১৮৪ ॥

অলিকং ললাটে পত্রভঙ্গঃ অদ্য তাম্বূল ইত্যাদিবিবর্তিতরূপঃ

পুষ্পময়ী পাদ পর্য্যন্ত লম্বিতামালা । মালার বিশেষ বিশেষ  
নাম যথা—বৈকঙ্কক অর্থাৎ বক্সঃস্থলে বক্রভাবে নিক্ষিপ্ত  
মালা, আপীড় অর্থাৎ চূড়া বেষ্টন মাল্য, প্রালম্ব অর্থাৎ কণ্ঠ-  
দেশ হইতে সরলভাবে লম্বিত মালা ॥ ১৮৩ ॥

শ্বেত,পীত ও অরুণবর্ণ মকরী পত্র নির্মাণাদি ও তিলক-  
রচনাকে চিত্র কহে । পণ্ডিতগণ এতদ্ভিন্ন অন্যান্যও স্বয়ং  
উদাহরণ করিবেন ॥ ১৮৪ ॥

হে সখি ! শ্যামাঙ্গ মাধব তাম্বূল রাগদ্বারা মুখচন্দ্রে  
শ্রী সম্পাদন পূর্বক, নির্মল স্রুপ্রকাশ কুঞ্চিত কেশ ও স্রুফল  
কুঙ্কুম আলেপ শোভাদ্বারা তথা বিশাল বক্সে রক্তবর্ণ মালা  
ধারণ এবং ললাটে পত্র ভঙ্গ অর্থাৎ তিলক দ্বারা রঞ্জিত

শ্যামাঙ্গছাতিরদ্য মে সখি দৃশো হৃক্ষে মৃদং মাধবঃ ॥

অথ মগুনং ॥

কিরীটং কুণ্ডলে হারশ্চতুক্ষী বলয়োর্ময়ঃ ।

কেয়ূরনূপুরাদ্যঞ্চ রত্নমগুনমুচ্যতে ॥ ১৮৫ ॥

কাঞ্চী চিত্রা মুকুটমতুলং কুণ্ডলে হারিহীরে

হারদ্বারো বলয়মমলং চন্দ্রচারুশ্চতুক্ষী ।

রম্যাচোর্মি মধুরিমপূরে নূপুরেচেত্যাঘারে

রঙ্গৈরেবাভরণপটলী ভূষিতা দোক্ষি ভূষাং ॥

কুঙ্কমাদিকৃতক্ষেদং বন্যমগুনমীরিতং ।

সন্ দৃশোরাধারভূতয়োর্মৃদং হৃক্ষে প্রাপ্নয়তি ॥ ১৮৫ ॥

তারঃ শুদ্ধমুক্তাময়ঃ উর্শ্বিরঙ্গুরীয়কঃ নূপুরে চেত্যাঘারে রিতি অত্র নূপুরেচেতি শৌর্যেরিতি বা পাঠঃ । বলয়মিত্যত্রোর্মিরিত্যত্র চ বহুত্বেহপ্যেক বচনং জাতি-  
বিবক্ষয়া সম্পন্নো যব ইতিবক্তব্যপি বহুত্বং বোধয়তোব । জাত্যা বালীনাং

হইয়া আমার নয়নধয়ের আনন্দ দোহন করিতেছেন ॥

অথ মগুনং ॥

কিরীটং কুণ্ডল, হার, চতুক্ষী অর্থাৎ তক্তি, বলয়, অঙ্গুরী-  
য়ক, কেয়ূর ও নূপুরাদি এই সকলকে রত্নভূষণ বলে ॥ ১৮৫ ॥

বিচিত্র ক্ষুদ্রঘণ্টিকা, তুলনা রহিত মুকুট, হীরক নির্মিত  
কুণ্ডলদ্বয়, শুদ্ধ মুক্তাহার, নির্মল বলয়, মনোহর চন্দ্র বিশিষ্ট  
চতুক্ষী অর্থাৎ তক্তি, রমণীয় অঙ্গুরীয়ক ও মাধুর্য্যপূর্ণ নূপুরদ্বয়  
ইত্যাদি ভূষণ সকল অঘশত্রু ক্রীকৃষ্ণের অঙ্গ শোভা দ্বারা  
স্ব স্ব শোভা পূর্ণ করিতেছে ॥

পুষ্পাদি দ্বারা কৃত ভূষণকে বস্ত্র ভূষণ কহে । গৈরিকাদি

ধাতুরূপুঞ্চ তিলকং পত্রভঙ্গলতাদিকং ॥ ১৮৬ ॥

অথ স্মিতং ॥

যথা কর্ণামৃতে ॥

অথ গুনির্ব্বাণরসপ্রবাহে-

বিখণ্ডিতাশেষরসান্তরাণি ।

অযজ্ঞিতোদ্রান্তসুধানিবানি

জয়ন্তি শীতানি তব স্মিতানি ॥ ১৮৭ ॥

অথ সৌরভং যথা ॥

পরিমলসরিদেমা যদ্বহন্তী সমন্তাৎ

পুলকয়তি বপু নঃ কাপ্যপূর্বা মুনীনাং ।

বাস্তব্যাং । অতএব জাত্যাখ্যাগ্ন্যগ্নেকস্মিন্ বহুবচনগন্যতরস্যামিতি পাণিনি-  
স্মৃৎ ॥ ১৮৬ ॥

নির্ব্বাণং পরমানন্দঃ শীতানি সর্ব্বতাপহারীণি ॥ ১৮৭ ॥

ধাতু নির্ম্মিত তিলককে পত্রভঙ্গ লতাদি কথা যায় ॥ ১৮৬ ॥

অথ স্মিত ॥

যথা কর্ণামৃতে ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার সর্ব্বতাপহারি দ্বৈত হাস্য অথও  
পূর্ণানন্দ রসতরঙ্গ দ্বারা অন্য রসান্তর সকলকে দূর করিয়া  
অবাধে যেন সুধাসমুদ্রে উদগীরণ করত বিরাজ করিতেছে ॥ ১৮৭

অঙ্গসৌরভ যথা ॥

সূর্যোপরাগ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে গমন করিলে  
তদীয় অঙ্গ হইতে কোন অপরূপ পরিমলবাহিনী সরিৎ চতু-  
দ্দিকে প্রবাহিত হইয়া অশ্রুদাদি মুনিগণের বপু পুলকিত

মধুরিপুরুপরাগে তদ্বিনোদায় মন্যে  
 কুরুভুবমনবদ্যাগোদসিন্ধু বিবেশ ॥  
 অথ বংশঃ ॥  
 ধ্যানং বলাং পরমহংসকুলস্ত ভিন্দন্  
 নিন্দন্ সুধামধুরিমাগমধীরধৰ্ম্মা ।  
 কন্দর্পশাসনধুরাং মুহুরেষ শংসন্  
 বংশীধ্বনি জয়তি কংসনিসূদনস্য ॥  
 এষ ত্রিধা ভবেদেগু-মুরলী-বংশিকেত্যপি ॥  
 তত্র বেগুঃ ॥  
 পারিকাখ্যো ভবেদেগু দ্বাদশাঙ্গুলদৈর্ঘ্যভাক্ ।

---

কুরুভুবং কুরুক্ষেত্রং । বিনসনমিতি পাঠো নেষ্টঃ ॥ ১৮৮ ॥

---

করত আমোদ সমুদ্রে প্রবেশ করিল, অতএব বোধ হইল  
 শ্রীকৃষ্ণ যেন মুনিবৃন্দকে আনন্দ প্রদানার্থই কুরুক্ষেত্রে গমন  
 করিয়াছিলেন ॥

অথ বংশ ॥

কংস নাশন শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল বংশীধ্বনি বল পূর্বক পরম  
 হংসদিগের ধ্যান ভঙ্গ পুরঃসর অমৃত মাধুর্য্যকে নিন্দা করত  
 বারম্বার কন্দর্প অতিশয় শাসন ঘোষণা প্রদান করিয়া সর্বো-  
 পরি জয়যুক্ত হইতেছে ॥

বংশ তিন প্রকার, বেগু, মুরলী ও বংশিকা ॥

তন্মধ্যে বেগু যথা ॥

যাহা দ্বাদশ অঙ্গুলী দীর্ঘ ও অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত স্থূল ও ছয়টী

শৌল্যেহক্ষুৰ্ণমিতঃ ষড়্ভিরেষ রন্ধৈঃ সমন্বিতঃ ॥

মুরলী ॥

হস্তদ্বয়নিভায়াগা মুখরন্ধু সমন্বিতা ।

চতুঃস্বরচ্ছিদ্রযুক্তা মুরলী চারুনাদিনী ॥ ১৮৮ ॥

বংশী ॥

অর্দ্ধাঙ্গুলান্তরোন্মানং তারাদিবিবরায়কং ।

ততঃ সার্কীঙ্গুলাদ্যত্র মুখরন্ধুং তথাঙ্গুলং ।

শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্রাঙ্গুলং সাত্ত্ব বংশিকা ।

নবরন্ধু। স্মৃতা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বৃধৈঃ ॥ ১৮৯ ॥

অর্দ্ধাঙ্গুলমন্তরং ছিদ্রয়োর্মধ্যভাগস্তথোন্মানং ছিদ্রস্ত বিস্তারো যত্র তৎ ।  
ততোহঙ্গুল্যন্তর ইত্যত্র ততঃ সার্কীঙ্গুলাদিত্যেব পাঠঃ । সপ্তদশাঙ্গুলত্ৰাঙ্গুলপ-  
পত্তেঃ । যোগ্যত্বাচ্চ ততোহঙ্গুল্যন্তর ইতি পাঠে গ্রন্থিতো বহিরর্দ্ধাঙ্গুলং জ্ঞেয়ং ।  
তথাঙ্গুলমিতাত্র প্রমাণে লুগিতি মাত্রচোলুক । অর্দ্ধাঙ্গুলাদিগন্যাস্ত সংখ্যাব্যবহা-  
নঙ্গুলৈরিত্যি সমাসাস্তবিধানাৎ ॥ ১৮৯ ॥

ছিদ্রযুক্ত তাহাকে পাবিকাথ্য বেণু বলে ॥

মুরলী যথা ॥

বাহা দ্বিহস্ত পরিমিত, মুখ মধ্যে রন্ধু এবং চারিটী স্বরের  
ছিদ্র সমন্বিত, তাদৃশ মনোহর শব্দ কারিণীর নাম মুরলী ॥ ১৮৮

বংশী যথা ॥

এক এক অঙ্গুলি ব্যবধানে অষ্টছিদ্র, সার্কী অঙ্গুল অন্তরে  
মুখছিদ্র, উপরিভাগে চারি অঙ্গুল, পশ্চাৎ ভাগে তিন অঙ্গুল  
এবং গ্রন্থির পরভাগ অর্দ্ধ অঙ্গুল, সকলে নবছিদ্র সমন্বিত  
সপ্তদশ অঙ্গুল পরিমিত বংশকে বংশী কহে ॥ ১৮৯ ॥

দশাঙ্গুলান্তরা স্যাচ্ছেৎ সা তারমুখরক্ষয়োঃ ।  
 মহানন্দেতি বিখ্যাতা তথা সন্মোহিনীতি চ ।  
 ভবেৎ সূর্য্যান্তরা সা চৈতুত আকর্ষিণী মতা ।।  
 আনন্দিনী তদা বংশী ভবেদিদ্রাস্তরা যদি ।  
 গোপানাং বল্লভা মেয়ং বংশুলীতি চ বিশ্রুতা ।  
 ক্রমাম্ণিময়ী হৈমী বৈণবীতি ত্রিধা চ সা ॥ ১৯০ ॥  
 অথ শৃঙ্গং ॥

শৃঙ্গস্তু গবলং হেম নিবন্ধাগ্রিমপশ্চিমং ।

দশাঙ্গুলেভ্যাদাবঙ্গুলীনাং বুদ্ধিমূখ রক্ষু তদব্যবহিত রক্ষুয়োরন্তরাল এব  
 জ্ঞেয়া ॥ ১৯০ ॥

গবলমত্র বনমহিমশৃঙ্গং উপলক্ষণকেন্দং কৃষ্ণসারাদি শৃঙ্গাণাং । অগ্রিমো

যদি সেই বংশীর মুখছিদ্র ও স্বরছিদ্র দশ অঙ্গুলি ব্যবধানে  
 হয়, তাহা হইলে তাহার নাম মহানন্দা ও সন্মোহিনী ; দ্বাদ-  
 শাঙ্গুল অন্তর হইলে আকর্ষিণী, চতুর্দশ অঙ্গুল অন্তর হইলে  
 আনন্দিনী বলিয়া কথিত হয়, ঐ আনন্দিনী গোপসকলের  
 প্রিয় এবং বংশুলী নামে অভিহিত হয় । বংশী ক্রমে মণিময়ী,  
 হৈমী ও বৈণবী এই তিন প্রকার হয় । মণিময়ীর নাম সন্মো-  
 হিনী, স্বর্ণ নির্ম্মিতার নাম আকর্ষিণী এবং বংশনির্ম্মিতার নাম  
 আনন্দিনী এই ত্রিবিধ ভেদ ॥ ১৯০ ॥

অথ শৃঙ্গং ॥

অগ্র পশ্চাৎ স্বর্ণদ্বারা বদ্ধ ও মধ্যভাগের ছিদ্র রত্ন ভূষিত

রত্নজাল ক্ষুরমধ্যঃ মস্ত্রঘোষাভিধং স্মৃতং ॥ ১৯১ ॥

যথা ॥

তারাবলী বেণু ভুজঙ্গমেন

তারাবলীলা গরলেন দম্ব্য ।

বিষাণিকানাদ পয়ো নিপীয়

বিষাণি কামং দ্বিগুণীচকার ॥

নূপুরং যথা ॥

অঘমর্দনশ্চ সখি নূপুরধ্বনিং

নিশময়্য সন্তৃত গভীর সন্ত্রমা ।

অহমীকণোত্তরলিতাপি নাভবং

২গ্রন্থাগঃ এবং পশ্চিমঃ ॥ ১৯১ ॥

তারাবলী নাম্নী তারশ্চ উচ্চধ্বনে ধী অবলীলা অল্প শ্রমতঃ সৈব গরলং যস্য  
তেন বিষাণিকা নাদস্য পয়স্তয়া রূপকং । প্রথমং তদগরল শমকতয়াভীষ্টঘাৎ

মস্ত্রণা ধ্বনিকারি বনমহিষের শৃঙ্গকে শৃঙ্গ (শিঙ্গা) কহে ॥ ১৯১

যথা ॥

তারাবলী নাম্নী গোপী, উচ্চনাদ রূপ গরলশালি বেণু  
ভুজঙ্গ কর্তৃক দম্ব্য হইয়া তদ্বিষোপশমনার্থ বিষাণিকার  
(শৃঙ্গের) ধ্বনিরূপ দুগ্ধ পান করিলেন । তাহাতে বিষের উপ-  
শম হইবে কি, পুনরায় দ্বিগুণ জ্বালা উপস্থিত হইল ॥

নূপুর যথা ॥

হে সখি ! অঘদমন শ্রীকৃষ্ণের নূপুরধ্বনি শ্রবণ করিয়া  
অতিশয় সন্ত্রম প্রযুক্ত দর্শনার্থ উত্তরলিতা হইয়াছিলাম, কিন্তু  
দুঃখের বিষয় এই যে, তৎকালীন গুরুবর্গ অগ্রে উপস্থিত



ବହିରଦ୍ୟ ହସ୍ତ ଶୁରବଃ ପୁରଃସ୍ଥିତାଃ ॥ ୧୯୨ ॥

କନ୍ଧୁଃ ॥

କନ୍ଧୁସ୍ତ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତଃ ପାଞ୍ଚଜନ୍ତୁତୟୋଚ୍ୟାତେ ॥

ଯଥା ॥

ଅମରରିପୁବଧୂଟୀଞ୍ଜହତ୍ୟାବିଳାମୀ

ତ୍ରିଦିବପୁରପୁରକ୍ରୀରନ୍ଦନାନୀକରୋହୟଃ ।

ଭ୍ରମତି ଭୁବନମଧ୍ୟେ ମାଧବାଧ୍ୟାତଧାନ୍ୟଃ

ହୃତପୁଲକକଦମ୍ବଃ କନ୍ଧୁରାଜସ୍ତ ନାଦଃ ॥ ୧୯୩ ॥

ପାଦାଞ୍ଜଳଃ ॥

ଯଥା ଶ୍ରୀଦଶମେ ॥

ପଞ୍ଚାଂ ପ୍ରତ୍ୟୁତ ତେନ ତସ୍ୟ ମାହାସାଧିଷ୍ଠାନୀତି ବିଷତୁଲ୍ୟ ଭାବାମୀତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୯୨ ॥

କନ୍ଧୁସ୍ତ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ ଇତ୍ୟେବ ପାଠଃ । ଞ୍ଜହତେ ତି କୌତୁକେନ ନିନ୍ଦାବଂ ପ୍ରୟୁକ୍ତଃ ।

ନାନୀକରୋ ମଞ୍ଜୁଳପାଠକରଃ । ମାଧବେନାଧ୍ୟାତଃ ଶକ୍ତାୟମାନୋ ଦେହୋ ଷ୍ଟ ॥ ୧୯୩ ॥

ଥାକାୟ ବହିର୍ନିର୍ଗତ ହୈତେ ପାରି ନାହି ॥ ୧୯୨ ॥

କନ୍ଧୁ ॥

ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ ଶଞ୍ଜକେ ପାଞ୍ଚଜନ୍ୟ ଶଞ୍ଜ ବଳା ଯାୟ ॥

ଯଥା ॥

ମାଧବ କର୍ତ୍ତୃକ୍ ଶବ୍ଦିତ ହୈୟା ପାଞ୍ଚଜନ୍ୟ ଶଞ୍ଜରାଜେର ଧ୍ବନି  
ଅମ୍ବରବଧୂଦିଗେର ଗର୍ଭପାତନ ପୂର୍ବକ ଦେବଜ୍ଞୀଗଣେର ମଞ୍ଜୁଳ ବିଧାନ  
କରତ ଜନବନ୍ଦକେ ପୁଲକେ ପୂର୍ଣ୍ଣିତ କରିୟା ଭୁବନ ମଧ୍ୟେ ଭ୍ରମଣ  
କରିତେ ଲାଗିଲ ॥ ୧୯୩ ॥

ପଦାଞ୍ଜଳ ଯଥା ॥

ଶ୍ରୀଦଶମେ ୩୮ ଅଧ୍ୟାୟେ ୨୫ ଶ୍ଳୋକେ ॥

তদর্শনাহ্লাদবিসুদ্ধসংভ্রমঃ  
 প্রেমোক্তিরোমীশ্রকলাকুলেক্ষণঃ ।  
 রথাদবস্কন্দ্য স তেষাচেষ্ঠিত  
 প্রভোরমৃণ্যজি রজাংসাহো ইতি ॥  
 যথাবা ॥  
 কলয়ত হরিরধনাং সখাংসঃ  
 ক্ষুটমমুনা যমুনাতটীগয়াসীং ।  
 হরতি পদততির্যদক্ষিণী মে  
 ধ্বজকুলিশাক্ষুশপঙ্কজাক্ষিতেয়ং ॥  
 ক্ষেত্রং যথা ॥

---

তদর্শনেতি । তৎশব্দেন পাদাক এবাক্ষ্যতে ॥ ১২৪ ॥

---

শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্ন দর্শনে যে আনন্দ জন্মিল, তাহাতে  
 অক্রুরের সম্ভ্রম বর্জিত হইল এবং প্রেমহেতু গাঁতের রোগ  
 অক্ষিত হইয়া উঠিল । অপর অশ্রুতলায় লোচনদ্বয় আকুল  
 হইয়া আসিল অতএব রথ হইতে উল্লঙ্ঘন পূর্বক “কি  
 আশ্চর্য্য” এই বলিয়া দুর্লভতা ভাবিতে ২ তাহাতে লুণ্ঠন  
 করিতে লাগিলেন ॥

যথাবা ॥

অহে সখীগণ ! অবলোকন কর, শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় এই পথ  
 দিয়া যমুনাকূলে গমন করিয়াছেন । তাঁহার ধ্বজবজ্র অক্ষুশ ও  
 পদ্মাক্ষিত চরণচিহ্ন সকল আমার নয়নদ্বয় হরণ করিতেছে ॥

ক্ষেত্রং যথা ॥

হরিকেলিভুবাং বিলোকনং  
 বত দূরেহস্ত হৃদ্বল্লভপ্রিয়াং ।  
 মথুরেত্যপি কর্ণপদ্ধতিং  
 প্রবিশমাম গনো দিনোতি নঃ ॥ ১৯৪ ॥  
 তুলসী ॥  
 যথা বিলম্বমগ্নে ॥  
 অয়ি পঙ্কজনেত্রমৌলিমালে  
 তুলসীমঞ্জরি কিঞ্চিদর্থয়ামি তে ।  
 অববোধয় পার্থসারথেষুঃ  
 চরণাজে শরণাভিলাষিণং মাং ॥ ১৯৫ ॥  
 ভক্তঃ ॥

---

অববোধয়েত্যত্র পার্থসারথিম্বেবেতার্থাৎ । অর্থয়ামি প্রার্থয়ে । পরমৈ-  
 পদমাত্র পারারণমতে চুরাদিমাঙ্গস্যোক্তয়পদিহাৎ ॥ ১৯৫ ॥

---

হায় ! পরম শোভাযুক্ত হরিলীলা স্থান সকল দর্শন  
 করা দূরে থাকুক, “মথুরা” এই শব্দটি কর্ণকুহরে প্রবেশ  
 করিয়া আমাদের মনকে চঞ্চল করিল ॥ ১৯৪ ॥

তুলসী ॥

যথা বিলম্বমগ্নে ॥

হে কৃষ্ণশিরোভূষণ তুলসীমঞ্জরি ! আমি তোমার নিকট  
 কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিতেছি, অর্জুনের সারথি শ্রীকৃষ্ণের চরণ-  
 পদ্মের শরণাভিলাষি আমাকে অবগত করাও ॥ ১৯৫ ॥

ভক্ত যথা ॥

যথা চতুর্থো ॥

বিজ্ঞায় তাকুতমগায়কিঙ্করা-

বভ্র্যাদ্যতঃ সাধ্বসবিস্মৃতক্রমং ।

ননাম নামানি গৃণম্মধুদ্বিষঃ

পার্ষৎপ্রধানাবিতি সংহতাঞ্জলিঃ ॥

যথা বা ॥

স্ববলভুজভুজঙ্গং ন্যস্য তুঙ্গে তবাংসে

স্মিতবিলসদপাঙ্গঃ প্রাঙ্গণে ভ্রাজমানঃ ।

নয়নযুগমসিঞ্চদ্যঃ সুধাবীচিভিন্নঃ

---

উত্তমগায়ঃ শ্রীমধুদ্বিট্ তস্য কিঙ্করো তৌ বিজ্ঞায় । তত্রাপি মধুদ্বিষঃ পার্ষদ  
প্রধানাবিতি বিজ্ঞায় । অভ্র্যাদ্যতঃ স্তদাভিমুখোনোদ্যত উখিতঃ সন্নিত্যাদি

---

চতুর্থো ১২ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

ঋব অদ্ভুতদর্শন দুইটি পুরুষকে অবলোকন করিয়া ভগ-  
বান্ হরির কিঙ্কর বোধে তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিলেন এবং  
তাঁহার মধুরিপুর প্রধান পার্শদ এই ভাবিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে  
ভগবানের কেবল নাম গুলি উচ্চারণ করিতে করিতে প্রণাম  
করিলেন । ব্যস্ততা প্রযুক্ত যথাবিধি পূজা করিতে তাঁহার  
স্মরণ হইল না ॥

যথাবা ॥

হে স্ববল ! বল দেখি যিনি তোমার স্কন্ধোপরি হস্ত  
বিন্যস্ত করিয়া হাস্য বিলাসান্বিত অপাঙ্গ ভঙ্গিতে প্রাঙ্গণে  
বিরাজমান হইয়া আমাদের নয়নযুগলকে অমৃত তরঙ্গে সেচন

কথয় স দগ্নিতস্তে কায়মান্তে বয়স্যঃ ॥

তদ্বাসরো যথা ॥

অদ্বুতা বহবঃ সন্তু ভগবৎপৰ্ব্ববাসরাঃ ।

আমোদয়তি মাং ধন্যা কৃষ্ণভাদ্রপদাষ্টমী ॥ ১৯৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি ভক্তিরসামৃতসিঙ্গৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-  
রসসামান্যনিকূপণে বিভাব-লহরী ॥ \* ॥ ১ ॥ \* ॥

যোজঃ । ক্রম ইতি প্রকরণ লকঃ ॥ ১৯৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহরী প্রথমা ॥ \* ॥

করিতেন, সেই তোমার বয়স্য শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে কোথায় ॥

তদ্বাসর যথা ॥

অত্যাশ্চর্য্য ভগবৎ পৰ্ব্ববাসর অনেক থাকিলেও ধন্য  
স্বরূপ ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমী আগাকে আমোদিত করিতেছে ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতব্যাক্যায়  
ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর দক্ষিণবিভাগে ভক্তিরস সামান্যে বিভাব-  
লহরী ॥ \* ॥ ১ ॥ \* ॥

অথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবাস্তু চিত্তস্থভাবানামববোধকাঃ ।

তে বহির্বিক্রিয়া প্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাসরাখ্যা ॥ ১ ॥

নৃত্যং বিলুঠিতং গীতং ক্রোশনং তনুমোটনং ।

হুঙ্কারো জুস্তগং শ্বাসভূম্য লোকানপেক্ষিতা

লালাস্রাবোহট্টহাসঞ্চ ঘূর্ণাহিকাদয়োহপি চ ॥ ২ ॥

তে শীতাঃ ক্ষেপণাশ্চেতি বথার্থাখ্যা দ্বিধোদিতাঃ ।

শীতাঃ স্যুর্গীতজুস্তাদ্যা নৃত্যাদ্যাঃ ক্ষেপণাভিধাঃ ॥ ৩ ॥

তেষু অনুভাবেষু কার্যভূতাঃ স্মিতাদ্যাশ্চেত্যনেন স্মিত মুক্তমেব অত্রত্বাদ্যা-  
গ্রহণগ্রহীতান্ গণয়তি নৃত্যগিতি ॥ ২ ॥

গীতজুস্তাদ্যা ইতি গীতং জুস্তাদ্যাশ্চেত্যর্থঃ । আত্মগ্রহণাৎ শ্বাসভূম্য-  
লোকানপেক্ষিতা লালাস্রাবা জ্ঞেয়াঃ পূর্বোক্তত্বাৎ স্মিতমপি ॥ ৩ ॥

যাহারা উদ্ভাসর প্রযুক্ত চিত্তস্থ ভাব সকলের প্রকাশক  
এবং বাহ্যে বিকারের আয় দেখায়, তাহাদিগকে অনুভাব  
বলে ॥

অনুভাবের কার্য যথা ॥

নৃত্য, বিলুঠন ( ভূমিতে গড়াগড়ি দেওয়া ), গান, ক্রোশন,  
( উচ্চরব ) গাত্রমোটন, ( অঙ্গ মোড়া ) হুঙ্কার, জুস্তগ, ( হাঁই-  
তোলা ) দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষা ত্যাগ, লালাস্রাব, অট্টহাস,  
( অতিশয় শব্দযুক্ত হাস ), ঘূর্ণা এবং হিকাদি, এই সমস্ত  
বিকার দ্বারা চিত্তস্থ ভাব সকলের অনুভাব হয় ॥ ২ ॥

এই অনুভাব সকলের সংষ্টিতে নাম শীত এবং ক্ষেপণ ।  
গীত জুস্তা প্রভৃতিকে শীত এবং নৃত্যাদিকে ক্ষেপণ বলে ॥ ৩ ॥

তত্র নৃত্যং যথা ॥  
 মুরলীখুরলীসুধাকিরং  
 হরিবক্ত্রে ন্দুমবেক্ষ্য কম্পিতঃ ।  
 গগণে সগণেশডিগ্ধিম-  
 ধ্বনিভিস্তাণ্ডবমাশ্রিতো হরঃ ॥  
 বিলুণ্ঠিতং ।  
 যথা তৃতীয়ে ॥  
 কচ্চিবুধঃ স্বস্ত্যনমীব আস্তে  
 স্বফলপুত্রো ভগবৎপ্রপন্নঃ ।  
 যঃ কৃষ্ণপাদাঙ্কিতমার্গপাংশু-  
 স্বচেষ্টত প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ॥ ৪ ॥

---

মুরলীগদেন তন্নাদো লক্ষ্যতে খুরলী শুভ্রা অভ্যাসঃ । অভ্যাসঃ খুরলী  
 যোগোতি ত্রিকাণ্ডশেষাৎ ॥ ৪ ॥

---

তন্মধ্যে নৃত্য যথা ॥

ভগবান্ মহেশ্বর, যাহাতে মুরলীর অভ্যাসবশতঃ অমৃত  
 ক্ষরণ হইতেছে ঐদৃশ হরিমুখচন্দ্র সন্দর্শন করিয়া ডিগ্ধিমবাদ্য-  
 সহকারে গগণে গণেশের সহিত নৃত্য আরম্ভ করিলেন ॥

বিলুণ্ঠিত যথা তৃতীয়ে. ১ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

উদ্ধবকে বিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সখে ! বিদ্বান্  
 নিম্পাপ এবং ভগবানের শরণাপন্ন মহাত্মা অক্রুর কুশলে  
 আছেন ত ? ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার ঐদৃশী ভক্তি,  
 যে, তিনি প্রেমবশতঃ ধৈর্য্যবিহীন হইয়া তদীয় চরণাঙ্কিত  
 পথের ধূলায় অবলুণ্ঠিত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

যথা বা ॥

নবানুরাগেণ তবাবশাগ্নী

বনপ্রগামোদমবাপ্য মত্তা ।

ব্রজাঙ্গণে সা কঠিনে লুঠন্তী ॥

গাত্রং স্রগাত্রী ব্রণয়াক্কার ॥ ৫ ॥

গীতং যথা ॥

রাগডম্বরকরম্বিতচেতাঃ

কুর্ক্বতী তব নবং গুণগানং ।

গোকুলেন্দ্র কুরুতে জলতাং সা

রাধিকাদ্য স্রুদাং দৃষদাঞ্চ ॥

---

ব্রণয়াক্কার ব্রণবচ্চকার । বিন্মতোলুর্ক চেতি লুগ্ধিধানাং ॥ ৫ ॥

রাগোহ্নুরাগঃ শ্রীরাগাদিশ্চ স্রুদাং সহচরীগাং জড়তাং শুভ্রং । দৃষদাং জলস্রং  
জলরো বিনিময়ং ॥ ৬ ॥

---

যথাবা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার নবানুরাগ বশতঃ শোভনাস্রী শ্রীরাধা  
বিবশাস্রী এবং বনমালার সৌরভে প্রমত্তা হইয়া কঠিন ব্রজা-  
ঙ্গণে লুঠিত হওত গাত্রকে ব্রণময় করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

গীত যথা ॥

হে গোকুলেন্দ্র ! অদ্য অনুরাগসমূহে দত্তচিত্তা শ্রীরাধা  
তোমার অভিনব গুণগান করিয়া স্রুদ্বর্গকে জড়তাপন্ন ও  
পাষণসমূহকে জলময় করিতেছেন ॥



ক্রোশনং ॥

হরিকীৰ্ত্তনজাতবিক্রিয়ঃ

স বিচুক্রোশ তথাদ্য নারদঃ ।

অচিরান্নরসিংহশঙ্কয়া

দনুজা যেন ধুতা বিলিল্যিরে ॥ ৬ ॥

যথা বা ॥

উররীকৃতকাকুরাকুলা, কুররীব ব্রজরাজনন্দন ।

মুরলীতরলীকৃতাস্তরা, মুহুরাক্রোশদিহাদ্য সুন্দরী ॥ ৭ ॥

তনুমোটনং যথা ॥

তরলীকৃতাস্তরেতি চিপ্রত্যয়ান্ত এব পাঠঃ ॥ ৭ ॥

ক্রোশনং ॥

হরিকীৰ্ত্তন-জনিত বিকার নিবন্ধন নারদ এক্রপ উচ্চরব  
করিয়াছিলেন যে, তদ্বারা 'অদ্য নৃসিংহ আবিভূত হইলেন  
কি?' এই আশঙ্কা করিয়া দানব সকল ইতস্ততঃ ধাবমান  
হইয়া লুকায়িত হইল ॥ ৬ ॥

যথাবা ॥

হে ব্রজরাজনন্দন ! এই সুন্দাবন মধ্যে অদ্য শ্রীরাধা  
তোমার মুরলীরবে চঞ্চল চিত্তা হইয়া কাকু অর্থাৎ শোক-  
ভয়াদি দ্বারা স্বরবিকার অঙ্গীকার পূর্বক কুররী পক্ষিণীর  
ন্যায় মুহুর্মুহুঃ চিৎকার করিতেছেন ॥ ৭ ॥

তনুমোটনং যথা ॥

কৃষ্ণনামনি মূদোপবীণিতে  
 প্রীণিতে মনসি বৈণিকে। মুনিঃ ।  
 উদ্ভটং কিমপি মোটয়ন্ বপু-  
 ত্রোটয়ত্যাখিলযজ্ঞসূত্রকং ॥ ৮ ॥  
 ছকারঃ ॥  
 বৈণবধ্বনিভিরুদ্ভুগন্ধিয়াঃ  
 শঙ্করস্য দিবি ছক্কতিশ্বনঃ ।  
 ধ্বংসয়ন্নপি মুহুঃ স দানবং  
 সাধুবৃন্দমকরোৎ সদা নবং ॥ ৯ ॥

মূদা হর্ষেণ উপবীণিতে বীণয়া উপগীতে সতি । অর্থাৎ স্বয়মেব উদ্ভটং  
 যথা শ্রান্তথা বপুর্গোড়্যাং কিমপি অনির্কটনীযং । যথা শ্রান্তথাখিল যজ্ঞসূত্রং  
 ত্রোটয়তি ॥ ৮ ॥

যথার্থেহে সহক্কতিশ্বন ইতি যোজ্যং । মুহুরণীতি চ । সদা প্রতিকণ্ঠমেব  
 পরমানন্দদানেন নবমিবাকরোদিত্তি চ । বিরোধালঙ্কারায় তু ধ্বংসয়ন্নপি  
 ইতি দানবসহিতমিতি ব্যাখ্যেয়ং ॥ ৯ ॥

বীণাধারী নারদ আনন্দপূর্বক পরিভৃগুচিত্তে কৃষ্ণনাম স্মরণ  
 করিয়া বীণা দ্বারা গান করত কোন উৎকট রূপে গাত্র  
 মোটন ও সমুদায় যজ্ঞসূত্র খণ্ড খণ্ড করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

ছকার যথা ।

ত্রিক্ষের মুরলীধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভ্রান্ত বুদ্ধি শঙ্কর  
 গগণ মণ্ডলে এরূপ মুহুমুহুঃ ছকার ধ্বনি করিয়াছিলেন যে,  
 তদ্বারা দানবগণের বিনাশ ও সাধুদিগের আনন্দ উৎপন্ন  
 হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

জুস্তগং যথা ॥

বিস্তৃতকুমুদবনেন্সি-

মুদয়তিপূর্ণে কলানিধৌ পুরতঃ ।

তব পদ্মিনি মুখপদ্মং

ভজতে জুস্তামহো চিত্রং ॥ ১০ ॥

শ্বাসভূমা ॥

উপস্থিতে চিত্রপটাস্বদাগমে

বিরুদ্ধত্বা ললিতাখ্যচাতকী ।

বিস্তৃতেন্সি । কুমুদপক্ষে বিস্তৃতঃ কোঃ পৃথিব্যা মুদায়বনং পালনং যেন তথা  
তস্মিন্ পক্ষে জুস্তা মালস্য ব্যঞ্জিকাং ভজত ইতি চিত্রমেব ॥ ১০ ॥

অস্বদাগমঃ প্রারম্ভ । বাতুলো বাতগুহ্যঃ স্রাচোরবায়ু নির্দাঘজঃ । ঝঙ্কা-

জুস্তগং যথা ॥

হে পদ্মিনি ! সম্মুখস্থ কুমুদবনে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হও-  
য়াতে তোমার মুখপদ্ম যে জুস্তা ভজনা করিল, এ অতি  
আশ্চর্য্য ॥

অর্থাস্তরে । হে রাধে ! নিখিল ভূমণ্ডলের রক্ষণার্থ আবি-  
ভূত পূর্ণকলানিধি শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে আগমন করায় তোমার  
বদনপদ্ম যে জুস্তা অর্থাৎ আলস্য ভজনা করিল, ইহা অতি-  
বিচিত্র ॥ ১০ ॥

দীর্ঘশ্বাস যথা ॥

ললিতা নাম্নী চাতকী বিচিত্রং খন্ড রূপ বর্ষাকাল বিবেচ-  
নায় অতিশয় তৃষ্ণাবন্তী হইয়াছিলেন, কিন্তু নিশ্বাসরূপ ঝঙ্কা-

নিশ্বাসবাক্সামরুতাপবাহিতং

কৃষ্ণান্বদাকীরমবীক্য চুম্বুভে ॥ ১১ ॥

লোকানপেক্ষিতা ॥

যথা দশমে ॥

অহো পশ্যত নারীণামপি কৃষ্ণে জগদগুরৌ ।

দুরন্তভাবং যোহবিধ্যামৃত্যুপাশান্ গৃহাভিধান্ ॥ ১২ ॥

যথা বা পদ্যাবল্যাং ॥

পরিবদতু জনো যথা তথায়ং

ননু মুখরো ন বয়ং বিচারয়ামঃ ।

নিলঃ প্রারম্ভিকো বাসন্তো মনয়ানিল ইতি ত্রিকাণ্ডশেষ দৃষ্ট্য। শ্বাস এব বাক্সা  
মরুৎপ্রারম্ভ-বায়ুঃ দৃগম্মিশ্রহাৎ প্রবলহাচ্চ । তেন অপবাহিতং নেত্র পথা-  
দূরে ক্রিপ্তং পটন্ত পরিবর্তিত্বাং ॥ ১১ ॥

অহো ইতি যাজ্ঞিকানামুক্তিঃ ॥ ১২ ॥

গিরীশাম ভোগং করবাম । পর্যট্যামেতি পাঠঃ সঙ্গতং ত্রিষপি লোভুত্তম

বায়ু দ্বারা কৃষ্ণান্বদাকার বসন দূরে নিক্রিপ্ত দেখিয়া  
অতিশয় ক্ষুব্ধচিত্ত হইলেন ॥ ১১ ॥

লোকাপেক্ষা পরিত্যাগ যথা ॥

শ্রীদশমে, ২৩ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! নারীদিগেরও  
জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণে দুরন্তভাব ( ভক্তি ) অবলোকন কর, এই  
ভাবে গৃহ সংজ্ঞক মৃত্যু পাশ সংছিন্ন হয় ॥

যথাবা-পদ্যাবলীতে ॥

দুস্মৃৎ লোক সকল যেখানে সেখানে নিন্দা করে করুক,

হরিরসমদিরামদাতিমত্তা

ভুবি বিলুঠাম নটাম নিবিঁশাগঃ ॥ ১৩ ॥

লালাআবো যথা ॥

শঙ্কে প্রেমভুজঙ্গেন দর্শ্যঃ কক্ষং গতো মূনিঃ ।

নিশ্চলস্য যদেতস্য লালা অবতি বক্তৃতঃ ॥ ১৪ ॥

অট্টহাসং ॥

হাসাদ্ভিমোহট্টহাসোহয়ং চিত্তবিক্ষেপসম্ভবঃ ॥

পুরুষবহবচনং তু পরম সঙ্গতং । বরমিত্যুক্তত্বান্নত্বা ইতি পঠনীয়ং ॥ ১৩ ॥

শঙ্কে প্রেমগতি । মূনির্নৈন প্রেমানুমানঃ নিশ্চলস্বকরণাদিনা তত্র ভুজঙ্গ  
রূপত্বং ॥ ১৪ ॥

অট্টহাসস্ত চেদং লক্ষণং । উৎকল্লাসিকারক্ৰমালোড়িতমুখলক্ষণং ।  
উক্ততং বিকৃতাকারং নাটোহট্টহাসিতং বিহুরিতি । বিপক্ষং প্রত্যাক্ষেপময-

আমরা তাহার কোন বিচার করিব না, হরিরস মদিরা মদে  
অতিশয় মত্ত হইয়া ভূমিতে লুণ্ঠিত হইব, নৃত্য করিব এবং  
যথেষ্ট ভোগ করিব ॥ ১৩ ॥

লালাআব যথা ॥

আগার এইরূপ অনুভব হইতেছে, যে, নারদমুনি কৃষ্ণপ্রেম  
ভুজঙ্গ দংশনে কক্ষ প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চলভাবে রহিয়াছেন,  
এ কারণ ইহার মুখ হইতে লালাআব হইতেছে ॥ ১৪ ॥

অথ অট্টহাস ॥

যাহা চিত্তের বিক্ষেপ হইতে উৎপন্ন অথচ হাস্য হইতে  
পৃথক, তাহার নাম অট্টহাস ॥

যথা ॥

শঙ্কে চিরং কেশবকিঙ্করস্য

চেতন্তটে ভক্তিলতা প্রফুল্লা ।

যেনাধিতুগুহলমট্টহাস-

প্রসূনপুঞ্জাশ্চটুলং স্থলস্তি ॥

ঘূর্ণা যথা ॥

ধ্রুবমঘরিপুরাদধাতি বাত্যাং

নমু মুরলি স্থয়ি ফুৎকৃতিচ্ছলেন

কিময়মিতরথা ধ্বনিবিঘূর্ণন

তয়া বদ্যপাট্টহাসঃ সৰ্ব্বজ্ঞাপ্যগ্রং এব বর্ণ্যতে তথাপি স্বএব স্বপক্ষং প্রতিরোচ-  
মানং তেন কেনচিৎ কোমলভয়াপি বর্ণয়িতুং শক্যতে । তত্র সতি ভক্তিনিন্দ-  
কানামবজ্ঞাজ্ঞাপকং কস্যচিৎকট্যট্টহাসং কশ্চিৎ তৎসপক্ষে বর্ণয়তি শঙ্কে

যথা ॥

আমার এইরূপ অনুভব হইতেছে যে, কৃষ্ণদাসের চিত্ততটে  
ভক্তিলতা প্রফুল্লা হইয়া থাকিবে এ কারণ ওষ্ঠাধর স্থলে  
অট্টহাসরূপ মনোহর পুষ্প সকল স্থলিত হইতেছে ॥

ঘূর্ণা যথা ॥

হে সখি মুরলি ! নিশ্চয় বোধ হইতেছে অঘরিপু ত্রীকৃষ্ণ  
ফুৎকৃতিচ্ছলে তোমাতে ঘূর্ণাবায়ু আধান করিয়াছেন, নতুবা  
তোমার এরূপ ধ্বনি সম্ভব হইত না, এজন্য তোমার  
ধ্বনি স্বয়ং ঘূর্ণায়মান হইয়া ব্রজস্থ পঞ্চজীকী গোপীদিগকে

সখি তব ঘূর্ণয়তি ব্রজান্বজাক্ষীঃ ॥ ১৫ ॥

হিকা যথা ॥

ন পুত্রি রচয়ৌষধং বিশ্বজ রোদমভ্যুদিতং

মুখা প্রিয়সখীং প্রতি ত্বমশিবং কিমাশঙ্কসে ।

হরিপ্রণয়বিক্রিয়াকুলতয়া ক্রবাণা মুহু-

বরাক্ষি হরিরিত্যসৌ বিতনুতেহদ্য হিকাভরণং ॥ ১৬ ॥

বপুরুংফুল্লতা রক্তোদগমাদ্যাঃ স্ত্যঃ পরেহপি যে ।

ইতি ॥ ১৫ ॥

ন পুত্রীতি পৌর্ণমাসী বচনং । সা চ তাদৃশভাবেতুচ্ছলনীলগণাবিব  
বাজ্রাভে ততশ্চাহমেবোদয়ায়ং করিষ্যামীতি ধ্বনিতং । অত্র রোদনকোদিত-  
মিত্যেব পাঠঃ সত্যঃ ॥ ১৬ ॥

বপুর্নিহ বসন্তস্ত বপুরুংফুল্লতা প্লবকসৈবান্তিময়ো জেয়ঃ । রক্তো-

ঘূর্ণিত করিতেছে ॥ ১৫ ॥

হিকা যথা ॥

পৌর্ণমাসী কহিলেন, হে পুত্রি ! তুমি আপনার প্রিয়  
সখী শ্রীরাধার প্রতি কি অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছ ? এ অম-  
ঙ্গল নহে, তুমি ইহার প্রতি কোন ঔষধ প্রয়োগ করিও না,  
উদ্বৃত্ত রোদন পরিত্যাগ কর । হে বরাক্ষি ! ইহা শ্রীকৃষ্ণ  
প্রেমের বিকার, শ্রীকৃষ্ণ অদ্য হিকাতিশয়কে বিস্তার করিয়া-  
ছেন, অতএব আমিই হিকা নিবারণের উপায় করিতেছি ॥ ১৬

অপর দেহের উৎক্লেশতা ও রক্তোদগম প্রভৃতি যে সকল  
ভাব আছে, তৎসমুদায় অতি বিরল প্রযুক্ত এস্থলে কথিত

অতীৰ বিরলত্বান্নে নৈবাত্র পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-  
রস-সামান্য-নিরূপণেহনুভাব লহরী দ্বিতীয়া ॥ \* ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিৎ ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশিষ্ট্যমিহাক্রান্তং সঙ্গিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ১ ॥

সদ্বাদস্মাৎ সমুৎপন্নো যে ভাবান্তেতু সাত্ত্বিকাঃ ।

স্নিগ্ধা দিগ্ধাস্থখা রুক্ষা ইত্যমৌ ত্রিবিধা মতাঃ ॥ ২ ॥

দশমশ্চ শ্লোকস্য ॥ ১৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চমহর্যায়কে দক্ষিণবিভাগে অনুভাবলহরী দ্বিতীয়া ॥ \* ॥

সদ্বাদিতি কেবলাদেবেতি ভাবঃ । ততশ্চ নৃত্যাদীনাং সত্যপি সঙ্ঘোঃ-  
পন্নেষে বুদ্ধিগুণিকা প্রবৃত্তিঃ শুষ্ঠাদীনাস্ত স্বতএব প্রবৃত্তিরিত্যস্যা লক্ষণস্য  
নৃত্যাদিষু ন ব্যাপ্তিঃ ॥ ২ ॥

হইল না ॥ ১৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় অনু-  
ভাব লহরী দ্বিতীয় ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা কিঞ্চিৎ ব্যবধান হেতু ভাব  
সমূহ দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সত্ত্ব  
বলিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব তাহাদিগকে সাত্ত্বিক  
বলা যায়, এই সাত্ত্বিক তিন প্রকার, স্নিগ্ধ, দিগ্ধ এবং রুক্ষ ॥ ২



তত্র স্নিগ্ধাঃ ॥

স্নিগ্ধাস্ত সাত্ত্বিকা মুখ্যা গোণাশ্চেতি দ্বিধা যত্যাঃ ॥

তত্র মুখ্যাঃ ॥

আক্রমানুখ্যয়া রত্যা মুখ্যাঃ স্ন্যঃ সাত্ত্বিকা অমী ।

বিজ্ঞেয়ঃ কৃষ্ণসম্বন্ধঃ সাক্ষাদেবাত্ম সুরিভিঃ ॥

যথা ॥

কুন্দৈর্মুকুন্দায় মুদা সৃজন্তী

অজং বরাং কুন্দবিড়ম্বি দন্তী ।

বভূবঙ্গাক্ষর্বরসেন বেণো

তত্র স্নিগ্ধা ইতি । এবাংলক্ষণং বক্ষ্যমাণামুসারেণ মুখ্য গোণরত্যাক্রান্ত-  
চিত্তভবতয়া জ্ঞেয়ং । তদেবং সামান্যতঃ স্নিগ্ধানাং লক্ষণমপ্যায়াতং । উচ-  
্যৈকতর রত্যাক্রান্ত চিত্তভবতয়া স্নিগ্ধা ইতি ॥ ৩ ॥

তন্মধ্যে স্নিগ্ধ যথা ॥

স্নিগ্ধ সাত্ত্বিক দুই প্রকার গোণ ও মুখ্য ॥

তন্মধ্যে মুখ্য যথা ॥

মুখ্য ভাবধারা আক্রান্ত সাত্ত্বিকভাব সকলের নাম মুখ্য ।  
পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, এই মুখ্য ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত  
সাক্ষাৎ সম্বন্ধ আছে ॥

যথা ॥

কুন্দ বিনিমিত্ত দন্তী শ্রীরাধা, মুকুন্দের নিমিত্ত কুন্দপুষ্প-  
দ্বারা উৎকৃষ্ট মালা নির্মাণ করিতেছিলেন, এমত সময়ে বেণুর  
মধুর ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সহসা নিস্পন্দাস্ত্রী হইয়া কহিলেন ॥

গান্ধর্বিকা স্পন্দনশূন্যগাত্রী ॥

মুখ্যঃ স্তম্ভোহ্মমিখং তে জ্ঞেয়াঃ শ্বেদাদয়োহপি চ ॥

অথ গোঁগাঃ ॥

রত্যাক্রমণতঃ প্রোক্তা গোঁগাস্তে গোঁগভূতয়া ।

অত্র কৃষ্ণস্য সম্বন্ধঃ স্যাৎ কিঞ্চিৎব্যবধানতঃ ॥

যথা ॥

স্ববিলোচনচাতকাস্মদে

পূরি নীতে পুরুষোত্তমে পুরা ।

অতিতাত্ত্বমুখী সগদগদং

নৃপমাক্রোশতি গোকুলেশ্বরী ॥ ৩ ॥

এই স্তম্ভ মুখ্য, এইরূপ শ্বেদাদিকেও জানিতে হইবে ॥

অথ গোঁগ ॥

গোঁগরতি দ্বারা আক্রান্ত ভাব সকলকে গোঁগ বলা যায়,  
এই গোঁগভাবে কিঞ্চিৎ ব্যবধানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ  
হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

স্বীয় লোচন চাতকের মেঘ স্বরূপ পুরুষোত্তম পূর্বে  
মধুপুরীতে নীত হইলে, পশ্চাৎ গোকুলেশ্বরী যশোদা ক্রোধে  
তাত্ত্বমুখী হইয়া গদগদ বাক্যে নৃপতিকে তিরস্কার করিতে  
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

ইমৌ গোঁগৌ বৈবৰ্ণ্য স্বরভেদৌ ॥

অথ দিগ্ধাঃ ॥

রতিদ্বয়বিনাড়ুতৈর্ভাবৈর্মনস আক্রমাৎ ।

জনে জাতরতৌ দিগ্ধাস্তে চেদ্রত্যনুগামিনঃ ॥ ৪ ॥

যথা ॥

পূতনামিহ নিশাম্য নিশায়াং

স। নিশান্ত লুঠছুড়টগাত্রীং ।

কম্পিতাঙ্গলতিকা ব্রজরাজ্ঞী

পুত্রমাকুলমতিবিচিনোতি ॥ ৫ ॥

ইমাবিতি গোণভূতয়া ক্রোধরত্যা ক্রমণাদিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

পূতনানিতি স্বাপ্নিকং চরিতং লক্ষ্যতে নিশাস্তে তস্তা লোঠনা শ্রুতেঃ ।  
অতএব নিদ্রাগোহেন পুত্রস্ত প্রথমং তত্রান্তিহাস্কূর্ভেঃ স্ববিষয়মেব ভয়ং  
জাতঃ ॥ ৫ ॥

এই উদাহরণে, বৈবৰ্ণ্য ও স্বরভেদ এই দুইটী গোণ ॥

অথ দিগ্ধা ॥

মুখ্য ও গোণ রতি ব্যতিরেকে জাতরতি জনে ভাবদ্বারা  
মন আক্রান্ত হইলে যদি ঐ ভাব রতির অনুগামী হয়, তাহা  
হইলে তাহাকে দিগ্ধ বলে ॥ ৪ ॥

যথা ॥

একদা রজনী শেষে স্বপ্নাবেশে গৃহপ্রান্তে ভূমিতে লুণ্ঠা-  
য়মানা প্রকাণ্ড গাত্রী পূতনাকে অবলোকন করিয়া ব্রজেশ্বরী  
কম্পিতাঙ্গী ও ব্যাকুল চিত্ত হইয়া পুত্রের অন্বেষণ করিতে  
লাগিলেন ॥ ৫ ॥

কম্পো রত্নানুগামিত্বাদসৌদিষ্ট ইতীৰ্য্যতে ॥ ৬ ॥

অথ রুক্ষাঃ ॥

মধুরাশ্চর্য্য তদ্ব্যক্তোৎপন্নৈমুদ্বিস্ময়াদিভিঃ ।

জাতা ভক্তোপমে রুক্ষা রতিশূন্যে জনে কচিৎ ॥

যথা ॥

ভোগৈকসাধনজুমা রতিগন্ধশূন্যং

স্বং চেষ্টয়া হৃদয়মত্র বিরহতোহপি ।

উল্লাসিনঃ সপদি মাধবকেলিগীতৈ-

স্তস্তাস্তমুৎপুলকিতং মধুরৈস্তদাসীৎ ॥ .

কম্প ইতি পূৰ্ণস্ত কেবল ভয়ানক দৰ্শনাজ্জাতেরং নতু অবিলোচনে-  
তাদো বৈবৰ্ণ্যাদিরিব রতিমূল ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

জাতা ইতি ভক্তোহত্র জাতরতিঃ প্রকরণাৎ ॥ ৭ ॥

রত্নির অনুগামী প্রযুক্ত এই কম্প দিষ্ট বলিয়া কীৰ্ত্তিত  
হইল ॥ ৬ ॥

অথ রুক্ষ ॥

কখন যদি মধুর এবং আশ্চর্য্য ভগবৎ কথায় আনন্দ  
বিস্ময়াদি দ্বারা ভক্ত সদৃশ রতিশূন্য জুনে ভাবোদয় হয়, তাহা  
হইলে ঐ ভাবকে রুক্ষ বলা যায় ॥

যথা ॥

যে ব্যক্তি উল্লাস পূৰ্ব্বক কেবল ভোগ সাধন তৎপর  
স্বীয় চেষ্টা দ্বারা রতিশূন্য চিত্তকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে,  
তাহা হইলেও মধুর মাধবলীলাগীত তৎক্ষণাৎ তাহার অন্তকে  
উৎপুলকিত করিয়া দেয় ॥

রুক্ষ এষ রোমাঞ্চঃ ॥

চিত্তং সত্ত্বীভবৎপ্রাণে ন্যাস্যত্যাঙ্গানমুদ্রুটং ।

প্রাণস্ত বিক্রিয়াং গচ্ছন্দেহং বিকোভয়ত্যালং ।

তদা স্তম্ভাদয়ৌ ভাবা ভক্তদেহে ভবন্ত্যমী ।

তে স্তম্ভ-শ্বেদ-রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ ।

বৈবৰ্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যাকৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ ।

চত্বারি ক্ষাদিভূতানি প্রাণো জাহ্নবলম্বতে ।

কদাচিৎ স্বপ্রধানঃ সন্ দেহে চরতি সৰ্ব্বতঃ ॥ ৭ ॥

স্তম্ভং ভূমিস্থিতঃ প্রাণস্তনোত্যশ্রজলাশ্রয়ঃ ।

স্তম্ভনिति तद्वद्भावश्च सत्ताव ভেদ এবাঙ্গ কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥

এই রোমাঞ্চকেই রুক্ষ বলে ॥

চিত্ত যখন সত্ত্বগুণাবলম্বী হইয়া চঞ্চল মনকে প্রাণে সমর্পণ করে এবং প্রাণ বিকারাপন্ন হইয়া অতিশয় রূপে দেহের ক্ষোভ উৎপাদন করে, তখনই ভক্ত দেহে স্তম্ভাদি ভাব সকল উদ্ভূত হয় ॥

সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার, যথা—স্তম্ভ, শ্বেদ ( ঘর্ম ) রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় ॥

কখন কখন প্রাণ, পৃথিবী, জল, তেজঃ ও আকাশ অবলম্বন করিয়া থাকে এবং কখন স্বপ্রধান অর্থাৎ বায়ু আশ্রয় করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে দেহে বিচরণ করে ॥ ৭ ॥

প্রাণ যখন ভূমিস্থিত হয়, তখন স্তম্ভ, যখন জলাশ্রিত হয়, তখন অশ্রু, যখন তেজঃস্থ হয়, তখন শ্বেদ ( ঘর্ম ) এবং যখন

তেজস্বঃ স্বেদবৈবৰ্ণ্যে প্রলয়ং বিয়দাশ্রিতঃ ।

স্বস্ত এব ক্রম্যামন্দমধ্যতীত্রস্বভেদভাক্ ।

রোমাঞ্চকম্পবৈস্বৰ্ঘ্যান্যত্র জীণি তনোত্যসৌ ॥ ৮ ॥

বহিরন্তশ্চ বিকোভবিধায়িত্বাদতঃ ক্ষুটং ।

প্রোক্তানুভাক্তামীবাং ভাবতা চ মনীষিভিঃ ॥ ৯ ॥

তত্র স্তম্ভঃ ॥

স্তম্ভো হর্ষভয়াশ্চর্য্যবিষাদামর্ষসস্তবঃ ।

অতঃ পূর্বোক্তাঙ্কেতো বহিরন্তশ্চ ক্ষুটমুচে বিকোভবিধায়িত্বাদিত্যু-  
স্মরেষু তু ন তাদৃশমিত্যভিপ্রায়ঃ । ভাবতা পক্ষেতু, অমীবাং ব্যভিচারিত্বমেব  
জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥

স্তম্ভ ইতি । স্তম্ভো মনসোহবস্থা বিশেষঃ । রাগাদিরাহিত্যমিত্যাদিকস্ত দেহস্ত ।  
সচ স্তম্ভ এব সাত্ত্বিকানাং তস্তদেকনামতমাস্ত্বর্কহিব্যাপ্য স্থিতত্বাৎ । কিন্তু  
পূর্বঃ স্তম্ভাবস্থঃ । উত্তরস্ত স্থলাবস্থঃ । পূর্বস্ত বোধক ইতি যথাক্রমং ব্যাখ্যাতা-

আকাশাশ্রিত হয়, তখন প্রলয় ( মুচ্ছা ) বিস্তার করে, আর  
যখন বায়ুতেই স্থিত হয়, তখন ক্রমশঃ মন্দ, মধ্য ও তীত্র-  
ত্বাদি ভেদ প্রাপ্ত হইয়া রোমাঞ্চ, কম্প ও স্বরভেদ এই তিন-  
টিকে বিস্তার করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

এই সকল সাত্ত্বিক ভাব ক্ষুণ্ণরূপে বাহ্য এবং অন্ত-  
রের কোভ বিধান করে, একারণ পণ্ডিতগণ ইহাদের অনু-  
ভাবত্ব এবং ব্যভিচারিত্ব বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে স্তম্ভ যথা ॥

হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ এবং অমর্ষ অর্থাৎ ক্রোধ

তত্র রাগাদিরাহিত্যং নৈশ্চল্যং শূন্যতাদয়ঃ ॥

তত্র হর্ষাদযথা তৃতীয়ে ॥

যস্যানুরাগপ্লুতহাসরাস-

লীলাবলোকপ্রতিলক্ষণানাঃ ।

ব্রজস্ত্রিয়ো দৃগ্ভিরনুপ্রবৃত্ত-

ধিয়োহবতস্তুঃ কিলকৃত্যশেষাঃ ॥ ১০ ॥

বাহুভাবত্বং । তদেবং হর্ষাদিসম্ভবো ভাববিশেষঃ স্তম্ভ উচ্যতে । তত্র রাগাদি-  
রাহিত্যাদয়ো ভবন্তীতি বোধ্যং । এবমুত্তরত্রাপি । অত্র তু রাগাদীনাং রাহিত্যং  
কত্র তাদৃশং নৈশ্চল্যং কশ্মেন্দ্রিগাণাং । শূন্যত্বস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ব্যাপারগাণাং । মন-  
সস্ত ব্যাপারোহস্তু । প্রপণ্যে পুনস্তদেকদীনত্বান্মনসোহপি নাস্তীতি ভেদঃ ॥ ১০ ॥

হইতে স্তম্ভ উৎপন্ন হয়, স্তম্ভ হইতে বাক্যাদি রাহিত্য, নিশ্চ-  
লতা এবং শূন্যত্বাদি অর্থাৎ অভাবাদি প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে হর্ষ হেতু স্তম্ভ যথা ॥

তৃতীয়ে ২ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

উদ্ধব বিদুরকে কহিলেন হে মহাশয় !, একদা ব্রজাঙ্গনা-  
গণ তদীয় সানুরাগ হাস্য পরিহাস ও লীলাবলোকনদ্বারা  
মানিনী হইয়া তাঁহাকে নিবারণ করিলে যখন তিনি গমন  
করেন তখন তাঁহাদের নয়নের সহিত অন্তঃকরণও তাঁহার  
পশ্চাৎগামী হইয়াছিল, তাহাতে তাঁহাদের স্বয়ং কার্য সমাপ্ত  
না হইলেও তাঁহার নিশ্চক্ট হইয়া রহিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

ভয়াদযথা ॥

গিরিসমিভমলচক্ররুদ্রঃ

পুরতঃ প্রাণপরাক্রিতঃ পরাক্রাং ।

তনয়ং জননী সমীক্ষ্য শুষা-

নয়না হস্ত বভূব নিশ্চলাঙ্গী ॥ ১১ ॥

আশ্চর্য্যাদযথা ত্রীদশমে ॥

ততোহতিকুতুকোদ্ধৃতিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ ।

তদ্ধান্নাভূদজস্তুষ্ণীং পূর্দেবান্তীব পুঞ্জিকা ॥ ১২ ॥

প্রাণপরাক্রিতোহপি পরাক্রমন্তমূল্যং পরমাধিকমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তত ইতি । কুতুকেতি অতিকুতুকেন উদ্ধৃন্তমুৎসন্ন চেষ্টং পুনস্তিগিতং  
প্রোক্ষ্যাদীভূতঞ্চ একাদশেন্দ্রিয়ং মনো যন্ত সঃ ॥ ১২ ॥

ভয় হেতুস্তম্ভ যথা ॥

গিরিসদৃশ মল্লসমূহে অবরুদ্ধ প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয়-  
তর শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রে অবলোকন করিয়া দেবকী দেবী শুক-  
নয়না হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

আশ্চর্য্য হেতু স্তম্ভ যথা ॥

ত্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৫১ শ্লোকে ॥

তদনন্তর ব্রহ্মা আশ্চর্য্য বশতঃ দৃষ্টি পরবিবর্তন করিয়া  
অথবা নিজবাহন হংসপৃষ্ঠে মিপতিত হইয়া নিশ্চল হইলেন ।  
ঐ সকল বালকের তেজে তাঁহার সমুদায় ইন্দ্রিয় নিস্তব্ধ  
হইল । হে রাজন্ ! ব্রহ্মাকে তদ্রূপ দেখিয়া ঐ সময় এই-  
রূপ বোধ হইল যেন ব্রহ্মাধিষ্ঠাত্রী দেবীর সমীপে একটি  
চতুর্মুখী কনকপ্রতিমা রহিয়াছে ॥ ১২ ॥



যথা বা ॥

শিশোঃ শ্যামস্ত পশ্যন্তী শৈলমন্ত্ৰং লিহং করে ।

তত্র চিত্রার্পিতেবাসীদগোষ্ঠী গোষ্ঠনিবাসিনাং ॥ ১৩ ॥

বিষাদাদযথা ॥

বকসোদরদানবোদরে

পুরতঃ প্রেক্ষ্য বিশস্তমচ্যুতং ।

দিবিস্মিকরো বিবর্ণধীঃ

প্রকটং চিত্রপটায়তে দিবি ॥

অমর্ষাদযথা ॥

৩

চিত্রার্পিতেতি । চিত্রজাতাবর্পিতা অচিত্তবশং প্রাপিতেত্যর্থঃ চিত্রায়মাণেতি  
বা পাঠঃ ॥ ১৩ ॥

চিত্রপটায়ত ইতি চিত্রস্থানীয়ানাং দিবিসদাং নিকরঃ পটস্থানীয়তয়া  
দৃষ্টতে ইত্যর্থঃ । চিত্রভূতীয়তে ইতি বা পাঠঃ ॥ ১৪ ॥

যথাবা ॥

শ্যাম শিশুর হস্তে গগণস্পর্শি গোবর্জনকে অবলোকন  
করিয়া ব্রজবাসিনসকল চিত্রপুতলিকার ন্যায় হইয়াছিলেন ॥ ১৩

বিষাদহেতু স্তম্ভ যথা ॥

সম্মুখস্থ বকসহোদর অঘাস্তরের উদরमध्ये শ্রীকৃষ্ণকে  
প্রবেশ করিতে দেখিয়া স্বর্গে দেবতা সকল বিষাদযুক্ত হইয়া  
চিত্রপুতলিকার ন্যায় হইয়াছিলেন ॥

অমর্ষহেতু স্তম্ভ যথা ॥

কর্তুমিচ্ছতি মুরদ্বিষে পুরঃ  
পত্নীমোক্ষমরূপে কুপীভূতে ।  
সত্তরোহপি রিপুনিজ্জিয়ে রুষা  
নিজ্জিয়ঃ ক্ষণমভূৎ কপিধ্বজঃ ॥  
অথ শ্বেদঃ ॥

শ্বেদো হর্ষভয়ক্রোধাদিজঃ ক্লেদকরন্তনোঃ ॥ ১৪ ॥

তত্র হর্ষাদযথা ॥

কিমত্র সূর্যাতপমাক্ষিপন্তী  
মুক্তাক্ষি চাতুর্ধ্যমুরীকরোষি ।  
জ্ঞাতং পুরঃ প্রেক্ষ্য সরোরুহাক্ষং

---

কিং জ্ঞাতং তত্রাহ কুসুমায়ুধেন ভিন্নাদীতি । জ্ঞানে হেতুঃ । পুরঃ সরোরু-

---

কুপাশূন্য কুপীনন্দন অশ্বখামা অগ্রবর্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
বাণ মোচন করিতে ইচ্ছা করিলে, কপিধ্বজ (অর্জুন) রোষ-  
বশতঃ শত্রু দমন করিতে ত্বরান্বিত হইয়াও ক্ষণকাল চেষ্টা-  
শূন্য হইয়া রহিয়াছিলেন ॥

অথ শ্বেদ ( ঘর্ম্ম ) ॥

হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদি জনিত শরীরের ক্লেদ অর্থাৎ আর্দ্রতা  
করণকে শ্বেদ বলে ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে হর্ষ জনিত শ্বেদ যথা ॥

হে মুক্তাক্ষি রাধে! তুমি চাতুর্ধ্য অঙ্গীকার পূর্বক সূর্যের  
আতপকে তিরস্কার করিতেছ কেন ?, আমি জানিতে পারি-  
লাম সম্মুখস্থ কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্শনে কন্দর্প পীড়ায়

স্বিমাসি ভিমা কুসুমায়ুধেন ॥ ১৫ ॥

ভয়াদযথা ॥

কুতুকাদভিমন্যুবেশিনঃ

হরিমাক্রুশ্চ গিরা প্রগল্ভয়া ।

বিদিতাকৃতিরাকুলঃ ক্ষণা-

দজনি স্বমতনুঃ স রক্তকঃ ॥ ১৬ ॥

ক্রোণাদযথা ॥

সমীক্ষ্য শত্রুং সরুযো গরুত্মতঃ ।

যজ্ঞস্ত ভঙ্গাদতিবৃষ্টিকারিণং

হাসং প্রেক্ষ্য স্থিরেতি ॥ ১৫ ॥

অভিমন্যুঃ শ্রীবাধায়াঃ পতিম্ভ্যঃ কশিকোপঃ । নান্ববন্ খলু কৃষ্ণায়ৈতুক্ত  
দিশা মাযানির্মিততৎপ্রতিকৃতেবেব পতির্হি অসৌ । রক্তকন্তুন্মামা শ্রীকৃষ্ণস্ত  
সবষন্ধো দাসবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥

ঘনোপবিষ্টাদপি তিষ্ঠত ইত্যস্য সঙ্গার্থে দ্ববস্থিতস্তাপি নতু তল্লীনাং

ঘর্শাক্ত হইতেছ ॥ ১৫ ॥

ভয়হেতু স্বেদ যথা ॥

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ কোতুক নিমিত্ত অভিমন্যু বেশ ধারণ  
করিয়াছিলেন, রক্তকনামা কৃষ্ণভৃত্য কক্শবাক্যদ্বারা তির-  
স্কার করিয়া পরে 'ইনিই শ্রীকৃষ্ণ' ইহা জানিতে পারিয়া  
ব্যাকুলচিত্তে ক্ষণকাল ঘর্শাক্ত দেহ হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

ক্রোধহেতু স্বেদ যথা ॥

যজ্ঞভঙ্গ নিবন্ধন অতিশয় বৃষ্টিকারি ইন্দ্রকে অবলোকন

ঘনোপরিষদপি তিষ্ঠতস্তদা

নিপেতুরঙ্গাদ্বননীরবিন্দবঃ ॥

অথ রোমাঞ্চঃ ॥

রোমাঞ্চোহয়ং কিশোর্যাহর্যোংসাহভয়াদিজঃ ।

রোমানভ্যুদগমস্তত্র গাত্রসংস্পর্শনাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তত্রাশ্চর্য্যাদযথা ॥

ভিস্তম্ভ জম্বুভূমি ভজতস্ত্রিলোকীঃ

বিলোক্য বৈলক্ষবতী মুখান্তঃ ।

বভূব গোষ্ঠেন্দ্রকুটুম্বিনীয়াং

তনুরূপৈঃ কুটুম্বলিতাঙ্গযষ্টিঃ ॥ ১৮ ॥

প্রবিষ্ট ইত্যপিতু যোজ্যং বিরোধালঙ্কারেতু যোগ্য এব ॥ ১৭-৥

বৈলক্ষ্যং বিন্দবঃ । বিলক্ষ্যে বিন্দবাবিত । ইত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

করিয়া মেঘোপরি অবস্থিত রোমান্বিত গরুড়ের দেহ হইতে  
ঘন ঘন বর্ষ বিন্দু সকল পতিত হইতে লাগিল ॥

অথ রোমাঞ্চ ॥

আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি জন্য রোমাঞ্চ  
হয়, রোমাঞ্চ হইলে রোম সকলের উদগম এবং গাত্রসংস্পর্শ-  
নাদি হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

আশ্চর্য্য হেতু রোমাঞ্চ যথা ॥

বালকের জন্মণ সময়ে মুখমধ্যে ত্রিলোকী ( স্বর্গ, মর্ত্য,  
পাতাল,) দর্শন করিয়া বিস্মিতা নন্দপত্নী রোমাঞ্চদ্বারা কুঞ্চি-  
তাসী হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

হর্ষাদযথা শ্রীদশমে ॥

কিং তে কৃতং ক্ষিতিতপো বত কেশবাজ্জি-

স্পর্শোৎসবোৎপুলকিতান্নরুহৈর্বিভাসি ।

অপ্যজ্জি সম্ভব উরুক্রমবিক্রমাধা

আহো বরাহবপুষঃ পরিরন্তগেন ॥

উৎসাহাদযথা ॥

কিং তে কৃতমিতি । কেশবোহত্র শ্রীকৃষ্ণঃ । অপীতি কিমর্থে । উরুক্রমস্ত  
ত্রিবিক্রমস্ত বিক্রমাচ্চরণবিজ্ঞানাদেবাহজি সম্ভবঃ । সোহপি কিমীদৃশঃ । আহো  
কিমা বরাহবপুষঃ পরিরন্তগেন যঃ স্পর্শোৎসবঃ সোহপি কিমীদৃশঃ নহি নহী-  
ত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

হর্ষহেতু রোমাঞ্চ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণান্বেষণ-সময়ে গোপীগণ পৃথিবীকে সম্বোধন  
করিয়া বলিলেন, হে ক্ষিত্তে ! তুমি কি অনির্বচনীয় তপস্বী  
করিয়াছিলে, যে হেতু কেশবের চরণস্পর্শে তোমার উৎসব  
হইয়াছে, কেন না, লোনাবলীধারা রোমাঞ্চিত হইয়া  
গোভা পাইতেছে । জিজ্ঞাসা করি তোমার এই উৎসব  
কি সম্প্রতি চরণ স্পর্শে উৎপন্ন অথবা পূর্বারবি ত্রিবিক্রমের  
পদে আক্রমণ হেতু হইয়াছে, কিম্বা জাহারও পূর্বে বরাহ  
মূর্তির আলিঙ্গনে জন্মিয়াছে ॥

উৎসাহ নিমিত্ত রোমাঞ্চ যথা ॥

শৃঙ্গং কেলিরণারস্তে রণয়ত্যঘমর্দনে ।  
 শ্রীদাম্নো যৌদ্ধকামস্য রেমে রোমাঞ্চিতং বপুঃ ॥  
 ভয়াদযথা ॥  
 বিশ্বরূপধরমদুতাকৃতিং  
 প্রেক্ষ্য তত্র পুরুষোত্তমং পুরঃ ।  
 অর্জুনঃ সপদি শুষ্যদাননঃ •  
 শিশ্রিয়ে বিকটকণ্ঠকাং তনুং ॥ ১৯ ॥  
 অথ স্বরভেদঃ ॥  
 বিষাদবিস্ময়ামর্ষহর্ষভীত্যাদিসম্ভবং । •  
 বৈশ্বর্য্যং স্বরভেদঃ স্যাদেষ গদগদিকাদিকৃৎ ॥ ২০ ॥

---

বৈশ্বর্য্যমিতি স্বরভেদস্ত পৰ্য্যায়ান্তরং এব মন্ত্রতাপি ॥ ২০ ॥

---

ক্ৰীড়াযুদ্ধ আরম্ভ কালে অঘমর্দন শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গ ধ্বনি  
 শ্রবণ করিয়া যুদ্ধাকাজ্ঞী শ্রীদামের দেহ রোমাঞ্চিত হইয়া  
 শোভমান হইয়াছিল ॥

ভয়হেতু রোমাঞ্চ যথা ॥

সম্মুখে বিশ্বরূপধারি অদুতাকার পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে  
 সন্দর্শন করিয়া শুষ্কবদন অর্জুন তৎক্ষণাৎ শরীর মধ্যে বিপ-  
 রীত রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

অথ স্বরভেদ ॥

বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি হইতে স্বরভেদ  
 হয় । গদগদ বাক্যকে স্বরভেদ কহে ॥ ২০ ॥

তত্র বিষাদাদযথা ॥  
 ব্রজরাজি রথাং পুরো হরিং  
 স্বয়মিত্যৰ্দ্ধবিশীর্ণজল্পয়া ।  
 ত্রিয়গেগদৃশা গুরাবপি  
 শ্রথয়ন্ত্যা কিল রোদিতা সখী ॥ ২১ ॥  
 বিস্ময়াদযথা ত্রীদশমে ॥  
 শনৈরথোথায় বিমূঢ়্য লোচনে  
 মুকুন্দমুদ্রীক্ষ্য বিনত্রকঙ্করঃ ।  
 কৃতাজ্জলিঃ প্রশ্রয়বান্ সমাহিতঃ

---

স্বয়মিত্যন্তস্য নিবর্তয়েতি বাক্যশেষঃ ॥ ২১ ॥

ইলয়া বাণ্যা । ঐলত স্তবানিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

---

তন্মধ্যে বিষাদহেতু স্বরভেদ যথা ॥

হে ব্রজরাজি যশোদে ! অগ্রে রথ হইতে হরিকে আপ-  
 নিই নিবৃত্ত করুন, এই বাক্য শেষ না হইতে হইতে মুগাক্ষী  
 ত্রীরাধা গুরু সমক্ষে লজ্জা বিসর্জনপূর্বক স্বীয় সখীকে  
 রোদন করাইয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বিস্ময়হেতু স্বরভেদ যথা ॥

ত্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৫৯ শ্লোকে ॥

ব্রজা প্রণামানন্তর ধীরে ধীরে গাত্রোত্থান করিয়া লোচন-  
 দ্বয় মর্দন করিতে করিতে নত কঙ্কর হইয়া ভগবানের প্রতি  
 দৃষ্টিনিষ্কেপ করিলেন • এবং বিনীত ও বজ্রাজলি হইয়া সমা-  
 হিতচিত্তে কাঁপিতে কাঁপিতে গদগদ বচনে অর্থাৎ অক্ষুট-

সবেপথুর্গদাদয়ৈলতেলয়া ॥  
 অমর্ষাদযথা তত্রৈব ॥  
 প্রেষ্ঠং প্রিয়েতরমিব প্রতিভাষমাণং  
 কৃষ্ণং তদর্থবিনিবর্তিতসর্বকামাঃ ।  
 নেত্রে বিমূজ্য রুদিতোপহতে স্ম কিঞ্চিৎ  
 সংরম্ভগদগদগিরো ক্রবতানুরক্তাঃ ॥ ২২ ॥  
 হর্ষাদযথা তত্রৈব ॥  
 হৃদ্যানুরূহোভাবপরিক্রিমাভুলোচনঃ ।

---

সাহিত্যোৎকরঃ ॥ ২৩ ॥

---

স্বরে শ্রীকৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তে স্তব আরম্ভ করিতে লাগিলেন ॥

অমর্ষহেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীদশমে ২৯ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত, তাঁহার নিমিত্ত  
 সগম্য কামনা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন অতএব পরে রোদন  
 দ্বারা উপহত স্ব স্ব নয়ন মার্জন করিয়া ঈষৎ কোপাবেশ হেতু  
 গদগদবাক্যে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ, যিনি প্রিয়তর প্রায় কথা  
 কহিতেছিলেন, তাঁহার প্রতি অনুরক্ত চিত্তে বাক্য প্রয়োগ  
 করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

হর্ষহেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৯ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে ॥

জল মধ্যে এইরূপ নিরীক্ষণ করিয়া অক্রুর অত্যর্থ শ্রীত  
 হইলেন, তাঁহার গাত্রপুলকে পরিপূর্ণ হইল, ভাবেন সর্ব



গিরা গদগদয়াস্তৌষীং সত্বমালম্ব্য সাত্বতঃ ।

প্রণম্য মুৰ্দ্ধ্ণাবহিতঃ কৃতাজ্জলিপুটঃ শনৈঃ ॥ ২৩ ॥

ভীতৈর্যথা ॥

ত্বয়্যর্পিতং বিতর বেণুমিতি প্রমাদী

শ্রদ্ধা মদীরিতমুদীর্ণ বিবর্ণভাবঃ ।

তূর্ণং বভূব গুরুগদগদ রুদ্ধকণ্ঠঃ

পত্নী মুকুন্দ তদনেন স হারিতোহস্তি ॥

---

উদীগেতি । নিষ্ঠায়াং ক্রৈয়াদিক-ঋগতাবিত্যস্ত দীর্ঘস্য রূপং । পত্নী পূর্বব-  
ভগ্নামা শ্রীকৃষ্ণসেবকবিশেষঃ হারিতঃ অনবধানেন নাশিতোহস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

---

শরীর ও লোচন আর্দ্র হইতে লাগিল । অতএব আমাদের  
শ্রীকৃষ্ণই এতদ্রূপ পরমেশ্বর, ইহা জানিয়া পরম-ভক্তি-সহ-  
কারে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিলেন । পরে সত্বগুণ অবলম্বন  
পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে ধীরে ধীরে গদগদবচনে স্তব করিতে  
লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

ভয়হেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কোন সখা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন সখে ! আমি  
তোমার পত্নীনামা ভূত্যকৈ বলিলাম, অহে তোমাকে যে  
বেণু অর্পণ করিয়াছি তাহা প্রত্যর্পণ কর, আমার এই কথা  
শ্রবণে পত্নীনামা ত্বদীয় ভূত্য প্রমাদাশ্রিত হইয়া বিবর্ণভাব  
লাভ করিল এবং তৎক্ষণাৎ তাহার কণ্ঠরোধ হওয়াতে বাক্য  
গদগদ হইয়া নির্গত হইতে লাগিল, অতএব হে মুকুন্দ !  
পত্নীর অনবধানতা প্রযুক্ত তোমার বেণু হারিত হইয়াছে ॥

অথ বেপথুঃ ॥

বিত্রাসাং মর্ষহর্ষাদৌবেপথুর্গাত্রলৌল্যকৃৎ ॥ ২৪ ॥

অত্র বিত্রাসেন যথা ॥

শঙ্খচূড়মধিরূঢ়বিক্রমং

প্রেক্ষ্য বিস্তুতভুজং জিহ্বক্ষয়।

হা ব্রজেন্দ্রতনয়েতি বাদিনী

কম্পসম্পদমধত্ত রাধিকা ॥ ২৫ ॥

অমর্ষণে যথা ॥

কৃষ্ণাধিক্ষেপ জাতেন ব্যাকুলো নকুলানুজঃ ।

চকম্পে দ্রাগমর্ষণে ভূকম্পে গিরিরাড়িব ॥

শঙ্খচূড়গিত্যত্র পদ্যে বিস্তুতভুজমিত্যেব পাঠঃ ॥ ২৫ ॥

কক্ষেত্যত্র পদ্যে ভূকম্পেনেব ভূধর ইতি বা পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

অথ বেপথুঃ ॥

বিত্রাস, ক্রোধ ও হর্ষাদি দ্বারা যে গাত্রের চাঞ্চল্য হয়,  
তাহার নাম বেপথু অর্থাৎ কম্প ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যে বিত্রাসহেতু কম্প যথা ॥

উৎকট পরাক্রমশালী শঙ্খচূড় ধারণেচ্ছায় হস্ত প্রসারণ  
করিলে, শ্রীরাধা হা ব্রজেন্দ্রতনয় ! এইমাত্র বলিয়া অতিপয়,  
কম্পিতাঙ্গী হইলেন ॥ ২৫ ॥

ক্রোধহেতু কম্প যথা ॥

কৃষ্ণনিন্দা শ্রবণে ব্যাকুলচিত্ত নকুলানুজ সহদেব ক্রোধে  
অধীর হইয়া; ভূমিকম্পে গিরিরাজ যেমন কম্পিত হয়  
তাহার ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিলেন ॥

হর্ষণে যথা ॥

বিহসসি কথং হতাশে পশ্য ভয়েনাদ্য কম্পমানাস্মি ।

চঞ্চলমুপসীদন্তং নিবারয় ব্রজপতেস্তনয়ং ॥

অথ বৈবর্ণ্যং ॥

বিষাদরোষভীতাদেবৈবর্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া ।

ভাবজ্ঞৈরত্র মালিন্যকাশাদ্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৬ ॥

তত্র বিষাদাদ্যথা ॥

শ্বেতীকৃতাখিলজনং বিরহেণ তবাধুনা ।

শ্বেতীকৃত্যেতি । মোক্ষধর্মস্য নারায়ণীয়ে শ্বেতদ্বীপস্য জনবর্ণনে । শ্বেতাঃ  
পুমাংসো গতসর্করাঃ খাশ্চক্ষুর্মুখঃ পাপকৃতাং নরাণামিতি । যদিচ শ্বেতদ্বীপ-  
পতো চিত্তং শুদ্ধে ধর্মময়ে ময়ি । ধারণন্ শ্বেততাং যাতীত্যেকাদশপদ্যস্য

হর্ষহেতু কম্প যথা ॥

হে সখি! এই হতাশ ব্যক্তিতে কেন পরিহাস করিতেছ,  
দেখ অদ্য আমি ভয়ে কম্পমানা হইতেছি, সমীপস্থ এই  
দুঃখদ চঞ্চল ব্রজেন্দ্রনন্দনকে নিবারণ কর ॥

অথ বৈবর্ণ্যং ॥

বিষাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে বর্ণ বিকারের নাম বৈবর্ণ্য ।  
ভাবজ্ঞ ব্যক্তিসকল কহেন, ইহাতে মলিনতা ও কৃশতাদি  
হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে বিষাদহেতু বৈবর্ণ্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ! এক্ষণে তোমার বিরহে গোকুলবাসি জন

গোকুলং কৃষ্ণদেবর্ষেঃ শ্বেতদ্বীপভ্রমং দধে ॥ ২৭ ॥

রোষাদযথা ॥

কংসশত্রুভিযুক্ততঃ পুরো।

বীক্ষ্য কংসসহজানুদায়ুধান্ ।

শ্রীবলস্য সখি পশ্য রুষ্যন্তঃ

প্রোদ্যাদিন্দুনিভমাননং বভৌ ॥ ২৮ ॥

ভীতেযথা ॥

রক্ষিতে ব্রজকূলে বকারিণা

টীকায়াং শ্বেততাং শুদ্ধরূপতামিত্যনুসারেণ । শ্বেতশব্দস্য শুদ্ধস্বসেব ব্যাখ্যেয়ং ।

তদা তু শ্লেষকাবাসেবেদং জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

অভিযুক্ততঃ যুদ্ধার্থভিমুখ্যেন মিলিতঃ কংসসহজানু কঙ্কতপ্রোধাদীন পশ্চে-  
ত্যত্র তস্যোক্তি পাঠস্ত্যক্তঃ ॥ ২৮ ॥

কালিমা কৰ্ত্তা বলরিপোরিহৃত মুখেভবন্নুতবদনসি উখিতাং ভীতিং উচি-

সকল শ্বেতবর্ণ হওয়াতে দেবর্ষি নারদের গোকুলকে শ্বেত  
দ্বীপ বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

রোষহেতু বৈবৰ্ণ্য যথা ॥

পুরনারীগণ কহিলেন সখি হে. দেখ দেখ, কংসশত্রু  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধার্থ সমাগত অস্ত্রধারি কংসসহোদর  
দিগকে সম্মুখে অবলোকন করিয়া ক্রোধভরে বলদেবের বদন  
চন্দ্র উদয়শীল চন্দ্রের ন্যায় অরুণ বর্ণ হইয়া শোভা পাইতে  
লাগিল ॥ ৮ ॥

ভয়হেতু কৈবৰ্ণ্য যথা ॥

বকশত্রু শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে গিরিরাজগোবর্দ্ধন উত্তো-

পৰ্বতং বরমুদস্য লীলয়া ।

কালিমা বলরিপোমুখেভব-

ন্ন চিবান্মনসি ভীতিমুখিতাং ॥

বিষাদে শ্বেতিমা প্রোক্তো ধৌসর্য্যং কালিমা কুচিৎ ।

রৌষেতু রক্তিমা ভীত্যাং কালিমা কাপি শুক্লিমা ॥ ২৯ ॥

রক্তিমা লক্ষ্যতে ব্যক্তো হর্ষোদ্রেকেহপি কুত্রচিৎ ।

অত্রাসার্বত্রিকত্বেন নৈবাস্যোদাহৃতিঃ কৃতা ॥ ৩০ ॥

অথাক্ষং ॥

হর্ষরৌষবিষাদাদৈর্য্রশ্রুতেনেত্রে জলোদগমঃ ।

বান্ সূচিতবান্ ॥ ২৯ ॥

অস্য রক্তিগ্নঃ ॥ ৩০ ॥

নেত্রে জলোদগমঃ ইত্যবত্নেনেতি শেষঃ । সাঙ্খিকানাগন্তবহির্বি'কার-

লন করিয়া ত্রজমণ্ডলরক্ষা করিলে ইন্দ্রের মুখে কালিমা উৎ-  
পন্ন হইয়া তদীয় মানসিক ভয় প্রকাশ করিতে লাগিল ॥

বিষাদ নিমিত্ত বৈবৰ্ণ্য উপস্থিত হইলে শ্বেত, ধূসর ও  
কোন স্থানে কালিমা প্রকাশ পায়, আর রৌষ হেতু বৈবর্ণ্যে  
রক্তিমা এবং ভয়হেতু বৈবর্ণ্যে কালিমা ও কোথাও শুক্লিমা  
প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

অতিশয় হর্ষবশতঃ বৈবৰ্ণ্য উপস্থিত হইলে কোন স্থানে  
স্পষ্টরূপে রক্ত বর্ণ প্রকাশ পায়, ইহা সর্বত্র হয় না  
বলিয়া ইহার উদাহরণ দেওয়া গেল না ॥ ৩০ ॥

অথ অক্ষং ॥

হর্ষ, ক্রোধ ও বিষাদাদি দ্বারা বিনা প্রযত্নে নেত্রে যে

হর্ষজেহ্রাশ্রুণি শীতত্বমৌষ্যং রোষাদিসম্ভবে ।

সর্বত্র নয়নকোভ রাগসংসর্জনাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥

তত্র হর্ষণে যথা ॥

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেহপি বাষ্পপূরাভিবর্ষণং ।

উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনাঃ ॥ ৩২ ॥

রোষণে যথা হরিবংশে ॥

তস্যাঃ স্তম্ভাব নেত্রাভ্যাং বারি প্রণয়কোপজং ।

রূপত্বাৎ । এসমস্তরাপি জ্ঞেয়ং । নাসিকাস্রবোপ্যাস্ত্রৈবানুবিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩১ ॥

আনন্দস্য বাষ্পপূরাভিবর্ষণমেব নিন্দ্যাচ্ছেদন বিবক্ষিতং নতু স্বরূপং সবিশেষণ-  
নিধিনিষেধো বিশেষণমুপসংক্রামত ইতি ত্রায়াৎ ॥ ৩২ ॥

তস্তাঃ শ্রীমত্যভাষাঃ তত্র শোভাংশ এব দৃষ্টাস্তঃ নতু শৈত্যাংশে ॥ ৩৩ ॥ -

জলোদগম হয় তাহার নাম অশ্রু । হর্ষজনিত অশ্রুতে শীত-  
লত্ব এবং ক্রোধাদি জনিত অশ্রুতে উষ্ণত্ব সম্ভব হয়, কিন্তু  
সর্ব প্রকার অশ্রুতে নয়নের কোভ অর্থাৎ চাকল্য, রক্তিমা  
এবং সন্মার্জনাদি ঘটিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

তন্মধ্যে হর্ষনিমিত্ত অশ্রু যথা

পদ্মাক্ষী রুক্ষিণী গোবিন্দ দর্শন নিবারক অশ্রু সমূহ  
বর্ষণকারি আনন্দকে অতিশয় রূপে নিন্দা করিয়াছিলেন ॥ ৩২

রোষ হেতু অশ্রু যথা

হরিবংশে ॥

সত্যভামার পদ্মপলাস সদৃশ লোচনদ্বয় হইতে যেমন  
নীহার বিন্দু পতিত হয় তাহার স্রাব প্রণয়কোপ জনিত

কুশেশয়পলাশাভ্যাগবশ্যায়জলং যথা ॥ ৩৩ ॥

যথা বা ॥

ভীমস্য চেদীশবধং বিধিৎসো

রেজেহশ্রবিত্রাবিরূষোপরক্তং ।

উদ্যান্মুখং বারিকণাবকীর্ণং

সাক্ষ্যত্বিষা গ্রাস্তমিবেন্দুবিস্ময়ং ॥ ৩৪ ॥

বিবাদেন যথা শ্রীদশমে ॥

পদা স্ফুজাতেন নথারুণপ্রিয়া

ভুবং লিখন্ত্যশ্রুভিরঞ্জনাসিতৈঃ ।

ভীমস্ত মুখং রেজে উদাদিন্দুবিস্ময়িব । বিবাদেন পূর্ণং বোধ্যতে । পাঠা-  
স্তরাগি নেষ্টানি ॥ ৩৪ ॥

পদা স্ফুজাতেনেত্যত্র কল্পিতীতি শেষঃ ॥ ৩৫ ॥

অশ্রু-বারি পতিত হইতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

যথাবা ॥

শিশুপালকে মারিতে ইচ্ছুক হইয়া ভীমসেনের ক্রোধ-  
বিপন্ন মুখ, অশ্রুবারি বর্ষণ করিয়া জলকণা ব্যাপ্ত সন্ধ্যাকালীন  
পূর্ণচন্দ্রের স্থায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

বিবাদহেতু অশ্রু যথা ॥

শ্রীদশমে ৬০ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কল্পিতী নথরূপ অরুণবর্ণ  
শোভাবিশিষ্ট স্নকোমল পদ দ্বারা ভূমি খনন করত অঞ্জন  
সহকারে কৃষ্ণবর্ণ অশ্রু দ্বারা কুঙ্কমাক্ত স্তনদ্বয়কে অভিষেক

আসিদ্ধতী কুঙ্কমরুষিতৌ স্তনৌ

তদ্বাবধৌমুখ্যতিদুঃখরুদ্ধবাক্ ॥ ৩৫ ॥

অথ প্রলয়ঃ ॥

প্রলয়ঃ সুখদুঃখাভ্যাং চেষ্টা জ্ঞাননিরাকৃতিঃ ।

অত্রানুভাবাঃ কথিতা মহীনিপতনাদয়ঃ ॥

তত্র সুখেন যথা ॥

মিলন্তং হরিমালোক্য লতাপুঞ্জাদতর্কিতং ।

জ্ঞাপ্তিশূন্যমনা রেজে নিশ্চলাঙ্গী ব্রজাঙ্গনা ॥ ৩৬ ॥

দুঃখেন যথা ত্রীদশমে ॥

জ্ঞাননিরাকৃতিরব্রালম্বনৈকলীনমনস্বঃ ॥ ৩৬ ॥

করত দুঃখেতে রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া অধৌমুখে অবস্থিতি করিতে  
লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

অথ প্রলয়ঃ ॥

সুখ দুঃখ নিবন্ধন চেষ্টা ও জ্ঞানশূন্যের নাম প্রলয়, এই  
প্রলয়ে ভূমি নিপতন প্রভৃতি অনুভাব সকল প্রকাশ পাইয়া  
থাকে ॥

সুখহেতু প্রলয় যথা ॥

লতাপুঞ্জ হইতে হঠাৎ হরিকে মিলিত হইতে দেখিয়া  
ব্রজাঙ্গনা নিশ্চলাঙ্গী ও জ্ঞানশূন্য হইয়া শোভা পাইতে  
লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

দুঃখহেতু প্রলয় যথা ॥

ত্রীদশমে ৩৯ অধ্যায় ১৪ শ্লোকে ॥



অন্যাস্চ তদনুধ্যান নিবৃত্তাশেষবৃত্তয়ঃ ।  
 নাভ্যজানম্মিমং লোকমাঅলোকং গতা ইব ॥ ৩৭ ॥  
 সৰ্কে হি সত্ত্বমূলত্বাদ্ভাবা যদ্যপি সাত্ত্বিকাঃ ।  
 তথাপ্যমীষাং সত্বৈকমূলত্বাৎ সাত্ত্বিকপ্রথা ।  
 সত্ত্বস্য তারতম্যাং প্রাণতনুক্ষোভতারতম্যং স্যাৎ ।  
 ততএব তারতম্যং সৰ্কেষাং সাত্ত্বিকানাং স্যাৎ ।  
 ধূমায়িতান্তে জ্বলিতা দীপ্তা উদ্দীপ্তসংজ্ঞিতাঃ ।  
 বৃদ্ধিং যথোত্তরং যাস্তঃ সাত্ত্বিকাঃ স্যাস্চতুর্বিধাঃ ।

অগ্ৰাঃ শ্রীহরে মথুরাপ্রস্থানে শোচন্ত্যঃ শ্রীগোপ্যঃ তদনুধ্যানেতি নাত্য-  
 জানম্মিত্তি ধ্যেয়ন । নানা ভাবনা নিষিদ্ধাঃ আত্মলোকমাঅন্বরূপং স্বম্বিন্ সমাধি-  
 মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

সৰ্কে ইতি । ভাবাঃ অজ্ঞানভাবাঃ । সত্বৈক মূলত্বাদিত্তি । সত্বাদ-

হে রাজন্ ! অন্যান্য গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণানুধ্যান বশতঃ  
 চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের অশেষবৃত্তি নিরুদ্ধ হইল অতএব  
 মুক্তব্যক্তিদিগের ন্যায় তাঁহারা নিজ ২ দেহও জানিতে সক্ষম  
 হইলেন না ॥ ৩৭ ॥

যদিচ সত্ত্বমূল প্রযুক্ত সমুদায় ভাব সাত্ত্বিক তথাপি স্তম্ভাদি  
 সকল সত্ত্বমূল নিবন্ধন সাত্ত্বিক বলিয়া প্রসিদ্ধ । সত্ত্বের তার-  
 তম্য প্রযুক্ত প্রাণ ও দেহে ক্ষোভের তারতম্য হয়, এই নিমিত্ত  
 সকল সাত্ত্বিক ভাবেরই তারতম্য আছে । এই সাত্ত্বিক উত্ত-  
 রোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ধূমায়িত, জ্বলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত  
 এই চারি প্রকার হয় । উক্ত বৃদ্ধি বহুকাল ব্যাপিত্ব, বহু অঙ্গ

স। ভূরিকূলব্যাপিত্বং বহুঙ্গব্যাপিতাপি চ ।  
 স্বরূপেণ তুথোৎকর্ষ ইতি বুদ্ধি স্ত্রিধা ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥  
 তত্র নেত্রাসু বৈশ্বর্যবর্জানামেব যুজ্যতে ।  
 বহুঙ্গব্যাপিতামীষাং তয়োঃ কাপি বিশিষ্টতা ॥ ৩৯ ॥  
 তত্রাশ্রণাং দৃগোচ্ছূন্যকারিত্বমবদাততা ।  
 তথা তার্যতিবৈচিত্রী বৈলক্ষণ্যবিধায়িতা ।  
 বৈশ্বর্যস্য তু ভিন্নত্বে কোষ্ঠ্য ব্যাকুলতাদয়ঃ ॥ ৪০ ॥  
 ভিন্নত্বং স্থান বিভ্রংশঃ কোষ্ঠ্যং স্যাৎ সমকণ্ঠতা ।

---

স্বাদিত্যত্র ব্যাখ্যাতমন্তি অমীষাং স্তম্ভাদীনাং সাংখ্যিকনামা প্রথা সাংখ্যিক-  
 প্রথা ॥ ৩৮ ॥

নেত্রোন্মেষাং স্তম্ভাদীনাং তয়োর্নেত্রাসু বৈশ্বর্যয়োঃ ॥ ৩৯ ॥

অতিবৈচিত্র্যে অপি বৈলক্ষণ্যমতিশয়ঃ ॥ ৪০ ॥

স্থানবিভ্রংশ ইতি যতো ঘর্ষাদিশব্দাঃ স্মারিত্তি ভাবঃ । সমকণ্ঠতেতি

---

ব্যাপিত্ব এবং স্বরূপের উৎকর্ষ এই তিন প্রকার হয় ॥ ৩৮ ॥

অশ্রু ও স্বর ভেদ বর্জন করিয়া স্তম্ভাদি ভাব সকলের  
 সর্বত্র ব্যাপিত্ব আছে, কিন্তু অশ্রু ও স্বরভেদের আরও  
 কোন বিশিষ্টতা দেখা যায় ॥ ৩৯ ॥

তন্মধ্যে অশ্রু সকলের নেত্র স্ফীততাকরণ, শুক্লবর্ণত্ব,  
 তথা তার্য বিচিত্রতা, এই বৈলক্ষণ্য বিধায়িত্ব । আর স্বর-  
 ভেদের ভিন্নত্ব প্রযুক্ত কণ্ঠরোধ এবং ব্যাকুলতা এই বিশেষ  
 প্রভেদ ॥ ৪০ ॥

ভিন্নত্বের অর্থ স্থানবিভ্রংশ অর্থাৎ কণ্ঠ হইতে ঘর্ষাদি

ব্যাকুলস্ত নানোচ্চনীচগুণবিলুপ্ততা ।

প্রায়ো ধুমায়িতা এব রুক্ষাস্তিষ্ঠন্তি সাত্ত্বিকাঃ ।

স্নিগ্ধাস্ত প্রায়শঃ সূৰ্বে চতুর্দৈব ভবন্ত্যমী ।

মহোৎসবাদিরূপে সন্দোষ্ঠীতাণ্ডবাদিষু ।

জ্বলন্ত্যল্লাসিনঃ কাপি তে রুক্ষা অপি কস্যচিৎ ॥ ৪১ ॥

সৰ্বানন্দচমৎকারহেতুর্ভাবো বরো রতিঃ ।

এতে হি তন্নিবা ভাবান্ চমৎকারিতাশ্রয়াঃ ॥ ৪২ ॥

যতঃ শব্দো নোদয়তে ইতি ভাবঃ । নানোচ্চেতি প্রতিগবৎ তত্তন্নানাপ্রকার-  
তেতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

যস্মাৎ সৰ্বানন্দচমৎকারহেতুঃ তস্মাদ্ভতির্যেব বরো ভাব ইত্যর্থঃ । পদ্যা-  
স্তেনাত্যুপাদেয়তাশ্রয়ইত্যেব পাঠঃ ॥ ৪২ ॥

শব্দ নির্গত হওয়া । কোষ্ঠ্য শব্দের অর্থ সন্নকণ্ঠতা অর্থাৎ  
কণ্ঠ হইতে শব্দ প্রকাশ না হওয়া । তথা ব্যাকুলত্বের অর্থ  
নানা উচ্চনীচ অর্থাৎ ক্ষণে ক্ষণে নানা প্রকারতা, আর গুপ্ত  
ও বিলুপ্ততা, এই সকল রুক্ষসাত্ত্বিকপ্রায় ধুমায়িত হইয়া অব-  
স্থিতি করে । স্নিগ্ধ ভাব সকলও প্রায় চারিপ্রকার হইয়া-  
থাকে । মহোৎসবাদের অনুরূপে, সৎসঙ্গ এবং নৃত্যাদিতে  
উল্লাস বিশিষ্ট হইয়া কোন সময়ে কোন ব্যক্তির রুক্ষ ভাব  
সকল জ্বলিত হয় ॥ ৪১ ॥

রতি সৰ্বানন্দ চমৎকারের হেতু, এ কারণ রতিকেই  
শ্রেষ্ঠ ভাব বলা যায়, অতএব রুক্ষাদি ভাব সকল রতি ব্যক্তি-  
রেকে চমৎকারিত্বের আশ্রয় হইতে পারে না ॥ ৪২ ॥

তত্র ধুমায়িতাঃ ॥

অদ্বিতীয়া অমী ভাবা অথবা সদ্বিতীয়কাঃ ।

ঈষদ্ব্যক্তা অপহোতুং শক্যা ধুমায়িতা মতাঃ ॥

যথা ॥

আকর্ণয়ন্নঘহরামঘবৈরিকীর্তিঃ

পক্ষ্মাগ্রমিশ্রবিরলাশ্রয়ভূৎ পুরোধাঃ ।

যষ্ঠা দরোচ্ছ্বসিতলোমকপোলমীষৎ-

অমী ইতি । বহুবচনমত্র প্রতিব্যক্তিপ্রাধান্তস্য বিবক্ষয়া । তচ্চেতরেতর-  
যোগদ্বন্দ্বৈকশেষাৎ । তেন হসৌ স্তম্ভোহদ্বিতীয়ঃ সদ্বিতীয়ে বাসৌ রোমাঞ্চে  
হদ্বিতীয়ঃ সদ্বিতীয়ে বা কম্পো বাসৌ চাদ্বিতীয়েহথবা সদ্বিতীয় ইতি গম্যতে ।  
অমী আলীয়াস্তামিতিবৎ । ততশ্চামীষু ভাবেষু যঃ কশ্চিদদ্বিতীয়ঃ সদ্বিতীয়ে  
বা ভবতি- ত্যর্থঃ । অপহোতুমিত্যপকৃষ্টেন রত্যাছাদানীনেন ভাবেন হোতুং  
গোপয়িতুং শক্যা ইত্যর্থঃ । রত্যস্তরঙ্গভাবেন তু সমুদ্ভূতরতীনাংপি দৃশ্যতে ।  
অকর্ণয়ন্নগনদ্বাপমোৎকর্ষ্যাক্ষেপকীংতে । নিষাত্যাগারামোভদ্রমিতি শ্রাবাক্ষব-

তন্মধ্যে ধুমায়িত যথা ॥

যে ভাব স্বয়ং বা দ্বিতীয়ভাবের সহিত যুক্ত হইয়া  
অত্যন্ত প্রকাশ পায় এবং যাহা গোপন করিতে পারা যায়,  
তাহার নাম ধুমায়িত ॥

যথা ।

যাগকর্তা পুরোহিত গর্গাচার্য্য অবশত্ৰু ক্রীকৃষ্ণের অঘ-  
নাশিনী কীর্ত্তি শ্রবণ করিয়া চক্ষুর পক্ষ্মাগ্র বিরলঅশ্রমিশ্র,  
গণ্ড পুলকিত ও ঘর্গান্বিতনাসিকা বিশিষ্ট মুখাববিন্দ ধারণ

প্রসন্ননাসিকমুবাহ মুখারবিন্দং ॥ ৪৩ ॥

অথ জ্বলিতাঃ ॥

তে ঘো ত্রয়ো বা যুগপদ্যন্তঃ স্বপ্রকটাং দশাং ।

শক্যাঃ কৃচ্ছ্রণ নিহোতুং জ্বলিতা ইতি কীর্তিতাঃ ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

ন গুঞ্জানাদাতুং প্রভবতি করঃ কম্পতরলো

দৃশৌ সাত্রে পিঞ্জং ন পরিচিন্মুতঃ সত্বরকৃতি ।

দ্বিগ ইত্যত্র ॥ ৪৩ ॥

তে সাত্ত্বিকা ঘো ত্রয়ো বা ভূষা ॥ ৪৪ ॥

সত্বরকৃতি যথাত্ত্বাথ ন গুঞ্জানাদাতুং প্রভবতীত্যাদিনা বিনাশেন প্রভবতি  
ইতি প্রাপ্তে কম্পাদেঃ কৃচ্ছ্রণ নিহোতুং শক্যত্ব মায়াতঃ প্রার্থিত মণীতি পাঠ  
স্ত্যক্তঃ ॥ ৪৫ ॥

করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ জ্বলিত ॥

তুই তিন সাত্ত্বিক ভাব যদি এক সময়ে উদ্ভিত হয় এবং  
তাহা যদি কষ্টে-কষ্টে গোপন করিতে পারা যায়, তবেই  
তাহাকে জ্বলিত কহে ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

কোন বয়স্য গোপ, শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন সখে! বন হইতে  
তোমার বংশীধ্বনি কর্ণদ্বয়ের শেষসীমায় প্রবেশ করিলে  
আমার হস্ত কম্পিত হইয়া শীঘ্র গুঞ্জা গ্রহণ করিতে পারে  
নাই, চক্ষুদ্বয় অক্ষপূর্ণ হইয়া ময়ূর পুচ্ছ চিনিতে পারিল না,

কমাবরু স্তকৌ পদমপি ন গন্তুং তব সখে  
বনাং শীঘ্রানৈ পরিসরমবাণ্ডে অবগম্যোঃ ॥  
যথা বা ॥

নিরুদ্ধং বাষ্পান্তঃ কথমপি ময়া গদগদগিরো  
হ্রিয়া সদ্যো গৃঢ়াঃ সখি বিঘটিতো বেপথুরপি ।  
গিরিদ্রোণ্যাং বেণৌ ধ্বনতি নিপুণৈরিস্তিময়ে  
তথাপ্যাহাঙ্ক্রে মম মনসি রাগঃ পরিজনৈঃ ॥  
অথ দীপ্তাঃ ॥

প্রোঢ়াং ত্রিচতুরা ব্যক্তিং পঞ্চ বা যুগপদগতাঃ ।  
সম্বরীভুগশক্যাস্তে দীপ্তা ধীরৈরুদাহতাঃ ॥

এবং উরুদ্বয় স্তম্ভ যুক্ত হইয়া এক পদও গমন করিতে সক্ষম  
হইল না অতএব হে বন্ধো ! তোমার বংশীর কি আশ্চর্য্য  
মহীয়সী শক্তি ॥

যথাবা ॥

হে সখি ! গিরিগহ্বরে ( সঙ্কেত দ্যোতক স্বরূপ ) বেণুর  
শব্দ হইলে যদিচ আমি বাষ্পবারি রোধ এবং লজ্জা নিবন্ধন  
গদগদ বাক্য সকলকে গোপন করিলাম, তথাপি গাত্রকম্প  
নিবারণ করিতে পারি নাই, এ কারণ নিপুণ পরিজন সকল  
আমার মনস্থিত কৃষ্ণানুরাগ বিতর্ক করিয়াছিলেন ॥

অথ দীপ্তা ॥

বুদ্ধি প্রাপ্ত তিন চারি অথবা পাঁচ সাত্ত্বিক ভাব যদি এক  
কালীন উদিত হয় এবং তাহা যদি সম্বরণ করিতে না পারা  
যায় তাহা হইলে তাহাকে দীপ্ত বলে ॥

যথা ॥

ন শক্তিমুপবীণনে চিরমধন্তকম্পাকুলো  
ন গদ্যাদ নিরুদ্ধবাক্ প্রভুরভূতপল্লোকনে ।  
ক্ষমোহজনি ন বীক্ষণে বিগলদাক্ষপূরঃ পুরো  
মধুদ্রিনি পরিস্ফুরত্যবশমূর্ত্তিরাসীন্মুনিঃ ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

কিমুন্মীলত্যস্ত্রে কুসুমজরজো গঞ্জসি মুখা  
সরোমাঞ্চে কম্পে হিমমনিলমাক্রোশসি কুতঃ ।  
কিমূরুস্তন্তে বা বনবিহরণং হেক্ষি সখি তে

কিমিতি কথমিত্যর্থঃ । কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণদোষগিভবনে ভাণ্ডীরভূমীত্যাदिषু  
দর্শনাং । বাধে ইতি সঘোষ্য তন্মাত্রৈব তস্যাঃ কৃষ্ণভাবস্বভাবজনবা তদ্বৈতুক-

যথা ॥

নারদ মুনি সন্মুখস্থ শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া এক্রপ  
বিশ্বাস হইলেন যে কম্প নিবন্ধন বীণাবাদনে অশক্ত হইয়া  
পড়িলেন, বাক্য গদ্যাদ হওয়াতে স্তুতিপাঠ করিতে পারি-  
লেন না, চক্ষুঃ অশ্রুপূর্ণ হওয়াতে দর্শনে অক্ষম হইলেন ॥ ৪৫

অথবা ॥

হে সখি ! চক্ষুতে অশ্রু উদয় হওয়ায় বৃথা পুষ্পরজকে  
গঞ্জনা দিতেছ, গাত্র রোমাঞ্চিত হওয়ায় শীতল বায়ুর প্রতি  
কেন আক্রোশ করিতেছ, উরুস্তম্ভ প্রযুক্ত বনবিহারের প্রতি  
কেন ঘেষ করিতেছ, অতএব হে রাধে ! স্বরভেদ তোমাব

নিরাবাধা রাধে বদতি মদনাধিং স্বরভিদা ॥

অথোদ্দীপ্তাঃ ॥

একদা ব্যক্তিমাণনাঃ পঞ্চাষাঃ সর্ব্ব এব বা ।

আরুঢ়া পরমোৎকর্ষমুদ্দীপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

যথা ॥

অদ্য স্মিধ্যতি বেপতে পুলকিভিনি স্পন্দতামঙ্গকৈ-

ধত্তে কাকুভিরাকুলং বিলপতি স্নায়তান্নোম্মতিঃ ।

স্তিম্যাত্যমুভিরম্বকস্তবকিতৈঃ পীতাম্বরোজ্জামরং

সদ্যস্তুধিরহেণ মুহতি মুহুর্গোষ্ঠাধিবাসী জনঃ ॥

মদনাধিং ফুটীকৃতং । নিরাবাধা ছিলেন নাঅথা কর্ত্তুং শক্যা ॥ ৪৬ ॥

অম্বকস্তবকিতৈ নৈত্রেষু স্থিরস্বাং শুবকবদাচরতিস্তিম্যতি তদংশেন গততা

মদন বেদনা প্রকাশ করিয়া দিতেছে ॥

অথ উদ্দীপ্ত

একসময়ে যদি পাঁচ ছয় অথবা সমুদায় ভাব উদ্দিত হইয়া

পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তবেই তাহাদিগকে উদ্দীপ্ত বলিয়া

কীর্তন করা যায় ॥ ৪৬ ॥

যথা

হে পীতাম্বর ! অদ্য তোমার বিরহে গোকুলবাসী জন-

সকল ঘর্ম্মযুক্ত, কম্পিত ও পুলকিত অঙ্গদ্বারা স্তম্ভ ধারণ,

আকুল হইয়া চাটুবাक্য দ্বারা বিলাপ, অনল্প উন্নতা দ্বারা

স্নান এবং নেত্রাসু দ্বারা জ্বালাভূত হইয়া সম্প্রতি অতিশয়

মোহ প্রাপ্ত হইতেছে ॥



উদ্দীপ্ত। এব সূদীপ্ত। মহাভাবে ভবন্ত্যগ্নী ।

সর্বএব পরাং কোটিং সাত্ত্বিকা যত্র বিভ্রতি ॥ ৪৭ ॥

কিঞ্চ ॥

অথাত্ৰ সাত্ত্বিকাতাসা বিলিখ্যন্তে চতুর্বিধাঃ ।

রত্যাভাসভবাস্তেতু সত্বাভাসভবাস্তথা ।

নিঃসত্বাশ্চ প্রতীপাশ্চ যথাপূর্বমগ্নী বরাঃ ।

আত্মী ভবতি উড্ডামরং যথাস্তাত্তথা ॥ ৪৭ ॥

সাত্ত্বিকাতাসা ইতি সাত্ত্বিক বদাতাসন্তে প্রতীয়ন্তে নতু বস্তুত স্তথা ভব-  
ন্তীতি শব্দেনৈব লক্ষণমগ্নাতমিতীখং তদ্বদানেন গণয়তি চতুর্বিধা ইতি । রতেঃ  
প্রতিবিশ্বে ছায়াছে চ সতি রত্যাভাসভবত্বং । মুদ্রিয়াদ্যাভাসমাত্রাক্রান্ত-  
চিত্তে সত্বাভাসভবত্বং । মুদ্রিয়াদ্যাভাসস্তাপি অন্তরাস্পর্শে বহিরপ্যস্পর্শে  
নিঃসত্বত্বং । প্রতীপাস্ত বিরোধিভাবভবত্বাৎ দ্বেষা এব ইতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

সাত্ত্বিক ভাব সকল মহাভাবে পরম উৎকর্ষতা ধারণ করে  
এ কারণ উদ্দীপ্তভাব সকলই মহাভাবে সূদীপ্ত হয় ॥ ৪৭ ॥

আরও বলি ।

এই স্থলে চারিটি সাত্ত্বিকাতাস লিখিত হইতেছে যথা—  
রত্যাভাসভব, সত্বাভাসভব, তথা নিঃসত্ব এবং প্রতীপ, কিন্তু  
এই সকল ভাব পূর্ব পূর্ব শ্রেষ্ঠ ॥

তাৎপর্য্য । রতির প্রতিবিশ্ব হেতু রত্যাভাসভব, হর্ষ  
বিস্ময়াদি দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে সত্বাভাসভব, হর্ষ বিস্ম-  
য়াদির আভাসেরও অন্তর বাহ্য স্পর্শ না করণ হেতু নিঃসত্ব,  
এবং বিরোধি ভাব জনিতত্ব প্রযুক্ত প্রতীপ দ্বেষের বিষয়ী-  
ভূত হইয়া থাকে ॥

তত্রাদ্যাঃ ॥

মুমুক্শুপ্রমুখেষাদ্যা রত্যাভাসাং পুরোদিতাং ॥ ৪৮ ॥

যথা ॥

বারাণসীনিবাসী কশ্চিদয়ং ব্যাহরন্ হরৈশ্চরিতং ।

যতিগোষ্ঠ্যামুৎপুলকঃ সিঞ্চতি গগুদ্বয়ীমশ্রৈঃ ॥ ৪৯ ॥

অথ সত্বাভাসভবাঃ ॥

মুদ্বিশ্ময়াদেরাভাসঃ প্রোদ্যন্ জাত্যাশ্রথে হৃদি ।

সত্বাভাস ইতি প্রোক্তঃ সত্বাভাসভবাস্ততঃ ॥

বারাণসীতি । তত্র তদ্বিবাসাদিনা মুমুক্শুং গম্যতে ॥ ৪৮ ॥

ভাবাক্রান্তচিত্তৈশ্চৈব সম্ভবযা সঙ্কেতিতস্মান্মুদ্বিশ্ময়াদেরাভাসো যস্মিন্শুচিস্ত-  
মিতি বক্তব্যে মুদাদ্যাভাস এব সত্বাভাস ইত্যুক্তিস্তং কারণতাত্পর্যবিবক্ষয়া  
আয়ুষ্মতমিতি বৎ ॥ ৫০ ॥

তন্মধ্যে আদ্য অর্থাৎ রত্যাভাসভব যথা ॥

পূর্বেোক্ত রত্যাভাস হেতু মুমুক্শু প্রভৃতিতে রত্যাভাস  
হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

যথা ॥

বারাণসীনিবাসী কোনব্যক্তি সন্ন্যাসিদিগের স্তায় হরিচরিত্র  
গান করিতে করিতে পুলকাকুল কলেবর হইয়া অশ্রু জল  
দ্বারা গগুদ্বয় সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

সত্বাভাসভব যথা ॥

জাতিনিবন্ধন শ্লথ হৃদয়ে উদিত হর্ব শিস্মাদির্ আভা-  
সকে সত্বাভাসভব প্রযুক্ত সত্বাভাস বহে ॥

যথা ॥

জরমীমাংসকস্যাপি শৃণুতঃ কৃষ্ণবিভ্রমং ।

হৃষ্টায়মানমনমো বভূবোৎপুলকং বপুঃ ॥ ৫০ ॥

যথা বা ॥

মুকুন্দচরিতামৃতপ্রসরবর্ষিণস্তে ময়া

কথং কথনচাতুরীমধুনিমা গুরুবর্ণ্যতাং ।

মুহূর্তমতদর্থিনো বিষয়িনোহপি যস্যাননা

মিশম্য বিজয়ং প্রভোদধতি বাষ্পধারামগী ॥ ৫১ ॥

অথ নিঃসত্ত্বাঃ ॥

নিসর্গপিচ্ছিলস্বাস্তে তদভ্যাসপরেহপি চ ।

মুকুন্দেতি । অগী ইতি সদ্য এবাগতঃ ব্যঞ্জয়তি ॥ ৫১ ॥

উপরি শ্লথং অন্তঃ কঠিনং পিচ্ছিলং তদ্রূপস্বাস কুত্রাপি স্থিরং । শ্লথঃ স্বস্তক-

যথা ॥

কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিতে করিতে (অরসজ্ঞ) প্রাচীন  
মীমাংসকেরও চিত্ত আনন্দিত হয়, এ নিমিত্ত তাঁহার বপুঃ  
পুলকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ॥ ৫০ ॥

যথা বা ॥

হে মুকুন্দ ! লীলামৃত বর্ষণকারি আপনার বাক্ চাতুর্য  
মাধুর্যের মহান্ গরিমা কি রূপে বর্ণন করিব ; অনধিকারি  
বিষয়ী লোক সকলও আমার মুখ হইতে আপনার লীলা  
শ্রবণ করিয়া চক্ষু বাষ্পধারা ধারণ করিতেছে ॥ ৫১ ॥

অথ নিঃসত্ত্বাঃ ॥

স্বভাব বশতঃ বা অভ্যাস বশতঃ পিচ্ছিল অর্থাৎ উপরি

সত্বাভাসং বিনাপি স্যঃ কাপ্যশ্রপুলকাদয়ঃ ॥ ৫২ ॥

যথা ॥

নিশময়তো হরিচরিতং

নহি স্নখদুঃখাদয়োহস্য হৃদিভাবাঃ ।

অনভিনিবেশাজ্জাতাঃ

কথমশ্রবদশ্রমশ্রান্তং ॥ ৫৩ ॥

হিরণ্যকঠিনং তদ্বদভাসং কুতাপি সংজ্ঞানামুত্তি ভেদঃ । তত্র সতি নিস-  
র্গেতি ব্যাখ্যায়তে । যঃ কোপি নিসর্গ পিচ্ছিলশ্রান্তো ভবতি সাত্ত্বিকোদয়ার্থঃ  
ধাবণা বিশেষণাভ্যাসপরোহপি ভবতি তস্মিন্ সত্বাভাসং বিনাপ্যশ্রপুলকাদয়ো  
ভবন্তি । বহিরন্তঃ কঠিনেষু তদভ্যাসেনাপি ন ভবন্তীত্যেবার্থঃ । সত্বাভাসং  
বিনাপি ইত্যস্য নিসর্গেত্যেনোদয়ো ধাবণাবিশেষস্তাপেক্ষাস্ত বিশেষণত্বাপাত্তম  
পৃথক্ ঘটত ইতি অতএবাত্তোদাহরণং একমেবা করিষ্যতেতি নিঃসত্বানামেষাং  
সাত্ত্বিকাভাস গণনায়ুক্তেষু সাত্ত্বিকবদাভাসস্তে ইত্যপেক্ষয়া ॥ ৫২ ॥

নিশময়ত ইতি অনভিনিবেশাৎ পিচ্ছিলত্বমহি ভাবা জাতাঃ অনভিনিবেশস্ত  
ময়াশ্চ মুহুরেবাহুভূতোস্তীতি ভাবঃ । তথা কথমশ্রমশ্রান্তমশ্রবদিতি যদুক্তং তৎ  
শ্রবদাভাসপরত্বাদেবেতি ব্যঞ্জিতং ॥ ৫৩ ॥

কোমল, অন্তরে কঠিন, এমত হৃদয়ে সত্বাভাস ব্যতিরেকে  
কোথাও অশ্র পুলকাদি দেখা যায় ॥ ৫২ ॥

যথা ॥

অনভিনিবেশ বশতঃ হরিচরিত্র শ্রবণকারি ব্যক্তির হৃদয়ে  
স্নখ দুঃখাদি ভাবসকল উৎপন্ন হয় নাই, তবে কি প্রকারে  
ইহার নয়নে অবিরল জলধারা পাত হইতেছে, বোধ করি  
অভ্যাস বশতই ঘটিয়াছে ॥ ৫৩ ॥

প্রকৃত্যা শিথিলং যেষাং মনঃ পিচ্ছিলমেব বা ।

তেষেব সাত্ত্বিকাভাসঃ প্রায়ঃ সংসদি জায়তে ॥ ৫৪ ॥

অথ প্রতীপাঃ ॥

হিতাদন্যস্ত কৃষ্ণস্ত প্রতীপাঃ ক্রুদ্ভয়াদিভিঃ ।

তত্র ক্রুধা যথা হরিবংশে ॥

তস্ত প্রস্ফুরিতোষ্ঠস্য রক্তাধরতটস্ত চ ।

বক্ত্রং কংসস্ত রোষণে রক্তসূর্য্যায়তে তদা ॥

সংসদোবেত্যম্বয়ঃ প্রায় ইতি শিথিলস্তাত্ত্ব্যাপি সম্ভবাৎ শিথিলং শ্লথং  
সংসদি মদোৎসবকীর্তনসম্ভাষাৎ ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণস্য হিতাদন্যত্র বৈরিপ্রভৃতিষু ক্রুদ্ভয়াদিভি হেতুভিঃ সাত্ত্বিকানাশাৎ  
প্রতীপাঃ স্মৃতিত্বার্থঃ । স্তানানন ইতি মুক্তিপ্রিয়ামিত্যাदिনা তস্মাদ্ভীতস্তামেব  
শরণমাশ্রিতবানিতি ধ্বনিতং । স্তানস্য গোবিন্দমিত্যাदि পাঠান্তরপদ্যং  
তাক্রং ॥ ৫৫ ॥

স্বভাবতঃ যাহাদের মন শিথিল অথবা পিচ্ছিল, মহোৎ-  
সব কীর্তন সভায় প্রায় সেই সকল ব্যক্তিতে সত্ত্বাভাস উৎ-  
পন্ন হয় ॥ ৫৪ ॥

অথ প্রতীপ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শত্রু প্রভৃতিতে ক্রোধ ভয়াদি দ্বারা যে সাত্ত্বি-  
কাভাস হইয়া থাকে তাহাকে প্রতীপ বলে ॥

তন্মধ্যে ক্রোধ হইতে প্রতীপ যথা ॥

হরিবংশে ॥

রক্তাধর এবং প্রস্ফুরিতোষ্ঠ কংসের মুখ তৎকালীয়  
ক্রোধে রক্তবর্ণ সূর্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥

ভয়েন যথা ॥

স্নানাননঃ কৃষ্ণমবেক্ষ্য রঙ্গে  
সিস্বেদমল্লস্বধিতালশুভ্রি ।  
মুক্তিপ্রিয়াং স্তূত্ব পুরো মিলন্ত্যা-  
মত্যাদরাং পাদ্যমিবাজহার ॥  
যথা বা ॥

প্রবাচ্যমানে পুরতঃ পুরাণে  
নিশম্য কংসস্য ভয়াতিরেকং ।  
পরিপ্লবাস্তঃকরণঃ সমস্তাং  
কশ্চিৎ পরিপ্লানমুখস্তদাসীৎ ॥  
নাস্ত্যর্থঃ সাত্ত্বিকাভাসকথনে কোহপি যদ্যপি ।  
সাত্ত্বিকানাং বিবেকায় দিক্ তথাপি প্রদর্শিতা ॥ ৫৫ ॥

ভয়হেতু প্রতীপ যথা ॥

রঙ্গস্থলে শ্রীকৃষ্ণকে সম্মর্শন করিয়া স্নানবদন মল্লের  
ললাটরূপ শুভ্রি অর্থাৎ বিনুক স্বেদ জলধারণ করিয়া অগ্র-  
বর্ত্তিনী মুক্তিসম্পত্তিকে যেন অত্যাঁদর পূর্বক পাদ্য প্রদান  
করিল ॥

যথাবা ॥

সম্মুখে পুরাণ পাঠ হইতেছিল তাহাতে কংসের ভয়াতি-  
শয্য অবগণ করিয়া কোন ব্যক্তির অন্তঃকরণ চঞ্চল হওয়ায়  
বদন মলিন হইয়া উঠিল ॥

যদিচ সাত্ত্বিকাভাস কথনে কোন প্রয়োজন নাই তথাপি  
সাত্ত্বিক সকলের পরিজ্ঞানার্থ উদাহরণ প্রদর্শিত হইল ॥ ৫৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-  
রসসামান্য নিরূপণে সাত্ত্বিকলহরী তৃতীয়া ॥ \* ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশদ্বাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।

বিশেষেণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনঃ প্রতি ॥ ১ ॥

বাগঙ্গ সত্ত্বসূচ্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥ ২ ॥

উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িন্যমৃতবারিধৌ ।

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চলহরীত্বে দক্ষিণবিভাগে সাত্ত্বিকলহরী তৃতীয়া ॥ \* ॥ ৩ ॥

বাচ্য অঙ্গেন ক্রনেত্রাদিনা সঞ্জনচ সঙ্কোৎপন্নানুভাবেন সূচ্যা  
জ্ঞাপ্যঃ ॥ ২ ॥

কুত্র কিংবৎ অমৃত বারিধাবুর্নিবদিতি পশ্চাদেব যোজনীয়ং ॥ ৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত বাখ্যায় ভক্তি-  
রসামৃতসিদ্ধুর দক্ষিণবিভাগে সাত্ত্বিকলহরী ॥ \* ॥ ৩ ॥ \* ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

অনন্তর ত্রয়স্ত্রিংশদ্ব্যভিচারি ভাব, যাহা বিশেষতঃ প্রাধান্য  
রূপে স্থায়িত্বে বিচরণ করে, তৎসমুদায় উল্লিখিত হই-  
তেছে ॥ ১ ॥

বাক্য, ক্রনেত্রাদি অঙ্গ এবং সঙ্কোৎপন্ন ভাব দ্বারা যে  
সকল ভাব প্রকাশিত হয়, তাহারাই ব্যভিচারী। এই ব্যভি-  
চারী সকল ভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে  
সঞ্চারি ভাবও বলা যায় ॥ ২ ॥

ব্যভিচারী ভাবসকল স্থায়িত্বরূপ অমৃতসাগরে মগ্ন

উন্মিবপর্করন্ত্যেনং যাস্তি তংক্রপতাক্ষ তে ।  
 নির্বেদোহথ বিষাদো দৈন্ত্যং গ্লানিশ্রমো চ মদগর্বে ।  
 শঙ্কাত্রাসাবেগা উন্মাদাপস্মৃতী তথা ব্যাধিঃ ।  
 মোহো মূতিরালস্যং জাদ্যং ত্রীড়াবহিখা চ ।  
 স্মৃতিরথ বিতর্কচিন্তামতিধ্বতয়ো হর্ষ উৎসুকত্বঞ্চ ।  
 উগ্র্যামর্ষাসূয়াশ্চাপল্যকৈব নিদ্রা চ ।  
 স্পৃষ্টবোধ ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥৩॥  
 তত্র নির্বেদঃ ॥  
 মহার্তিবিপ্রয়োগেষ্যাসদ্বিবেকাদিকল্পিতং ।  
 স্বাবমাননমেবাত্র নির্বেদ ইতি কথ্যতে ।

সদ্বিবেকোহত্রাকর্তব্যস্য কৃত্বের্ কর্তব্যস্ত চাকৃত্বেন শোচনমযোজ্যতঃ ॥ ৪ ॥

হইয়া তরঙ্গের ন্যায় স্থায়ীভাবে বর্দ্ধিত করে, একারণ ইহারা  
 স্থায়ীভাবের স্বরূপ ভাবও প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত্য, গ্লানি, শ্রম, মদ, গর্ব, শঙ্কা,  
 ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মূঢ়্য, আলস্য,  
 জাদ্য, ত্রীড়া, অবহিখা, অর্থাৎ আকারগোপন, স্মৃতি, বিতর্ক,  
 চিন্তা, মতি, ধ্বতি, হর্ষ, উৎসুকতা উগ্রতা, অমর্ষ, অসূয়া, চপ-  
 লতা, নিদ্রা; স্পৃষ্ট ও বোধ এই ত্রয়ত্রিংশৎ ভাবে ব্যভি-  
 চারি বলে ॥ ৩ ॥

\* তন্মধ্যে নির্বেদ যথা ॥

মহাদুঃখ, বিপ্রয়োগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ, জীর্ণ্য, সদ্বিবেকাদি  
 কল্পিত অর্থাৎ অকর্তব্যের করণ এবং কর্তব্যের অকরণ  
 নিমিত্ত শোচনা এবং নিজ অপমান, এই সকলেতে নির্বেদ



অত্র চিন্তাশ্রবৈবর্ণ্যদৈন্যনিশ্চসিতাদয়ঃ ॥ ৪ ॥

তত্র মহার্ভ্যা যথা ॥

হস্ত দেহহতকৈঃ কিমমীভিঃ

পালিতৈবিকলপুণ্যফলৈ নঃ ।

এহি কালিয়হুদে বিষবহ্নৌ

স্বং কুটুম্বিনি হঠাজ্জুহবাম ॥

বিপ্রয়োগেন যথা ॥

অসঙ্গমান্মাধবমাধুরীণা-

মপুষ্টিতে নীরসতাং প্রয়াতে ।

বৃন্দাবনে শীর্ষ্যতি হা কুতোহঁসৌ

ন ইতি বিবেচ্যপি বহুবচনং অন্তদোষ্যোক্তেতি ঞ্জিনিশ্চরণাদেহহতকৈ-  
রিত্যত্র তু বহুবচনভাণেক্ষয়া ॥ ৫ ॥

হইয়া থাকে ॥

এই নির্বেদে চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য, দৈন্য এবং দীর্ঘ নিশ্বা-  
সাদি হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে মহাছুঃখ নিমিত্ত নির্বেদ যথা ॥

হে গৃহকুটুম্বিনি যশোদে ! হায় ! আমাদের পুণ্য রহিত  
এই হত দেহকে পালন করিলে কি হইবে ? আইস আমরা  
বিষাগ্নি যুক্ত কালিয় হুদে শীত্র আজ্জুদেহকে আহতি প্রদান  
করি ॥

বিরহে নির্বেদ যথা ॥

মাধব মাধুর্যের অপ্রাপ্তি হেতু বৃন্দাবন পুষ্করীণ  
হইয়া নীরসত্ব প্রাপ্ত হইলে, হায় ! কৃষ্ণ কোথায় এই বলিয়া

প্রাণিত্যপুণ্যঃ স্তবলো বিরেফঃ ॥ ৫ ॥

যথা বা দানকেলিকৌমুদ্যাং ॥

ভবতু মাধবজন্মমশ্ণুতোঃ

শ্রবণয়োরলমশ্রবণি মর্ম ।

তমবিলোকয়তোরবিলোকনিঃ

সখি বিলোকনয়োচ্চ কিলানয়োঃ ॥ ৬ ॥

ঈর্ষ্যা যথা হরিবংশে ॥

সত্যাদেবীবাক্যং ॥

স্তোতব্যা যদি তাবৎ সা নারদেন তবাগ্রতঃ ।

দুর্ভগোহয়ং জনস্তত্র কিমর্থমনু শব্দিতঃ ॥

অশ্রবণিরিত্যাক্রোশেন ॥ ৬ ॥

সা রুক্মিণী । অয়ং মল্লকণঃ ॥ ৭ ॥

পুণ্যরহিত স্তবল রূপ ভ্রমর তথা হইতে প্রশ্রবণ করিল ॥৫॥

যথাবা দানকেলিকৌমুদীতে ॥

হে সখি ! মাধবের গুণানুবাদ শ্রবণ না করায় আমার  
কর্ণদ্বয়ের বধিরতাই ভাল এবং তাঁহাকে দর্শন করিতে না  
পাওয়ার আমার লোচনদ্বয়ের অন্ধতাই ভাল ॥ ৬ ॥

ঈর্ষ্যাহেতু নির্বেদ যথা ॥

হরিবংশে সত্যভামা দেবীর বাক্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! নারদ যদি তোমার অগ্রে রুক্মিণীর প্রশংসা  
করিতে লাগিলেন, তাহা হইলে মাদৃশ এই দুর্ভাগ্য জনের  
কথায় প্রয়োজন কি ? ॥

সন্নিবেকেন যথা ত্রীদশমে ॥  
 গমৈষ কালোহজিত নিষ্ফলো গতো  
 রাজ্যপ্রিয়োন্মদমদস্য ভূপতেঃ ।  
 মত্যাঅবুদ্ধেঃ স্ততদারকোশভূ-  
 ষাসজ্জমানস্য দুঃস্তুচিস্তুয়া ॥ ৭ ॥  
 অমঙ্গলমপি প্রোচ্য নির্বেদং প্রথমং মুনিঃ ।  
 মেনেহমুং স্থায়িনং শান্ত ইতি জল্পন্তি কেচন ॥  
 অথ বিবাদঃ ॥

---

কেচনেতি । স্বমতে হু শাস্ত্ররসে শাস্ত্রাখ্যারতেরেব স্থায়িতাবদ্বাং । অত্র  
 নির্বেদস্য প্রথমোক্তিস্ত মুনিবচনাভুবাদরূপত্বাদিত্তি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

---

সন্নিবেক অর্থাৎ অকর্তব্যের করণ এবং কর্তব্যের অক-  
 রণ নিমিত্ত নির্বেদ যথা ॥

ত্রীদশমে ৫১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

হে অজিত ! কেবল অন্য লোক সংসারে পতিত হই-  
 তেছে এমনত নহে, আমিও এইরূপ হইতেছি, দেহেতে আমার  
 আত্মবুদ্ধি আছে, অতএব দুঃস্তু-চিন্তা-দ্বারা পুঞ্জ কলত্র, কোশ,  
 ভূমি প্রভৃতিতে রাজ্য ত্রীদ্বারা উন্মদমদ হইয়াছি, আমারও  
 কাল বিফলে গত হইল ॥ ৭ ॥

ভরত মুনি প্রথমে নির্বেদকে অমঙ্গল বলিয়াই কীর্তন  
 করিয়াছেন, কিন্তু কোন কোন পণ্ডিত ইহাকে শাস্ত্ররসে  
 শাস্ত্রাখ্যারতির স্থায়িতাব বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

অথ বিবাদ ॥

ইচ্ছানবাঞ্ছাপ্রারককার্য্যাসিদ্ধিবিপত্তিতঃ ।  
 অপরাধিতোহপি শ্রাদানুতাপো বিষন্নতা ॥  
 অত্রোপায়সহায়ানুসন্ধিচ্ছিত্তা চ রোদনং ।  
 বিলাপশ্বাসবৈবৰ্ণ্যমুখশোষাদয়োহপি চ ॥ ৮ ॥  
 তত্রৈচ্ছানবাঞ্ছিতো যথা ॥  
 জরাং যাতা মূৰ্ত্তিমর্ম বিবশতাং বাগপি গতা  
 মনোরুতিশ্চেষং স্মৃতিবিধুরতাপদ্ধতিমগাং ।  
 অঘধ্বংসিন্ দূরে বসতু ভবদালোকন শশী •  
 ময়া হস্ত প্রাপ্তো ন ভজনরুচেরপ্যবসরঃ ॥  
 প্রারককার্য্যাসিদ্ধের্থথা ॥

---

বিধুরতা রহিতত্বং ॥ ৯ ॥

---

ইচ্ছ বস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারককার্য্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং  
 অপরাধাদি হইতে যে অনুতাপ জন্মে তাহার নাম বিষাদ ॥  
 এই বিষাদে উপায় ও সহায়ের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন,  
 বিলাপ, শ্বাস, বৈবৰ্ণ্য ও মুখশোষাদি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥  
 তন্মধ্যে ইচ্ছ বস্তুর অপ্রাপ্তিনিমিত্ত বিষাদ যথা ॥  
 হে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ ! আমার শরীর জরাগ্রস্ত, বাক্যও  
 অবশ এবং মনোরুতিও স্মৃতিরহিত হইয়াছে, আপনার দর্শন  
 রূপ শশীও দূরে বাস করিতেছেন, হায় ! এ যাবৎ আমি  
 আপনার ভজনরুচিরও অবসর প্রাপ্ত হইলাম না ॥  
 প্রারককার্য্যের অসিদ্ধিহেতু নির্বেদ যথা ॥

স্বপ্নে ময়াদ্য কুহ্মানি কিলাহতানি  
 যত্নেন তৈবিরচিতা নবমালিকা চ ।  
 যাবম্মুকুন্দ হৃদি হস্ত নিধীয়তে সা  
 হা তাবদেব তরসা বিররাম নিদ্রা ॥ ৯ ॥  
 বিপত্ত্যেৰ্থথা ॥  
 কথমনায়ি পুরে ময়কা স্ততঃ  
 কথমসৌ ন নিগৃহ্য গৃহে ধৃতঃ ।  
 অমুমহো কত দস্তিবিধুস্তদো  
 বিধুরিতং বিধুমত্র বিধিৎসতি ॥ ১০ ॥  
 অপরাধাদযথা ত্রীদশমে ॥

কথমনায়ীতি ত্রীত্রয়েজ্জবচনং তচ্চ মঞ্চানামহ্মাচ্চেষ্টেন দূরেহপি দর্শন সম্ভ-  
 বাৎ । বিধুরিতং দুঃখিতং বিধিৎসতি কৰ্ত্তুমিচ্ছতি । হরিরিত্যাदि পাঠান্তরং  
 ত্যক্তং ॥ ১০ ॥

অদ্য আমি স্বপ্ন যোগে পুষ্পচয়ন করত যত্ন-সহকারে  
 বনমালা রচনা করিয়া। যেই মুকুন্দ হৃদয়ে সমর্পণ করিব, হা  
 কৰ্ম ! হঠাৎ সেই সময়েই আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল ॥ ৯ ॥

বিপত্তিহেতু বিষাদ যথা ॥

গোপরাজ নন্দ কহিলেন হায় !, কেন আমি পুত্রকে গৃহে  
 অবরোধ করিয়া রাখিলাম না, কি কারণ সঙ্গে করিয়া মধু-  
 রায় লইয়া আসিলাম, এই কৃষ্ণচন্দ্রকে কুবলয়াপীড় হস্তিরূপ  
 রাহু রোশ দিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ১০ ॥

অপরাধহেতু বিষাদ যথা ॥

ত্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

পাশ্চশা গেহনার্যমনস্ত আদ্যে  
 পরাত্মনি ঈয্যপি মাগ্নি মায়িনি ।  
 মায়াং বিতর্ক্যৈকিত্বমাত্মবৈভবং  
 হ্রহং কিয়ানৈচ্ছমিবার্চ্চিরমৌ ॥ ১১ ॥  
 যথা বা ॥

শ্রমস্তকমহং হ্রহা গতো ঘোরাস্রমস্তকং ।  
 করবৈ তরণীং কান্মা ক্লেপ্তো বৈতরণীমনু ॥ ১২ ॥

অর্থঃ শ্রুজন স্তস্য ভাব অর্থ্যং অতস্তদ্বিপরীতং দৌর্জন্যমনাধ্যং । কিন্তু  
 আশ্রনস্তব বৈভবং গাহাত্ম্যমীকিত্বং যৎ । দ্রষ্টুং মধুমহিমিত্যাক্তেঃ । নম্বেবঞ্চে-  
 তর্হি কো দোষস্তত্রাহ স্বগাহাত্ম্যং দ্রষ্টুং তত্রাপি মায়াং বিতত্য দ্রষ্টুং কিয়ানু  
 কো বরাকোহহমিত্যর্থঃ । কিয়ন্তে দৃষ্টান্তঃ অগ্নৌ অর্চ্চিরিবেতি ॥ ১১ ॥

শ্রমস্তকমহমিত্যক্লুরচিস্তা । কাশেত্যত্রতু কিমেতি পাঠঃ সত্যঃ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ঈশ ! আমার দৌর্জন্য দেখুন, আপনি  
 অনন্ত, আদ্য, পরমাত্মা, মায়াবিদিগেরও মোহনকারী, আমি  
 আপনার প্রতি স্বীয় মায়া বিস্তার করিয়া আত্মৈশ্বর্য্য নিরী-  
 ক্ষণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম । অহো ! যদ্রূপ অগ্নিহইতে  
 উৎখিত অগ্নিশিখা অগ্নির প্রতি কোন কার্য্যকর হয় না,  
 তাহার ন্যায় আপনার প্রতি ঐরূপ করিতে গিয়া আমি  
 কিঞ্চিৎকর হইয়াও উঠিতে পারি নাই ॥ ১১ ॥

যথাবা ॥

শ্রমস্তক-মণিহরণ করিয়া ভয়ানক যগের মুখে পতিত  
 হইলাম, এখন বৈতরণীতে অনুক্লিপ্ত হইয়া উদ্ধারার্থ কাহা-  
 কেই তরণী করিব ॥ ১২ ॥

অথ দৈন্যং ॥

দুঃখত্রাসাপরাধাদৈৱনোৰ্জিত্যস্ত দীনতা ।

চাটুকুন্মান্দ্য মালিন্য চিন্তাঙ্গ জড়িমাৱিকুৎ ॥

তত্র দুঃখেন যথা শ্রীদশমে ॥

চিরমিহ বজ্জিনার্তস্তপ্যমানোমুতাপৈ-

রবিতৃষণ্ডমিত্রো লক্শশাস্তিঃ কথঞ্চিৎ ।

শরণদ সমুপেতস্ত্বৎপদাঙ্গং পরাঙ্গ-

ম ভয়মৃতমশোকং পাহি মাপন্নমীশ ॥ ১৩ ॥

---

অনোৰ্জিত্যামান্যনাতিবিকটতা মননং । চাটুকুন্মরী যাক্রা । হৃদয়স্য  
মান্দ্যমপাটবং মালিন্যমম্বাজ্জাং চিন্তা নানাভাবনা ॥ ১৩ ॥

---

অথ দৈন্য ॥

দুঃখ ত্রাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌৰ্ব্বল্য হয় তাহার  
নাম দৈন্য, এই দৈন্যে, চাটু, হৃদয়ের ক্ষুণ্ণতা, মূলিনতা চিন্তা  
এবং অঙ্গের জড়তা হয় ॥

তন্মধ্যে দুঃখহেতু দৈন্য যথা ॥

শ্রীদশমে ৫১ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ॥

মুচুকুন্দ কহিলেন প্রভো ! আমি কৰ্ম ফলে চিরকাল  
পীড়িত আছি, আবার তাহারই বাসনায় মন্তপ্ত হইয়াছি  
তথাপি ছয় রিপু (ছয় ইন্দ্রিয়) তৃষ্ণা শূন্য হয় নাই,  
কথঞ্চিৎ দৈববশতঃ শাস্তি লাভ হওয়ায় আপনার পাদপদ্ম  
যাহা অশোক, অভয় ও অমৃত, তাহা প্রাপ্ত হইলাম । হে  
শরণদ ! হে আত্মন ! হে ঈশ ! আশ্রি আপদে ব্যাপ্ত, আমাকে  
রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

ত্রাসেন যথা প্রথমে ॥

অভিভূবতিমামীশ শরন্তপায়সঃ প্রভো ।

কামং দহতু মাং নাথ মা মে গর্ভো নিপাত্যতাং ॥ ১৪ ॥

অপরাধেন যথা ত্রীদশমে ॥

অতঃ ক্রমস্বাচ্যুত মে রজো ভুবো

হজানতস্বৎ পৃথগীশ মানিনঃ ।

ত্রীপরীক্ষিতাতা তঃ গর্ভহিতঃ ত্রীককসেবারামহিষাতঃ নহা স্বত তত্র-  
যোগঃ নহা তদ্রক্ষার্থঃ নিবেদয়তি অভিভূবতীতি তপ্তমগ্নিমুদিতরং আরসং  
লোহন্যং বস্যা সঃ ॥ ১৪ ॥

অজো জগৎকর্তাহমিতি মদেন গাঢ়তমোরূপেণ অদ্বীভূত মেজত অতস্বৎ  
পৃথগীশমানিনঃ অন্যত্র প্রভূমন্ত্রয়েন বর্তমানোহপি এবোহমহুকম্পাঃ কথং নাথ

ত্রাসহেতু দৈন্য যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

উত্তরা কহিলেন হে প্রভো ! জ্বলন্ত শল্যযুক্ত এই শর  
আমার অভিমুখে বেগে আসিতেছে, হে নাথ ! এ আমাকে  
যদুচ্ছাক্রমে দগ্ধ করুক তাহাতে বেদ নাই, আমার গর্ভটী  
যেন নিপাত না করে ॥ ১৪ ॥

অপরাধ হেতু দৈন্য যথা ॥

ত্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

ত্রক্ষা কহিলেন হে অচ্যুত ! আমি রজোপ্তনে উৎপন্ন  
হইয়াছি একারণ অজ, সুত্তরাং “আমি জগৎ কর্তা” এই যে  
মদ, যাহা প্রগাঢ় ভিমির স্বরূপ, তাহাতে আমার নৈরাতন



অজাবলেপাকৃতমোহকচক্ষুষ

এষোহনুকম্প্যা ময়ি নাথবানিতি ॥

আদ্যশব্দেন লজ্জয়াপি যথা তত্রৈব ॥

মানয়ং ভোঃ কথাস্বাস্ত নন্দগোপনুতং প্রিয়ং ।

জানীমোহন ব্রজপ্লাঘ্যং দেহিবাসাংসি বেপিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অথ গানিঃ ॥

ওজঃ সৌমাস্ককং দেহে বলপুষ্টিকদস্য তু ।

বান্ দ্যাদ ইত্যেবং । নহু পরমেষ্ঠিন তব দ্যাদ্যং কিমর্থং তদাহ ময়ি ভগবতি  
নিমিত্তে মদেকপ্রাপ্তার্থমিক্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ওজঃ শুক্রাদপ্যংকুষ্ঠো ধাতুবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥

অক্ষীভূত হইয়াছে, অতএব তোমা হইতে পৃথক ঈশ্বর আছেন  
এইরূপ মানিতেছি । এভো ! এ ব্যক্তি অন্যত্র প্রভুত্ব রূপে  
বর্তমান হইলেও আমারই ভৃত্য অতএব এ আমার অনুকম্প-  
নীয়” মনে করিয়া আমাকে ক্ষমা করুন ॥

আদিশব্দ প্রযুক্ত লজ্জা নিমিত্ত দৈন্য যথা ॥

শ্রীদশমে ২২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

গোপীগণ কহিলেন অহে কৃষ্ণ ! অন্যায় কর কেন, আমরা  
জানি তুমি নন্দগোপতনয়, ব্রজের প্লাঘ্য এবং আমাদের প্রিয়  
আমাদের বন্ধ সকল দাও, এই দেখ আমরা কাঁপিতেছি ॥ ১৫

অথ গানিঃ ॥

দেহে বল ও পুষ্টিকারি, যাহার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা চন্দ্র,  
সেই ওজঃ অর্থাৎ শুক্র হইতে কোন উৎকৃষ্ট ধাতু বিশেষ,

করাচ্ছমাধিরত্যা দৈর্ঘ্যানিনিপ্পাণতা মতা ।

কম্পাঙ্গজাডবৈবৰ্ণ্য কাশ্চদৃগ্ভ্রমণাদিকৃৎ ॥ ১৬ ॥

তত্র শ্রমেণ যথা ॥

আঘূর্ণমানি বলয়োচ্ছল প্রকোষ্ঠা

গোষ্ঠাস্তমধুরিপু কীর্তিনর্তিতোষ্ঠী

লোলান্ধী দধিকলসং বিলোড়য়ন্তী

কৃষ্ণায় ক্রমভর নিঃসহা বভূব ॥

---

লোলান্ধীতি মধুরিপুকীর্তিগানে স্বশ্রুপ্রভৃতিত আশঙ্কয়া । নিঃসহা বিব-  
শালী ॥ ১৭ ॥

---

শ্রম, মনঃপীড়া ও রত্যাদি দ্বারা তাহার ক্ষয় হইলে যে দুর্ব-  
লতা জন্মে তাহার নাম গ্লানি ॥

ইহাতে কম্প, অঙ্গের জড়তা, বৈবৰ্ণ্য, কৃশতা এবং নর-  
নের চাপল্যাदि হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে শ্রমহেতু গ্লানি যথা ॥

এক দিবস শ্রীরাধা গোকুল মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত দধি  
সংগ্রহ করিতেছিলেন, তৎকালীন তাঁহার হস্তস্থ মণিময় উচ্ছল  
বলয় সকল ঈষৎ ঘূর্ণিত ও মধুরিপু নাম কীর্তনে ওষ্ঠদ্বয়  
নর্তন করিতেছিল, শ্রীরাধা মনে করিলেন আমি যে শ্রীকৃষ্ণের  
শুণ কীর্তন করিতেছি; পাছে স্বশ্রুগণ শুনিতে পান এই  
আশঙ্কায় দধি কলস বিলোড়ন করিতে করিতে শ্রমভরে  
বিবশালী হইয়া পড়িলেন ॥

যথা বা ॥

শুষ্কিতুং নিরুপমাং বনশ্রজং

চারু পুষ্পপটলং বিচিত্রতী ।

দুর্গমে ক্রমভরাতিদুর্বলা

কাননে ক্রগমভ্রম্গেষ্ণা ॥ ১৭ ॥

আধিনা যথা ॥

সারস ব্যতিকরেণ বিহীনা

ক্ষীণজীবনতমোচ্চলহংসা ।

মাধবাদ্য বিব্রহেণ তবাস্বা

শুশ্যতিস্ম সরসী শুচিনেব ॥ ১৮ ॥

সা তবাত্মেত্যমরঃ । রসঃ সুখঃ ব্যতিকর আসজঃ পক্ষে সারসানি পক্ষি  
বিশেষাঃ । পদ্মানি চেত্যেকশেষাঃ । শুচিষ্মরসাবাট্ ইত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

যথাবা ॥

একদিবস যুগাক্ষী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণার্থ নিরুপম বনমালা  
এছন করিবার অভিলাষে দুর্গম কাননের মধ্যে গমন করিয়া-  
ছিলেন, তথায় গনোহর পুষ্প সকল চয়ন করিতে করিতে  
অতিশয় স্নান্ধি প্রযুক্ত তিনি ক্রগকাল দুর্বল হইয়াছিলেন ॥ ১৭

মনঃপীড়া নিমিত্ত গ্লানি যথা ॥

হে মাধব ! গ্রীষ্মকালে সারস এবং হংস বিরহিত সরো-  
বর যেমন শুষ্ক হয়, তাহার মত তোমার বিরহে অন্য  
তোমার মাতা যশোদা শুষ্ক হইতেছেন ॥ ১৮ ॥

রত্যা যথা রসসুধাকরে ॥  
 অতিপ্রযত্নেন রতাস্ততাস্তা  
 কৃষ্ণেন তন্মাদবরোপিতা সা ।  
 আলম্ব্য তসৈব করং করেণ  
 জ্যোৎস্না কৃতানন্দমলিন্দমাপ ॥  
 অথ শ্রমঃ ॥  
 অথ নৃত্য রতাত্ম্যঃ খেদঃ শ্রম ইত্যর্থ্যতে ।  
 নিদ্রাশ্বেদাঙ্গসম্মর্দ জুস্তাখাসাদিভাগসৌ ॥

অলিন্দং গৃহাণকুট্টিমং ॥ ১৯ ॥

রতি নিমিত্ত গ্লানি যথা ॥

রসসুধাকরে ॥

রতি ক্রীড়ার অবসানে শ্রীরাধা শয্যা হইতে যে অবতরণ  
 করিবেন এমত শক্তি ছিল না, যত্ন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ শয্যা  
 হইতে অবতারিত করিলে শ্রীরাধা স্বীয় হস্ত দ্বারা তদীয় হস্ত  
 অবলম্বন পূর্বক জ্যোৎস্নাশালি গৃহাণবর্তি কুট্টিম অর্থাৎ  
 চাঁদনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

অথ শ্রমঃ ॥

পথ, নৃত্য ও রমণাদি জনিত খেদকে শ্রম বলে । এই  
 শ্রমে নিদ্রা, ঘর্ম্ম, অঙ্গগ্রহ, জুস্তা অর্থাৎ হাঁই এবং দীর্ঘশাসাদি  
 হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে পথ শ্রমণ নিমিত্ত শ্রম যথা ॥

তত্রাধ্বনো যথা ॥  
 কৃতাগসং পুঞ্জমমুত্রজন্তী  
 ব্রজাজিরাস্তব্রজরাজরাজী  
 পরিস্থলং কুস্তলবন্ধনেয়ং  
 বভূব ঘর্মাশুকরম্বিতাঙ্গী ॥  
 নৃত্যাদযথা ॥  
 বিস্তীর্ণ্যোত্তরলিতহারমঙ্গহারং  
 সঙ্গীতোন্মুখমুখরৈরুতঃ স্তম্ভদ্বিঃ ।  
 অশ্বিদ্যদ্বিরচিত নন্দসূক্ষ্মপর্বা  
 কুর্বাণস্তটভুবি তাণ্ডবানি রামঃ ॥  
 রতাদযথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ অপরাধ করিয়া পলাইতে লাগিলে ব্রজরাজ  
 রাজী যশোদা পুঞ্জের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ব্রজাঙ্গণে ধাবমানা  
 হইয়াছিলেন তম্বিবন্ধন তাঁহার কেশবন্ধন আলুলায়িত এবং  
 অঙ্গ সকল ঘর্মাশুমুক্ত হইয়াছিল ॥

নৃত্যহেতু শ্রম যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের পর্কোপলক্ষে সঙ্গীতকারি স্তম্ভদগণে পরিবৃত  
 হইয়া যমুনাতটে অঙ্গভঙ্গি সহকারে বলদেব তাণ্ডব রচনা  
 করিলেন, তৎকালীন তাঁহার কণ্ঠস্থ হার আন্দোলিত এবং  
 শরীর হইতে ঘর্ম্মবারি সকল প্রাব হইতে লাগিল ॥

রতিহেতু শ্রম যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৩ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ।

ত্রীদশমে ॥

তাসাং রতিবিহারেণ শ্রাস্তানাং বদনানি সঃ ।

প্রায়ুজং করুণং প্রেম্না শস্ত্রমেনাঙ্গ পানিনা ॥

অথ মদঃ ॥

বিবেকহর উল্লাসো মদঃ স দ্বিবিধো মতঃ ।

মধুপানভবোহনঙ্গ বিক্রিয়াভরজোপি চ ।

গত্যঙ্গ বাণী স্থলন দৃগ্ঘূর্ণা রক্তিমাদিকৃৎ ॥

তত্র মধুপানভবো যথা ললিতমাধবে ॥

বিলে কনু বিলিল্যিরে নৃপপিপীলিকাঃ পীড়িতাঃ ।

পিনঙ্গি জগদন্তকং নমু হরিঃ ক্রোধং ধাস্ততি ।

হে রাজন্ ! গোপীসকল রতিক্রীড়ায় শ্রাস্ত হইলে  
ত্রীকৃষ্ণ কৃপাতিশয়তা হেতু প্রেমপ্রকাশপূর্বক স্বীয় শুভ  
করতল দিয়া তাঁহাদের বদন মার্জন করিয়াছিলেন ॥

অথ মদ ॥

জ্ঞাননাশক আঙ্কলাদের নাম মদ । এই মদ দুই প্রকার  
হয়, মধুপানজনিত ও কন্দর্পবিকারাতিশয়জনিত । ইহাতে  
গতি, অঙ্গ ও বাক্যের স্থলন, নেত্রঘূর্ণা এবং রক্তিমাঙ্গি হইয়া  
থাকে ॥

তন্মধ্যে মধুপানজনিত মদ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

মধুপান জনিত মদে মুক্তকেশ হৃলধর কহিলেন অরে  
নৃপপিপীলিকাসকল ! তোরা পীড়িত হইয়া কোন্ গর্ভে  
লুকায়িত হইলি, অরে শচীর ক্রীড়ামৃগ ইন্দ্র ! তুই কেন হাস

শচীগৃহকুরঙ্গ রে হসসি কিং স্বমিত্যুন্নদ-  
 মুদেতি মদভঙ্গরস্থলিতচূড়মণ্ডে হলী ॥ ১৯ ॥  
 যথা বা প্রাচাং ॥

ভভভ্রমতি মেদিনী ললললম্বতে চন্দ্রমাঃ  
 কৃষ্ণ ববদ ক্রতং হহহসন্তি কিং বৃষ্ণয়ঃ ।  
 দিসীধু মুমুমুঃ মে পপপপানপাত্রে স্থিতং  
 মদস্থলিতমালপান্ হলধরঃ ত্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ।  
 উত্তমস্ত মদাচ্ছেতে মধ্যো হসতি গায়তি ।  
 কনিষ্ঠঃ ক্রোশতি শ্বৈরং পরুষং বক্তি রোদিতি ।

---

ভভভ্রমতীতি পদ্যং তস্য গৃহএব স্থিতস্য তত্র কল্পনয়া বচনং জ্ঞেয়ং । বাস্ত-  
 বশ্বে শ্রীকৃষ্ণাদীনাং সঙ্ঘোচাপত্তেঃ । মদস্থলিতমিত্যতঃ প্রাগিতিত্যাধ্যাহার্য্যং ।

---

করিতেছি, আমি ব্রজাও চূর্ণ করিতে উদ্যত হইয়াছি, হরি  
 ইহাতে ক্রোধ করিবেন না ॥ ১৯ ॥

যথাবা প্রাচীনদিগের মত ॥

হে কৃষ্ণ ! শীঘ্র বল পৃথিবী কি ঘূর্ণিত হইতেছে, চন্দ্র কি  
 দক্ষিতাঙ্গ হইয়া পড়িলেন, অরে যত্নগণ তোরা হাস্য করিতে-  
 ছিস্ কেন ? আমার পানপাত্রস্থিত কদম্বপুষ্পজাত মদ্য  
 পরিত্যাগ কর, এই রূপে মদস্থলিত আলাপকারী হলধর  
 তোমাদের কল্যাণ বিধান করুন ॥

উত্তম ব্যক্তির মত্ততা জন্মিলে সে শয়ন করে, মধ্যম ব্যক্তি  
 হাস্য ও গান করিয়া থাকে এবং কনিষ্ঠ ব্যক্তি স্বেচ্ছাক্রমে  
 নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ ও রোদন করিয়া থাকে । তরুণাদি

মদোপি ত্রিবিধঃ প্রোক্তস্তরুণাদিপ্রভেদতঃ ।

তত্র নাত্যুপযোগিত্বাদ্বিস্তার্য্য নহি বর্ণিতঃ ॥

অনঙ্গবিক্রিয়াভরজো যথা ॥

ব্রজপতিস্বতমগ্রে বীক্ষ্য ভূমীভবদ্ভ্র-

ভ্রমতি হসতি রোদিত্যাশ্রমস্তদধাতি ।

প্রলপতি মুহুরালীং বন্দতে পশ্চাৎ বৃন্দে

নবমদনমদাঙ্ক্য হস্ত গাঙ্কর্ষিকেষং ॥

অথ গর্ব্বঃ ॥

মৌভাগ্যরূপতারুণ্যগুণমর্কোত্তমাশ্রয়ৈঃ ।

ইষ্টলাভাদিনা চান্ত হেলনং গর্ব্ব জিহ্যতে ॥ ২০ ॥

প্রকরণঞ্চৈব নাত্যাদৃতং করিষ্যতে মদোহপি ত্রিবিধ ইত্যাদিনা ॥ ২০ ॥

অবস্থা ভেদে মদ তিন প্রকার হয়, এস্থলে অতিশয় উপযোগিতা না থাকায় তাহার বিস্তার করা হইল না ॥

কন্দর্পবিক্রিয়াতিশয় জনিত মদ যথা ॥

হে বৃন্দে ! আশ্চর্য্য দর্শন কর, শ্রীরাধা নবমদন মদে অঙ্ক হইয়া অগ্রে ব্রজপতিনন্দনকে অবলোকন করত কখন ক্রিয়ুগ কুটিল, কখন ভ্রমণ, কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন বদন আচ্ছাদন, কখন প্রলাপ এবং কখন মুহূর্মুহুঃ সখীদিগকে প্রণাম করিতেছেন ॥

অথ গর্ব্ব ॥

মৌভাগ্য, রূপতারুণ্য, গুণ, মর্কোত্তম আশ্রয় এবং ইষ্ট বস্তু লাভাদি দ্বারা অন্যের অবজ্ঞাকে গর্ব্ব্ব কহে ॥ ২০ ॥



তত্র সোল্লুঠবচনং লীলানুত্তরদায়িতা ।

স্বাস্থ্যে নিকুবোহন্যস্ত বচনাশ্রবণাদয়ঃ ॥ ২১ ॥

তত্র সৌভাগ্যেন যথা বিলম্বমঙ্গলে ॥

হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোমি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদুতং ।

হৃদয়াদ্যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

রূপতারুণ্যেন যথা ॥

যস্থাঃ স্বভাব মধুরাং পরিমেব্য মূর্তিঃ

নিকুবঃ স্বাভিপ্রায়াদে গোপনং ॥ ২১ ॥

হস্তমুৎক্ষিপ্যোতি ন স্বার্থঃ প্রধানং তাদৃক্ প্রেম স্তস্যাত্র হুঃখশ্চৈব যোগ্যত্বাৎ  
গর্ষস্তানুপপত্তেঃ । স্তত্বাৎ তু তন্মযেদৃশ পবিহাসশ্চেতি কিস্ত ব্যঙ্গ্য প্রধানমেব ।  
অর্থাস্তব সংক্রমিতত্বাৎ তচ্চ যদি ময়াদাসীনতাং গতোহসি তথাপি ত্বাং ন  
তাজামীতি ॥ ২২ ॥

এই গর্বে সোল্লুঠবচন, লীলাবর্ণিতঃ উত্তর না দেওয়া,  
নিজাঙ্গ দর্শন, স্বাভিপ্রায়গোপন এবং অন্যের বাক্য না শুনা  
ইত্যাদি হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

তন্মধ্যে সৌভাগ্য নিমিত্ত গর্ব যথা ॥

বিলম্বমঙ্গলে ॥

হে কৃষ্ণ ! বলপূর্বক আমার হস্ত ছাড়াইয়া গমন করিলে  
ইহা আশ্চর্য্য নহে, যদি আমার হৃদয় হইতে যাইতে পার  
তবেই তোমার পৌরুষ জানিতে পারি ॥

রূপতারুণ্যেহেতু গর্ব যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! ঐহান স্বভাবমধুরা মূর্তির সেবা করিয়া

ধন্য বভূব.নিতরামপি যৌবনশ্রীঃ ॥  
 সেয়ং ত্বয়ি ব্রজবধূশতভুক্তমুক্তে -  
 দৃকপাতমাচরতু কৃষ্ণ কথং সখী মে ॥  
 গুণেন যথা ॥  
 গুণক্লান্ত গোপাঃ কুসুমৈঃ স্নগন্ধিভি-  
 দীমানি কামং ধৃতরামণীয়কৈঃ ।  
 নিধাস্রতে কিন্তু সতৃষ্ণমগ্রতঃ  
 কৃষ্ণে মদীয়াং হৃদি বিস্মিতঃ অজং ॥ ২২ ॥  
 সর্বোত্তমাশ্রয়েণ যথা শ্রীদশমে ॥  
 তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্

---

তথ্যেতি পূর্বার্থ বিরোধে যথা স্বঃ মূৰ্খ স্তথাহং নেতিবৎ । যদ্বা । কিঞ্চৈত্যর্থঃ

---

যৌবন শ্রী নিতান্ত ধন্য হইয়াছে, সেই আমার সখী শ্রীরাধা,  
 শত শত গোপবধূর সঙ্গ করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছ যে তুমি,  
 তোমার প্রতি কি প্রকারে দৃকপাত করিবেন ॥

গুণহেতু গর্ব যথা ॥

গোপগণ যথেষ্ট রূপে রমণীয় স্নগন্ধিকুসুমদ্বারা মালা  
 গ্রন্থন করুক, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণ হইয়া বিস্ময় প্রকাশপূর্বক  
 অগ্রে মগ্নিস্মিত মালা হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

সর্বোত্তমাশ্রয় হইতে গর্ব যথা ॥

শ্রীদশমে ২ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে মাধব ! যে সকল ব্যক্তি আপনকার  
 ভক্ত, আপনাতেই সৌহৃদ্য বন্ধন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের

ভ্রষ্টান্তি মার্গান্ত্রয়ি বন্ধমৌহদাঃ ।  
 ত্রয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া ।  
 বিনায়কানীকপমুর্দ্ধন্থ এভো ॥ ২৩ ॥  
 ইষ্টলাভেন যথা ॥  
 বৃন্দাবনেন্দ্র ভবতঃ পরমং প্রসাদ  
 মাসাদ্য নন্দিতমতিমূৰ্ছরুদ্ধতোম্মি ।  
 আশংসতে মুনিমনোরথবৃত্তিমৃগ্যাং  
 বৈকুণ্ঠনাথকরুণামপি নাদ্য চেতঃ ॥  
 অথ শঙ্কা ॥

স্বীয় চৌর্য্যাপরাধাদেঃ পরকৌর্য্যাদিতস্তথা ।

ঋদাশ্রয়েণ বিগ্রাম গায়ত্ৰীতি তাৎপর্য্যার্থঃ মার্গাদপি কিং পুনর্মৃগ্যাং ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেস্তেতি যথা মধুরাবায়কষ্টেবোক্তিঃ ॥ ২৪ ॥

অভক্তের ন্যায় ঐ রূপ দুর্গতি হয় না, তাঁহারা আপনা কর্তৃক  
 অভিরঞ্জিত হইয়া নির্ভয়ে বিঘ্নকারি নিকরের অধিপতিদিগের  
 মস্তকোপরি ভ্রমণ করিয়া বেড়ান অর্থাৎ সকল প্রকার বিঘ্ন-  
 জয় করিয়া ফেলেন ॥ ২৩ ॥

ইষ্টলাভহেতু গর্ব্ব যথা ॥

মধুরাস্ত তস্তবায় কহিল হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! আপনার পরম  
 অনুগ্রহ প্রাপ্ত হওয়াতে আমি সানন্দচিত্তে অতিশয় উদ্ধত  
 হইয়াছি, মুনিগণের মনোরুতি দ্বারা অশ্বেষণীয় বৈকুণ্ঠনাথের  
 করুণার প্রতি অদ্য আমার চিত্ত প্রার্থনা করিতেছে না ॥

অথ শঙ্কা ॥

স্বীয় চৌর্য্যাপবাদ অপরাধ এবং পরের ক্রুরতাদি হইতে

স্বানিষ্ঠোৎপ্রেক্ষণং যত্নু সা শঙ্কেত্যভিধীয়তে ॥  
 অত্রাশ্রশোক বৈবৰ্ণ্য দিক্প্রেক্ষা লীনতাদয়ঃ ॥ ২৪ ॥  
 তত্র চৌর্যাদয়থা ॥  
 সতর্নকং ডিম্বকদম্বকং হরন্  
 সদম্বমস্তোরহসম্বব স্তদা ।  
 তিরো ভবিষ্যন্ হরিতশ্চলেষ্কুণ্ঠৈ-  
 রফাভিরকৌ হরিতঃ সমীক্ষতে ॥  
 যথা বা ॥  
 অমম্বকং হন্ত বমম্বমর্থং  
 নিহ্নুত্য দূরে যদহং প্রযাতঃ ।

---

হরিতঃ হরেঃ সকাশাৎ পুনহরিতোদিশঃ ॥ ২৫ ॥

---

যে আপনার অনিষ্ট দর্শন তাহাকে শঙ্কা বলে । এই শঙ্কায়  
 মুখশোষ, বৈবৰ্ণ্য, দিক্ নিরীক্ষণ এবং লুকায়িত হওন প্রভৃতি  
 হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যে চৌর্য্যহেতু শঙ্কা যথা ॥

পদ্মযোনি ব্রজা দম্ব পূর্ব্বক বৎস বালক সর্কল হরণ  
 করিয়া হরির নিকট হইতে তিরোহিত হইতে ইচ্ছা করি-  
 লেন এবং শঙ্কাবশতঃ তৎকালীন তাঁহার অর্কনেত্র অর্ক-  
 দিকের প্রতি পতিত হইতে লাগিল ॥

যথাবা ॥

অক্রুর মনে মনে কহিলেন হায় ! আমি যখন স্বর্ণ প্রসব-  
 কারি অমম্বক মণি হরণ করিয়া গোপনভাবে দূরদেশে আগ-

অবদ্যমদ্যাপি তদেব কৰ্ম্ম  
 শৰ্ম্মাণি চিত্তে মম নির্ভিনতি ॥  
 অপরাধাদযথা ॥  
 তদবধি মলিনোসি নন্দগোষ্ঠে  
 যদবধি রুষ্টিমচীকরঃ শচীশ ।  
 শৃণু হিতমভিতঃ প্রপদ্য কৃষ্ণং  
 শ্রিয়মবিশঙ্কমলং কুরু ত্বমৈন্দ্রীং ॥ ২৫ ॥  
 পরক্ৰৌর্য্যেণ যথা পদ্যাবল্যাং ॥  
 প্রথয়তি ন তথা মমার্তিমুচ্চৈঃ  
 / সহচরি বল্লবচন্দ্রবিপ্রয়োগঃ ।

কটুভিরিতি তদানীমসম্ভবমপি স্নেহমাত্রেণাশঙ্কতে । অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধু-  
 হৃদয়ানীতি ন্যায়েন ॥ ২৬ ॥

মন করিয়াছি, এই কারণে সেই নিন্দিত কৰ্ম্ম অদ্যাপি আমার  
 চিত্তে স্থখ সকল ভেদ করিয়া দিতেছে ॥

অপরাধহেতু শঙ্কা যথা ॥

অহে শচীপতি ইন্দ্র ! যে অবধি তুমি নন্দগোষ্ঠে রুষ্টি  
 করিয়াছ, সেই অবধি তোমার মলিনতা জন্মিয়াছে, অতএব  
 হিত বলি শ্রবণ কর, তুমি সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দে  
 প্রপন্ন হইয়া নির্বিশঙ্কচিত্তে ঐন্দ্রী সম্পৎ সন্তোষ কর ॥ ২৫ ॥

পরক্ৰৌর্য্য অথাৎ পরের নিষ্ঠুরতা হেতু শঙ্কা যথা ॥

পদ্যাবলীতে ॥

হে সহচরি ! তীব্র অশ্রমগুণে পরিবৃত অশ্রমপতি  
 কংসের মথুরানগরে শ্রীকৃষ্ণের বাস যেমন আমার ব্যথা

কটুভিরস্বরমণ্ডলৈঃ পরীতে  
 দনুজপতের্নগরে যথাস্থ বাসঃ ॥  
 শঙ্কা তু প্রবরস্ত্রীণাং ভীরুত্বাদয়কৃদ্ভবেৎ ॥  
 অথ ত্রাসঃ ॥  
 ত্রাসঃ ক্রোভো হৃদি তড়িদেবারসম্ভোগনিবনৈঃ ।  
 পার্শ্বস্থানস্বরোমাঞ্চকম্পস্তম্ভভ্রমাদিকৃৎ ॥  
 অথ তড়িতা যথা ॥  
 বাঢ়ং নিবিড়য়া সদ্যস্তড়িতা তড়িতেক্ষণঃ ।  
 রক্ষ কৃষ্ণেতি চুক্ৰোশ কোহপি গোপীস্তুনক্ষয়ঃ ॥

বিস্তার করিতেছে, তাঁহার বিরহ আমার পীড়া বিস্তার  
 করিতেছে না ॥

উত্তম স্ত্রীদিগের ভীরুস্বভাব প্রযুক্ত শঙ্কা ভয়কারিণী হইয়া  
 থাকে ॥

অথ ত্রাসঃ ॥

বিদ্যুৎ, ভয়ানক প্রাণি, এবং প্রখর শব্দ হইতে হৃদয়ে যে  
 ক্রোভ জন্মে তাহার নাম ত্রাস ॥

এই ত্রাসে পার্শ্বস্থ বস্তুর আলম্বন, রোমাঞ্চ, কম্প, স্তম্ভ  
 এবং ভ্রমাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে বিদ্যুৎ হইতে ত্রাস যথা ॥

কোন গোপবালক অতিশয় নিবিড় তড়িৎ দ্বারা তাড়িত  
 নেত্র হইয়া “হে কৃষ্ণ রক্ষা কর” এই বলিয়া উচ্চ শব্দ  
 করিয়াছিল ॥

ঘোরসত্বেন যথা ॥

অদূরমাসেছুষি বল্লবান্ধনা

স্বং পুঙ্গবীকৃত্য স্তরারিপুঙ্গবে ।

কৃষ্ণভ্রমেণাশু তরঙ্গদঙ্গিকা

তমালমালিন্ধ্য বভূব নিশ্চলা ॥ ২৬ ॥

উগ্রনিশ্বনেন যথা ॥

আকর্গ্য কর্ণপদবীবিপদং যশোদা

বিস্মৃজিতং দিশি দিশি প্রকটং বৃকাণাং ।

যামানিকাম চতুরা চতুরঃ স্বপুত্রং

স্না নেত্রচত্বরচরং চিরমাচচার ॥ ২৭ ॥

আকর্গ্যোতি ত্রিহরিবংশাসুসারি বচনং ॥ ২৭ ॥

ভয়ানকজন্তু হইতে ত্রাস যথা ॥

দেবশত্রু বৃষাস্ত্র বৃষজাতির ন্যায় শব্দ করিতে করিতে  
নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে কম্পিতাঙ্গী গোপান্ধনা  
সকল, কৃষ্ণ ভ্রমে শীঘ্র তমালতরু আলিঙ্গন করিয়া নিশ্চলা  
হইয়া ছিলেন ॥ ২৬ ॥

উগ্রশব্দ হইতে ত্রাস যথা ॥

সকল দিকে বৃকগণের অর্থাৎ নেকড়িয়া বাঘ সকলের  
কর্ণশূল রূপ ভয়ানক গর্জন শ্রবণ করিয়া স্বকার্য্য চতুরা  
যশোদা সমস্ত দিবস ত্রিক্ষণকে নয়নের অন্তরাল করেন নাই,  
চোখে চোখে রাখিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

গাত্রোৎকম্পী মনঃকম্পঃ সহসা ত্রাস উচ্যতে ।  
 পূৰ্বাপরবিচারোৎথং ভয়ং ত্রাসাৎ পৃথগ্ ভবেৎ ॥  
 অথাবেগঃ ॥  
 চিত্তস্য সত্ত্বমো যঃ স্তাদাবেগোহরং সচাক্ষধা ।  
 প্রিয়াপ্রিয়ানলমরুদ্বর্ষোৎপাত গজারিতঃ ॥ ২৮ ॥  
 প্রিয়োথে পুলকঃ সাস্ত্বং চাপুল্যাভ্যুদগমাদয়ঃ ।

পূৰ্বোক্তং ত্রাসং ভয়াৎ পৃথক্ কর্তৃমাহ গাত্রেতি । মনঃ কম্পোহত্র পূৰ্বোক্তো  
 হৃৎকোভ এবোচ্যতে । সহসেতি পূৰ্বাপরবিচার বিনাভূতমুচ্যতে অতর্কিতেতু  
 সহসেত্যমরঃ । ততশ্চ স খলু মনঃকম্পঃ সহসা গাত্রোৎকম্পী চেৎ ত্রাস উচ্যতে  
 ভয়ন্ত পূৰ্বাপরবিচারোৎথং ভবতি । বিচারোৎথ ইতি বা পাঠঃ । মনঃকম্প এব  
 বিচারোৎথশ্চেতুঃসমুচ্যতে অতএব ত্রাসাৎ পৃথগ্ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

সাস্ত্বং প্রিয়ভাষণং অভ্যুদগমোহভ্যুদগানং জাতসত্ত্বমা ইতি বুদ্ধিষ্টিরাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

হঠাৎ মনঃকম্প ও গাত্রকম্পের নাম ত্রাস, ইহা ভয়  
 হইতে পৃথক্, কারণ, ভয়ে পূৰ্বাপর বিবেচনা থাকে, ত্রাসে  
 তাহা সম্ভব হয় না ॥

অথ আবেগ ॥

যাহা চিত্তের সত্ত্বম অর্থাৎ ভয়াদি জনিত ত্বরাকারী হয়  
 তাহার নাম আবেগ । এই আবেগ প্রিয়, অপ্রিয়, অগ্নি, বায়ু,  
 বর্ষা, উৎপাত, গজ এবং শত্রু হইতে উৎপন্ন হইয়া আট  
 প্রকার হয় ॥ ২৮ ॥

প্রিয়োৎথ আবেগ হইতে পুলক, প্রিয়ভাষণ, চাপুল্যা এবং



অপ্রিয়োধে তু ভূপাত বিক্লোশভ্রমণাদয়ঃ ।  
 ব্যত্যস্তগতিকম্পাঙ্কিমীলনাত্রাদয়োহগ্নিজৈ ।  
 বাতজেহঙ্গাবৃতি ক্ষিপ্ৰগতি দৃষ্টার্জ্জুনাদয়ঃ ।  
 বৃষ্টিজো ধাবন চ্ছত্র গাত্রসঙ্কোচনাদিকৃৎ ।  
 উৎপাতে মুখবৈবৰ্ণ্য বিস্ময়োৎকম্পিতাদয়ঃ ।  
 গাজে পলায়নোৎকম্প ত্রাস পৃষ্ঠেক্ষণাদয়ঃ ।  
 অরিজো বর্ষশস্ত্রাদি গৃহাপসরণাদিকৃৎ ॥  
 তত্র প্রিয়দর্শনজো যথা ॥  
 প্রেক্ষ্য বৃন্দাবনাৎ পুত্রমায়াস্তং প্রস্নুতস্তনী ।

অভ্যুত্থানাди হয় । অপ্রিয়োধে আবেগ হইতে ভূমিপতন,  
 চীৎকার শব্দ ও ভ্রমণাদি হয়, অগ্নিজনিত আবেগে ব্যতিব্যস্ত  
 গতি, কম্প, নয়নমুদ্রন ও অশ্রু প্রভৃতি হইয়া থাকে ।  
 বায়ুজনিত আবেগে অঙ্গাবরণ, দ্রুতগমন ও চক্ষু মার্জনাदि  
 হয় । বৃষ্টিজনিত আবেগে ধাবন, চ্ছত্রগ্রহণ এবং অঙ্গসঙ্কো-  
 চনাদি হয় । উৎপাতজনিত আবেগ হইতে মুখবৈবৰ্ণ্য,  
 বিস্ময় এবং উৎকম্পনাদি হয় । গজজনিত আবেগ হইতে  
 পলায়ন, উৎকম্প, ত্রাস ও পশ্চাৎ নিরীক্ষণাদি হয় । শত্রু-  
 জনিত আবেগ হইতে বর্ষ, শস্ত্রাদি গ্রহণ এবং গৃহ হইতে  
 অপসরণ অর্থাৎ স্থানান্তর গমন প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে প্রিয়দর্শন জনিত আবেগ যথা ॥

বৃন্দাবন হইতে পুত্র ক্রীকৃষ্ণ আগমন করিলেন দেখিয়া

সঙ্কুল। পুলকৈরাসীদাকুল। গোকুলেশ্বরী ॥  
 প্রিয়শ্রবণজৌ যথা শ্রীদশমে ॥  
 ঐশ্বাচ্যুতমুপায়ান্তঃ নিত্যং তদর্শনোৎস্রকাঃ ।  
 তৎকথাক্ষিপ্তমনসো বভূবুর্জাতসন্ত্রয়াঃ ॥ ২৯ ॥  
 অপ্ৰিয়দর্শনজৌ যথা ॥  
 কিমিদং কিমিদং কিমেতচ্ছৈ-  
 রিতি ঘোরধ্বনিঘূর্ণিতালপন্তী ।  
 নিশি বক্ষসি বীক্ষ্য পুতনায়া

---

কিমিদমিত্যাদাবিতি লপন্তীত্যম্বয়ঃ ॥ ৩০ ॥

---

সুতস্তনী গোকুলেশ্বরী যশোদা পুলক সঙ্কুলে আকুল হইয়া  
 ছিলেন ॥

প্রিয়শ্রবণ হইতে আবেগ যথা ।

শ্রীদশমে ২৩ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! বিপ্রবনিতাদের চিত্ত কৃষ্ণকথাতেই আকৃষ্ট  
 ছিল, তাঁহারা নিত্যই শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ উৎস্রক থাকিতেন,  
 তিনি সমীপে আগমন করিয়াছেন, শুনিবামাত্র অতিশয় ব্যস্ত  
 হইয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

অপ্ৰিয়দর্শন জনিত আবেগ যথা ॥

রজনীযোগে ঘোরতর উচ্চধ্বনি শ্রবণ করিয়া এক  
 এক বলিতে বলিতে যশোদা পুতনার বক্ষঃস্থলে স্বীয় পুত্র  
 শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন কিন্তু কি করিবেন উপায়ান্তর

স্তনয়ং ভ্রাগ্যতি সন্ত্রমাদযশোদা ॥ ৩০ ॥

অপ্রিয়শ্রবণজো যথা ॥

মিশম্য পুত্রং ক্রটতোস্তটাশ্বে

মহীজয়োম'ধাগমূর্দ্ধনেত্রা ।

আভীররাজী হৃদি সন্ত্রমেণ

বিদ্ধা বিধেয়ং ন বিদাঃককার ॥ ৩১ ॥

অগ্নিজো যথা ॥

ধীর্ব্যগ্রাজনি নঃ সমস্ত স্নহদাং ত্রাং প্রাণরক্ষামণিং

গব্যা গোঁরবতঃ সমীক্ষ্য নিবিড়ে তিষ্ঠন্তমন্তর্বনে ।

নিশম্য ইত্যস্য নিরঙ্কপদ্যস্য ঘটনা রৌদ্ররসে উত্তীর্ণ মূঢ় ইত্যত্র কার্য্য ॥ ৩১

গব্যা গোসমূহঃ ॥ ৩২ ॥

না দেখিয়া কেবল ব্যস্ত সমস্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে  
লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

অপ্রিয়শ্রবণজনিত আবেগ যথা ॥

স্বীয় পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নযমলার্জুনের মধ্যবর্তী হইয়া রহি-  
য়াছেন এই বাক্য শ্রবণমাত্র গোপরাজী যশোদা উদ্ধ দিকে  
নেত্রপাত পূর্ব্বক সন্ত্রমে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া কি করিবেন কিছুই  
স্থির করিতে পারিলেন না ॥ ৩১ ॥

অগ্নিজনিত আবেগ যথা ॥

হে শিঞ্জুচূড় ! অবলোকন কর, এই দাবানল অখণ্ড ধনি  
করত উচ্চ শিখার দ্বারা স্তরদীর্ঘিকা মন্দাকিনীর তরঙ্গচয়কে  
আচমন করিতেছে, অতএব হে কৃষ্ণ ! গোঁরববশতঃ গোসমূহ,

বহিঃ পশ্য শিখণ্ডশেখর খরং মুঞ্চমখণ্ডধ্বনিং  
দীর্ঘাভিঃ সুরদীর্ঘিকামূলহরীমর্চির্ভিরাচামতি ॥ ৩২ ॥  
বাতজো যথা ॥

পাংশু প্রারন্ধকেতো বৃহদটবিকুঠোন্মাধিশৌচীর্ঘ্যপুঞ্জ  
ভাণ্ডীরোদগুশাখাভুজততিষু গতে তাণ্ডবাচার্য্যচর্যাং ।  
বাতভ্রাতে করীষক্ণবতরশিখরে শার্করে ঝাৎ করীকো  
ক্ষৌণ্যামপ্রেক্ষ্য পুত্রং ব্রজপতিগৃহিণী পশ্য সংবংদ্রমীতি ॥  
বর্ষজো যথা শ্রীদশমে ॥

পাংশুত্যাদি খেচরাণামুক্তিঃ শার্কর ইতি সিকতা শর্করাভ্যাক্তেতি মত্বর্থাৎ  
ণ প্রত্যয়াৎ শর্করাবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রাণরক্ষার মণি স্বরূপ তোমাকে অবগত হইয়া নিবিড় বন-  
মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে এবং আমরা যে তোমার স্নহদ  
আমাদেরও বুদ্ধি অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

বায়ুজনিত আবেগ যথা ॥

আকাশচারী দেবগণ কহিলেন দেখ গগনমণ্ডলে ধূলি-  
ধ্বজ উড্ডীন হইয়া বলের সহিত বৃহৎ ২ বৃক্ষ উৎপাটন পূর্বক  
ভাণ্ডীরতরুর সূদীর্ঘ শাখা রূপ ভুজ সকলে নৃত্যাচার্য্যচর্যা  
আচরণ করিতে থাকিলে, প্রচণ্ড শব্দকারি চক্রবায়ুরূপ তৃণা-  
বর্ত্ত আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইয়া গেলে, এ দিকে  
ব্রজপতিগৃহিণী যশোদা ক্রিতিপৃষ্ঠে স্বীয়পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে  
দেখিতে না পাইয়া সস্ত্রম বশতঃ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে  
লাগিলেন ॥

বৃষ্টিনিমিত্ত আবেগ যথা ॥

শ্রীদশমে ২৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

অত্যাশারাতিবাতেন পশবো জাতবেপনাঃ ।

গোপা গোপ্যশ্চ শীতার্ভা গোবিন্দং শরণং যযুঃ ॥ ৩৩ ॥

যথা বা ॥

সমযুক্করকাভিদ'স্তিশুণ্ডা সপিণ্ডাঃ

প্রতিদিশমিহ গোষ্ঠে বৃষ্টিধারাঃ পতন্তি ।

অজনিষত যুবানোপ্যাকুলাস্থস্ত বালঃ

ক্ষুটমসি তদগারাম্যাম্ভু নির্ঘিষাস্ত্রঃ ॥ ৩৪ ॥

উৎপাতজো যথা ॥

ক্ষিতিরতি রিপুলা টলত্যকস্মা-

অগারাদিতি তত্রৈব বৃষ্টিপ্রাপ্তৌ গোবর্দ্ধনপর্য্যস্তগমনস্ত পুনর্ভাণ্ডীরমাশিতা  
ইতিবৎ ॥ ৩৪ ॥

অটতি অধুনৈবাটিতবানিত্যর্থঃ । টলটল বৈক্লব্যে ইতি ধাতুগণঃ উচ্চা-

অত্যর্থ বারিধারা পতন ও প্রবলতর পবন বহনে সমস্ত  
পশু কাতর কলেবর এবং গোপ ও গোপীগণ শীতে মাতিশয়  
আর্ত হইয়া গোবিন্দের শরণাপন্ন হইল ॥ ৩৩ ॥

অথবা ॥

এই গোষ্ঠের চতুর্দিকে বৃহৎশিলা বৃষ্টির সহিত হস্তির  
শুণ্ডা তুল্য জলধারা পতিত হইতেছে, যুবা সকলও আকুল  
হইয়া যাইতে পারিতেছে না, তুমি ত বালক কি রূপে যাইবা  
কদাচ গৃহ হইতে গমন করিতে ইচ্ছা করিও না ॥ ৩৪ ॥

উৎপাত জনিত আবেগ যথা ॥

যশোদা সঙ্গম প্রকাশ পূর্বক কহিলেন হায় ! অকস্মাৎ

দুপরি ঘুরন্তি চ হস্ত ঘোরমুগ্ধাঃ ।

গম শিশুরহিদ্বিতার্কপুঞ্জী

তটমটতীত্যধুনা কিমত্র কুৰ্ঘ্যাং ॥

গাজো যথা ॥

অপসরাপসর ত্বরয়া গুরু

মুদিরস্বন্দর হে পুরতঃ করী ।

ত্রাদিমবীক্ষণতস্তব নশ্চলং

হৃদয়নাবিজতে পুরযোষিতাং ॥ ৩৫ ॥

গজেন দুষ্টিসত্ত্বোন্তো পশ্বাদিরূপলক্ষ্যতে ॥ ৩৬ ॥

ইতানেনাকালেহপি সূর্য্যগ্রহণঃ ধ্বনিতং যেনাক্ষকারে দিনেহপি তা দৃষ্টশ্চে  
গুরভীগার্ত্তশব্দয়োরিতি ধাতুগণঃ ॥ ৩৫ ॥

গজেনদ্বী তু জঙ্ঘু ইত্যমরনানার্থাং দুষ্টিসত্ত্ব ইত্যুক্তঃ ॥ ৩৬ ॥

এই বিশাল পৃথিবী কম্পিতা হইতেছে, গগনমণ্ডলে উল্লাস  
সকল ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমার শিশুপুত্র বিষ-  
দূষিত যমুনাত্ত্বদে গমন করিয়াছে, আমি এখন কি করি ।

গজনিমিত্ত আবেগ যথা ॥

মথুরাপুরীস্থ স্ত্রীগণ কহিল হে জলধরস্বন্দর ! শীঘ্র স্থানা-  
ন্তরে গমন কর, স্থানান্তরে গমন কর, সম্মুখে গুরুতর গজ  
অবস্থিত রহিয়াছে, তোমার মূঢ় নিরীক্ষণ দ্বারা আমরা যে  
পুরযোষিৎ আমাদের চঞ্চল হৃদয় উদ্বেজিত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

গজশব্দ প্রয়োগ হেতু অন্য দুষ্টিপ্রাণি ঘোটকাদিকেও  
জানিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

যথা বা ॥

চণ্ডাংশোস্তুরগান্ শটাগ্রনটনৈরাহত্য বিজ্রাবয়ন্  
 দ্রাগন্ধকরণঃ সুরেন্দ্রসদৃশাং গোষ্ঠোদ্ধূতৈঃ পাংস্ততিঃ ।  
 প্রত্যাসীদতু মৎপুরঃ সুররিপুর্গব্বান্ধমব্বাকৃতি-  
 দ্রাবিষ্ঠে মুহুরত্রে জাগ্রতি ভুজে ব্যগ্রাসি মাতঃ কথং ॥  
 অরিজো যথা ললিতমাধবে ॥  
 স্থলস্থলভুজোন্নতি গিরিতটীবক্ষাঃ ক যক্ষাধমঃ ॥

চণ্ডাংশোরিত্যাদ্যর্থঃ মাতৃবচনানুবাদঃ । গব্বান্ধমিত্তি ক্রিয়াগ্নাঃ বিশেষণং কর্ভু-  
 ধর্মস্তাপি তত্ত্ব তত্ত্বানুপচায়াং । সচ তৎ প্রত্যাসদনস্ত নদেনাতি বৈক্লব্য নিব-  
 কয়া । দ্রাবিষ্ঠে ততোহপি দীর্ঘতমে মুহূর্জাগ্রতি তদ্বিদাসুরদমনার সাবধানে  
 সতীত্যর্থঃ । সর্কারিষ্টহরেহত্রেতি বা পাঠঃ ॥ ৩৭ ॥

যথা বা

শ্রীকৃষ্ণ যমোদাকে কহিলেন, মাতঃ ! শটাগ্র কম্পনদ্বারা  
 সূর্য্যভূষণগণকে বিদারিত এবং গোষ্ঠোদ্ধূত ধূলি দ্বারা  
 দেবেন্দ্রসলোচনাদিগকে অন্ধ করিয়া গব্বান্ধ হুয়াকৃতি কেশী  
 দানব, আমার সম্মুখে প্রত্যামন্ন হউক, আমার সুদীর্ঘ বাহু  
 জাগ্রত রহিয়াছে, অতএব আপনি ব্যগ্র হইবেন না ॥

শত্রুজনিত আবেগ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

ব্রজেশ্বরীর সমবয়স্কা কোন গোপী কহিলেন হায় !  
 বাহার স্থল তালতরু সদৃশ সুদীর্ঘ বাহু এবং গিরিতট তুল্য  
 নিশাল বক্ষঃ সেই এই যক্ষাধম শত্রুচূড় কোথায়, আর বাল

কায়ং বালুতমাল কন্দলয়ুতুঃ কন্দর্পকান্তঃ শিশুঃ ।  
 নাস্ত্যন্যঃ সহকারিতা পটুরিহ প্রাণী ন জানীযহে  
 হা গোষ্ঠেশ্বরী কীদৃগদ্য তপসাং পাকন্তুবোম্মীলতি ॥ ৩৭ ॥  
 যথা বা তত্রৈব ॥  
 সপ্তিঃ সপ্তী রথ ইহ রথঃ কুঞ্জরঃ কুঞ্জরো মে  
 তুণস্তুণো ধনুরুতধনুর্ভোঃ কৃপাণী কৃপাণী ।  
 কা ভীঃ কা ভীরয়ময়মহং হা তরধ্বং তরধ্বং  
 রাজঃ পুঞ্জী বত হত হতা কামিনা বল্লবেন ॥ ৩৮ ॥  
 আবেগাতাস এবায়ং পরাশ্রয়তয়াপিচেৎ ।

রথ ইহ রথ ইতি ধনুরুত ধনুরিতি চ বিরুক্তিঃ কিঞ্চনোপায়া বচনং ॥ ৩৮ ॥  
 আবেগেহ্যন্তরত্র বাক্যে নারকোৎকর্ষবোধায়ৈতি তথাবিধাঃ কৃষা নারক

তমালাক্ষুর তুল্য কোমল কন্দর্পহৃন্দর শিশুই বা কোথায়,  
 অপর এই ব্রজে অন্য কোন হৃদয় সাহায্যকারী প্রাণীও নাই,  
 অতএব হে গোষ্ঠেশ্বরী ! অদ্য তোমার যে কি তপস্তাসক-  
 লের ফল উন্মীলিত হইতেছে তাহা জানিতে পারিলাম  
 না ॥ ৩৭ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

স্বয়ম্বরে শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে হরণ করিলে রাজগণ পরস্পর  
 বলিতে লাগিলেন আমার হস্তী, অশ্ব, রথ, তুণ, ধনু, খড়্গ  
 ইত্যাদি সকল রহিয়াছে, ভয় কি, ভয় কি, এই আমি চলিলাম  
 তোমরাও শীঘ্র আইস, হায় ! কান্নুক গোপকর্তৃক রাজপুত্রীর  
 হরণ হইল ? ॥ ৩৮ ॥

যদিচ এই আবেগাতাস পরাশ্রয়, তথাপি নারকের উৎ-



নাগকোৎকর্ষবোধায় তথাপ্যত্র নিদর্শিতঃ ॥

অথোন্মাদঃ ॥

উন্মাদো হৃদ্ভ্রমঃ প্রোঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ ।

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থচেষ্টিতং ।

প্রলাপ ধাবন ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

তত্র প্রোঢ়ানন্দাৎযথা বিব্রমঙ্গলে ॥

রাধা পুনাতু জগদচ্যুতদত্তচিত্তা

মস্থানকং বিদধতী দধিরিক্তপাত্রে ।

তম্যাঃ স্তনস্তবক চঞ্চল লোচনানি

পক্ষ্মৈজিতা ইতি শ্রবণাৎ ভক্তানাং হর্ষণে বতিকদীপ্তা আদিত্যোত্তমর্থ  
নিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

কর্ষ বোধের নিমিত্ত এস্থলে প্রদর্শিত হইল ॥

অথ উন্মাদ ॥

অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদি জনিত হৃদ্ভ্রমকে  
উন্মাদ বলে । এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টি,  
প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার, এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া  
থাকে ॥

তন্মধ্যে অতিশয় আনন্দহেতু উন্মাদ যথা ॥

বিব্রমঙ্গলে ॥

সেই শ্রীরাধা জগৎ পবিত্র করুন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
চিত্ত সমর্পণ করিয়া দধিশূন্যপাত্রে মস্থান দণ্ড বিধান করিয়া-  
ছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধার স্তনকুহলে লোচন ভ্রমর

দেবোহপি রুদ্ধহৃদয়ো ধবলং দুদোহ ॥ ৩৯ ॥

আপদো যথা ॥

পশুনপি কৃতাজ্জলিনর্মতি মাল্লিকা ইত্যমী

তরুনপি চিকিৎসকা ইতি বির্যোষধং পৃচ্ছতি ।

ব্রহ্মং ভুজগভৈরবং হরিহরি প্রবিষ্টে হরৌ

ব্রজেন্দ্রগৃহিণী মুহুভ্রময়ীমবস্থাপ্ততা ॥ ৪০ ॥

বিরহাদযথা শ্রীদশমে ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুম্বেব সংহতা

পশুনপি কৃতাজ্জলিত্যত্র পূর্বেষু প্রগ্নস্তদ্বগপরাভবায় । উত্তরেষু প্রগ্ন  
স্তদ্বিঘনাশনায়েতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪০ ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরিত্যত্র তু এবমেবোন্মাদো যোজনীয়ঃ পূর্ব্বং স্বনায়কং পপ্রচ্ছ:

নিষ্কেপ করিয়া বিস্মৃতি ক্রমে বৃষদোহন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন,  
অতএব তিনিও জগৎ পবিত্র করুন ॥ ৩৯ ॥

আপদ হইতে উন্মাদ যথা

কি খেদের বিষয় ? শ্রীকৃষ্ণ কালিয়হুদে প্রবিষ্ট হইলে  
ব্রজেন্দ্রগৃহিণী যশোদা ভ্রময়ী অবস্থা লাভ করিয়া বৃক্ষ সক-  
লকে মস্ত্রজ্ঞ-বিবেচনায় বারম্বার অঞ্জলি বন্ধন পূর্ব্বক প্রণাম  
এবং তরুনিকরকে চিকিৎসক জ্ঞানে ঔষধ জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিলেন ॥ ৪০ ॥

বিরহনিমিত্ত উন্মাদ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

গোপীগণ উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণেরই গান করিতে করিতে

বিচিকুরাশ্রয়কবদনান্বনং ।

৭। প্রসূরাকাশবদন্তরং বহি-

ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ ॥ ৪১ ॥

উন্মাদঃ পৃথগ্ভোহয়ং ব্যাধিস্তত্ববমপি ।

বর্তত বিপ্রলস্তাদৌ বৈচিত্রীং কুরুতে পরাং ।

অধিরূঢ়ে মহাভাবে মোহনত্বমুপাগতে ।

অবস্থান্তরমাণ্ডোহসৌ দিব্যোন্মাদ ইতীর্যতে ॥ ৪২ ॥

অথাপস্মারঃ ॥

তত্র ভূতেষু স্বাববজ্ঞেষু আকাশবদন্তবং বাহুচ সন্তং সাক্ষাদিব সত্যং ক্ষুবন্তং  
পত্রকুঃ তাদৃশ ক্ষুণ্ণিত ভাসাং প্রেমবিলাস বিশেষাদেব । বনলতাস্তবব আশ্রয়  
বিষ্ণুং ব্যগ্নযন্ত্য ইতিবং তত্র বহিঃ ক্ষুরণং দ্বতঃ অন্তস্ত নিকটাং তত্র সত্যান্ন  
বৃদ্ধাংনিজ্জিবেষপি প্রাপ্তো মোগ্য ইতি ॥ ৪১ ॥

তত্র তেষু ব্যাধিষু তেষাং মধ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

এক বন হইতে অন্য বনে গমন করত তাঁহারই অন্বেষণ  
করিতে লাগিলেন, আর যিনি আকাশবৎ সকল ভূতের  
অন্তরে অবস্থিত এবং বাহিরেও বর্তমান, স্বরূপের সম্বন্ধে  
সেই মহাপুরুষের কথা জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করি-  
লেন ॥ ৪১ ॥

ব্যাধি জনিত উন্মাদ পৃথক্ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, অপর  
বিপ্রলস্তে অর্থাৎ বিরোগ অবস্থায় যে উন্মাদ, অতিশয় বিচি-  
ত্রতা বিধান করে, তাহাই অধিরূঢ় মহাভাবে মোহনত্ব প্রাপ্ত  
হইয়া অবস্থান্তর লাভ করত দিব্যোন্মাদ বলিয়া কথিত  
হয় ॥ ৪২ ॥

অথ অপস্মারঃ ॥

দুঃখোৎপাদু বৈষম্যাচ্ছাছুতশ্চিত্তবিপ্লবঃ ।

অপস্মারোহত্র পতনং ধাবনাশ্ফোটনভ্রমাঃ ।

কম্পঃ ফেণস্রাবতি বাহুক্ষেপবিক্রোশনাদয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

যথা ॥

ফেণায়তে প্রতিপদং ক্ষিপতে ভুজোন্মি

মাঘূর্ণতে লুঠতি কূজতি লীয়তে চ ।

অস্মা তবাদ্য বিরহে চিরমস্মুরাজ

বেলেব বৃষ্ণিতিলক ব্রজরাজরাজী ॥

আশ্ফোটনং সমগেজব্যথা ॥ ৪৩ ॥

ফেণায়ত ইতি ত্রিবাধাবাঃ সন্দেহঃ বেগা স্তাতীরনীরমোরিত্যয়ঃ । ব্রজে  
সুগতে যা বাস্তী নেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

দুঃখোৎপন্ন ধাতুবৈষম্যাদি জনিত চিত্তের যে বিপ্লব  
( বিনাশ ) তাহার নাম অপস্মার ॥

এই অপস্মারে ভূমিপতন, ধাবন, আশ্ফোটন ( অঙ্গ ব্যথা )  
ভ্রম, কম্প, ফেণস্রাব, বাহুক্ষেপন এবং উচ্চ শব্দাদি হইয়া  
থাকে ॥ ৪৩ ॥

যথা ॥

মধুরাস্থ ত্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীরাধা বলিয়া পাঠাইলেন, যে,  
হে যদুশ্রেষ্ঠ ! তোমার মাতা ব্রজরাজরাজী যশোদা তোমার  
চিরবিরহে কাতর হওয়াতে সমুদ্র তীরের স্থায় সর্বদা তাঁহার  
মুখে ফেণস্রাব হইতেছে এবং কখন কখন তিনি বাহুরূপ  
তরঙ্গ ক্ষেপণ, চক্রবৎ ভ্রমণ, ভূমিলুণ্ঠন ও উচ্চ শব্দ করিতে-  
ছেন এবং কখন কখন বা নিস্তব্ধ হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন ॥

যথা বা ॥

শ্রদ্ধা হন্ত হতং হুয়া যদুকুলোত্তংসাত্র কংসাস্তরং  
দৈত্যস্তস্য স্তম্ভস্তমঃ পরিণতিং ঘোরাং গতঃ কামপি ।  
লালাক্ষেণ কদম্ব চুশ্বিতমুখপ্রাস্তস্তরঙ্গমুজৈ  
সুর্ণমর্ণব সীম্নি মণ্ডলতয়া ভ্রাম্যম্বিভ্রাম্যতি ।  
উন্মাদবদিহ ব্যাধি বিশেষোপ্যেষ বর্ণিতঃ ।  
পরাং ভয়ানকাতাসে যৎ করোতি চমৎকৃতিং ॥  
অথ ব্যাধিঃ ॥  
দোষোদ্রেককিয়োগাদৈব্য ব্যাধয়ো যে জ্বরাদয়ঃ ।  
ইহ তৎপ্রভবোভাবো ব্যাধিরিত্যভিধীয়তে ।

যথাবা ॥

হে যদুকুলভূষণ ! তোমা কর্তৃক কংসাস্তর হত হইয়াছে  
শুনিয়া তাহার কোন স্তম্ভ দৈত্য ভয়ানক বিকারাপন্ন হইয়া  
সাগরতীরে ভ্রমণপূর্বক মুখে ফেণআব এবং বাহুদ্বয় উৎ-  
ক্ষেপণ করত ঘূর্ণিত হইতেছে, অদ্যাপি নিবৃত্ত হইল না ॥

এ স্থলে এই ব্যাধি বিশেষকে উন্মাদের আয় বর্ণন করা  
হইল, যেহেতু ভয়ানক রূপে ইহার চমৎকারিত্ব আছে ॥

✽ অথ ব্যাধি ॥

অতিশয় দোষ এবং বিচ্ছেদাদি দ্বারা যে জ্বরাদি উৎপন্ন  
হয় তাহাকে ব্যাধি বলে কিন্তু এ স্থলে তদুৎপন্ন ভাবকেই  
ব্যাধি বলা যায় ॥

এই ব্যাধিতে স্তম্ভ, অঙ্গ শিথিলতা, শ্বাস, উত্তাপ এবং

অত্র শুভ্রঃ স্ৰবাস্ত্বঃ স্বাসোক্তাপন্নমাদয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

তব চিরবিরহেণ প্রাপ্য পীড়ামিহানীং

লঘুহরু-জড়িমনি খাপিতাস্ত্রকানি ।

স্মিতপবনধাটীবাটীতজ্রাণবাটীং

লুণ্ঠিত ধরনিপৃষ্ঠে প্রোষ্ঠবাটীকুটুম্বং ॥

অথ মোহঃ ॥

মোহো হৃদয়চূতা হর্ষাধিলেবাস্তয়তস্তথা ।

বিষাদাদেশচ তত্র শ্বাদেহস্ত পতনং স্রুবি ।

শূন্যোদ্ভ্রিয়স্ত্বং ভ্রমণং তথা নিশ্চেষ্টতাধরঃ ॥

বলাদাক্রমণং ধাটীতি কীবদ্যমী । অত্রহু লক্ষণাক্রমণমেবোচ্যতে । বাটী

মানি প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! সম্প্রতি তোমার চিরবিরহে ত্রজবাসীগণ  
পীড়িত হইয়া শরীরে সস্তাপ এবং জড়তা ধারণ করিয়াছেন,  
এবং নাগারক্কে শ্বাসমাত্র বহন করত কেবল ধরনিপৃষ্ঠে  
লুণ্ঠিত হইতেছেন ॥

অথ মোহঃ ॥

হর্ষ, বিচ্ছেদ, ভয় এবং বিষাদাদি হইতে মনের যে মুচুতা  
অর্থাৎ বোধ শূন্যতা তাহার নাম মোহ । এই মোহে ভ্রমি-  
পতন, অবশোদ্ভ্রিয়স্ত্ব, ভ্রমণ এবং নিশ্চেষ্টতা প্রভৃতি হইয়া  
থাকে ॥

তত্র হর্ষাদযথা শ্রীদশমে ॥

ইতি স্ম পৃষ্ঠঃ সচ বাদরায়ণি-

স্তৎস্মারিতানন্তরুতাখিলেন্দ্রিয়াঃ ।

কৃচ্ছ্রাৎ পুনর্লব্ধবহির্দৃশিঃ শনৈঃ

প্রত্যাহ তং ভাগবতোত্তমোত্তমং ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

নিরুচ্ছসিত রীতয়ো বিঘটিতাক্ষিপক্ষাক্রিয়া

নিরীহনিখিলেন্দ্রিয়াঃ প্রতিনিবৃত্তচিহ্নভয়ঃ ॥

পদ্যঃ অত্র তু ভ্রাণবাটেন নাসিকোচ্যতে । গোষ্ঠবান্ধিতি বাটো বাস্তভূমিঃ ।  
বান্ধিতি শব্দবিবক্ষয়া ॥ ৪৫ ॥

নিরুচ্ছসিতেতি নির্গতাঃ উচ্ছসিতানাং রীতয়ঃ প্রচারা যাতাঃ শাপতঞ্জী

তন্মধ্যে হর্ষহেতু মোহ যথা ॥

শ্রীদশমে ১২ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ॥

হে ভাগবতোত্তম শৌনক ! রাজা পরীক্ষিৎ যে ভগবান্  
অনন্তের স্মরণ করাইয়াছিলেন, তাঁহা কর্তৃক যদিও শুক-  
দেবের অখিল ইন্দ্রিয় অপহৃত হইল, তথাচ ঐ প্রকার জিজ্ঞা-  
সিত হওয়াতে কথঞ্চিৎ বহির্দৃষ্টি লাভ করিয়া ধীরে ধীরে  
তাঁহার প্রতি বলিতে লাগিলেন ॥

যথা বা ॥

কুরুক্ষেত্রে নির্জন প্রদেশে শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া  
শ্বাস, নিশ্বাস, চেষ্টা ও জ্ঞানরহিত হইয়া ব্রজদ্রুমকল স্বর্ণ-

অবেক্ষ্য কুরুমণ্ডলে রহসি পুণ্ডরীকেক্ষণং  
 ব্রজীশ্বজহৃশো ২ভজন্ কনকশালভঞ্জীপ্রিয়ং ॥ ৪৬ ॥  
 বিল্লোষাদযথা হংসদূতে ॥  
 কদাচিৎ খেদাগ্নিঃ বিষটয়িতুমন্তর্গতমসৌ  
 মহালীভিলেভে তরলিতমনা যামুনতটীং ।  
 চিরাদশ্চাশ্চিত্তং পরিচিতকুটীরাবকলনা-  
 দরশ্য তস্তার ক্ষুটমথ স্মৃণুপ্তেঃ প্রিয়সখী ॥  
 ভয়াদযথা ॥  
 মুকুন্দমাবিকৃতবিশ্বরূপং  
 নিরূপয়ন্ বানরবর্ষ্যকেতুঃ ।

প্রতিমা ॥ ৪৬ ॥

অত্র কুটীরো লতাগৃহং তদবকলনাং স্মৃণুপ্তে স্তল্যস্বাং প্রিয়সখীব য়া

প্রতিমার স্তায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিচ্ছেদহেতু মোহ যথা ॥

হংসদূতে ॥

কোন এক দিবস শ্রীরাধা সখীগণ সমভিব্যাহারে অন্তর্গত  
 শ্রীকৃষ্ণবিরহাগ্নিকে উপশম করিবার নিমিত্ত চঞ্চল মনে  
 যমুনাতটে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তত্রস্থ পরিচিত-কুটীড়া  
 কুটীর দর্শন করায় গভীর নিদ্রার মোহরূপা প্রিয়সখী স্পষ্ট-  
 রূপে তাঁহার চিত্ত আচ্ছাদন করিয়াছিল ॥

ভয়হেতু মোহ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বরূপ প্রকটন করিলে তদবলোকনে কপিধ্বজ



করারবিন্দাৎ পুরতঃ স্থলস্তং  
 ন গাণ্ডিবং খণ্ডিতধীর্বিবেদ ॥  
 বিষাদাদযথা শ্রীদশমে ॥  
 কৃষ্ণং মহাবকগ্রস্তং দৃষ্ট্বা রামাদয়োহর্ভকাঃ ।  
 বভূবুরিন্দ্রিয়াণীব বিনা প্রাণং বিচেতসঃ ॥ ৪৭ ॥  
 অস্যান্যত্রোত্তরপর্য্যন্তে  
 স্মাৎ সর্বত্রৈব মূঢ়তা ।  
 কৃষ্ণকৃতিবিশেষস্ত

অবস্থা মোহরূপা সা চিত্তং তন্তর আচ্ছাদিতবতী ॥ ৪৭ ॥

অস্ত প্রাপ্তমোহস্য ভগবন্তুক্তস্য কৃষ্ণকৃতিবিশেষস্থিতি স্বাপ্রয়ঃ । তং বিনা-  
 ভাবনানামনবস্থিতেঃ । তথাচোক্তং । তৎস্মারিতানন্তরুতাখিলেন্দ্রিয় ইতি ।  
 কিন্তু বহির্ভুক্তিলোপপ্রাধান্যেন প্রলয়ো মোহস্তবৃত্তিলোপপ্রাধান্যেন  
 জ্ঞেয়ঃ । অতএব মোহো হনু চতেত্যত্র হৃচ্ছকো দত্তঃ । মুহ বৈচিত্তে ইতি ধাতু-

অর্জুন অতিশয় মোহ প্রাপ্ত হয়েন, এমন কি ভয়বশতঃ হস্ত  
 হইতে গাণ্ডীব স্থলিত হইয়াছিল, তাহাও তিনি জানিতে  
 পারেন নাই ॥

বিষাদহেতু মোহ যথা ॥

শ্রীদশমে ১১ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! রামাদি বালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে মহাবকের মুখ-  
 গ্রস্ত হইতে দেখিয়া সেই রূপ অচেতন হইলেন ষড়্রপ প্রাণ-  
 ব্যতিরেকে ইন্দ্রিয়গণ বিচেতন হয় ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণভক্ত মোহ প্রাপ্ত হইলে দেহপর্য্যন্ত বিষয় সমুদায়

ন কদাপ্যত্র লীয়তে ॥

অথ মৃতিঃ ॥

বিষাদব্যাধিসংত্রাসসংপ্রহাররুমাদিভিঃ ।

প্রাণত্যাগো মৃতিস্তস্যামব্যক্তাকরভাষণং ।

বিবর্ণগাত্রতাশ্বাসমান্দ্যহিকাদয়ঃ ক্রিয়াঃ

যথা ॥

অনুশ্বাসশ্বাসা মুহুরসরলোভানিতদৃশো-

বিবর্ণভূতঃ কায়ে কিমপি নববৈবর্ণ্যমভিতঃ ।

হরেন্নামাব্যক্তীকৃতগলঘূহিকালহরিভিঃ ।

প্রজলন্তঃ প্রাণান্ জহতি মথুরায়াং স্মৃতিনঃ ॥ ৪৮ ॥

যথাবা ॥

---

বলাদেব তদর্থতাসিদ্ধেঃ ॥ ৪৮ ॥

---

বিস্মরণ হইয়া যায় কিন্তু কখন কৃষ্ণস্মৃতি লয় হয় না ॥

অথ মৃতি ॥

বিষাদ, ব্যাধি, ত্রাস, প্রহার এবং শ্বাসপ্রভৃতি দ্বারা যে প্রাণত্যাগ, তাহার নাম মৃতি । এই মৃতিতে অস্পষ্ট বাক্য, দেহবৈবর্ণ্য, অল্পশ্বাস এবং হিকাদি হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

স্মৃতিশালী মথুরাবাসীগণ অল্প শ্বাস, উত্তাননয়ন এবং বিবর্ণগাত্র হইয়া অস্পষ্ট রূপে শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ পূর্বক প্রাণত্যাগ করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

যথাবা ॥

বিরমদলঘুকণ্ঠোদ্বোধঘৃৎকারচক্রা  
 ক্ষণবিঘটিততাম্যদৃষ্টিখদ্যোতদীপ্তিঃ ।  
 হরিমিহিরনিপীতপ্রাণগাঢ়াক্ষকারা  
 ক্ষয়মগমদকস্মাৎ পূতনা কালরাত্রিঃ ॥ ৪৯ ॥  
 প্রায়োহত্র মরণাৎ পূর্বা চিত্তবৃত্তির্মতির্মতা ।  
 মূতিরত্রানুভাবঃ স্যাৎকিঞ্চিদিত্যি কেচিচ্ছ্যতে ।  
 কিন্তু নায়কবীর্যার্থং শত্রৌ মরণমুচ্যতে ॥ ৫০ ॥  
 অথালস্যং ॥

ঘৃৎকারো ঘৃকশব্দঃ ॥ ৪৯ ॥

প্রায় ইতি প্রথমমর্দ্বং । মূতিরত্রেতি দ্বিতীয়ং । কিঞ্চিতি তৃতীয়মিতি ত্রয়ম্ ।  
 অত্র প্রাণত্যাগস্য ভাবত্বাভাবাদপরিভূষ্যাহ প্রায় ইতি । মূতিঃ প্রাণত্যাগ-  
 স্বত্বানুভাবঃ স্যাৎ । কেচিদিতি স্বয়মেবেত্যর্থঃ । তত্রচ পূতনাবর্ণনে বিশেষ-  
 দপরিভূষ্যাহ কিঞ্চিতি ॥ ৫০ ॥

কালরাত্রি রূপা পূতনার প্রাণ স্বরূপ গাঢ়াক্ষকার কৃষ্ণ-  
 সূর্য্য কর্তৃক নিপীত হইলে, উহার ঘৃকপক্ষীর শব্দতুল্য কণ্ঠ-  
 ধ্বনি ও খদ্যোত সদৃশ দীপ্তিশালি দৃষ্টি ক্ষণকাল মধ্যে তিরো-  
 হিত হইয়াছিল ॥ ৪৯ ॥

মরণের পূর্ব চিত্তবৃত্তিকেই প্রায় মূতি কহা যায়, কোন  
 কোন পণ্ডিত অনুভাবকেই মূতি কহেন, কিন্তু নায়কের  
 পরাক্রম নিমিত্ত শত্রুতে মরণ উক্ত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

অথ আলস্যং ॥

সামর্থ্যমাপি সদ্ভাবে ক্রিয়ানুশুখতা হি যা ।  
 তৃপ্তিশ্রমাদিসমুত্তা তদালস্যমুদীৰ্য্যতে ।  
 অত্রাগ্রভঙ্গে জৃম্ভাচ ক্রিয়াদেবোহক্ৰিমর্দনং ।  
 শয্যাসনৈকপ্রিয়তা তন্ত্রী নিদ্রাদয়োহপি চ ॥  
 তত্র তৃপ্তের্থথা ॥  
 বিপ্রাণাং নন্তথা তৃপ্তিরাসীদগোবর্দ্ধনোৎসবে ।  
 নানীৰ্বাদেহপি গোপেন্দ্র যথা স্যাৎ প্রভবিষ্ণুতা ॥ ৫১ ॥  
 শ্রমাদযথা ॥  
 স্তূৰ্ণ নিঃসহতনুঃ স্তবলোহভূৎ  
 প্রীতয়ে মম বিধায় নিযুক্তঃ ।

সদ্ভাবে আগ্রহেণ সমুদ্ভাবয়িতুং শক্যম্ ॥ ৫১ ॥

স্তুতিতাদৌ নিঃসহত্বং কিঞ্চিদপি কৰ্ত্তুমক্ষমত্বং । সহসাক্ষরতানুমিত্যেব  
 পাঠঃ । নিযুক্তঃ বাহ্যযুক্তঃ ॥ ৫২ ॥

তৃপ্তি ও শ্রমাদি নিবন্ধন সামর্থ্য সত্ত্বেও যে কার্য্য না করণ  
 তাহার নাম আলস্য । এই আলস্যে অঙ্গমোটন, জৃম্ভা (হাঁই)  
 কার্য্যের প্রতি ঘেঘ, চক্ষুমর্দন, শয়ন, উপবেশন, তন্ত্রা ও  
 নিদ্রা প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে তৃপ্তিহেতু আলস্য যথা ॥

হে গোপেন্দ্র ! আমরা ত্রাক্ষণজাতি, আমাদের আশী-  
 র্বাদ করিতে যাদৃশী তৃপ্তি, গোবর্দ্ধনযাত্রায় তদ্রূপ নাই ॥ ৫১ ॥  
 শ্রমহেতু আলস্য যথা ॥

\* শ্রীকৃষ্ণ সখাগণকে কহিলেন, অহে বয়স্যগণ ! আগার  
 প্রীতির নিমিত্ত সুকল আগার সহিত বাহ্যযুক্ত করিয়া বিকশ

মোটয়ন্তুমভিতো নিজমঙ্গং

নাহবায় সহসাহস্রয়তামুং ॥ ৫২ ॥

অথ জাড্যং ॥

জাড্যমপ্রতিপত্তিঃ স্যাদিচ্ছানিচ্ছতীক্ষ্ণতীক্ষ্ণৈঃ ।

বিরহাদৈশ্চ তন্মোহাৎ পূর্বাবস্থাপরাপি চ ।

অত্রানিমিষতা তৃষ্ণীস্তাববিস্মরণাদয়ঃ ।

অত্রৈকৈশ্চ ত্যা যথা শ্রীদশমে ॥

গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীত-

পীষ্মমুত্তভিতকর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ ।

অপ্রতিপত্তিবিচারশূন্যতা । তৎ জাড্যং মোহাৎ পূর্বাবস্থাপরাপাবস্থা

তনুতে অঙ্গমোটন করিতেছে, অতএব তোমরা উহাকে  
আর যুদ্ধার্থ আহ্বান করিও না ॥ ৫২ ॥

অথ জাড্যং ॥

ইচ্ছা ও অনিচ্ছার শ্রবণ, দর্শন এবং বিরহাদি জনিত বিচার  
শূন্যের নাম জাড্য, ইহা মোহের পূর্বাবস্থা ও পরাবস্থা ।

এই জাড্যে অনিমিষনয়ন, তৃষ্ণীস্তাব ও বিস্মরণ প্রভৃতি হয় ॥

তন্মধ্যে ইচ্ছাশ্রবণ জনিত জাড্য যথা ॥

শ্রীদশমে ২১ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

গোপীগণ পরস্পর কহিলেন এই সকল গাভী উন্নমিত  
কর্ণপুট দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদনারবিন্দ-বিনির্গত বেণুগীতামৃত  
পান করিতে করিতে এবং এই সমস্ত শাবক স্তনক্ষরিত ক্ষীর  
গ্রাস মুখে করিতে করিতে বিস্মৃতক্রিয় হইয়া পরিতেছে,

শাবাঃ স্নুতস্তনপয়ঃ কবলাঃ স্ম তস্মু-  
 গোবিন্দগাঅনি দৃশাশ্রকলাঃ স্পৃশন্ত্যঃ ॥ ৫৩ ॥  
 অনিষ্টশ্রুত্যা যথা ॥  
 আকল্য্য পরিবর্তিতগোত্রাঃ  
 কেশবস্ত গিরমর্পিতশল্যাং ।  
 বিদ্ধধীরধিকনির্নিগিষাক্ষী  
 লক্ষণা কণমবর্তত তৃষ্ণীং ॥  
 ইষ্টেক্ষণেন যথা শ্রীদশমে ॥  
 গোবিন্দং গৃহমানীয় দেবদেবেশমাদৃতঃ ।

যথা তাদৃশীত্যর্থঃ । তস্য স্বতন্ত্রত্বাৎ ॥ ৫৩ ॥

গোত্রং নাম ইতি ॥ ৫৪ ॥

ইহার কারণ এই বোধ হয়, ইহারা দৃষ্টি পথদ্বারা মনোমধ্যে  
 যেন শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছে, তাহাতেই ইহাদের  
 লোচনে অশ্রুশেল দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৫৩ ॥

অনিষ্টশ্রবণহেতু জাড্য যথা ॥

অন্যনামে আহ্বান করায়, শেলতুল্য ব্যথাপ্রদ শ্রীকৃষ্ণের  
 বাঁক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষণা অস্থির চিত্তে নিমেষ শূন্য হইয়া  
 কণকাল তৃষ্ণীভূত হইয়া রহিলেন ॥

ইষ্টদর্শননিগিষ্ট জাড্য যথা ॥

শ্রীদশমে ৭১ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে ॥

রাজা যুগিষ্ঠির দেবদেব গোবিন্দকে সমাদর পূর্বক গৃহে  
 আনয়ন করতঃ আহ্লাদে হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার পূজা বিষয়ে

পূজায়াং নাবিদং কৃত্যং প্রমোদোপহতো নৃপঃ ॥  
 অনিষ্টকণেন যথা তত্রৈব ॥  
 যাবদালক্ষ্যতে কেতু যাবদ্রেণু রথস্ত চ ।  
 অনুপ্রস্থাপিতাঙ্গানো লেখনীবোপলক্ষিতাঃ ॥ ৫৪ ॥  
 বিরহেণ যথা ॥  
 মুকুন্দবিরহেণ তে বিধুরিতাঃ সখায়শ্চিরা-  
 দলঙ্ঘতিভিরুজ্জ্বিতা ভুবি নিবিশ্ত তত্র স্থিতাঃ ।  
 শ্বলশ্মলিনবাসসঃ শবলরুক্ষগাত্রশ্রিয়ঃ  
 ক্ষুরস্তি ঋলদেবলম্বিজগৃহে সুরার্চা ইব ॥ ৫৫ ॥

---

শবলঃ শ্লবদ্বিতঃ । দেবাজীবী তু দেবলঃ ॥ ৫৫ ॥

---

প্রকার বিশেষ বিস্মৃত হইয়া গেলেন ॥  
 অনিষ্টদর্শন জন্ম জাড্য যথা ॥  
 ত্রীদশমে ৩৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

যে পর্য্যন্ত রথের পতাকা ও রেণু লক্ষ্য হইল তাবৎকাল  
 গোপীগণ চিত্রোপিত পুতলিকার ন্যায় নিশ্চল হইয়া দাঁড়া-  
 ইয়া রহিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিরহহেতু জাড্য যথা ॥

হে মুকুন্দ ! তোমার চিরবিরহে তোমার সখাসকল  
 কাতর হইয়া যেমন দুই দেবল (দেব-পূজোপজীবী) ব্রাহ্মণ  
 গৃহে দেবপ্রতিমা সকল অনলঙ্ঘত, শ্লিন বসন এবং ভাস্কর্য  
 ও রুক্ষগাত্র ত্রীতে অবস্থান করেন, তদ্রূপ ভুগিতলে পড়িয়া  
 রহিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

অথ ত্রীড়া ॥

নবীনসঙ্গমাকার্যাস্তবাবজ্ঞাদিনা কৃত্য ।

অধুষ্টতা ভবেদ্বীড়া তত্র মোনং বিচিস্তনং ।

অবগুণ্ঠনভুলেখো তথাধোমুখতাদমঃ ॥ ৫৬ ॥

তত্র নবীনসঙ্গমেন যথা পদ্যাবল্যাং ॥

গোবিন্দে স্বয়মকরোঃ সরোজুনেত্রে

প্রেমাক্ষা বরবপূরপর্ণং সখি হুং ।

কার্পণ্যং ন কুরু দরাবলোকদানে

বিক্রীতে করিণি কিমক্ষুশে বিবাদঃ ॥ ৫৭ ॥

অধুষ্টতাত্র ধুষ্টতাবিরোধী ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

বিক্রীত ইতি যথা তস্মিন্ বিক্রীতেহ্যক্ষুশদানে বিবাদঃ ক্রিয়তে তথাত্ত্ব কিং  
ক্রিয়তে নৈবেত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

অথ ত্রীড়া অর্থাৎ লজ্জা ॥

নবসঙ্গম, অকার্য্য ( নিন্দিত কর্ম্ম ) স্তব ও অবজ্ঞাদি দ্বারা  
যে অধুষ্টতা উৎপন্ন হয়, তাহাকে ত্রীড়া বলে । ইহাতে  
মোন, চিন্তা, মুখাচ্ছাদন, ভূমিলিখন এবং অধোমুখতা প্রভৃতি  
হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

তন্মধ্যে নবসঙ্গমহেতু ত্রীড়া যথা ॥

পদ্যাবলীতে ॥

হে পঙ্কজনেত্রে ! হে সখি ! তুমি প্রেমে অন্ধ হইয়া স্বীয়  
উত্তমাক্ষ স্বয়ং গোবিন্দে সমর্পণ করিয়াছ, অতএব এখন  
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি জঘৎ অবলোকন দানে কৃপণতা করিও না,  
হস্তী বিক্রম করিয়া অক্ষুশ বিক্রয়ের নিমিত্ত বিবাদ করা কি  
উচিত ? ॥ ৫ ॥



অকার্য্যেণ যথা ॥

ত্বমবাগিহ না শিরঃ কুথা

বদনঞ্চ ত্রপয়া শচীপতে ।

নয় কল্পতরুং নচেচ্ছচীং

কথমগ্রে মুখমীক্ণয়িষ্যসি ॥

স্তবেন যথা ॥

ভূরিসাদৃশ্যভারেণ স্তূয়মানস্য শোরিণা ।

উদ্ধবস্য ব্যরোচিষ্ঠ নত্ৰীভূতং তদা শিরঃ ॥

অবজ্জয়া যথা হরিবংশে সত্যাদেবীবাক্যং ॥

ত্বমবাগিতি শ্রীকৃষ্ণস্য বাক্যং শিরোহবাক্ নত্ৰীভূতং বদনঞ্চাবাক্ বচন-  
রহিতং ॥ ৫৮ ॥

অকার্য্যনিমিত্ত লজ্জা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অহে শচীপতে ! তুমি লজ্জা প্রযুক্ত  
এখানে মস্তক অবনত ও বদন বচন শূন্য করিও না, এই  
পারিজাততরু গ্রহণ কর, নতুবা কি রূপে শচীর নিকট মুখ  
দেখাইবে ॥

স্তবনিমিত্ত লজ্জা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন বহু সদগুণ উল্লেখ করিয়া উদ্ধবের প্রশংসা  
করিতে লাগিলেন, তখন ক্রমশঃ উদ্ধবের বদন অবনত হইয়া  
অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল ॥

অবজ্জাহেতু লজ্জা যথা ॥

হরিবংশে সত্যভামার বাক্য ॥

বসন্তকুসুমৈশ্চিত্রং সদা রৈবতকং গিরিং ।

প্রিয়া ভূতাপ্রিয়া ভূতা কথং দ্রক্ষ্যামি তং পুনঃ ॥ ৫৮ ॥

অথাবহিখা ॥

অবহিখাকারগুপ্তি ভবেত্তাবেন কেনচিৎ ।

অত্রাসাদেঃ পরাভ্যুহস্থানস্য পরিগৃহনং ।

অন্যত্রেক্ষা বৃথা চেষ্টা বাগ্ভঙ্গীত্যাদয়ঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৫৯ ॥

তথা চোক্তং ॥

অনুভাবপিধানার্থোহবহিখস্তাব উচ্যতে ॥ ৬০ ॥

কেনচিদ্ভাবেন ভাবপারবশেন হেতুনা আকারস্য গোপ্যতাবানুভাবস্য  
গুপ্তিঃ কৃত্রিমভাবান্তরব্যঞ্জনয়া করণরূপয়া সম্বরণং যস্মিন্ স তদগুপ্তীচ্ছারূপো  
ভাবোহবহিখা ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুভাবেতি । অনুভাবপিধানার্থো ভাবোহবহিখমুচ্যতে ॥ ৬০ ॥

রৈবতক পর্বত সর্বদা বসন্ত কুসুমে মনোহর বটে, কিন্তু  
বন্ধন আমি প্রিয়া হইয়া অপ্রিয়া হইলাম, তখন পুনরায় কি  
রূপে ঐ সর্বত অবলোকন করিব ? ॥ ৫৮ ॥

অথ অবহিখা ॥

কোন কৃত্রিম ভাব দ্বারা গোপনীয় ভাবের অনুভাব সম্ব-  
রণ করাকে অবহিখা কহে । ইহাতে ভাব প্রকাশক অঙ্গাদির  
গোপন, অন্যদিকে দৃষ্টিপাত, বৃথাচেষ্টা এবং বাগ্ভঙ্গী  
প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

প্রাচীনদিগের মত এই যে, অনুভাবের সংগোপক  
ভাবকে অবহিখা কহে ॥ ৬০ ॥

তত্র জৈম্ব্যেন যথা শ্রীদশমে ॥  
 সভাজয়িত্বা তমনঙ্গদীপনং  
 সহাসলীলেক্ষণবিভ্রমক্রবা ।  
 সংস্পর্শনেনাক্রকৃতাঞ্জি হস্তয়োঃ  
 সংস্তুত্যা ঈষৎ কুপিতা বভাষিরে ॥  
 দাক্ষিণ্যেন যথা ॥  
 সাত্ৰাজিতিসদনসীমনি পারিজাতে  
 নীতে প্রণীতমহসা মধুসূদনেন ।  
 দ্রাঘীয়াসীমপি বিদৰ্ভভুবন্তদেৰ্ষ্যাং

---

জৈম্ব্যেন যতিকোটিল্যেন হেতুনা ।

---

তন্মধ্যে কটিলতা নিমিত্ত অবহিতা যথা ॥

শ্রীদশমে ৩২ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! সেই সকল গোপীর ঈক্ষণ হাস্য লীলায়  
 সুশোভন এবং অ্র বিলাসবিভ্রমে বিভূষিত । তাঁহারা অনঙ্গ-  
 দীপন সেই শ্রীকৃষ্ণের কর ও চরণ স্বীয় ক্রোড় দেশে স্থাপন  
 পূর্বক সম্মর্দন দ্বারা সেবা ও স্তুব করিয়া ঈষৎ কোপাবেশে  
 কহিতে লাগিলেন ॥

দাক্ষিণ্যানিমিত্ত অবহিতা যথা ॥

কোড়ক কারী শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার গৃহসীমায় পারিজাত  
 তরু রোপণ করিলে বিদৰ্ভরাজ-দুহিতা রুশ্বিণীর যদিচ সুদীর্ঘ  
 ঈর্ষ্যা উৎপন্ন হইয়াছিল, তথাপি তাঁহার সুশীলতা নিবন্ধন

সৌশীল্যতঃ কিল ন কোহপি বিদাম্বভূব ॥

হ্রিয়া যথা প্রথমে ॥

তমাঅজৈদৃষ্টিভিরস্তরাঅন।

দূরস্তভাবাঃ পরিরেভিরে পতিং ।

নিরুদ্ধমপ্যশ্রবদম্মুনেজ্জয়ো-

বিলজ্জতীনাং ভৃগুবর্ষ্য বৈরুবাং ॥

জৈক্ষ্যাহ্রীভ্যাং যথা ॥

কা বৃষস্ততি তং গোষ্ঠে ভুজঙ্গং কুলপালিকা ।

দূতি যত্র স্মৃতে মূর্তি ভীত্যা রোমাঞ্চিতা মম ॥ ৬১ ॥

বৃষস্ততি কাময়তে । লক্ষণং সা বৃষস্ততীতিবৎ \* । কুলজ্ঞী কুলপালিকা ॥ ৬১ ॥

কেহই তাহা জানিতে সমর্থ হয় নাই ॥

লজ্জানিমিত্ত অবহিখা যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

মহিষী সকলের অভিপ্রায় অতিশয় দুঃখের, তাঁহারা দূর-  
হইতে আগত পতিকে দর্শনের পূর্বেই মানোদ্ধারা আলিঙ্গন  
দিলেন, পরে দৃষ্টিগোচর হইলে দৃষ্টিদ্বারা আশ্লেষ করিলেন,  
অনন্তর সমীপবর্তী হইলে পুঞ্জদ্বারা আলিঙ্গন করিলেন ।  
অপর লজ্জাবশতঃ যদিও তাঁহারা অশ্রুজল নিরোধ করিয়া-  
ছিলেন তথাপি বৈবশ্যহেতু তাহা পতিত হইতে লাগিল ॥ ৬০

কোটিল্য ও লজ্জা নিমিত্ত অবহিখা যথা ॥

হে দূতি ! সেই গোষ্ঠলম্পটকে কোন্ স্ত্রী কামনা  
করিয়া থাকে, যাঁহাকে স্মরণ হওয়ায় ভীতিবশতঃ আমার এই  
তম্মু লোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল ॥ ৬১ ॥

\*. “লক্ষণং সা বৃষস্ততী মহোকং গৌরিবাগমৎ” সা-স্বর্ণনখা । ইতি ভা টকাব্যে ।

সৌজন্যেন যথা ॥ ৬২ ॥

গূঢ়া গান্ধীৰ্য্যসম্পত্তির্মনোগহ্বরগৰ্ভগা ।

প্রোঢ়াপ্যস্তা রতিঃ কৃষো দুর্বিতর্ক পঠৈরভূৎ ॥

গৌরবেণ যথা ॥

গোবিন্দে স্তবলমুখৈঃ সমং স্তব্ধাঃ

স্মেরাশ্চৈঃ স্ফুটমিহ নশ্মনির্শ্মমাণে ।

আনন্দীকৃতবদনঃ প্রমোদমুখো

যত্নেন স্মিতমথ সম্ভবান পত্নী ॥ ৬৩ ॥

সৌজন্যেনেতি । দক্ষিণাং মতেঃ কারণং সারলাং সৌজন্যন্ত দৈর্ঘ্যলজ্জাদি-  
যুক্তমিত্যনয়োর্ভেদঃ ॥ ৬২ ॥

মনোগহ্বরগৰ্ভগা অত্যন্তগুপ্তা যা রতিঃ সা প্রোঢ়াপি গান্ধীৰ্য্যসম্পত্তি-  
গূঢ়া মতী দুর্বিতর্কাভূৎ ॥ ৬৩ ॥

সৌজন্যহেতু যথা ॥ ৬২ ॥

ত্রীরাধার কৃষ্ণ বিষয়ে প্রগাঢ় অনুরাগ থাকিলেও সে অনু-  
রাগ গান্ধীৰ্য্য সম্পত্তি দ্বারা মনোরূপ গুহার গৰ্ভগামী হইয়া-  
ছিল, এ নিমিত্ত অন্য কেঁহ তাহা লক্ষ্য করিতে পারে নাই ॥

গৌরবনিমিত্ত অবস্থিতি যথা ॥

হাস্যবদন স্তবল প্রভৃতি স্তব্ধদগণের সহিত গোবিন্দ  
স্পর্শাকরে পরিহাস আরম্ভ করিলে পত্নী নামা তদীয় ভৃত্য  
আমোদ মুগ্ধ হইয়া বদন অবনত করত যত্ন সহকারে হাস্য  
সম্বরণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

হেতুঃ কশ্চিদ্ববেৎ কশ্চিদগোপ্যঃ কশ্চন গোপনঃ ।

ইতি ভাবত্রয়শ্চাত্ত্র বিনিয়োগঃ সমীক্ষ্যতে ।

হেতুরিতি । যথা সভাজয়িত্বাত্যাদৌ হেতু জৈক্ষ্যং তচ্চ স্বগিরৈবায়ং ব্যক্তং  
দোষঃ স্তাদিতি মত্ৰিকৌটিল্যং । তচ্চ তাদৃশক্রবিলাসেনৈবাত্ত্র ব্যক্তং ।  
গোপ্যোহস্যাময়ামর্ষঃ সচ জৈবৎ কুপিতা ইত্যনেন ব্যক্তং । গোপনস্ত্যনেনেতি  
গোপনঃ স চাত্ত্র সংস্বেসংস্পর্শাভাঃ প্রত্যাব্রিতং হর্ষবৈকল্যং । সহাসাদিবৎ  
জ্যোদ্ধাময়মপি তদিব প্রত্যায়য়তি সর্কত্র গোপনানুভাবঃ কৃত্রিম এব । গোপন-  
ভাবস্ত্র মৃগকৃষ্ণাজলবৎ প্রতীতিমাত্রশরীরঃ তস্মাদস্ত্র গোপনত্বমপি প্রতীতিক-  
মেব কিস্ত্রনুভাবশ্চৈব বাস্তবত্বমিতি জ্ঞেয়ং । সাত্ত্রাজিভীত্যাদৌ মতিময়ং  
দাক্ষিণ্যং হেতুঃ । তদত্র তস্ত্রাঃ প্রসিকুমিতি নোক্তং । জৈব গোপ্য ইয়ৎ শল-  
লকা । সৌশীল্যস্ত্র কৃত্রিমত্বদ্ব্যবহারঃ । তৎপ্রত্যায়িতো হর্ষাভাসো গোপনঃ ।

এই স্থলে কোন ভাবহেতু, কোন ভাব গোপ্য এবং  
কোন ভাব গোপন, এইরূপে ভাবত্রয়ের নিয়োগ দেখা যায়,  
এস্থলে প্রায় সকল ভাবের এক বা অনেক রূপে হেতুত্ব,  
গোপনত্ব ও গোপ্যত্ব সম্ভব হয় ॥

তাৎপর্য্য । সভাজয়িত্বা তমনঙ্গদীপনং ইত্যাদি দশম-  
স্কন্ধীয় ৩২ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে জৈক্ষ্য অর্থাৎ কুটিলতা-  
হেতু, কেন না ঐ জৈক্ষ্য নিজবাক্য দ্বারা ব্যক্ত করা দোষ  
এ নিমিত্ত এস্থলে বুদ্ধির কোটিল্য অর্থাৎ ক্রবিলাস দ্বারাই  
প্রকাশ হইল । এই পদ্যে গোপ্যভাব, অসূয়া ও অমর্ষ,  
জৈবৎ কুপিতা এই পদদ্বারাই ইহা প্রকাশ পাইল । গোপন  
অর্থাৎ যদ্বারা ভাব সংরক্ষণ করা যায় । সংরক্ষ এবং স্ত্রব ইহা

হেতুঃ গোপনত্বক গোপ্যত্বকাত্ত সত্তবেৎ ।

প্রায়েণ সর্বজ্ঞবানামেকশোহ্নেকশোহপি চ ॥ ৬৪ ॥

তমাত্মজৈরিত্যাদৌ বিলজ্জাহেতুঃ । দুঃস্বভাবোহত্র সন্তোগাখ্যো রসো গোপ্যো গোপনত্বকনিরোধেন প্রত্যায়িতো ধৃত্যাত্মকঃ তথাপ্যক্রমবো গোপন আত্মজদ্বাবা পবিবন্তুগেন সন্তোগবদাবকঃ পত্ন্যচি তমৈত্রীমাত্রাক্রমকঃ । তত্র পাঠ-  
ব্যাক্রমেপ্যর্থক্রমচায়ং । প্রথমং দৃষ্টিতি স্ততোহত্তরাত্মনা তত আত্মজৈঃ পরি-  
রেভির ইতি । কা বৃষসত্যীত্যাদৌ জ্ঞেয়ামপি তস্যাঃ স্বাভাবিকমিতি হেতু-  
বেব গোপ্যো হর্ষঃ বচনমাত্রাভাবিতা ভীতি গোপনী । গূঢ়ত্যাদৌ সৌজন্যং  
হেতুর্গম্যঃ । গোবিন্দ ইত্যাদৌ গৌরবং হেতুঃ । বক্রমাত্রা ভাবিতা ধৃতি গোপনী ।  
চাপলং গোপ্যমিতি ॥ ৬৪ ॥

দ্বারা হর্ষ প্রকাশ । “সহাসলীলেক্ষণবিভ্রমক্রবা” ইহার  
দ্বারা কুটিলতাময় ভাব অভিযুক্ত হইল । সকল স্থানেই  
গোপনরূপ ভাব কৃত্রিম । সাত্বজিতী এই পদ্যে রুক্মিণীর  
মতিময় দাক্ষিণ্যভাবহেতু, ঈর্ষা, গোপ্যভাব, শৈথিল্য অর্থাৎ  
কৃত্রিম সন্ধ্যবেহার দ্বারা হর্ষাভাব গোপন । প্রথমস্বকীয়  
তমাত্মজৈরিত্যাदि পদ্যে বিলজ্জা হেতু দুঃস্বভাব ভাবশব্দে  
সন্তোগাখ্য রস গোপ্য, অক্রমনিরোধ দ্বারা ভাব গোপন ॥

“কা বৃষসত্যী” এই পদ্যে তাঁহার স্বাভাবিক কোটিল্যহেতু,  
হর্ষ গোপ্য, ভয় গোপন । “গূঢ়গর্ব্ব” ইত্যাদি পদ্যে সৌজন্য  
হেতু, গোবিন্দ ইত্যাদি পদ্যে গৌরব হেতু, বক্র, এই স্থলে  
ধৃত্যাত্মক গোপন, চাপল্য গোপ্য ॥ ৬৪ ॥

অথ স্মৃতিঃ ॥

যা স্মাৎ পূর্বানুভূতার্থপ্রতীতিঃ সদৃশেক্ষণা ।

দৃঢ়াভ্যাসাদিনা বাপি সা স্মৃতিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ।

ভবেদত্র শিরঃকম্পো অবিক্ষেপাদয়োহপি চ ॥

তত্র সদৃশেক্ষণা যথা ॥

বিলোক্য শ্যামগম্ভোদমগ্ভোরুহুবিলোচনা ।

স্মারং স্মারং মুকুন্দ ছাং স্মারং বিক্রমমম্বভুৎ ॥ ৬৫ ॥

দৃঢ়াভ্যাসেন যথা ॥

প্রণিধানবিধিমিদানীমকুর্ষতোহপি প্রুগাদতো হৃদি মে ।

হরিপদপঙ্কজযুগলঃ কচিৎ কদাচিৎ পরিস্ফুরতি ॥ ৬৬ ॥

প্রীতিবরাহসন্ধানং ॥ ৬৫ ॥

প্রমাদতন্ত্বেতোকপত্রবতঃ । উপজ্ববাদিতি বা পাঠঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ স্মৃতিঃ ॥

সদৃশ বস্তু দর্শন অথবা দৃঢ় অভ্যাস জনিত পূর্বানুভূত  
অর্থের যে প্রতীতি অর্থাৎ জ্ঞান, তাহার নাম স্মৃতি । এই  
স্মৃতিতে শিরঃকম্প এবং অবিক্ষেপাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে সদৃশদর্শননিমিত্ত স্মৃতি যথা ॥

হে মুকুন্দ ! পদ্মাক্ষি শ্রীরাধা শ্যামবর্ণ জলধর অবলোকন  
করিয়া তোমাকে বারম্বার স্মরণ করিয়াছিলেন, তাহাতেই  
তাঁহার কাম বিকার অনুভব হইয়াছিল ॥ ৬৫ ॥

দৃঢ়াভ্যাসনিমিত্ত স্মৃতি যথা ॥

আমি প্রমাদবশতঃ মনোযোগ না করিলেও কোথাও  
কোন সময়ে হরিপদপদ্মযুগল আমার হৃদয়ে স্ফূর্ত্তিমান  
হয় ॥ ৬৬ ॥



অথ বিতর্কঃ ॥

বিমর্শাৎ সংশয়াদেচ্চ বিতর্কস্তু হ উচ্যতে ।

এষ ক্রক্ষেপণশিরোহঙ্গুলিসঞ্চালনাদিকৃৎ ॥ ৬৭ ॥

তত্র বিমর্শাদযথা বিদগ্ধমাধবে ॥

ন জানীষে মূর্খ শচ্যুতমপি শিখণ্ডং যদখিলং

বিমর্শো হেতুপরামর্শঃ যথা পর্ততোহয়ং বহিমান্ ধূমাদিতি । সংশয়ঃ কোটি-  
ষয়ং স্পৃশ্মির্গেতুমশক্তঃ জ্ঞানঃ । যথা স্বাগুর্বা পুরুষো বেতি । আদিগ্রহণাৎ  
অতশ্চিস্তদ্ব্যক্ৰিপো বিপর্যাসঃ । যথা শুক্লো রজতমিতি । তস্মাত্তস্মাচ্চেতি তত্ত-  
দনন্তরং য উহো বস্তন চত্ব বিনির্ণয়্য বিচারঃ স বিতর্ক উচ্যতে ইত্যর্থঃ । তত্র  
হেতুপরামর্শানন্তরং বিচারো ব্যাপ্তিগ্রহণঃ । যথা ধূমপবামর্শানন্তরং যত্র যত্র  
ধূমস্তত্র তত্র বহিঃসিদ্ধি যথা মহানস ইতি । তস্মাদবহিমানিত্যোতল্লক্ষণো নির্ণয়ো-  
হত্র জ্ঞেয়ঃ । সংশয়ানন্তরং তু বিচারঃ হেতুপরামর্শঃ । তথা বিপর্যাসানন্তরঞ্চ  
ন কচিদ্ভ্রান্তে ইতি ॥ ৬৭ ॥

ন জানীষ ইতি অত্র ব্যাপ্তিগ্রহণং পূর্বপূর্বানুতাবেন জ্ঞেয়ঃ । উন্নীতমিতি

অথ বিতর্কঃ ॥

বিমর্শ অর্থাৎ হেতু পরামর্শ এবং সংশয়াদি নিমিত্ত যে  
তর্ক উপস্থিত হয়, তাহাকে উহ কহে । এই উহতে ক্রক্ষেপ  
এবং শিরঃ ও অঙ্গুলিচালনাদি হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

তন্মধ্যে বিমর্শহেতু বিতর্ক যথা ॥

বিদগ্ধমাধবে ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন, বন্ধো ! তোমার মস্তক হইতে যে  
মধুরপুচ্ছ সকল, স্তমিতে পতিত হইয়াছে তাহাও তুমি অব-

ন কণ্ঠে ধন্যাল্যং কলয়সি পুরস্তাৎ কৃতমপি ।  
 তদুন্মীতং বৃন্দাবনকুহরলীলাকলভ হে  
 ক্ষুণ্টং রাধানেত্রভ্রমরবরবীৰ্য্যোমতিরিয়ং ॥ ৬৮ ॥  
 সংশয়াদযথা ॥  
 অসৌ কিং তাপিহ্নো নহি যদমলশ্রীরিহ গতিঃ  
 পয়োদঃ কিস্বায়ং ন যদিহ ত্বিরক্ণো হিমকরঃ ।  
 জগন্মোহারন্তোদ্ধুরমধুরবংশীধ্বনিরিতো

জাততয়া নির্দেশস্তস্যাবহিখা খণ্ডনার্থমেব কৃতঃ । নহু বস্ততঃ । তত্রচ সতি  
 তদ্বিদমসৌদ্ধিতান্নির্বেষ্যত ইতি বিতর্ক এব পর্যাবৃত্ততি এবমুত্তরত্রাপি এব-  
 মিত্যত্র চ সএব । অত্রতু বাধেতি নির্ণয়ঃ প্রকরণবলাৎ ॥ ৬৮ ॥

অগাবিত্যাদি বিচাবেণ পূৰ্ব্বং সংশয় এবাসীদিতি গম্যতে সৌহরং তাপিহ্নো  
 বা পয়োদো বা মুকুন্দো বেতি লক্ষণো গম্যঃ তাপিহ্নস্য বাত্যাদিনা দোলার-  
 মানতারুণা যৎকিঞ্চিদগতিঃ প্রতীয়তাং নাম । ইহতু অমলশ্রীঃ স্পষ্টৈব গতিঃ তথা

গত নহ এবং এই মাত্র কণ্ঠে যে মালা অর্পণ করিয়াছিলে  
 তাহাও কি তুমি জানিতেছ না ? অতএব হে বৃন্দাবন-গুহা-  
 বিলাসি মাতঙ্গ ! আমি নিশ্চয় জানিয়াছি শ্রীরাধার নেত্ররূপ  
 ভ্রমরযুগলই তোমাকে এ রূপ বিহ্বল করিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

সংশয়হেতু বিতর্ক যথা ॥

হে সখি ! এ কি তামাল বৃক্ষ, না, তাহা হইলে ইহার  
 এ রূপ নির্মল শোভা এবং গমন শক্তি হইবে কেন ? । তবে  
 কি স্নেহ, না, তাহাও হইতে পারে না, যে হেতু ইহাতে  
 নিকলঙ্ক চন্দ্র দেখিতেছি, অতএব হে বিধুমুখি ! নিশ্চয়

ধ্রুবং মূৰ্ছন্যজে বিধুমুখি মুকুন্দো বিহরতি ।  
 বিনির্গাস্ত এবায়ং তর্ক ইত্যাচিরে পরে ॥ ৬৯ ॥  
 অথ চিন্তা ॥  
 ধ্যানং চিন্তা ভবেদিকানাণ্ড্যনির্কাণ্ড্যনির্মিতং ।  
 শ্বাসাধোমুখ্য-ভুলেখ-বৈবর্ণ্যোন্মিত্তা ইহ ।  
 বিলাপোত্তাপক্লেশতাবাপ্পদৈশ্চাদয়োহপি চ ॥  
 তত্রেকানাণ্ড্য যথা শ্রীদশমে ॥

পরোদে স্বতন্ত্রদাবৃত্তস্বাক্ষর কলঙ্কী হিমকরঃ সম্ভবতু ইহ তৃত্বথাপি নিবলকঃ  
 স প্রতীকৃত ইতি ন সচ সচেত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

ধ্যানমত্র বিচারঃ । তচ্চ নিজেষ্টানাণ্ড্যোত্তাদিলক্ষণং চেচ্চিন্তা কথ্যতে  
 ভবেবাহ ধ্যানমিত্যাदिना ॥ ৭০ ॥

বোধ হইতেছে যাহার মধুরবংশীধ্বনি দ্বারা ত্রিভুবন বিমো-  
 হিত হয় সেই মুকুন্দই এই পর্বতাগ্রে বিহার করিতেছেন ॥  
 কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে, নিশ্চয়করণের পর  
 তর্ক হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

অথ চিন্তা ॥

অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি ও অনভিলষিত বিষয়ের  
 প্রাপ্তি নিবন্ধন যে ভাবনা তাহার নাম চিন্তা । ইহাতে  
 নিঃশ্বাস, অধোবদন, ভ্রূমিবিদারণ, নিদ্রাশূন্যতা, বিলাপ,  
 উত্তাপ, ক্লেশতা, বাষ্প এবং দৈশ্চ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অভিলষিতবিষয়ের অপ্রাপ্তি

নিবন্ধন চিন্তা যথা ॥

কৃতা মুখান্যবশুচঃ শ্বসনেন শুভা-  
 দ্বিস্বাধরাণি চরণেন ভুবং লিখিস্ত্যঃ ।  
 অশ্রৈরুপাতঙ্গসিভিঃ কুচকুক্ষুমানি  
 তস্মুর্জন্ত্য উরুদুঃখভরাঃ স্ম তুক্ষীং ॥ ৭০ ॥

যথাবা ॥

অরতিভিরতিক্রম্য ক্রাম্য প্রদোষমদোষধীঃ ।  
 কথমপি চিরাদধ্যাসীন্য প্রমাণমঘাস্তক ।  
 বিধুরিতমুখী ঘূর্ণত্যন্তঃ প্রসূতব চিস্তয়া

অদোষধীঃ তদ্রূপত্বাৎ সৰ্বত্রাপি স্নিগ্ধস্বভাবা কিমুত স্বয়ীতার্থঃ । প্রমাণ-

শ্রীদশমে ২৯ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখে অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপীদিগের  
 গুরুতর দুঃখ জন্মিল, অতএব শোক হইতে উদগত নিশ্বাস  
 দ্বারা যাহাতে বিষফল তুল্য অধর শুষ্ক হইতেছিল, তাদৃশ  
 বদন অবনত করিয়া তুক্ষীভূত হইয়া রহিলেন, কেবল চরণ  
 দ্বারা ভূমি বিলিখিত ও অশ্রুজলে কুচকুক্ষু প্রক্ষালিত  
 করিতে লাগিলেন, ঐ অশ্রু দ্বারা নয়নের কজ্জল ধৌত  
 হইয়াছিল ॥ ৭০ ॥

যথাবা ॥

হে মুরনাশন ! স্নিগ্ধস্বভাবা তোমার জননী তোমার  
 চিস্তায় ক্রুশা ও বিষগ্না হইয়া বিরতিসমূহ সহকারে কষ্ট  
 সৃষ্টি কথঞ্চিৎ প্রদোষ কাল অতিক্রম করিয়াছেন এবং বহু-  
 ক্ষণ যাবৎ গৃহদ্বার সংলগ্ন বেদিকার উপর উপবেশন করিয়া  
 অন্তরে ঘূর্ণিতা হইতেছেন । অতএব কি আশ্চর্য্য ! হে

কিমহং গৃহং ক্রীড়ালুক ত্বয়াদ্য বিস্মরে ॥ ৭১ ॥

অনিষ্ঠাপ্রাপ্তা যথা ॥

গৃহিণি গহনয়াস্তশ্চিস্তয়োমিদ্মনেত্রা

ম্পয় ন মুখপদ্মং তপ্তবাস্পপ্লবেন ।

নৃপপুরমমুবিন্দন্ গাক্ষিনেয়েন সার্কং

তব স্তমহমেব দ্রাক্ পরাবর্তয়ামি ॥

অথ মতিঃ ॥

শাস্ত্রাদীনাং বিচারোৎপত্ত্যর্থনির্ধারণং মতিঃ ।

মলিনং গৃহব্যাগ্লগ্ধবেদিকাকপং । অত্র চ নকারস্ত মুর্ছগত্বমেব বহুনাং  
মতং ॥ ৭১ ॥

ম্পরেত্যাদৌ ম্পয়মুখপদ্মং তপ্তবাস্পপ্লবেনেত্যেব পাঠঃ । দ্রাক্ পরাবর্তয়া-  
নীত্যাদ্যানিষ্টশব্দাত্ম সৰ্ব্বথা ন কর্তব্য । গর্গাদিবাक्याদিত্তি ভাবঃ । তদ্বাদনিষ্ট-  
মত্র কংসবধানন্তরং তত্রাবস্থানমেব ॥ ৭২ ॥

ক্রীড়ালুক ! তুমি অদ্য গৃহ বিস্মৃত হইয়া রহিয়াছ ॥ ৭১ ॥

অনিষ্ট প্রাপ্তিনিমিত্ত চিন্তা যথা ॥

ব্রজরাজ নন্দ কহিলেন, হে গৃহিণি ! তুমি নিবিড় চিন্তায়  
উন্মিদ্মনে হইয়া তপ্ত বাস্পসমূহে মুখপদ্মকে গ্লানিস্কৃত  
করিও না, আমি অক্রুরের সহিত রাজপুরী গমন করিয়া শীঘ্র  
তোমার পুত্রকে আনয়ন করিতেছি ॥

অথ মতি ॥

শাস্ত্রাদির বিচারোৎপন্ন অর্থ নির্ধারণকে মতি কহে ।  
ইহাতে সংশয় ও ভ্রমের ছেদন হেতু কর্তব্য করণ, শিষ্য-

অত্র কর্তব্যকরণং সংশয়ভ্রময়োচ্ছিন্না ।

উপদেশশ্চ শিষ্যাণামুহাপোহাদয়োহপি চ ॥ ৭২ ॥

যথা পাদ্যে বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতস্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেবহি দেবতাং পরমিকাং জল্পস্ত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরণ নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ৭৩ ॥

ব্যামোহায়েতি সৰ্ব্বপুরাণাগমরূপমহাবাক্যস্য সম্যগ্‌বিচারায়োগ্যপুরুষান্ প্রতি  
খণ্ডশো বদন্তীত্যর্থঃ । যতঃ সিদ্ধান্ত ইত্যাদি । ব্যাপারো রূঢ়্যাদি বৃত্তয়ঃ ।  
বিবেচনং বিচারঃ । ব্যতিকর আসঙ্গ স্তঃ নীতেষু তদ্ব্যাপারেষু যঃ সিদ্ধান্ত-  
স্তম্বিন্নেক এব ভগবান্নিশ্চীয়তে । চরাচরো জন্মমাস্তে চাত্র মনুষ্যা এব মনুষ্যা-  
ধিকা রিভ্যাং শাস্তস্য ॥ ৭৩ ॥

দিগকে উপদেশ দেওয়া এবং তর্ক বিতর্কপ্রভৃতি হইয়া  
থাকে ॥ ৭২ ॥

যথা পাদ্যে বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

যে সকল শাস্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য বর্ণন নাই, সেই  
সেই পুরাণ ও তন্ত্রসকল চরাচর জগতের মোহের নিমিত্ত হয়  
এবং তাহারা কল্পপর্য্যন্ত সেই সেই দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া,  
কীর্তন করে করুক । কিন্তু সমুদায় আগমের রূঢ়িপ্রভৃতি  
বৃত্তি সকলে বিচার প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে, সেই রূঢ়্যাদি  
বৃত্তিতে যে সিদ্ধান্ত নিম্পন্ন হইল তাহাতে এক ভগবান্  
বিষ্ণুই আরাধ্যরূপে নিশ্চিত হইলেন ॥ ৭৩ ॥

ଯଥା ବା ତ୍ରିଦଶମେ ॥

ହଂ ଶ୍ରୁତଦଂ ମନିଷ୍ଠିଗମିତାନ୍ତାବ-

ଆତ୍ମାତ୍ମଦଶ ଜଗତାମିତି ମେ ହୃତୋଽସି ।

ହିତ୍ବା ଭବନ୍ତୁ ଉଦ୍‌ନୀରିତକାଳବେଗ-

ଧ୍ବଂଶାଶିଷୋଽକ୍ଷଭବନାକପତୀନ୍ ହୃତୋଽସ୍ୟେ ॥ ୧୪ ॥

ଅଥ ସ୍ମୃତିଃ ॥

ସ୍ମୃତିଃ ଯାଂ ପୂର୍ଣ୍ଣତାଜ୍ଞାନଦୁଃଖାତାବୋଦମାପ୍ତିତିଃ ।

ହଂ ଶ୍ରୁତେତି । କ୍ଷୀରୋଦମଧନାଚରିତ ନିଜଚରିତମହୁସକ୍ତାୟ ତ୍ରିକଳ୍ପିଣ୍ୟାଂ ପୂର୍ବ-  
ପୂର୍ବମେବେଦଂ ଯମ୍ବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟମିତ୍ୟୁପଲକ୍ଷୟତୁଂ ତତ୍ର ଶ୍ରୁତଦଂ ହଂ ନର୍କସନ୍ନନର୍କାଭିଳାଷ  
ରହିତହଂ ଗମୟତି । ସନ୍ନାଂ ସଂଜାରତେ କାମଃ କାମାଂ କ୍ରୋଧୋଽଭିଜାରତେ  
ଇତ୍ୟାଦି ॥ ୧୪ ॥

ଜ୍ଞାନେନ ଭଗବନ୍ମୁକ୍ତବେନ ତଥା ଭଗବଂସହଜେନ ଯୋ ଦୁଃଖାତାବୋଦେନ ତଥା

ଯଥାବା ତ୍ରିଦଶମେ ୬୦ ଅଧ୍ୟାୟେ ୩୮ ଶ୍ଳୋକେ ॥

ରୁକ୍ମିଣୀଦେବୀ କହିଲେନ ବିଷୟବାସନାଶୂନ୍ୟ ମୁନିଗଣ କର୍ତ୍ତୃକ  
ତୋମାର ମାହାତ୍ମ୍ୟ କଥିତ ହୁଅଛି ଏବଂ ତୁମି ଜଗତେର ଆତ୍ମା  
ଓ ଆତ୍ମପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦାନ କରିଛା ଥାକ, ଏ ନିମିତ୍ତ ତୋମାର କ୍ରେବି-  
କ୍ରେପେ ଉଦ୍‌ନୀରିତକାଳବେଗେ ନୟି ନଈଲ, ବ୍ରହ୍ମା ଓ ସ୍ବର୍ଗପତି ଇନ୍ଦ୍ର  
ଏତ୍ଦ୍ବିତ୍ତିକେ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଛାଓ ଆମି ତୋମାକେ ବରଣ କରି-  
ଛାହି, ଅନ୍ତେର କଥା ଆର କି ବଲିବ ? ॥ ୧୪ ॥

ଅଥ ସ୍ମୃତିଃ ॥

ଜ୍ଞାନ, ଦୁଃଖାତାବ ଓ ଉତ୍ତମ ବସ୍ତୁ ପ୍ରାପ୍ତି ଅର୍ଥାଂ ଭଗବଂସହ-  
ଜ୍ଞାନ ପ୍ରେମ ଲାଭ ଦ୍ବାରା ଗଲେର ଯେ ପୂର୍ଣ୍ଣତା ( ଅଚାକ୍ଷର ) ତାହାର

অপ্রাপ্তাতীতনক্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥ ৭৫ ॥

তত্র জ্ঞানেন যথা ভর্তৃহরেঃ বৈরাগ্যশতকে ৫৬ শ্লোকঃ ॥

অগ্নীমহি বয়ং ভিক্ষামাশাবাসো বসীমহি ।

শয়ীমহি মহীপৃষ্ঠে কুর্ক্সীমহি কিমীশ্বরৈঃ ॥ ৭৬ ॥

দুঃখাভাবেন যথা ॥

গোষ্ঠং রম্যাকেলিগৃহকাকান্তি

উত্তমস্য ভগবৎসম্বন্ধিতয়া পরমপুরুষার্থস্য প্রেমঃ প্রাপ্ত্যাচ বা পূর্ণতা মনসো  
হৃৎকাল্যঃ সা ধৃতিরিত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

অগ্নীমহীত্যত্র ভগবৎসম্বন্ধি জ্ঞানমাহার্য্যং ঈশ্বরৈ রাজাদিভিঃ ॥ ৭৬ ॥

গোষ্ঠমিতি শ্রীগোষ্ঠমহেজ্জ্বলাকাং । পবঃ পরাধ্বাঃ পরাধ্বতোহপি পরসংখ্যা

নাম ধৃতি । ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অতীতনক্ট অর্থাৎ বাহ্য  
পূর্বের নক্ট হইয়া গিয়াছে সেই বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয়  
না ॥ ৭৫ ॥

তদ্বধ্যে জ্ঞান দ্বারা ধৃতি যথা বৈরাগ্যশতকে ৫৬ শ্লোকে ।

ভর্তৃহরির বাক্য ।

ভগবৎ সম্বন্ধি জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে যদি ভিক্ষায়  
ভোজন করিতে হয় সেহ ভাল, যদি বিবসনে থাকা যায় সেহ  
উত্তম, এবং যদি ভূমিতলে শয়ন করিয়া থাকিতে হয় তাহাও  
শ্রেয়স্কর, তথাপি ঐশ্বর্য্যশালি রাজাদিগের সেবায় প্রয়োজন  
নাই ॥ ৭৬ ॥

দুঃখাভাব নিমিত্ত ধৃতি যথা ॥

গোপরাজ নন্দ কহিলেন আমার গোষ্ঠ লক্ষ্মীদেবীর



গাবশ্চ ধাবন্তি পরঃ পরাধ্বাঃ ।

পুত্রস্তথা দীব্যতি দিব্যকৰ্ম্মা

তৃপ্তি মর্মাভূদা হমেধিসৌখ্যে ॥

উত্তমাণ্ড্যা যথা ॥

হরিলীলাসুধাসিক্কোস্টটমপ্যধিতিষ্ঠতঃ ।

মনো মম চতুর্বর্গং তৃণায়াপি ন মন্যতে ॥ ৭৭ ॥

অথ হর্ষঃ ।

অভীর্কেক্ষণলাভাদি জাতা চেতঃ প্রসন্নতা

ইত্যর্থঃ । কথং তত্তজ্জাতং তত্রাহ পুত্রস্তথ্যেতি । যেন প্রকারেণ তত্তজ্জাত্যতে তেনৈব প্রকারেণ দিব্যকৰ্ম্মা পুত্রো দীব্যতীত্যর্থঃ । তৃপ্তি মর্মাভূদিত্যত্রাতৃপ্তিময়-  
সুখংসৌখ্যংসো ব্যঞ্জিতঃ ॥ ৭৭ ॥

প্রসন্নতা প্রকাশঃ প্রফুল্লততি যাবৎ ॥ ৭৮ ॥

ক্রীড়াগৃহ রূপে বিরাজমান এবং পরাধ্বের অধিক সংখ্যা  
পরিমিত গোসকলও চতুর্দিকে ধাবমান হইতেছে, তথা  
সুকৰ্ম্মা পুত্রও গৃহে ক্রীড়া করিতেছে অতএব আমি গাইঁসুখ  
সুখে পরিতৃপ্ত হইরাছি আর তাহাতে প্রয়োজন নাই ॥

উত্তমপ্রাপ্তি নিমিত্ত ধৃতি যথা

আমি হরিলীলা রূপ সুধা সমুদ্রের তটে অবস্থিতি করি-  
তেছি, সুতরাং আমার মন ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষরূপ চতুর্ব-  
র্গকে তৃণতুল্য জ্ঞান করে না ॥ ৭৭ ॥

অথ হর্ষ ॥

অভীর্কদর্শন ও লাভাদি জনিত চিত্তের প্রসন্নতার নাম হর্ষ ।

হর্ষঃ শ্রাদিহ রোমাঞ্চঃ শ্বেদোহশ্রমুখফুল্লতা ।  
 আবেগোন্মাদজড়তাস্তথা মোহাদয়োহপি চ ॥  
 তত্রাভীষ্টৈক্ষণেন যথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥  
 তৌ দৃষ্ট্বা বিকসদন্তু সরোজঃ স মহামতিঃ ।  
 পুলকাঞ্চিতসর্বাস্তদাকুরৌহভবম্মুনে ॥  
 অভীষ্টলাভেন যথা শ্রীদশমে ॥  
 তত্রৈকাঃসগতং বাহুং কৃষ্ণশ্রোৎপলসৌরভং ।  
 চন্দনালিপ্তমাশ্রায় হৃষ্টরোমা চুচুষ হ ॥ ৭৮ ॥  
 অথোৎসুক্যং ॥

ইহাতে রোমাঞ্চ, ঘর্ম্ম, অশ্রু, মুখপ্রফুল্ল, ত্রা উন্মাদ,  
 জড়তা এবং মোহপ্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অভীষ্টদর্শন জন্য হর্ষ যথা ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

হে মুনে ! মহামতি অকুর রাম কৃষ্ণকে সন্দর্শন করায়  
 তাঁহার বদনপদ্ম প্রফুল্ল ও সর্বাস্ত পুলকাঞ্চিত হইয়াছিল ॥

অভীষ্টলাভ নিমিত্ত হর্ষ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

সেই রাসমণ্ডলীতে কোন গোপী আপনার স্কন্ধস্থিত  
 শ্রীকৃষ্ণের বাহু (যাহাতে উৎপলের সৌরভ এবং চন্দন লিপ্ত  
 ছিল) আশ্রয় করিয়া পুলকাকুল কলেবরে তদীয় গুণমণ্ডলে  
 চুষন প্রদান করিলেন ॥ ৭৮ ॥

অথ উৎসুক্যং ॥

কালাক্ষমমোৎসুক্যমিচ্ছেকাপ্তিস্পৃহাদিভিঃ ।

মুখশোষ স্বরা চিন্তা নিশ্বাস স্থিরতাদিকৃৎ ॥

তত্রৈচ্ছেকা স্পৃহয়া যথা ত্রীদশমে ॥

প্রাপ্তং নিশ্বাস্য নরলোচনপানপাত্র-

মোৎসুক্যাবিলম্বিতকেশদুকূলবন্ধাঃ ।

সদ্যো বিমুক্ত্য গৃহকর্ম পতীংচ তল্লৈ

ত্র্যকুং যযু যুবতয়ঃ স্ম নরেন্দ্রমার্গে ॥

কালাক্ষমমঃ কালযাপনায়ামসমর্থকঃ ॥ ৭৯ ॥

অভীক্ট বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তিস্পৃহা নিমিত্ত যে কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতা, তাহাকে উৎসুক্য বলে । ইহাতে মুখশোষ, স্বরা, চিন্তা, দীর্ঘ-নিশ্বাস এবং স্থিরতাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে ইচ্ছদর্শন নিমিত্ত স্পৃহা যথা ॥

ত্রীদশমে ৭১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

ত্রীকৃষ্ণ ষারকা হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করায় তত্রস্থ যুবতিগণ নয়নের পানীয় বিষয় স্বরূপ ত্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা শ্রবণ করায় উৎসুকতা নিবন্ধন তাহাদের কেশ ও পরিধের বসনের বন্ধন প্লথ হইয়া পড়িল, আনন্দে শিথিলী কৃত বস্ত্র ও কেশ বন্ধন করিতে করিতে গৃহকর্ম এবং শয্যায় পতিকে পরিত্যাগ করত দর্শনার্থ রাজ্যমার্গে গমন করিতে লাগিল ॥

যথা বা স্তবাবল্যাং ॥

একটিতনিজবাসং স্নিগ্ধবেগুপ্রণাদৈ-  
 ক্রতগতিহরিমারাং প্রাপ্য কুঞ্জে স্মিতাকী ।  
 শ্রবণকুহরকণুং তদ্বতী নত্রবজ্র ।  
 স্পর্শয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥  
 ইকোপ্তিস্পৃহা যথা ॥  
 নশ্ব-কশ্মঠতয়া সখীগণে  
 দ্রাঘয়ত্যঘহরাগ্রতঃ কথাং ।  
 গুচ্ছক-গ্রহণ-কৈতবাদসৌ

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদ্যদ্বারা স্বীয় অবস্থিতি প্রকাশ করিলে  
 হাশ্ব বিকসিতনয়না শ্রীরাধা ক্রতগতি কুঞ্জগৃহে গিয়া শ্রীকৃ-  
 ণকে দেখিতে পাইলেন, তাহাতে তাঁহার এ রূপ হর্ষোদয়  
 হইয়াছিল যে তদ্বারা তিনি কর্ণকুহরের কণ্ঠয়ন বিস্তার  
 করিতে লাগিলেন, আঁহা ! সেই শ্রীরাধা কবে আমাকে  
 স্বীয় দাস্যে নিযুক্ত করিবেন ॥

ইকোপ্তিনিমিত্ত স্পৃহা যথা স্তবালীয়াতে ॥

পরিহাস কুশল সখীগণ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে কথা বিস্তার  
 করিলে শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পস্তবক গ্রহণচ্ছলে ক্রতগতি গুহাশ্রদেশে  
 গমন করিলেন ॥

অথ উগ্রতা ॥

অপরাধ ও দুৰুক্তাদিজনিত ক্রোধকে উগ্রতা কহে,

গহ্ববং দ্রুতপদক্রমং যযৌ ॥  
 অধৌ গ্র্যং ॥  
 অপরাধদুরক্ত্যাদিজাতং চণ্ডমুগ্রতা ।  
 বধবন্ধশিরঃকম্প ভৎসনোত্তাড়নাদিকৃৎ ॥  
 তত্রাপরাধাদযথা ॥  
 ক্ষুরতি ময়ি ভুজঙ্গীগর্ভবিশ্রংসিকীর্তো  
 বিরচয়তি মদীশে কিল্বিষং কালিয়োহপি ।  
 হুতভুজি বত কুর্ঘ্যাং জাঠরে বৌষড়েনং  
 সপদি দনুজহন্তঃ কিস্ত রোষাদ্বিভেমি ॥  
 দুরক্তিতো যথা ॥  
 প্রভবতি বিবুধানামগ্রিমস্তা গ্রপূজাং

---

ইহাতে বধ, বন্ধ, শিরঃকম্প, ভৎসন ও তাড়নাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অপরাধহেতু উগ্রতা যথা ॥

কালিয় শ্রীকৃষ্ণকে দংশন করিলে গরুড় ক্রোধভরে অধীর হইয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য! যাহার প্রতাপে ভুজঙ্গীগণের গর্ভপাত হয় সেই আমি উপস্থিত থাকিতে কালিয় আমার প্রভুর প্রতি অনিচ্চাচরণ করিল, অতএব ইচ্ছা হয় ক্ষণকাল মধ্যে ইহাকে জঠরানলে আহুতি প্রদান করি, কিন্তু দৈত্যারি যদি রুষ্ট হইয়া এই ভয়ে সমর্থ হইতেছি না ॥

দুরক্তিনিমিত্ত উগ্রতা যথা ॥

যে ব্যক্তি, অতিশয় কীর্তিশালী দেবাগ্রগণ্য দৈত্যারির অগ্রপূজা সহ করিতে সমর্থ না হয়, আমি তাহার বিস্তৃত মন্ত-

নহি দনুজরিপোর্যঃ প্রোঢ়কীর্ত্তের্বিসোঢ়ুং ।

কটুতরযমদগোদ্ধগুরোচি মর্যাসৌ .

শিরসি পৃথুনি তস্য ন্যাসাতে সব্যপাদঃ ॥ ৭৯ ॥

যথাবা ॥

রতাঃ কিল নৃপাসনে ক্ষিতিপলক্ষভূতাজ্জ্বিতে

খলাঃ কুরুকুলাধমাঃ প্রভুমজাণ্ডকোট্টিম্বমী ।

হহা বত বিড়ম্বনা শিবশিবাদ্য নঃ শৃণুতাং

হঠাদিহ কটাক্ষয়ন্ত্যখিলবন্দ্যমপ্যচ্যুতং ॥

অথামর্ষঃ ॥

অধিক্ষেপাপমানাদেঃ স্যাদমর্ষেহসহিষ্ণুতা ।

---

রতা ইতি কটাক্ষয়ন্তি কুটিলদৃষ্টিবিষয়ীকূর্বন্তি অবজানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮০ ॥

---

কের উপর প্রচণ্ড যমদণ্ড অপেক্ষাও উগ্রতর এই বামপাদ

নিক্ষেপ করি ॥ ৭৯ ॥

যথাবা ॥

শিব শিব ! লক্ষ লক্ষ ক্ষিতিপালনধা যে রাজাসন উপ-

ভোগ করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, এই সকল কুরুকুলাধম

দুর্জনেরা সেই রাজাসনে উপবেশন পূর্বক আজি আমাদি-

গকে শুনাইয়া শুনাইয়া কোটিলক্ষ্মাণ্ডের প্রভু ও সকল

জনের বন্দনীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ছল ক্রমে হঠাৎ কটাক্ষপাত

করিতেছে, হায় ! ইহার তুল্য আর বিড়ম্বনা কি ? ॥

অথামর্ষঃ ।

তিরস্কার এবং আপমানাদি জন্য অসহিষ্ণুতার নাম অমর্ষ,

তত্র স্বেদঃ শিরঃকম্পো বিবর্ণত্বং বিচিন্তনং ।  
 উপায়ান্বেষণাক্রোশবৈমুখ্যোতাড়নাদয়ঃ ॥  
 তত্রাদিক্ষেপাদযথা বিদগ্ধমাধবে ॥  
 নির্ধোঁতানাগখিলধরগীমাদুরীণাং ধুরীণা  
 কল্যাণী মে নিবসতি বধুঃ পশ্চ পার্শ্বে নবোঢ়া ।  
 অন্তর্গোষ্ঠে চটুলনটয়মত্র নেত্রত্রিভাগং  
 নিঃশঙ্কত্বং ভ্রমসি ভবিতা নাকুলত্বং কুতো মে ॥ ৮০ ॥  
 অপমানাদযথা ॥  
 কদম্ব-বন-তক্ষর । দ্রুতমপৈহি কিং চাটুভি—

---

তারাব্যয়েতি শ্রীবাধাং সূচয়তি ॥ ৮১ ॥

---

ইহাতে ঘর্ম্ম, শিরঃকম্পন, বিবর্ণতা, চিন্তা, উপায়ান্বেষণ,  
 আক্রোশ, বিমুখতা ও তাড়না প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥  
 তন্মধ্যে অধিক্ষেপ নিমিত্ত অগর্ষ যথা—  
 বিদগ্ধমাধবে ॥

জটিল কহিল কৃষ্ণ ! নিরীক্ষণ কর, বাহার রূপমাধুর্য্যে  
 নিখিল জগতের মধুরতা তিরস্কৃত হইতেছে, সেই নবোঢ়া  
 বধু আমার পার্শ্বে অবস্থিত রহিয়াছে এবং তুমিও এই গোকুল  
 মধ্যে মনোহর নেত্রপ্রাস্ত নৃত্য করাইয়া নির্ভয়ে ভ্রমণ  
 করিতেছ, সুতরাং ইহাতে আমার ব্যাকুলতা না হইবে  
 কেন ? ॥ ৮০ ॥

অপমান নিমিত্ত অগর্ষ যথা ॥

অর্থে কদম্ববনতক্ষর ! তুমি শীঘ্র এস্থান হইতে প্রস্থান

জনে ভবতি মদ্বিধে পরিভবোহি নাতঃ পরঃ ।

ত্বয়া ব্রজমুগীহুশাং সদসি হস্ত চন্দ্রাবলী

বরাপি যদযোগ্যয়া ক্ষুটমদ্বি তারাখ্যয়া ॥

আদিশব্দাঙ্কনাদপি যথা ক্রীদশমে ॥

পতিস্ততাশ্চয়াভ্রাতৃবান্ধবা—

নতিবিলজ্য তেহস্ত্যচুতাগতাঃ ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেমিশি ॥

কর, আর চাটুবাণ্যে প্রয়োজন নাই, মাদৃশ জনে ইহার তুল্য  
পরাভব আর কি আছে ? হায় ! চন্দ্রাবলী প্রধানা হইলেও  
তুমি কি প্রকারে ব্রজহরিণলোচনাদিগের সভায় স্পর্শরূপে  
অযোগ্য রাধা নাম দ্বারা তাহাকে দূষিত করিয়াছ ॥

আদিশব্দপ্রযুক্ত বঙ্কনানিমিত্ত অমর্ষ যথা ॥

ক্রীদশমে ৩১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

কৃষ্ণ ! তোমার অদর্শনে অতুল দুঃখ এবং দর্শনে পরম  
সুখ প্রত্যক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া পতি, পুত্র, জ্ঞাতি, ভ্রাতৃ, বান্ধব  
সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া আমরা তোমার সমীপে আসি-  
য়াছি । হে অচ্যুত ! তুমি আমাদের আগমন কারণ জান,  
তোমারই উচ্চ গীতে আমরা মোহিত হইয়াছি । হে কিতব !  
রাত্রিকালে স্বয়ং আগতা এবম্বিধ যোষিৎসিগকে তোমা  
ব্যতিরেকে কোন্ পুরুষ পরিত্যাগ করে ? অর্থাৎ কেহই  
করে না ॥



অথাসূয়া ॥

দেষঃ পরোদেষেহসূয়া স্তাৎ সৌভাগ্যগুণাদিভিঃ ।

তত্রেষানাদরাক্ষেপা দোষারোপো গুণেষাপি ॥

অপবৃতিস্তিরো বীক্ষা ক্রবোৰ্ভঙ্গুরতাদয়ঃ ॥

তত্রাত্মসৌভাগ্যেন যথা পদ্যাবল্যাং ॥

মা গৰ্ব্বমুদ্বহ কপোলতলে চকাস্তি

কৃষ্ণ স্বহস্তলিখিতা নবমঞ্জরীতি ।

অন্যাপি কিং ন সখি ভাজনমীদৃশীনাং

বৈরী ন চেদ্ব্যতি বেপথুরন্তরাং ॥

অথ অসূয়া ॥

সৌভাগ্য এবং গুণাদি দ্বারা পরের উন্নতি বিষয়ক দ্বেষ করার নাম অসূয়া, ইহাতে ঈর্ষা, অনাদর, আক্ষেপ, গুণ-সকলে দোষারোপ, অপবাদ, বক্রদৃষ্টি ও ক্রকুটিল প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অন্যের সৌভাগ্যনিমিত্ত

অসূয়া যথা পদ্যাবলীতে ॥

সখি ! শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে তোমার কপোলদেশে তিলক লিখিয়াছেন বলিয়া তুমি গৰ্ব্বিতা হইও না, ইহাদের মধ্যে অন্যের কি আর এরূপ সৌভাগ্য হয় না ? তিলক লিখিতে লিখিতে তদীয় সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্তকম্পন রূপ বিষয় যদি শত্রু না হয়, তাহা হইলে অন্যেও সৌভাগ্যবতী হইতে পারে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তোমা অপেক্ষা অন্যের সৌন্দর্য্য বর্ণনে মুগ্ধ হইয়া পড়েন, সুতরাং এরূপ লিখিতে সমর্থ হইবেন না ॥

যথাবা শ্রীদশমে ॥

তস্তা অমুনি নঃ ক্ৰোভং কুর্বন্ত্যচৈঃ পদানি যৎ ।

যৈকাপহৃত্য গোপীনাং ধনং ভুঙ্ক্তেহচ্যুতাদরং ॥

গুণেন যথা ॥

স্বয়ং পরাজয়ং প্রাপ্তান্ কৃষ্ণপক্ষান্ বিজিত্য নঃ ।

বলিষ্ঠা বলপক্ষাশ্চৈদুর্বলাঃ কে ততঃ ক্ষিতৌ ॥

অথ চাপলং ॥

রাগদ্বেষাদিভিশ্চিহ্নলাঘবং চাপলং ভবেৎ ।

তত্রাবিচারপারুষ্যস্বচ্ছন্দাচরণাদয়ঃ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

অন্য গোপীগণ কহিতে লাগিলেন, হে সখীরন্দ ! সেই রমণীর এই সকল পদচিহ্ন আমাদের অতিশয় দুঃখ জন্মাই-  
তেছে, কারণ সে একা গোপীদিগের সর্বস্ব হরণ করিয়া  
নির্জনে শ্রীকৃষ্ণের অধর স্নান পান করিতেছে ॥

গুণহেতু অসূয়া যথা ॥

আমরা কৃষ্ণপক্ষ, স্বয়ং পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছি,  
আমাদিগকে জয় করিয়া যদি বলদেবের পক্ষ বলিষ্ঠ হয়,  
তাহা হইলে এ ভ্রমণ্ডলে দুর্বল আর কে হইবে ॥

অথ চাপলং ॥

রাগ ও দ্বেষাদি নিমিত্ত চিত্তের যে লঘুতা তাহার নাম  
চপলতা । ইহাতে অবিচার, নিষ্ঠুর বাক্য ও স্বচ্ছন্দচারিতা  
প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তত্র রাগেণ যথা শ্রীদশমে ॥  
 শোভাবিনি ত্রমজিতোদ্ধহনে বিদর্ভান্  
 গুপ্তঃ সমেত্য পুতনাপতিভিঃ পরীতঃ ।  
 নির্মথ্য চৈদ্যগগদেশ—বলং প্রসহ  
 মাং রাক্ষসেন বিধিনোদ্ধহ বীৰ্য্যশুষ্কাং ॥  
 দ্বেষেণ যথা ॥  
 বংশীপূরেণ কালিন্দ্যাঃ সিন্ধুং বিন্দতু বাহিতা ।  
 গুরোরপি পুরো নীবীং য়া ভ্রংশয়তি স্তম্ভবাং ॥ ৮১ ॥  
 অথ নিদ্রা ॥

তন্মধ্যে রাগনিমিত্ত চপলতা যথা ॥

শ্রীদশমে ৫২ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

হে অজিত ! কল্য বিবাহেব দিন, অতএব তুমি প্রথমে  
 গোপনে বিদর্ভে আগমন পূর্বক পরে সেনাপতিতে পরিবৃত  
 হইয়া চৈদ্যাধিপতি ও নগধরাজের বল সমুদায় নির্মূল্যন  
 করত হঠাৎ বীৰ্য্য স্বরূপ শুষ্ক দ্বারা রাক্ষস বিধান অনুসারে  
 আমাকে বিবাহ কর ॥

দ্বেষ নিমিত্ত চপলতা যথা

বংশী কালিন্দীর প্রবাহ দ্বারা সমুদ্রে গিয়া প্রবেশ করুকন  
 যে হেতু ঐ বংশী গুরুজনের সমক্ষে স্তম্ভরীগণের নীবীবন্ধ,  
 মোচনকরিয়া দেয় ॥ ৮১ ॥

অথ নিদ্রা ॥

চিন্তালম্ব-নিসর্গ-ক্লমাদিভিশ্চিত্তমীলনং নিদ্রা ।  
 তত্রাঙ্গভঙ্গ-জৃম্বা-জাড়্য-শ্বাসাক্ষিমীলনানি স্যুঃ ॥  
 তত্র চিন্তয়া যথা ॥  
 লোহিতায়তি মার্ভণ্ডে বেণুধ্বনিমশৃণুতী ।  
 চিন্তয়াক্রান্তহৃদয়া নিদ্রদ্রৌ নন্দগেহিনী ॥  
 আলস্যেন যথা ॥  
 দামোদরস্য বন্ধন কৰ্ম্মভি—  
 রতিনিঃসহাঙ্গ লতিকেয়ং ।  
 দরবিস্মৃর্ণিতোত্তমাঙ্গা

---

চিন্তস্য মীলনং বহিবৃত্তাভাবঃ ॥ ৮২ ॥

---

চিন্তা, আলস্য স্বভাব ও ক্লমাদি দ্বারা চিত্তের যে মীলন  
 অর্থাৎ বাহ্যবৃত্তির অভাব তাহার নাম নিদ্রা, ইহাতে অঙ্গ-  
 ভঙ্গ, জৃম্বা, জড়তা, নিশ্বাস ও নেত্রনিমীমন প্রভৃতি হইয়া  
 থাকে ॥

তন্মধ্যে চিন্তা নিমিত্ত নিদ্রা যথা ॥

সূর্য্যাদের লোহিতবর্ণ হইলে বেণুধ্বনি শ্রবণ করিতে না  
 পাইয়া নন্দপত্নী যশোদা চিন্তাকুল চিত্তে নিদ্রায় অভিভূত  
 হইলেন ॥

আলম্বনিমিত্ত নিদ্রা যথা ॥

যাহার অঙ্গলতিকায় কিছুমাত্র স্নহ হয় না, সেই ব্রজে-  
 শ্বরী যশোদা ক্রীড়ককে বন্ধন করাতে, তাঁহার মস্তক ঘূর্ণিত

কৃতান্তভঙ্গা ব্রজেশ্বরী স্মরতি ॥

নিসর্গেণ যথা ॥

অঘহর তব বীৰ্য্যপ্রোষিতাশেষচিন্তাঃ

পরিহৃত গৃহবাস্তু দ্বারবন্ধানুবন্ধাঃ ।

নিজনিজমিহ রাত্রৌ প্রাঙ্গনং শোভয়ন্তঃ

সুখমবিচলদঙ্গাঃ শেরতে পশ্চাৎ গোপাঃ ॥

ক্লমেণ যথা ॥

সংক্রান্তধাতুচিত্রা স্মরতান্তে সা নিতান্ততান্তাদ্য ।

বন্ধসি নিজিগ্ৰাসী হরে বিশাখা যযৌ নিদ্রাং ॥ ৮২ ॥

যুক্তাস্যস্মৃতিমাত্রেন নির্বিশেষেণ কেনচিৎ ।

নমু পূৰ্ণং চিন্তামীলনং নিদ্রেভ্যাস্তং সাচ তমোগুণেন চিত্তবৃত্তি ক্লপৈব

ও অঙ্গসকল বিবশ হইয়াছিল ॥

স্বভাব নিমিত্ত নিদ্রা যথা ॥

হে অঘনাশন ! তোমার পরাক্রমে অশেষ চিন্তা দূরীভূত হওয়ায় গোপগণ গৃহদ্বার বন্ধনের অনুরোধ পরিত্যাগ করিয়াছে এবং রজনীযোগে স্বীয় স্বীয় প্রাঙ্গন সুশোভিত করত নিশ্চলান্বে স্থখে শয়ন করিয়া রহিয়াছে, অবলোকন কর ।

শ্রমহেতু নিদ্রা যথা ।

বিশাখা অদ্য সম্ভোগান্তে কৃষ্ণাঙ্গ ধৃত গৈরিকাদি ধাতু দ্বারা চিত্রিতা হইয়া তদীয় বন্ধঃস্থলে অঙ্গনিক্লেপ পূৰ্ব্বক স্থখে নিদ্রা যাইতেছে ॥ ৮২ ॥

দিগের হৃদয়ে যে কোনরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হইলে

হুম্মীলনাং পুরো হবস্থা নিদ্রা ভক্তেষু কথ্যতে ॥ ৮৩ ॥

অথ স্তুপ্তিঃ ॥

প্রসিদ্ধা সাচ পরমভক্তানাং ন সম্ভবতি গুণাতীতচিত্তহাং । তর্হি কেন তদা-  
বৃত্তিরিয়ং নিদ্রা তত্রাহ যুক্তেতি । অগ্য শ্রীকৃষ্ণস্য উত্তমভক্তানাং ভগবৎসমাধি-  
রূপৈব নিদ্রা নতু প্রাকৃতী যজ্যত ইতি ভাবঃ গুণাতীতভাবহাং । যথোক্তং  
গারুড়ে । জাগ্রৎস্বপ্নশুপ্তেষু যোগস্থগা চ যোগিনঃ । যা কাচিদ্মনসো বৃত্তিঃ সা  
ভবেদচ্যুতাশ্রয়া । অতএব শ্রীকৃষ্ণস্য ক্ষুণ্ণময়স্বাক্ষ্মীলনাং পুরোহবস্থৈব  
নিদ্রোচ্যতে নতু হুম্মীলনমাত্রং । যত্নু পূর্বে চিত্তমীলনং নিদ্রেতুক্তং তৎ  
খবাপাতত এব নিবোধায়ৈতি ভাবঃ ॥ ৮৩ ॥

নিদ্রায়া এবাবস্থাবিশেষে সংজ্ঞাস্তরমাহ স্তুপ্তিরিতি । বিবিধো ভাবো ভাবনা

হুম্মীলনের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি শূন্যের পূর্বাবস্থাকে নিদ্রা বলে ।

তাৎপর্য্য । নিদ্রা তমোগুণ দ্বারা চিত্তের চেষ্ঠা শূন্য  
রূপে প্রসিদ্ধ আছে কিন্তু ইহা একান্ত ভক্তে সম্ভব হয় না,  
কারণ ভক্ত সকলের চিত্ত গুণাতীত, যদি বল তবে নিদ্রা  
হয় কেন, তাহার উত্তর এই, শ্রীকৃষ্ণের উত্তম ভক্ত সকলের  
ভগবৎ সমাধি স্বরূপকেই নিদ্রা বলা যায়, নতুবা প্রাকৃতী  
নিদ্রা ভক্তে সম্ভব হয় না । এই বিষয়ে গরুড় পুরাণের বচন  
এই যে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্তুপ্তি দশায় যোগযুক্ত যোগির যে  
কোন মনের বৃত্তি, তাহা অচ্যুতাশ্রয় হইয়া থাকে, এই কারণে  
ভগবদ্ভক্তের প্রাকৃতী নিদ্রা নাই, তবে যে দেখা যায় তাক্স  
কেবল ভগবৎসমাধি মাত্র ॥ ৮৩ ॥

অথ স্তুপ্তিঃ ॥

[ ৬৬ ]

সুপ্তি নির্জা বিভাবা স্যামানার্থানুভবাজ্জিকা ।

ইন্দ্রিয়োপরতি-শ্বাস-নেত্র-সংশীলনাদিকৃৎ ॥ ৮৪ ॥

যথা ॥

কাগং তামরসাক্রকেলিরভিতঃ প্রাচুক্ষতা শৈশবী

দৰ্পঃ সৰ্পপতেস্তদস্য তরসা নির্জুয়তামুদ্বুরঃ ॥

ইত্যুৎস্পগিরা চিরাদ্বদুসভাং বিশ্বায়য়ন্ আয়য়-

মিঃখাসেন দরোত্তরঙ্গদুদরং নিদ্রাং গতৌ লাসলী ॥ ৮৫ ॥

যস্যাস্য সা বিভাবা ন কেবলং তাদৃশী অপিতু নানার্থেত্যাদি বিশিষ্টা চ অতন্ত-  
ষিধেব নিদ্রা সুপ্তিঃ স্বপ্ন উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥

কেলিবিভতিঃ ক্রীড়াবিস্তারঃ । কেলিরহিত ইতি পাঠ্যচ সঙ্গতঃ । কেলি-  
শব্দস্য ক্রীড়মপি দৃশ্যত ইতি । তথাহুয়াপতিধরঃ । রত্নছায়াচ্ছুরিতজলধা-  
বিভাদৌ রাধাকেলীপরিমলভরণানমুচ্ছী মুরারেরিতি । যদুসভাং তদন্তঃসভা-  
গামিনঃ কিমন্তমপি যদুগণং বিশ্বায়য়ন্ আয়য়ন্ত ॥ ৮৫ ॥

নানা প্রকার চিন্তা ও নানা বিষয় অনুভব স্বরূপ নিদ্রার  
নাম সুপ্তি অর্থাৎ স্বপ্ন । ইহাতে ইন্দ্রিয়ের অবসন্নতা, নিশ্বাস  
ও চক্ষু নিম্নীলনাদি হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

যথা ॥

হে পদ্মলোচন ! তুমি বাসুকির দৰ্প খর্ব্ব করিয়া সম্পূর্ণ  
রূপে বাল্য ক্রীড়া বিস্তার করিয়াছ, এই রূপ স্বপ্ন বাক্য দ্বারা  
বলদেব যদুসভাকে বিস্মিত ও হাস্যযুক্ত করিয়া নিশ্বাস বেগ  
দ্বারা দীর্ঘ উদরের তরঙ্গ বিস্তার করত সুখে নিদ্রা যাইতে-  
লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥

অথ বোধঃ ॥

অবিদ্যামোহনিদ্রাদেধ্বংসোবোধঃ প্রবুদ্ধতা ॥ ৮৬ ॥

তদ্রূপবিদ্যাধ্বংসতঃ ॥

অবিদ্যাধ্বংসতো বোধো বিদ্যোদয়পুরঃসরঃ ।

অশেষক্লেশবিশ্রান্তিস্বরূপাবগমাদিকৃৎ ॥

যথা ॥

প্রবুদ্ধতা জ্ঞানাবির্ভাবঃ ॥ ৮৬ ॥

অবিদ্যাধ্বংসত ইত্যত্র বোধত্বপদার্থলক্ষিতস্য তৎপদার্থলক্ষিতস্য চ জ্ঞানং  
স্বরূপাবগমস্তয়োঃভেদজ্ঞানং বিদ্যা তেষু নিদিধ্যাসনরূপং সাধনং প্রথমং  
নিদিধ্যাসনং তস্মাদবিদ্যাধ্বংসস্ততঃ ক্রমাৎ পদার্থদ্বয়জ্ঞানং ততস্তয়োঃভেদ-  
জ্ঞানমিতি ক্রমো জ্ঞেয়ঃ অবিদ্যাধ্বংসতো যো বোধঃ স বিদ্যোদয়পুরঃসরো  
ভবতি সচাশেষক্লেশবিশ্রান্তি ষত্র তাদৃশস্বরূপাবগমাদিকৃদ্ভবতীত্যম্বয়ঃ । আদি-  
গ্রহণাস্তক্যবোধকৃদ্ভবতীতি জ্ঞেয়ং । এবমুতো বোধঃ খলু কেষাকিঙ্কিতসহায়ো  
ভবতীতি সঞ্চারীত্যর্থঃ । ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মেতি শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৮৭ ॥

অথ বোধঃ ॥

অবিদ্যা (অজ্ঞান) মোহ ও নিদ্রাদির ধ্বংস জন্য যে  
প্রবুদ্ধতা অর্থাৎ জ্ঞানাবির্ভাব তাহার নাম বোধ ॥ ৮৬ ॥

অবিদ্যধ্বংসনিমিত্ত বোধ যথা ॥

অবিদ্যা ধ্বংস হইলেই বিদ্যা শক্তিকে অগ্রে করিয়া  
বোধের উদয় হয়, এই বোধ অশেষ ক্লেশের নিবারণ এবং  
জীব ও পরমেশ্বর তত্ত্ব কোথ করায় ॥

যথা ॥



বিন্দনং বিদ্যাদীপিকাং স্বস্বরূপং

বুদ্ধা সদ্যঃ সত্যবিজ্ঞানরূপং ।

নিপ্রত্যাহস্তং পরং ব্রহ্ম মূর্ত্তং

সাম্প্রদানন্দাকারমন্বেষয়ামি ॥

মোহধ্বংসতঃ ॥

বোধো মোহক্ষয়াচ্ছব্দগন্ধস্পর্শরসৈর্হরেঃ ।

দৃশুশ্রীলনরোমাঞ্চধরোথানাদিকৃদ্ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

তত্র শব্দেন যথা ॥

প্রথমদর্শনরূপস্থাবলী-

কবলিতেন্দ্রিয়বৃত্তিরভূদিয়ং ।

ইয়ং শ্রীবাধা । অঘভিদ ইতি পূর্ব্বত্র পবত্র চাধিতং ॥ ৮৮ ॥

আমি বিদ্যাদীপকে লাভ করত সত্য বিজ্ঞান রূপ স্বীয়  
স্বরূপকে অবগত হইয়া নির্বিঘ্নে সেই মূর্ত্তিমান্ পরব্রহ্মকে  
অন্বেষণ করি ॥

মোহ ধ্বংসহেতু বোধ যথা ॥

মোহ বিনষ্ট হইলে শব্দ, গন্ধ, স্পর্শ ও রস দ্বারা ভগব-  
দ্বয়ক জ্ঞান হয় । ইহাতে রোমাঞ্চ, চক্ষু উন্মীলন ও পৃথিবী  
হইতে উথানাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে শব্দনিমিত্ত বোধ যথা ॥

শ্রীবাধা প্রথম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া যে স্থখসমূহ অনু-  
ভব করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি সকল  
বিলুপ্ত হইয়াছিল, পরে ললিতা যখন ত্বদীয় কর্ণে কৃষ্ণনাম

অঘভিদঃ কিল নান্ম্যদিতে ঞ্জতো  
ললিতয়োদনিমীলদিহাক্ষিণী ॥ ৮৮ ॥

গন্ধেন যথা ॥

অচিরমঘহরেণ ত্যাগতঃ শ্রুতগাত্রী  
বনভূবি শবলাঙ্গী শান্তনিশ্বাসবৃদ্ধিঃ ।  
প্রসরতি বনমালাসৌরভে পশু রাধা  
পুলকিততনুরেষা পাংশুপুঞ্জাদৃদস্বাৎ ॥ ৮৯ ॥  
স্পর্শেন যথা ॥  
অসৌ পাণিস্পর্শো মধুরমস্বণঃ কস্ম বিজয়ী

অচিরমিতি । কদাচিৎ পরিহাসপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণাতর্কানে চরিতং ॥ ৮৯ ॥

কীর্তন করিলেন তখনই তিনি (ললিতা) লোচনদ্বয় উন্মীলন  
করিয়াছিলেন ॥ ৮৮ ॥

গন্ধনিমিত্ত বোধ যথা ॥

সখি ! একদা শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস ছলে শ্রীরাধাকে কহি-  
লেন প্রিয়ে ! আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম এই  
বলিয়া অন্তর্দ্বান হইলে শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণত্যাগ নিমিত্ত  
বিবর্ণ হইয়া বনভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন এবং তৎকা-  
লীন তাঁহার নিশ্বাসবৃদ্ধি একরূপ শান্ত হইয়াছিল, অনন্তর  
বনমালার প্রসরণশীল সৌরভে পুলকিতাঙ্গী হইয়া ঐ দেখ  
পাংশুপুঞ্জ হইতে গাত্রোখান করিলেন ॥ ৮৯ ॥

স্পর্শনিমিত্ত বোধ যথা ॥

সখি ! এ কোন্ ব্যক্তির হস্তস্পর্শ, ইহা যে অতিশয় মধুর

বিশীৰ্ষাস্ত্যাসৌরীপুলিনবনমালোক্য মম যঃ ।

দূরস্তামুক্ষুয় প্রসভমভিতো বৈশময়ীং

ক্রতং মূৰ্ছামস্তঃ সখি স্তখময়ীং পল্লবয়ন্তি ॥ ৯০ ॥

রসেন যথা ॥

অস্তহিতে ত্বয়ি বলানুজ ! রাসকেলৌ

প্রস্তাঙ্গ-যষ্টিরজনিস্ট সখী বিসংজ্ঞা ।

তাম্বুলচর্কিতমবাপ্য তবাম্বুজাক্ষী

শ্রুতং ময়া মুখপুটে পুলকোজ্জ্বলাসীৎ ॥

মধুরঃ স্বভাবাদেবানন্দদায়কঃ মন্থণত্বচো গুণতঃ কোমলঃ । পল্লবয়ন্তীতি  
বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানবৎ ॥ ৯০ ॥

তাম্বুলেষু যচ্চর্কিতং তদবাপ্য । সখ্যকবিবক্ষণা যষ্টি । যচ্চর্কিতং মুখমমু প্রতি-  
পদ্য গোবী, তাম্বুলমর্পিতমুদস্রতয়া চিচেত । ইতি পাঠান্তরং ॥ ৯১ ॥

এবং সর্বজয়ী, আমি যমুনাপুলিনস্থ বন অবলোকন করিয়া  
বিশীর্ণ হইতে ছিলাম এমনত সময়ে ঐ স্পর্শ বলপূর্বক পীড়া-  
ময়ী দূরন্ত মূৰ্ছাকে বিনষ্ট করিয়া স্তখময়ী মূৰ্ছাকে অক্ষুরিত  
করিয়া দিল ॥ ৯০ ॥

রসনিমিত্ত বোধ যথা ॥

হে বলানুজ ! তুমি রাসকীড়ায় অন্তর্দান হইলে প্রিয়সখী  
ভূতলে পতিত হইয়া জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন, পরে আমি  
তোমার চর্কিত তাম্বুল প্রাপ্ত হইয়া তদীয় মুখপুটে অর্পণ  
করিলে তাহাতেই পদানয়না পুলকাকুল কলেবর হইয়া-  
ছিলেন ॥

নিদ্রাধ্বংসন্তঃ ॥

বোধো নিদ্রাক্রিয়াং স্বপ্ন-নিদ্রাপূর্ত্তিঅনাদিভিঃ

অত্রাক্ষি-মর্দনং শয্যামোকোহঙ্গবলনাদয়ঃ ॥

তত্র স্বপ্নেন যথা ॥

ইয়াং তে হাসিনী বিরমতু বিমুখাঞ্চলমিদং

ন যাবদ্ দ্ব্যস্তৈ স্ফুটমভিদধে ত্রুচটুলতাং ।

ইতি স্বপ্নে জল্পন্ত্যচিরমববুদ্ধা গুরুমসৌ

পুরো দৃষ্ট্বা গোঁরী নমিতমুখবিন্ধা মুহুরতুং ॥

নিদ্রাপূর্ত্ত্যা যথা ॥

নিদ্রাধ্বংসনিমিত্ত বোধ যথা ॥

স্বপ্ন, নিদ্রার পূর্ণতা ও শব্দাদি দ্বারা নিদ্রা ক্ষয় হইলে,  
বোধ হয়, ইহাতে চক্ষুমর্দন, শয্যা ত্যাগ এবং অঙ্গবলন  
অর্থাৎ গাত্রমোড়া প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে স্বপ্নহেতু বোধ যথা ॥

অহে কৃষ্ণ ! তুমি আর পরিহাস করিও না স্নাত্ত হও,  
বস্ত্রাঞ্চল ত্যাগ কর, নতুবা আমি নিশ্চয় বলিতেছি বুদ্ধার  
নিকট তোমার এই চপলতা প্রকাশ করিব, স্বপ্নে এই কথা  
বলিতে বলিতে স্ত্রীরূপা অকস্মাৎ জাগরিত হইয়া সন্মুখে  
গুরুজন অবলোকন করত লজ্জায় বদন অবনত করিয়া  
রহিলেন ॥

নিদ্রাপূর্ণহেতুবোধ যথা ॥

দূতী চাগান্তদাগারং জজাগার চ বাধিকা ।

তূর্ণং পুণ্যবতীনাং হি তনোতি ফলমুদ্যমঃ ॥

স্বর্নেন যথা ॥

দূরাব্ধিদ্রাবয়ম্ভিদ্রামরালী গোপসুভ্রবাং ।

সারঙ্গরঙ্গদং রেজে বেণুবারিদগর্জিতং ।

ইতি ভাবাস্ত্রয়স্ত্রিংশং কথিতা ব্যভিচারিণঃ ।

শ্রেষ্ঠমধ্যকনিষ্ঠেষু বর্ণনীয়া যথোচিতং ।

মাৎসর্যোদ্বৈগদম্ভেষা বিবেকো নির্ণয়স্তথা ।

ক্ৰৈব্যং ক্ষমা চ কুতুকমুৎকর্থা বিনয়োহপি চ ।

সংশয়ো ধাক্ষ্যমিত্যাद्या ভাবা যে স্ত্যঃ পবোহপি চ ।

যখন গৃহে দূতী আসিয়া উপস্থিত হইলেন শ্রীরাধাও তখনি জাগরিত হইয়াছিলেন, যাহা হউক পুণ্যবতীদিগের উদ্যম শীঘ্রই ফল সাধন করে ॥

শব্দহেতু বোধ যথা ॥

কুরঙ্গরঙ্গপ্রদ মুরলীরূপ বারিদ গর্জন, গোপসুন্দরীদিগের নিদ্রারূপা হংসীকে দূরীকৃত করিয়া বিরাজিত হইয়াছিল ॥

এই ত্রয়স্ত্রিংশং ব্যভিচারি ভাব কথিত হইল, উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে উক্ত ভাব সকলকে যথাযোগ্য বর্ণন করণ কর্তব্য ॥

মাৎসর্য, উদ্বৈগ, দম্ভ, ঈর্ষা, বিবেক, নির্ণয়, বিক্রবতা, ক্ষমা, কৌতুক, উৎকর্থা, বিনয়, সংশয় ও ধ্বংসতা প্রভৃতি যে সকল অতিরিক্ত ভাব আছে, তৎসমুদায়কেও পূর্বোক্ত

উক্তেষু স্তম্ভবন্তীতি ন পৃথক্ হেন দর্শিতাঃ ॥ ৯১ ॥

তথাহি ॥

অসূয়ায়াং তু মাৎসর্য্যং ত্রাসেহপ্যুদ্বিগ্নং এব তু ।

দন্তস্তথাবহিখ্যামীর্ষ্যামর্ষে মতাবুভৌ ।

বিবেকে। নির্ণয়শ্চেমৌ দৈন্ত্রে রৈব্যং ক্রমাধুভৌ ।

ঔৎসুক্যে কুতুকোৎকর্থে লজ্জায়াং বিনয়স্তথা ।

সংশয়োহস্তম্ভবেতর্কে তথা ধাক্টর্যঞ্চ চাপলে ।

---

অসূয়ায়ামিত্যাदिषु परादये द्वेषो मात्सर्यां स एव गुणेषुपि दोषारोप  
णायामव्यतिचारिणादभ्युपेति । तद्धिदादिभिः सहसा त्रयः त्रासः तत्रासहि-  
सूहसुद्वेग इति । आकारगुणिरवहिता । दन्तश्चतः श्रौयस्तमद्वन्त व्याजनं  
तन्माद्वयमपि कपटमयमिति । परापराधासहनममर्षः परोत्कर्षासहन-

---

ভাব সকলের অন্তর্ভুক্তি জানিতে হইবে, এ কারণ আর পৃথক  
উদাহরণ করা হইল না ॥ ৯১ ॥

উক্তার্থের প্রমাণ ।

অসূয়াতে মাৎসর্য্য অন্তর্ভূত আছে, কারণ, পরত্রীতে  
দ্রেষ করার নাম মাৎসর্য্য, আর পর গুণে দোষারোপণের নাম  
অসূয়া, সুতরাং মাৎসর্য্য ও অসূয়া এই দুইয়ে পরস্পর ভেদ  
নাই । অপর বিদ্যুতাদি নিমিত্ত সহসা যে ভয় হয় তাহার নাম  
ত্রাস এবং ঐ ত্রাসে অসহিস্কৃতার নাম উদ্বিগ্ন অতএব ত্রাসের  
মধ্যেই উদ্বিগ্ন অন্তর্ভূত হইয়াছে । আকার গোপনের নাম  
অবহিখা এবং শ্রী উত্তমতা প্রকাশের নাম দন্ত, এই উভয়ই  
কপটময়, সুতরাং অবহিখাতে দন্ত অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে ।

এষাং সঞ্চারিতাবানাং মধ্যে কশ্চন কন্তচিৎ ।  
 বিভাবশ্চানুভাবশ্চ ভবেদত্র পরম্পরং ।  
 নির্বেদে তু যথেষ্টায়া ভবেদত্র বিভাবতা ।  
 অসূয়ায়াং পুনস্তস্তা ব্যক্তযুক্তানুভাবতা ।  
 উৎস্রব্যং প্রতিচিন্তায়াঃ কথিতাত্মানুভাবতা ।  
 নিদ্রাং প্রতি বিভাবস্তমেবং জ্ঞেয়াঃ পরেহপ্যমী ।  
 এষাঞ্চ সাত্ত্বিকানাঞ্চ তথা নানাক্রিয়াততেঃ ।

---

মীৰ্খা তদেতত্ত্বভয়মপ্যসহনাস্থকমিতি । অর্থনির্দারণং মতিস্তদেব নির্ণয়ঃ ।  
 তস্য কারণং বিচারস্ত বিবেকঃ । সৌহৃদ্যং কারণস্থান্যতাবল্লভত্ব ইতি ।  
 আত্মন্যাসি নিকৃষ্টতা মননং দৈন্যগমুৎসাহঃ ক্লৈব্যং । তত্ত্ব তদঙ্গমেবেতি ।  
 মনসৌচ্চাঙ্কল্যঃ ধৃতিঃ । ক্ষমাতু সহিষ্ণুত্বং তদঙ্গমেবেতি । কালযাপনায়

---

পরের অপরাধ অসহনের নাম অমর্ষ, পরের উৎকর্ষ অসহনের  
 নাম ঈর্ষ্যা এই উভয়ই অসহ স্বরূপ, স্ততরাং অমর্ষে ঈর্ষ্যা  
 অন্তর্ভূত হইয়াছে । অর্থ নির্দারণের নাম মতি ও মতির নামই  
 নির্ণয়, নির্ণয়ের কারণ বিচার এবং বিচারের নামঘ বিবেক,  
 স্ততরাং নির্ণয়েতে বিবেক অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে । অপর  
 আপনাতে নিকৃষ্ট জ্ঞানের নাম দৈন্য এবং অনুৎসাহের নাম  
 ক্লৈব্য, স্ততরাং দৈন্যে ক্লৈব্য অন্তর্ভূত আছে । মনের অচাঙ্ক-  
 ল্যের নাম ধৃতি এবং সহিষ্ণুতার নাম ক্ষমা, স্ততরাং ধৃতির  
 অন্তর্ভূত ক্ষমা রহিয়াছে । কালযাপনে অসমর্থতার নাম  
 উৎস্রব্য এবং আশ্চর্য্য দর্শনের নাম কুতূহ, কোন সময়ে  
 কুতূহও উৎস্রব্যের কারণ হয়, এ নিমিত্ত উৎস্রব্যে কুতূহ

কার্য্যকারণভাবস্ত জ্ঞেয়ঃ প্রায়ৈণ লোকতঃ ।

নিন্দায়াস্তু বিভাবহ্বং বৈবৰ্ণ্যামৰ্ষয়োর্মতং ।

অসূয়ায়াং পুনস্তস্তাঃ কথিতৈবানুভাবতা ।

সমমৰ্ষমোংস্বক্যং আশ্চর্য্যদর্শনেচ্ছা কুত্বকং তচ্চ কচিৎকং কারণান্ত্রাণু-  
স্বাতং সাজ্জংকর্ভাচ তস্মৈব হৃদ্রাবস্থেতি । লজ্জায়ামপি বিনয়আবশ্যক-

অন্তর্ভূত আছে । ঔৎসুক্যের সূক্ষ্মাবস্থার নাম উৎকর্থা, স্বতরাং ঔৎসুক্যে উৎকর্থাও অন্তর্ভূত আছে । লজ্জাতে বিনয়ের আবশ্যকতা, এ কারণ লজ্জাতে বিনয় অন্তর্ভূত আছে । সংশয় তর্কের অন্তর্ভূত, ধ্বংসতার পরেই চপলতা হইয়া থাকে, স্বতরাং চপলতায় ধ্বংসতা অন্তর্ভূত আছে ॥

উক্ত সঞ্চারি ভাব সকলের মধ্যে যে সমুদায় ভাব অন্তর্ভূত আছে তাহাদের মধ্যে কেহ কাহারও সম্বন্ধে পরস্পর ভাব ও অনুভাব হইয়া থাকে ॥

নির্ব্বেদে অসূয়ার যে রূপ বিভাবতা হয়, পুনরায় অসূয়াতেও নির্ব্বেদের অনুভাবতা যুক্ত হইয়া থাকে । অপর ঔৎসুক্যের প্রতি চিন্তার অনুভাবতা এবং নিদ্রার প্রতিও ঐ রূপ চিন্তার বিভাবতা হয়, এই রূপে অন্যান্য ভাবেরও জানিতে হইবে ॥

এই সকল সাত্ত্বিক, তথা নানাবিধ ক্রিয়ার পরস্পর কার্য্য কারণ ভাব প্রায় লোকব্যবহারানুসারে জ্ঞেয় হয় ॥

নিন্দায় বৈবৰ্ণ্য ও অমৰ্ষ এই দুইয়ের বিভাবতা, আবার অসূয়াতে ঐ নিন্দার বিভাবতা কথিত হয় । সংমোহ ও



প্রহারস্য বিভাবত্বং সংমোহপ্রলয়ো প্রতি ।

ঔগ্র্যং প্রত্যনুভাবত্বমেবং জ্ঞেয়াঃ পরেহপি চ ॥ ৯২ ॥

ত্রাস-নিদ্রা-শ্রমালস্য-মদভিহ্বোধবজ্জিনাং ।

সঞ্চারিণামিহ কাপি ভবেদ্রত্যনুভাবতা ॥ ৯৩ ॥

সাক্ষাদ্রতে ন সম্বন্ধঃ ষড়্ভিত্তাসাদিভিঃ সহ ।

ইতি । বিমর্শস্তর্কঃ সংশয়ানন্তরতাবীতি চাপলঞ্চ ধাট্যানন্তরং । ভাবীতি ।

প্রথমে পর পরেবাং প্রবেশো ভাবাতে ॥ ৯২ ॥

মদভিঃ মধুপানজো মদভেদঃ রত্যনুভাবতা রতিকার্যত্বং ॥ ৯৩ ॥

তত্র তে ত্রাসাদয়ো ন কদাচিত্তিমতাং শ্রীকৃষ্ণাজ্জায়ন্তে । তস্য তচ্ছমক  
স্বভাবত্বেনবাহুভূরমানত্বাং । কিন্তু বিরোধাদিভ্যএব তে জায়ন্তে । তেভ্য  
এব তেষামহুভূরমানত্বাং । ততশ্চ সাক্ষাদিতি যথা হর্ষাদয়ো ভাবাঃ কেবলং  
শ্রীকৃষ্ণং বিভাবীকৃত্য জায়ন্তে তথা ত্রাসাদয়ো ন । কিন্তু বিরোধাদিসম্বলিত  
মিতি কেবলায়া রতে ন সম্বন্ধঃ । কিন্তু বিরোধাদিগত তত্ত্বাবস্যা পীতি-  
পরম্পরয়া তত্ত্বসম্বলনয়া রতেঃ সম্বন্ধঃ সাদিত্যর্থঃ । কিন্তু ত্রাসাদয়ো

প্রলয়ের প্রতি প্রহারের বিভাবত্ব এবং উগ্রের প্রতি ঐ  
প্রহারেরই অনুভাবতা । এই রূপ অন্যান্য ভাবকেও জানিতে  
হইবে ॥ ৯২ ॥

ত্রাস, নিদ্রা, শ্রম, আলস্য, মধুপানজন্য মত্ততা ও অজ্ঞা-  
নতা প্রভৃতি সঞ্চারি ভাবের কোন স্থানে রতি অনুভাবতা  
অর্থাৎ রতির কার্য্য হইবে । ৯৩ ॥

ঐ ত্রাসাদি ছয়টির সহিত রতির সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই

স্মৃতাং পরম্পরয়া কিন্তু লীলানুগতাকৃতে ॥ ৯৪ ॥

বিতর্কমতিনির্বেদধ্বতীনাং স্মৃতিহর্ষয়োঃ ।

বোধভিদ্দৈন্তুশ্চপ্তীনাং কচিদ্ভ্রতিবিভাবতা ॥ ৯৫ ॥

পরতন্ত্রাঃ স্বতন্ত্রাশ্চেত্যুক্তাঃ সঞ্চারিণো দ্বিধা ॥

তত্র পরতন্ত্রাঃ ॥

বরাবরতয়া প্রোক্তাঃ পরতন্ত্রা অপি দ্বিধা ॥ ৯৬ ॥

তত্র বরঃ ॥

সাক্ষাদ্যবহিতশ্চেতি বরোপ্যেষ দ্বিধোদিতঃ ॥

ভয়াদীনামপ্যাপলক্ষণানি । স্বাপবাধাদি সম্বলনময়া তেহপি স্মৃতি ॥ ৯৪ ॥

বোধভিৎ অবিদ্যাক্ষেপজ্ঞো বোধঃ । বিতর্কাদীনাং রতেবিভাবভেতি  
পবম্পবধা জ্ঞেয়ং । শ্রীকৃষ্ণানুভবসৈব সাক্ষাত্তত্ত্বং কারণদ্বাং ॥ ৯৫ ॥

পরতন্ত্রা মুখ্যগৌণরতিবিশাঃ স্বতন্ত্রা শুদ্ধিপবীতা ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৯৬ ॥

অত্র বর ইতি জাতৈত্যেকত্বং । তস্য চ লক্ষণং রগদয়স্য যোহঙ্গত্বং প্রাপ্নোতি

কিন্তু পরম্পরায় লীলার অনুগামী হইবে ॥ ৯৪ ॥

বিতর্ক, মতি, নির্বেদ, ধ্বতি, স্মৃতি, হর্ষ, অজ্ঞানতা,  
দীনত্ব ও স্রষ্টৃশ্রুতি ইত্যাদি ভাব সকলের কোন স্থানে রতি  
বিভাবত্ব হইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥

সঞ্চারি.ভাব দুই প্রকার হয়, 'পরতন্ত্র এবং স্বতন্ত্র ॥

তন্মধ্যে পরতন্ত্র যথা ॥

বর ও অবর ভেদে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ ভেদে পরতন্ত্র  
ভাবও দুই প্রকার হয় ॥ ৯৫ ॥

তন্মধ্যে বর পরতন্ত্র যথা ॥

সাক্ষাৎ এবং ব্যবধান ভেদে বরপরতন্ত্রও দুইরূপে কথিত হয় ॥

তত্র সাক্ষাৎ ॥

মুখ্যামেব রতিং পুষ্পং সাক্ষাদিত্যভিধীয়তে ॥ ৯৭ ॥

যথা ॥

তনুরুহালী চ তনুশ্চ নৃত্যং

তনোতি মে নাম নিশাম্য যস্য ।

অপশ্যতো মাথুরমণ্ডলং ত—

দ্ব্যর্থেন কিং হস্ত দৃশো দ্বয়েন ॥

সাক্ষাদেষ নির্বেদঃ ।

স ত্ববোমত ইতি জ্ঞেয়ং । বক্ষ্যমাণাঃ সবলক্ষণানুসাবেণ ॥ ৯৭ ॥

তনুরুহালীচেতি । মাথুরমণ্ডলদিদৃক্ষা চেয়ং শ্রীভগবদ্রতিমযোব । তস্মাৎ  
সাক্ষাদ্রতিমেব পুষ্পাভীতি ভাবঃ ॥ ৯৮ ॥

তন্মধ্যে সাক্ষাৎ যথা ॥

যে ভাব মুখ্যবতিকে পুষ্ট করে তাহাকে সাক্ষাৎ বলা  
যায় ॥ ৯৭ ॥

যথা ॥

হায় ! যাহার নাম শ্রবণ নাহ্নেই আমার লোমাবলী  
ও তনু নৃত্য বিস্তার করিতেছে সেই মথুরা মণ্ডলকে যে চক্ষু  
অবলোকন করিল না, তাহাতে প্রয়োজন কি ? ॥

উক্ত পদ্যে মথুরামণ্ডল দর্শনেচ্ছা ভগবৎ রতি স্বরূপা  
এ কারণ সাক্ষাৎ রতিকে পুষ্ট করিল ॥

এ স্থলে নির্বেদ সাক্ষাৎ ভাব ॥

অথ ব্যবহিতঃ ॥

পুষ্পাতি যো রতিং গোণীং সতু ব্যবহিতো মতঃ ॥

যথা ॥

ধিগন্তু মে ভুজদ্বন্দ্বং ভীমস্য পরিষোপমং ।

মাধবাক্ষেপিণং দুষ্কং যৎ পিনষ্টি ন চেদিপং ॥ ৯৮ ॥

নির্বেদঃ ক্রোধবশত্বাদয়ং ব্যবহিতো রতেঃ ।

অথাবরঃ ।

নির্বেদ ইতি ক্রোধোহত্র ক্রোধরতিঃ সচ রৌদ্ররসস্য গোণস্য স্থায়ী ইতি  
গোণী পোষণং । জিহ্বুরত্রাজ্জুনঃ ॥ ৯৯ ॥

অথ ব্যবহিত অর্থাৎ ব্যবধান ॥

যে ভাব গোণী রতিকে পুষ্ট করে তাহাকে ব্যবহিত  
বলিয়া জানিতে হইবেক ॥

যথা ॥

আমি ভীম, আমার বাহুদ্বয় পরিষ সদৃশ, ইহারা যখন  
কৃষ্ণদ্বৈষাকারি দুষ্ক শিশুপালকে পেষণ করিতে সমর্থ হইল  
না তখন এ ভুজদ্বয়কে ধিক্ ॥ ৯৮ ॥

এ স্থলে ক্রোধের বশীভূত প্রযুক্ত এই নির্বেদকে রতির  
ব্যবহিত জানিতে হইবে । উক্ত পদ্যে ক্রোধকেই ক্রোধ  
রতি বলা যায়, ক্রোধরতি গোণ রৌদ্র রসের স্থায়ীভাব,  
ইহা গোণী রতিকে পোষণ করিল ॥

অথ অবরঃ ॥

রসদ্বয়স্থা প্যঙ্গমগচ্ছন্নবরো মতঃ ॥

যথা ॥

লেলিহমানং বদনৈর্জলন্তি—

জগন্তি দংষ্ট্রা স্ফুটন্তুতমাসৈঃ ।

অবেক্ষ্য কৃষ্ণং ধূতবিশ্বরূপং

ন স্বং বিশুষ্যন্ স্মরতি স্ম জিহ্বাঃ ॥ ৯৯ ॥

ঘোরক্রিয়াদ্যনুভাবাদাচ্ছাদ্য সহজাং রতিং ।

ঘোরতি । ততঃ স্বাপরিচিততদীয়ঘোররূপাং সর্বভক্ষণশঙ্কামঘং ভয়মেব  
কেবলং নতু ভয়বতিঃ । রূপং মহেষে বহু বক্তৃনেত্রমিত্যাবত্য দৃষ্টা  
লোকাঃ প্রবাথিতাস্থগাহমিতি তদ্বাক্যাদ্রভেবত্যস্তাকূর্তেঃ । স্থানে হযী  
কেশ তব প্রকীৰ্ত্তা জগৎ প্রহস্যতানুবজ্যতে চেত্যাদিকং স্ববহাভেদাঃ ।

যে ভাব দুইটী রসের অঙ্গই প্রাপ্ত হয় না, তাহাকে অবর  
বলা যায় ॥

যথা ॥

যাহাতে স্পর্শ রূপে দন্ত সকল গর্জন করিতেছে এমত  
বদন সমূহ দ্বারা জগদাস্বাদনকারি জাম্বল্যমান ধূত বিশ্বরূপ  
কৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া অর্জুনের বদন শুষ্ক হইয়া গেল এবং  
তৎ কালীন তিনি আপনাকেও জানিতে পারেন নাই অর্থাৎ  
ভয়ে আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলেন ॥ ৯৯ ॥

ভয়ানককার্যাদির অনুভব হেতু সহজ রতিকে আবৃত  
করিয়া যে দুর্বীর ভীতির আবির্ভাব হয়, তাহার নাম ভয়া-

দুর্বারাবিরভূতীতি মোহোহয়ং ভীষন্ততঃ ॥ ১০০ ॥

অথ স্বতন্ত্রাঃ ॥

সদৈব পারতন্ত্রোহপি কচিদেষাং স্বতন্ত্রতা ।

ভূপাল-সেবকস্যেব প্রবৃত্তস্য করগ্রহে ।

ভাবজৈরতিশূন্যশ্চ রত্যানুস্পর্শনস্তথা ।

রতিগন্ধিশ্চ তে ত্রেধা স্বতন্ত্রাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অতো গোণরতেরপি নাপ্রভং ॥ ১০০ ॥

অথ স্বতন্ত্রা ইতি এষু স্বতন্ত্রেষু প্রথমস্য রতিশূন্যস্য স্বতন্ত্রাং ব্যক্তমেব  
অনুদ্রবয়স্যপি তদ্ব্যোজয়তি সদৈবেতি । এষাং মধ্যে কচিং কথোচ্চিদতি  
রত্যানুস্পর্শনরতিগন্ধোঃ সদৈব পারতন্ত্রোহপীত্যর্থঃ । করগ্রহে রাজোহংশ-  
গ্রহণে বিবাহে বা । জগুয়া ত্রিকতাং প্রাপ্তাজাজোহপি তস্মিন্ জামাতরি  
আধিক্যং দৃশ্যত ইতি ॥ ১০১ ॥

ধীন মোহ ॥ ১০০ ॥

অথ স্বতন্ত্র ॥

পূর্বোক্তভাবে সকলের সর্বদা পরাধীনত্ব অর্থাৎ অন্য  
ভাবের অপেক্ষিত হইলেও কোন কোন সময়ে ইহাদের স্বত-  
ন্ত্রতা হইয়া থাকে, যেমন রাজকর্মচারিগণ তত পরাধীন  
হইলেও কখন কখন রাজস্ব গ্রহণ বা বিবাহাদি কালে স্বাধীন  
হয় তদ্রূপ ॥

ভাবজ্ঞ সকল রতিশূন্য, রত্যানুস্পর্শ, এবং রতিগন্ধি  
এই ভেদে স্বতন্ত্রকে ত্রিবিধ রূপে কীর্ত্তন করেন ॥

তত্র রতিশূন্যঃ ॥

জনেষু রতিশূন্যেষু রতিশূন্যো ভবেদসৌ ॥

তথা ত্রীদশমে ॥

ধিগ্জন্মনস্ত্রিষদযন্ত্ৰিগ্ত্রতং ধিগ্বহুজ্ঞতাং ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্যং বিমুখা যে অধোক্ষজে ॥১০॥

অত্র স্বতন্ত্রো নির্বেদঃ ।

রত্যানুস্পর্শনঃ ॥

যঃ স্বতো রতিগন্ধেন বিহীনোপি প্রসঙ্গতঃ ।

---

সদৈব পাবতস্ত্রোহপীতি পূর্বমুক্তং উত্তরস্ত যঃ স্বতো রতিগন্ধেনেতি ।

---

তন্মধ্যে রতিশূন্য যথা ॥

রতিশূন্যজনসকলে রতিশূন্যভাব হইয়া থাকে ॥

যথা ত্রীদশমে ২৩ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণেরা কহিলেন শুক্র, সাবিত্রী এবং দীক্ষা এই তিন প্রকার আমাদের যে জন্ম হইয়াছে, সেই ত্রিবিধ জন্মকে ধিক্, আমাদের ব্রহ্মচর্য্যকেও ধিক্, বহুজ্ঞতাকেও ধিক্, কুলকেও ধিক্, কর্মদক্ষতাকেও ধিক্, কারণ আমরা অধোক্ষজ ভগবানে বিমুখ । এক্ষণে নিশ্চয় বোধ হইতেছে ভগবতী মায়া যোগিদিগেরও মোহজনিকা, যে হেতু আমরা ব্রাহ্মণ, সকল বর্ণের গুরু, আমরাও আপন বিষয়ে মুগ্ধ হইলাম ॥ ১০১ ॥

এস্থলে নির্বেদকে স্বতন্ত্র বলিতে হইবে ॥

রত্যানুস্পর্শন যথা ॥

যে স্বয়ং রতিগন্ধশূন্য হইয়া প্রসঙ্গাধীন পশ্চাৎ রতিকে

পশ্চাদ্ভ্রতিং স্পৃশ্যদেব রত্যনুস্পর্শনো মতঃ ॥

যথা ॥

গরিষ্ঠারিষ্টটঙ্কারৈর্বিধুরা বধিরায়িতা ।

হা কৃষ্ণ পাহি পাহীতি চুক্ৰোশাভীরবালিকা ॥ ১০২ ॥

অত্র ত্রাসঃ ॥

রতিগন্ধিঃ ॥

যঃ স্নাতস্ত্রোহপি তদগন্ধং রতিগন্ধি বানক্তি সঃ ॥

তদেবং পরস্পরবিরোধপরিহারমুদাহরণেন দর্শয়তি গরিষ্ঠেতি । তদ্ব্যজ্ঞাভীর-  
বালিকাভ্যন্তরাঃ সর্কদৈব তদ্রতিপরতন্ত্রভাবত্বং বর্ত্তত এব। সংপ্রত্যকস্মা-  
দ্ব্যনকদর্শনেণ স্বতন্ত্র এব ত্রাসো জাত ইতি ভাবঃ । যাজ্ঞিকেষু রতিচ্ছারৈব  
নতু রতিরিত্যেব রতিশূন্যত্বং জ্ঞেয়ং ॥ ১০২ ॥

যঃ স্নাতস্ত্রোহপি রতিগন্ধং ভ্রংশং বানক্তি স রতিগন্ধি রিত্যমরঃ । উদ্ভা-

স্পর্শ করে তাহাকে রত্যনুস্পর্শ বলা যায় ॥

যথা ॥

ভয়ানক বুঝাসুরের গর্জনে বিকল এবং বধির হইয়া  
হা কৃষ্ণ রক্ষা কর, রক্ষা কর এই বলিয়া গোপবালিকা চিৎ-  
কার করিতে লাগিলেন ॥ ১০২ ॥

এস্থলে ত্রাস প্রকাশ পাইল, এই ত্রাস পশ্চাৎ কৃষ্ণ-  
রতিকে স্পর্শ করিয়াছে ॥

অথ রতিগন্ধি ॥

যে স্বতন্ত্র হইয়াও রতিগন্ধকে প্রকাশ করে তাহার নাম  
রতিগন্ধি ॥



যথা ॥

পীতাংশুকং পরিচিনোমি ধৃতং ত্বয়ান্ধে

সঙ্গোপনায় নহি নপ্তি বিধেহি যত্নং ।

ইত্যার্য্যা নিগদিতা নমিতোত্তমাস্য

রাধাবণ্ডি ঠিতমুখী তরসা তদাসীৎ ॥ ১০৩ ॥

তত্র লজ্জা ॥

আভাসঃ পুনরেতেষামস্থানে বৃত্তিতো ভবেৎ ।

প্রাতিকূল্যমনোচিত্যমস্থানত্বং দ্বিধোদিতং ॥ ১০৪ ॥

হরণে চার্য্যায়া স্তম্ভা মহারাগেণৈব শ্রীকৃষ্ণবিষয়কনপ্তীসমর্পণলালসারাস্তাদৃশ-  
ত্বেন নপ্ত্যাপি তর্কিতায়াঃ স্বরহস্তে জ্ঞাতেহপি লজ্জাচ্ছন্নতয়া নপ্ত্যা রতে গন্ধ-  
ব্যঞ্জনেন্তি জ্ঞেয়ং । যথা ধর্ম্মাদে লজ্জনে তস্তা মহারাগ এব কারণং তথা  
আর্য্যায়া অপীতি ॥ ১০৩ ॥

আভাস ইতি তদেবমুক্তস্য তেষামাভাসস্য দ্বিধাৎ দর্শয়িতুং অস্থানস্য  
দ্বিধাৎ বর্ণয়তি প্রতীত্যর্হেন ॥ ১০৪ ॥

যথা ॥

নপ্তি । তুমি যে পীতবসন পরিধান করিয়াছ ইহা আমি  
চিনিতে পারিয়াছি অতএব আর গোপন বিষয়ে যত্ন করিও  
না, আর্য্যা এই কথা বলিলে শ্রীরাধা মস্তক অবনত করিয়া  
সহসা বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা বদন আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

এ স্থলে লজ্জা পশ্চাৎ কৃষ্ণরতিকে স্পর্শ করিল ॥

উক্ত ভাব সকলের অস্থানে প্রয়োগ হইলে তাহার নাম  
আভাস । ঐ অস্থান প্রাতিকূল্য ও অনোচিত্য রূপে দুই  
প্রকার হয় ॥ ১০৪ ॥

তত্র প্রাতিকূলাং ॥

বিপক্ষে বৃদ্ধিরেতেষাং প্রাতিকূল্যমিতীৰ্য্যতে ॥

যথা ॥

গোপোহপ্যশিক্ষিতরণোহপি তমশ্চদৈত্যং

হস্তি স্ম হস্ত মম জীবিতনির্বিশেষং ।

ক্রীড়াবিনির্জিতসুরাধিপতেরন্মং মে

দুর্জীবিতেন হতকংসনরাধিপস্ত ॥ ১০৫ ॥

অত্র নির্বেদস্তাভাসঃ ॥

যথা বা ॥

---

অথাস্থানসম্বন্ধান্তেষাং দ্বিধাত্বং দর্শয়তি তত্রৈত্যাदिना अत्र गर्कस्य ईत्यनेन  
বিপক্ষে প্রতিকূলে ॥ ১০৫ ॥

---

তন্মধ্যে প্রাতিকূল্য যথা ॥

উক্ত ভাব সকলের বিপক্ষে বৃদ্ধি হইলে তাহাকে প্রাতি-  
কূল্য বলে ॥

যথা ॥

আমার প্রাণ সদৃশ অশ্বাকৃতি কেশিদৈত্যকে যখন রণ  
বিষয়ে অশিক্ষিত গোপে বিনষ্ট করিল, তখন আমি যে  
ক্রীড়া করিতে ২ দেবরাজকে পরাজয় করিয়াছি, সেই হত  
কংসরাজের দুর্জীবনে প্রয়োজন কি ? ॥ ১০৫ ॥

এইস্থলে নির্বেদের আভাসমাত্র প্রকাশ হইল ॥

যথাবা ॥

ଡୁଢୁଭୋ ଜଳଚରଃ ମ କାଲିୟୋ  
 ଗୋର୍ଥଢୁଢୁଦପି ଲୋଢୁସୋଦରଃ ।  
 ତଦ୍ର କର୍ମ କିମିବାହୁତଂ ଜନେ  
 ଯେନ ମୂର୍ଖ ଜଗଦୀଶତାର୍ପାତେ ॥ ୧୦୬ ॥  
 ଅତ୍ରାସୂୟାୟାଃ ॥  
 ଅଥାନୌଚିତ୍ୟଂ ॥  
 ଅସତ୍ୟତ୍ତ୍ୱମଯୋଗ୍ୟତ୍ତ୍ୱମନୌଚିତ୍ୟଂ ଦ୍ୱିଧା ଭବେତ୍ ।

ଡୁଢୁତ୍ୱ ଇତ୍ୟକ୍ରୁତଂ ଶ୍ରୁତି କଂସସ୍ତ ବାକ୍ୟଂ ॥ ୧୦୬ ॥

ଅନୌଚିତ୍ୟୋନାୟୋଗ୍ୟତ୍ତ୍ୱ ଥାବତ୍ ସମାନାର୍ଥତ୍ୱମେବ । ବର୍ଣ୍ଣନାୟାମନୌଚିତ୍ୟାଦେ-  
 ହସତ୍ୟତ୍ତ୍ୱମପି ତଦ୍ର ପ୍ରାବେଶୟିତୁଂ ତଦେତଦ୍ୱେଦଦ୍ୱୟଂ କୃତମିତି ବିବେଚନୀୟଂ । ତଦ୍ର  
 ତିର୍ଯ୍ୟାଗାଦିଦ୍ୱାପି ଗର୍ବଦୀନାମସତ୍ୟତ୍ତ୍ୱମେବ । ତଥାପି ପ୍ରାଣିତ୍ୱାନ୍ତେଷୁ କନ୍ଥାପି ସନ୍ତା-  
 ବିତା ଇବ ତଦ୍ଦୃଶ୍ୟବ୍ୟାଜନାୟ ସ୍ତ୍ରୀଃ । ହର୍ଷବିଷାଦାଦୟଃ ଭବନ୍ତ୍ୟେବେତ୍ୟତ୍ତ୍ୱ ଏବ ଷେଦଃ

କଂସ ! ଅକ୍ରୁରକେ ତିରସ୍କାର କରିয়া ବଳିଲ, ଅରେ ମୂର୍ଖ !  
 ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଏକଟା ଜଳଚର ଡୋ଼ା ମାଁପ ବିଶେଷ କାଲିୟ ନାଗକେ  
 ଦମନ ଏବଂ ଲୋଢୁଧିଂସର ସହୋଦର ତୁଲ୍ୟ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପର୍ବତକେ  
 ଉତ୍ତୋଳନ କରିয়াଛେ ବଳିୟା ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିତେ ଜଗଦୀଶ୍ୱରତ୍ତ୍ୱ ଅର୍ପଣ  
 କରିয়াଛିସ୍, ଇହା ହିତେ ଆର ଅହୁତ କର୍ମ କି ? ॥ ୧୦୬ ॥

ଏନ୍ତେଲେ ଅସୂୟା ପ୍ରତିକୂଳ ଭାବ ॥

ଅଥ ଅନୌଚିତ୍ୟ ॥

ଅସତ୍ୟତା ଓ ଅଯୋଗ୍ୟତାଙ୍କୁ ଅନୌଚିତ୍ୟ ଦୁଇ ପ୍ରକାର ହେଉଛି,  
 କିନ୍ତୁ ଅପ୍ରାଣି ଦ୍ରବ୍ୟେ ଅସତ୍ୟତା ଓ ପଶୁପକ୍ଷ୍ୟାଦିତେ ଅଯୋଗ୍ୟତା

অপ্রাণিনি ভবেদাদ্যং তিৰ্য্যগাদিষু চান্তিমং ॥

তত্র প্রাণিনি যথা ॥

ছায়া ন যন্ত স্কৃদপ্যুপসেবিতাভূৎ

কৃষ্ণেন হন্ত মম তস্য ধিগন্ত জন্ম ।

মা ভুং কদম্ববিধুরো ভব কালিয়াহিং

মৃদুন্ করিষ্যতি হরিশ্চরিতার্থতাং তে ॥

অত্র নির্বেদস্য ॥

তিরশ্চি যথা ॥

অধিরোহতু কঃ পক্ষী

কক্ষামপরো মমাদ্য মেধ্যস্য ।

হিহাপি তাক্ষ্যপক্ষং

---

ক্রিয়ত ইত্যপি জ্ঞেয়ং ॥ ১০৭ ॥

---

প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে অপ্রাণিতে অনৌচিত্য যথা ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের ছায়াকে একবারও আশ্রয় করে  
নাই তাদৃশ আমার জীবনকে ধিক্ । হে কদম্ব ! তুমি কাতর  
হইও না শ্রীকৃষ্ণ কালিয়সর্পকে মর্দন করিয়া অচিরে তোমার  
চরিতার্থতা বিধান করিবেন ॥

পক্ষিবিষয়ক অনৌচিত্য যথা ॥

গরুড় কহিলেন আমি অতিপবিত্র, এমত পক্ষী কে  
আছে যে, সে আমার সদৃশ হইতে সমর্থ হইবে ? কারণ  
শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ের পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াই তাহার পক্ষ ভজনা

ভজতে পক্ষং হরিষ্য ॥ ১০৭ ॥

অত্র গর্ভস্য ॥

বহ্মানেষপি সদা জ্ঞান বিজ্ঞানমাধুরীং ।

কদম্বাদিষু সামান্যদৃষ্ঠ্যভাসত্বমুচ্যতে ॥ ১০৮ ॥

ভাবানাং কচিৎপত্তি-সন্ধি-শাবল্য-শাস্ত্রয়ঃ ।

দশাশ্চতস্র এতাষামুৎপত্তিস্বিহ সম্ভবঃ ॥

যথা ॥

মণ্ডলে কিমপি চণ্ডমরীচে-

বহ্মানেষিতি । জ্ঞানমত্র তত্ত্বজ্ঞাত্বাচিতং । বিজ্ঞানমপি ততঃ কিঞ্চিদেব  
নিশিষ্টং । মনুষ্যবজ্জ্ঞানে সতি তেভ্যোহপি রহস্যাক্রীড়াদীনাং গোপনে  
তদ্বচ্ছিত্তিঃ স্যাৎ । কেবলেন হি ভাবেন গোপ্যো গাবো নগা মৃগা ইত্যেকাদশ-  
পদ্যাদ্যন্তেষপি ভাবঃ ক্রয়তে সচ সামান্যাকার এব নতু সবিবেক ইতি সম্ভব্যং ।  
তদেতদাহ সামান্যদৃষ্টোতি । নির্বিবেকেন জ্ঞানেন হেতুনেত্যর্থঃ ॥ ১০৮ ॥

ভাবানামিত্যস্য চতুর্থচরণে উৎপত্তিস্বিহ সম্ভব ইত্যেব পাঠঃ ॥ ১০৯ ॥

করিবেন ॥ ১০৭ ॥

এস্থলে গর্ভের অনৌচিত্য প্রকাশ হইল ॥

সর্বদা জ্ঞান ও বিজ্ঞান মাধুরী বহনকারি কদম্বাদি বৃক্ষ  
বিষয়ক সামান্য দৃষ্টিকে আভাস বলে ॥ ১০৮ ॥

কোন কোন স্থানে ভাব সকলের উৎপত্তি, সন্ধি, শাবল্য  
ও শাস্ত্ররূপ চারিটি দশা হইয়া থাকে কিন্তু এই সকল দশার  
উৎপত্তিকে সম্ভব বলে ॥

যথা ॥

সূর্য্যমণ্ডল লোহিত বর্ণ হইলে যশোদা অদূরে বেণুধ্বনি

লৌহিত্যস্রতি নিশম্য যশোদা ।

বৈণবীং ধনিধুরানবিদূরে

প্রস্রবন্তিমিতকঞ্চলিকাসীং ॥

অত্র হর্ষোৎপত্তিঃ ॥

যথা বা ॥

ত্বয়ি রহসি মিলন্ত্যাং সংভ্রমন্যাসভুগা-

প্যমসি মধি তবালী মেখলা পশ্য ভাতি ।

ইতি বিরতরহস্যে মাধবে কুঙ্কিতক্র-

দৃশমনুজু কিরন্তী রাধিকা যঃ পুনাতু ॥ ১০৯ ॥

অত্রাসূয়োৎপত্তিঃ ॥

অথ সন্ধিঃ ॥

শ্রবণ করিয়া স্নেদজলে কঞ্চলিকা আর্দ্রীভূত করিয়াছিলেন ॥

এস্থলে হর্ষের উৎপত্তি হইল ॥

যথা বা ॥

মধি ! তুমি প্রাতঃকালে নির্জনে মিলিত হইলে তোমার  
প্রিয়সখী মেখলা, বিলাসবিক্ষেপে ভুগ্না হইয়া বিরাজ করি-  
তেছে অবলোকন কর । মাধব এই প্রকারে রহস্য বিস্তার  
করিলে ক্রীরাধা তাঁহার প্রতি ক্রকুটীর সহিত যে বক্র দৃষ্টি  
নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, ঐ বক্রদৃষ্টিই তোমাদিগকে পবিত্র  
করুন ॥ ১০৯ ॥

এস্থলে অসূয়ার উৎপত্তি হইল ॥

অথ সন্ধি ॥

সরূপয়োৰ্ভিন্নয়োৰ্বা সন্ধিঃ স্যাস্তাবয়োমুতিঃ ॥

তত্র সরূপয়োঃ সন্ধিঃ ॥

সন্ধিঃ স্বরূপয়োস্তত্র ভিন্নহেতুখয়োর্মতঃ ॥ ১১০ ॥

যথা ॥

রাক্ষসীং নিশি নিশম্য নিশাস্তে

গোকুলেশগৃহিণী পতিতাসীং ।

তৎকুচোপরি স্নতঞ্চ হসন্তঃ

হস্ত নিশ্চলতনুঃ ক্ষণমাসীং ॥

অত্রানিষ্টেষ্ঠ-সংবীক্ষ্য কৃতয়োৰ্জাভ্যায়োমুতিঃ ॥

অত্রাস্থয়োঃপত্তিরিতি পরিহাসেন নিম্নোৎকর্ষং ব্যঞ্জয়তি । ত্রীকৃষ্ণে স ঐশ্বর্য  
দেবাং ॥ ১১০ ॥

রাক্ষসীমিতি পূর্ববৎ স্বাপ্নিকং চরিতং । হরিবংশানুসৃতম্ ॥ ১১১ ॥

সমান রূপ অথবা ভিন্নরূপ ভাবদ্বয়ের পরস্পর মিলনের  
নাম সন্ধি ॥

তন্মধ্যে সমান ভাবদ্বয়ের সন্ধি যথা ॥

ভিন্ন ভিন্ন কারণ জন্যই সমান রূপ ভাবদ্বয়ের মিলনে  
সন্ধি হয় ॥ ১১০ ॥

যথা ॥

রাত্রিতে রাক্ষসীর অঙ্গ পতিত হইয়াছে এবং তাহার স্তনের  
উপর পুত্র হাস্য করিতেছে, নিশাবসানে এই কথা শ্রবণ  
করিয়া ব্রজরাজগৃহিণী যশোদা ক্ষণকাল স্তম্ভিত হইয়াছিলেন ॥

এই স্থানে অনিষ্ট ও ইচ্ছা দর্শনহেতু জড়তা দ্বয়ের মিলন  
হইল ॥

অথ ভিন্নয়োঃ ॥

ভিন্নয়ো হেতুনৈকেন ভিন্নেনাপ্যুপজাতয়োঃ ॥

তত্রৈকহেতুজয়োর্থথা ॥

দুর্বারচাপলয়োঃ যং ধাবন্তস্তর্বহিচ্চ গোষ্ঠস্ম ।

শিশুরকুতশ্চিন্তীতি ধিনোতি হৃদয়ং দুনোতি চ মে ॥ ১১১ ॥

তত্র হর্ষশঙ্কয়োঃ ।

ভিন্নহেতুজয়ো যথা ॥

বিলসন্তমবেক্ষ্য দেবকী স্তম্ভমুৎফুল্লবিলোচনং পুরঃ ।

স্তম্ভমুৎফুল্লতাদৌ গজদন্তকুরদংসমঙ্গলমিতি বা পাঠঃ । হর্ষঃ ধাবনেন  
লব্ধবলো ভবতীতি প্রথম পাঠেতু তস্য ঐশ্বর্যজ্ঞানস্য হুপোল্লকমুৎফুল্ল-

অথ ভিন্ন ভাবধ্বয়ের সন্ধি ॥

এক কারণ জনিত অথবা ভিন্ন কারণ জনিত ভাবধ্বয়ের  
পরস্পর মিলনে সন্ধি হয় ॥

তন্মধ্যে এক কারণ জনিত ভাবধ্বয়ের সন্ধি যথা ॥

যশোদা কহিলেন এই শিশুর চপলতা অতিশয় দুর্বার, এ  
নিরন্তর গোকুলের অন্তর ও বাহ্যে ধাবমান হইতেছে, বাহা  
হঁউক ইহার এই নির্ভয় দেখিয়া আমার হৃদয় অতিশয়  
ব্যথিত ও কল্পিত হইতে লাগিল ॥ ১১১ ॥

এস্থলে হর্ষ ও শঙ্কা এতদুভয়ের সন্ধি ॥

ভিন্ন কারণ জনিত ভাবধ্বয়ের সন্ধি যথা ॥

দেবকী দেবী প্রফুল্ললোচনক্ৰীড়াপর সন্তানকে তথা  
বলিষ্ঠ মল্লমণ্ডলীকে অগ্রে অবলোকন করিয়া চক্ষুধরে



এবলামপি মল্লমণ্ডলীং হিমযুগ্মঞ্চ জলং দৃশোদর্শে ॥

অত্র হর্ষবিষাদয়োঃ সন্ধিঃ ॥

একেন জায়মানানামনেকেনচ হেতুনা ।

বহু নামপি ভাবানাং সন্ধিঃ স্ফুটমবেক্ষ্যতে ॥ ১১২ ॥

তত্রৈকহেতুজানাং যথা ॥

নিরুদ্ধা কালিন্দীতটভূবি মুকুন্দেন বলিনা

হঠাদন্তঃস্মেরাং তরলতরতারোজ্জ্বলকলাং ।

অভিব্যক্তাবজ্রাগরুণকুটিলাপাঙ্গসুখমাং

দৃশং নশ্বন্ত্যগ্নিন্ জয়তি বৃষভানোঃ কুলমণিঃ ॥ ১১৩ ॥

অত্র হর্ষোৎসুক্য গর্বমর্ষাসূয়ানাং সন্ধিঃ ।

বিলোচনস্বং হর্ষায় স্যাদিত্তি সমাধেয়ং ॥ ১১২ ॥

তরলেত্যাদিনোৎসুক্যস্য বাক্তিঃ । কুটিলেত্যনেনাসূয়ানাং ॥ ১১৩ ॥

শীতল এবং উষ্ণ জল ধারণ করিলেন ॥

এ স্থলে হর্ষ এবং বিষাদের সন্ধি হইল ॥

এক কারণে অথবা বহু কারণে সম্ভূত বহু ভাবের সন্ধি স্পর্শই অবলোকিত হইয়া থাকে ॥ ১১২ ॥

তন্মধ্যে এক কারণ জনিত বহু ভাবের সন্ধিযথা ॥

যিনি কালিন্দীতটবর্তি বনভূমিতে বলিষ্ঠ মুকুন্দকর্তৃক  
অবরুদ্ধ হওয়াতে ঐ মুকুন্দের প্রতি অন্তরে ঈষৎ হাস্য এবং  
বাছে চঞ্চল অথচ উজ্জ্বল তারা দ্বারা স্পর্শরূপে অবজ্রা  
বিস্তার কারি অরুণবর্ণ কুটিল অপাঙ্গ শোভায় সুশোভিত  
নয়ন নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই বৃষভানুকুলমণি শ্রীরাধা  
জয়যুক্ত হউন ॥ ১১৩ ॥

এ স্থলে হর্ষ, উৎসুক্য, গর্ব, ক্রোধ এবং অনূয়া এই

অনেকহেতুজানাং সন্ধিঃ ॥

পরিহিতহরিহারী বীক্ষ্য রাধা সবিত্তীঃ

নিকটভুবি তথাগ্রে তর্কভাক্ স্মেরপদ্মাং ।

হরিমপি দরদূরে স্বামিনং তত্র চাসী-

ন্যহসি বিনতবক্ত্র প্রক্ষুরন্ স্নানবক্ত্রা ॥ ১১৪ ॥

অত্র লজ্জা-মর্ষ-হর্ষ-বিষাদানাং সন্ধিঃ ॥

অথ শাবল্যং ॥

পরিহিতহরিহারেতি চ চরিতং কদাচিৎ শ্রীকৃষ্ণগৃহে মহোৎসবে সংভাব্যং ।  
যদ্যপি হায়ন্তদানীং তস্য বস্ত্রৈঃ সুসম্বৃত এব তথাপি তস্যঃ স্বভাব সঙ্কো-  
চাত্তথা ভাবিতমিতি লভ্যতে । পরিহিতো ধৃতো হরিহারো যয়া সা । দ্বিতীয়া-  
স্তথাষ্ট্য ত্যক্তঃ । হৃদিধৃত্যাদৌ পরিচিত্ত্যাদি পাঠান্তরং ত্যক্তঃ লজ্জা-  
মর্ষেত্যাদৌ লজ্জাশূয়েত্যাদিকঞ্চ ॥ ১১৪ ॥

সকলের সন্ধি হইল ॥

অনেক কারণজনিত ভাবসকলের সন্ধি যথা ॥

কোন এক সময়ে ব্রজরাজগৃহে মহোৎসব উপস্থিত হইলে  
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের পরিহিত হার কণ্ঠদেশে ধারণ করায় ঐ  
হার হৃদয়পর্য্যন্ত লম্বিত হইয়াছিল, তদর্শনে সমীপস্থ ভূমির  
সম্মুখবর্ত্তিনী জননীকে হান্তবদনা দেখিয়া শ্রীরাধা তর্ক  
করিতেছিলেন, এমন সময়ে অদূরে শ্রীকৃষ্ণ এবং ঐ মহোৎস-  
বে সমাগত স্বীয় স্বামি অভিমুখ্যকে অবলোকন করিয়া  
সহসা বিনত ও স্নানবদনে ক্ষুণ্ণি পাইতে লাগিলেন ॥ ১১৪ ॥

এ স্থলে লজ্জা, ক্রোধ, হর্ষ ও বিষাদের একত্র মিলন হইল ॥

অথ শাবল্যং ॥

শবলত্বং তু ভাবানাং সংমর্দঃ স্ত্রাৎ পরম্পরং ।

যথা ॥

শক্তঃ কিং মাম কৰ্ত্তুং সশিশুরহহ মে মিত্রপক্ষানধাক্ষী-  
দাতিষ্ঠেয়ং তমেব ক্রতমথ শরণং কুৰ্য্যুরেতন্ন বীরাঃ ।  
আং দিব্যা মল্লগোষ্ঠী বিহরতি সকরেণোদধারাদ্রিবৰ্ষাং  
কুৰ্য্যামদ্যৈব গত্বা ব্রহ্মভুবি কদনং হা ততঃ কম্পতে ধীঃ ॥  
অত্র গৰ্ববিষাদদৈশ্চমতি-  
স্মৃতি-শঙ্কা-মৰ্ষ-ক্রাসানাং শাবল্যং ॥

---

পূৰ্বপূৰ্বত ভাবস্য কিঞ্চিদবশেষাৎ শবলত্বং ॥ ১১৫ ॥

---

ভাব সকলের পরস্পর সম্মর্দের নাম শাবল্য ॥

কংস कहिल से बालकटा कि करिते पारे, ताहार त  
किछुई शक्ति नाई, परक्कणे जानिल ये, से आमार समुदाय  
मित्र पक्कके संहार करियाछे, तवे कि करि, शीघ्र गया  
ताहार शरणागत हई, कोन वीर ए प्रकार कार्य करिते  
समर्थ हय नाई, परे स्मरण करिल, आमार त बलिष्ठ बलिष्ठ  
मल्लगण विहार करितेछे भय कि ? परे जानिते पारिल  
से तउ सामान्य बलवान् नय, हस्तधारा गोवर्द्धन उठोलन  
करियाछिल, तवे कि करि, आमि एधनि वृन्दावने गया पीड़ा  
दिते प्रवृत्त हई, हाय ! ताहाई वा कि रूपे करिव, ताहार  
भये ये आमार हृदय कम्पित हईते लागिल ॥

এই উদাহরণে গৰ্ব, বিষাদ, দৈশ্চ, মতি, স্মৃতি, শঙ্কা,  
ক্রোধ ও ক্রাস এই আটটি ভাবের পরস্পর সম্মর্দ হইল ॥

যথাবা ॥

ধিক্ দীর্ঘে নয়নে মমাস্তু মথুরা যাত্ৰাং ন সা প্রেক্ষ্যতে  
বিদ্যেয়ং মম কিস্করীকৃতনৃপা কালস্তু সৰ্ব্বকষঃ ।  
লক্ষ্মীকেলিগৃহং গৃহং মম হহা নিত্যং তনুঃ ক্ষীয়তে  
সদানোব হরিং ভজেয় হৃদয়ং বৃন্দাটবী কষতি ॥  
অত্র নির্বেদ গৰ্ব্ব-শঙ্কা-ধৃতি-বিষাদ-মত্যৌৎসুক্যানাং  
শাবল্যং ॥

যথাবা ॥

কোন গৃহী ব্যক্তি কহিল হায় ! আমার এই সুদীর্ঘ  
লোচনদ্বয় মথুরা সম্ভর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছে না, অত-  
এব ইহাদিগকে ধিক্, আমার বিদ্যাও সামান্য নয়, এই বিদ্যা  
দ্বারা নৃপতি কিস্করসদৃশ হইয়া রহিয়াছেন, কালকেও দুর্বল  
দেখিতেছি না, সে সকলকেই আকর্ষণ করিবে এবং আমার  
গৃহকেও লক্ষ্মীর ক্রীড়াভবন দেখিতেছি, অর্থাৎ সর্বদাই  
গৃহে লক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন, হা কষ্ট ! এ সম্পত্তিই বা  
কে ভোগ করিবে, তনু যে দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল,  
তবে এখন কি করি, গৃহে বসিয়াই হরি ভজন করি, হায় !  
তাহাও যে করিতে পারিতেছি না, বৃন্দাবন আমার চিত্তকে  
আকর্ষণ করিতে লাগিল ॥

এই উদাহরণে নির্বেদ, গৰ্ব্ব, শঙ্কা, ধৈর্য্য, বিষাদ, মতি  
এবং উৎসুক্য এই সাত ভাবের সম্মর্দ হইল ॥

অথ শান্তিঃ ॥

অত্যাৰুঢ়স্য ভাবস্য বিলয়ঃ শান্তিরূঢ়্যতে ॥ ১১৫ ॥

বিধুরিত বদনা বিদূনভাস-

স্তম্বহরং গহনে গবেষয়ন্তঃ ।

মৃদুকল-মুরলীং নিশম্য শৈলে

ব্রজশিশবঃ পুলকোজ্জ্বলা বভূবুঃ ॥

অত্র বিষাদশান্তিঃ ।

শকার্ণরসবৈচিত্রী বাচি কাচন নাস্তি মে ।

যথাকথঞ্চিদেবোক্তং ভাবোদাহরণং পরং ॥ ১১৬ ॥

গবেষয়ন্তো মৃগয়ন্তঃ । মৃদুকলেত্যাদিরেব পাঠ ইষ্টঃ ॥ ১১৬ ॥

অথ শান্তিঃ ॥

যে ভাব অতিশয় উৎকট হয়, তাহার বিনাশের নাম  
শান্তি ॥ ১১৫ ॥

যথা ॥

ব্রজশিশুগণ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে লীনবদন এবং বিবর্ণ  
হইয়া বনমধ্যে তাঁহাকে অনুেষণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে  
পর্বতে মৃদুমধুর মুরলীরব শ্রবণ করিয়াই তাঁহাদের অঙ্গ-  
সমুদায় পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥

এই উদাহরণে বিষাদের শান্তি হইল ॥

যদিচ আমার বাক্যে শব্দ, অর্থ ও রসের বিচিত্রতা নাই,  
তথাপি কেবল এই সকল ভাবের উদাহরণ নিমিত্ত কথঞ্চিৎ  
উদাহরণ করিলাম ॥ ১১৬ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশদিমেষ্টো চ বক্ষ্যন্তে স্থারিনশ্চ যে ।  
 মুখ্যা ভাবাভিধাত্ত্বকচত্বারিংশদমী স্মৃতাঃ ।  
 শরীরেন্দ্রিয়বর্গস্য বিকারাণাং বিধায়িকাঃ ।  
 ভাবাবির্ভাবজনিতাশ্চিদ্ভবত্বয় ঈরিতাঃ ।  
 কচিৎ স্বাভাবিকো ভাবঃ কশ্চিদাগস্তকঃ কচিৎ ।  
 যস্ত্ব স্বাভাবিকো ভাবঃ স ব্যাপ্যাস্ত্বর্বহিঃ স্থিতঃ ॥ ১১৭ ॥  
 মঞ্জিষ্ঠাদ্যে যথাদ্রব্যে রাগস্তন্ময় ঈক্ষ্যতে ।

অষ্টৌ হাসাদয়ঃ । সপ্ত সামান্যভক্তিরূপেষু ইতি মুখ্যপদেন সাধিকা  
 ব্যাবহীতাঃ ॥ ১১৭ ॥

তন্ময় ইতি অবয়বার্থে ময়ট্ । নামসম্বন্ধেণৈতি যথা কথঞ্চিৎ সম্বন্ধসম্বন্ধেণে-  
 তার্থঃ ॥ ১১৮ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশৎ ব্যভিচারী ভাব এবং হাস্য প্রভৃতি সাতটি  
 ও একটি মুখ্য যাহা স্থায়িতাবে বর্ণিত হইবে, এই সমুদায়ে  
 একচত্বারিংশৎ ভাব হইয়া থাকে । এই সকলকে মুখ্য ভাব  
 বলা যায়, ইহারা শরীর এবং ইন্দ্রিয়বর্গের বিকার বিধান  
 করে এবং ভাবের আবির্ভাব হইতে জন্মায় বলিয়া চিত্তের  
 বৃত্তিরূপে কথিত হয় । কোন ভাব কোন স্থানে স্বাভাবিক  
 এবং কোনভাব কোন স্থানে আগন্তুক হয় । তন্মধ্যে যে  
 স্বাভাবিক ভাব সে অন্তর এবং বাহ্য ব্যাপিয়া অবস্থিতি  
 করে ॥ ১১৭ ॥

যেমন মঞ্জিষ্ঠাদি দ্রব্যে তন্ময়বর্ণ সহজেই চক্ষুতে লক্ষিত  
 হয়, সেইরূপ এখানে নাম সম্বন্ধেই বিভাবের বিভাবতা উপ-

অত্র স্মারাম নাভ্রেণ বিভাবস্য বিভাবতা ।  
 এতেন সহজেনৈব ভাবেনানুগতা রতিঃ ।  
 এক রূপাপি বা ভক্তে বিবিধা প্রতিভাত্যসৌ ॥ ১১৮ ॥  
 আগন্তুকস্ত যো ভাবঃ পটাদৌ রক্তিমেব সঃ ।  
 তৈস্তৈ বিভাবৈরেবায়াং ধীয়তে দীপ্যতেহপিচ ।  
 বিভাবনাদিবৈশিষ্ট্যানুভূতানাং ভেদতন্তথা ।  
 প্রায়েণ সর্বভাবানাং বৈশিষ্ট্যমুপজায়তে ॥ ১১৯ ॥  
 বিবিধানাস্ত ভক্তানাং বৈশিষ্ট্যাধিবিশিষ্টং মনঃ ।  
 মনোহনুসারাদ্ভাবানাং তারতম্যং কিলোদয়ে ॥ ১২০ ॥

ধীয়তে স্তততে ॥ ১১৯ ॥

বিবিধানাং শাস্তাদীনাং সমতানামেব ভক্তানাং মনো বিবিধং ভবতি তত্র  
 হেতুঃ বৈশিষ্ট্যাং পরিচছাদিবৈবিধ্যাং ॥ ১২০ ॥

লক্ষি হয় । রতি একরূপা হইলেও ভক্তভেদে বিবিধ প্রকারে  
 প্রতিভাত হয় ॥ ১১৮ ॥

যে রূপ বস্ত্রাদিতে রক্তবর্ণযোগ করিলে সেই বস্ত্র রক্ত-  
 বর্ণ দেখায়, আগন্তুক ভাবও সেই প্রকার, পূর্বোক্ত বিভাবাদি  
 দ্বারা অর্পিত ও উদ্দীপিত হয় ॥

বিভাবাদির বৈশিষ্ট্য এবং ভক্তের ভাব বশতঃ প্রায়  
 সকল ভাবের বিশিষ্টতা উৎপন্ন হয় ॥ ১১৯ ॥

শাস্ত দাস্য প্রভৃতি বিবিধ ভক্তের বিশিষ্টতা হেতু তাঁহা  
 দের মনও বিবিধ প্রকার এবং মন অনুসারে ভাব সকলের  
 উদয় বিষয়ে তারতম্য হইয়া থাকে ॥ ১২০ ॥

চিত্তে গরিষ্ঠে গম্ভীরে মহিষ্ঠে কৰ্কশাদিকে ।  
 সম্যগুন্মীলিতাশ্চামী ন লক্ষ্যন্তে ক্ষুণ্ণং জনৈঃ ।  
 চিত্তে লঘিষ্ঠে চোত্তানে ক্ষোদিষ্ঠে কোমলাদিকে ।  
 মন্যগুন্মীলিতাশ্চামী লক্ষ্যন্তে বহিষ্কৃত্যগাঃ ॥ ১২১ ॥  
 গরিষ্ঠং স্বর্ণপিণ্ডভং লঘিষ্ঠং তুলপিণ্ডবৎ ।  
 চিত্তযুগ্মেহত্র বিজ্ঞেয়া ভাবস্য পবনোপমা ।  
 গম্ভীরং সিন্ধুবজ্রিতমুত্তানং পল্লাবাদিবৎ ।  
 চিত্তদ্বয়েহত্র ভাবস্য মহাদ্রিশিখরোপমা ।

ভদেবাহ চিত্তে গরিষ্ঠে ইত্যাদিনা । অমী ভাবাঃ ॥ ১২১ ॥

ভাবস্য পবনোপমেতি । পবনেহধিকরণে সাদৃশ্যমিত্যর্থঃ । কিন্তু দীপেনেভেন  
 নোপমেতি বক্ষ্যমাণরীত্যা তৃতীয়াচ্ছেদনৈব পবনেন সমাসো নতু সপ্তম্যন্তেনেতি  
 গ্রন্থকৃত্যমভিপ্রায়ো লক্ষ্যতে । তৃতীয়া চ ন সহার্থযোগে গন্তব্য পুস্ত্রোপগত

চিত্ত গরিষ্ঠ অথবা গম্ভীর কিম্বা মহৎ বা কৰ্কশ হইলে ঐ  
 সকল ভাব সম্যকরূপে উন্মীলিত হইয়া থাকে, কিন্তু লোকে  
 ঐ সকল ভাব জানিতে পারে না । অপর চিত্ত লঘু অথবা  
 তরল কিম্বা ক্ষুদ্র বা কোমল হইলে ঐ সকল ভাব অল্প উন্মী-  
 লিত হয় এবং লোকে তাহা স্পষ্টরূপে জানিতে পারে ॥ ১২১

গরিষ্ঠ মন স্বর্ণপিণ্ডের মত, এবং লঘিষ্ঠ মন তুল-  
 রাশির ন্যায়, কিন্তু ঐ চিত্তদ্বয়ে ভাবের পবনের তুল্যতা  
 জানিতে হইবে, অর্থাৎ গুরু চিত্তকে চঞ্চল করিতে পারে না,  
 কিন্তু লঘু চিত্তকে চঞ্চল করে । অপর গম্ভীর চিত্ত সমুদ্রের  
 তুল্য এবং তরল চিত্ত পল্লাদির মত, এই দুই প্রকার চিত্তে



পত্নাভং মহিষ্ঠং শ্রীং ক্ষোদিষ্ঠস্ত কুটীরবং ।

চিত্রযুগ্মেহত্র ভাবস্য দীপেনেভেন বোপমা ।

ককর্শং ত্রিবিধং প্রোক্তং বজ্রং স্বর্ণং তথা জতু ।

চিত্রত্রয়েহত্র ভাবস্য জ্ঞেয়া বৈশ্বানরোপমা ॥ ১২২ ॥

অত্যন্তকঠিনং বজ্রমকুতশ্চন মাদিবং ।

ঐদৃশং তাপসাদীনাং চিত্রং তাবদবেক্ষ্যতে ।

ইতিবং সমাসো ন শ্রীং । তুল্যার্থেরতুলোপমাভ্যাং তৃতীয়ান্যতরস্যামিত্যত্র  
সদৃশ বচনাভ্যামপি তুলোপমা শব্দাভ্যাং প্রত্নাদাহতং ভাবাবৃত্তৌ । উপমা জী-  
মুখস্যোন্মুচ্ছত্রস্ত জীমুখং তুলেতি তুল্যার্থেরিত্যুক্তেঃ সদৃশবচনাভ্যাস্ত তাত্যাং  
তৃতীয়া ন প্রাপ্নোত্যেব । তস্মাৎ কাংসাপাত্রা ভুক্তে ইতিবদধিকরণ এব  
করণমত্র নিবন্ধিতং ততঃ কর্তৃকরণে চ কৃত্বা বহুলমিতি সমাসশ্চ সম্বন্ধঃ  
ইতি পরত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ২০২ ॥

তাপসাদীনাং কনিষ্ঠশাস্ত্রভক্তাদীনামিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥

মহাপর্কবতের শৃঙ্গের ন্যায় ভাবের উপমা অর্থাৎ বৃহৎ পর্ক-  
তের শৃঙ্গ সমুদ্রে নিমগ্ন হইতে পারে কিন্তু পললে অর্থাৎ  
গর্তের জলে নিমগ্ন হয় না । মহিষ্ঠ চিত্র নগরের তুল্য এবং  
ক্ষুদ্র চিত্র কুটির সদৃশ । এই চিত্রে প্রদীপ অথবা হস্তীর ন্যায়  
ভাবের উপমা, অর্থাৎ নগরে হস্তী বা প্রদীপ থাকিলে কেহ  
তাহা লক্ষ্য করিতে পারে না, কিন্তু কুটিরে তাহা অনায়াসেই  
লক্ষ্য হয় । ককর্শ তিনি প্রকার, বজ্র, স্বর্ণ ও জতু (লাক্ষা)  
এই তিন প্রকার ককর্শ চিত্রে ভাব অগ্নি সদৃশ ॥ ১২২ ॥

বজ্র নিতান্ত কঠিন, কখন তাহা যত্ন হয় না, তাপস  
দিগের চিত্রও এই রূপ কঠিন কোমল হয় না । স্বর্ণ অগ্নির  
অতিশয় উত্তাপে দ্রবীভূত হয়, স্বর্ণ তুল্য চিত্র গুরুতর ভাবে

স্বর্ণং দ্রবতি ভাবাগ্নে স্তাপেনাতিগরীয়সা ।

জতু দ্রবত্বমায়াতি তাপলেশেন সর্বতঃ ॥ ১২৩ ॥

কোমলঞ্চ ত্রিধৈবোক্তং মদনং নবনীতকং ।

অমৃতক্ষেতি ভাবোহত্র প্রায়ঃ সূর্য্যাতপায়তে ।

মদনঃ মধুচ্ছিষ্টং তত্র গরিষ্ঠাদিত্রিকৈণ সহ লঘিষ্ঠাদিত্রিকং ব্যভিচারি  
মাত্রেনাবিক্ষেপবিক্ষেপয়োহেতুভ্যয় নিরূপিতং ককর্শকোমলত্বদ্বিতয়েতু মুখ্য  
স্থায়িত্বাবেনাজবদ্রবয়ো হেতুভ্যয় নিরূপিতে তত্র চ গরিষ্ঠত্বং অল্পার্থ স্পর্শিত্বৈপি  
তন্নিম্নবিড়িতয়া যৎ কিঞ্চিদর্থেনাচাল্য স্বভাবত্বং লঘিষ্ঠত্বং কিঞ্চিদ্বহ্বর্থস্পর্শিত্বৈ-  
হপি তন্নিম্নবিড়িতয়া যৎকিঞ্চিদর্থেন চাল্যস্বভাবত্বং অত্র গরিষ্ঠককর্শয়ো ভাবস্য  
সমাশ্রয়ীলনং নাম তন্নিম্ন যোগ্যতৈব জ্ঞেয়া গরিষ্ঠাদিত্যাং নিরূদ্ধ বহিঃ  
প্রকাশহাং । অতএব বক্ষ্যতে । কিন্তু সূত্ৰে মহিষ্ঠত্বমিত্যাदि গম্ভীরত্বং  
অতি বহ্বর্থ স্পর্শিতয়া তত্রাপ্যামূলস্পর্শিতয়া মহতাপ্যর্থেনাদৃষ্ট কোভস্বভাবত্বং  
তদ্বিপরীতত্বমুত্তানত্বং মহিষ্ঠত্বং বহ্বর্থস্পর্শিত্বৈহপি মূলার্থস্পর্শিতয়া কিঞ্চিদ্যো-  
গ্যনার্থেনৈকদেশ এব প্রকাশ্যত্বং বিক্ষেপাত্বং বা । মনঃপক্ষে হেতুদেশত্বং  
নাম এক দ্বিমাত্রেক্রিয়ায়কত্বং কোদিষ্ঠত্বগল্পার্থস্পর্শিতয়া তত্ত্বমাত্রেন সম্যক্  
তত্ত্বং স্বভাবত্বং । পল্ললকুটীরয়োঃ কিঞ্চিদগাম্ভীর্য্য তদভাবাত্যাং তেষাং ।  
অত্র বজ্রাদয়স্তয়ো ভেদা দ্রাবকভাবস্য কেবলপ্রতিকূল সমপ্রতিকূলাগ্রকূল  
কিঞ্চিৎ প্রতিকূলযুক্তাগ্রকূলভাবৈজ্ঞেয়াঃ । মদনাদয়স্ত দ্রাবকভাবাগ্রকূল  
ভাবস্য কনিষ্ঠত্ব মধ্যমত্ব শ্রেষ্ঠত্বজ্ঞেয়াঃ । তদেবং গরিষ্ঠাদি যুগ্মত্রিকৈপ্যেবং

আর্দ্রীভূত হয় । আর জতু যেমন অগ্নির অল্প উত্তাপে  
সর্বতোভাবে দ্রবীভূত হয়, তদ্রূপ চিত্ত ভাবের অল্পতায়  
আর্দ্রীভূত হইয়া যায় ॥ ১২৩ ॥

কোমল তিন প্রকার যথা মধু, নবনীত ও অমৃত, এই  
তিন প্রকার চিত্তে ভাব, সূর্য্যের আতপ সদৃশ । তন্মধ্যে মধু ও

দ্রবেদাদ্য যুগলমাতপেন যথায়থং ॥ ১২৪ ॥

দ্রবীভূতং স্বভাবেন সর্বদৈবামৃতং ভবেৎ ।

গোবিন্দপ্রেষ্ঠবর্গাণাং চিত্তং স্যাদমৃতং কিল ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণভক্তবিশেষস্য গরিষ্ঠত্বাদিভিঃ গুণৈঃ ।

সমবেতং সদামীভির্দ্বিতৈরপি মনো ভবেৎ ॥ ১২৬ ॥

ভেদাঃ সম্ভবন্তীত্যভিপ্রেতং ॥ ১২৪ ॥

দ্রবীভূতমিহ তু ব্যভিচারিণ এব বৈচিত্রী কারকা ইতি ভাবঃ ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণভক্তেতি অত্র গরিষ্ঠত্বাদিকং শ্রীকৃষ্ণস্বন্ধিন এবার্থীত্ত্বরূপাবেশেন জ্ঞেয়ং । এতদ্বৈপরীত্যাদিনা লঘিষ্ঠ ত্বাদিকমপি । কৰ্কশত্বং তু ব্রহ্মত্বৈশ্বর্য্য জ্ঞানাদিনা । মাধুর্য্যজ্ঞানমেবহি স্নেহমুৎপাদয়তি তদ্বয়ং পুনশ্চমৎকারমাত্রকরমিতি দশমটিগ্নন্যামিথং সত্যং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা ইত্যাদৌ ব্যাখ্যাতং । শ্রীকৃষ্ণস্বন্ধিনঃ অর্থীত্ত্বরস্য এতদ্ব্যক্তং ভবতি । মনঃ খলু স্বতঃ সৰ্বগুণ জাতত্বেন সর্বেষামবিশিষ্ট-  
মেব তত্র ভাবান্তরৈরেব বিশেষ আরোপাতে । তে চ ভাবা দ্বিবিধাঃ । প্রাকৃতভাগবতাশ্চেতি । তত্র কনিষ্ঠাধিকারিণাং প্রাকৃতভাব এব গরিষ্ঠত্বাদৌ হেতবঃ । শ্রেষ্ঠাধিকারিণাং তু ভাগবতভাব এব । তেচামৃতত্বহেতুভাবাপেক্ষয়া সর্বৈষপি নূন-  
নূনাঃ । স্থায়িত্বভাবতরতমাং সর্বত্র দ্রবভাবতরতমাং দ্রবতাত্ত্ব্যাদীনাং যথো-  
ক্তরমুত্তমা । যৌ চ ব্যভিচারিভাবদবিক্লেপবিক্লেপৌ তয়োস্ত যথা স্থায়িত্বভাবমেব  
প্রাণসা কিস্ত তত্র গরিষ্ঠত্বাদৌ হেতুরেক একো ভাবঃ স্বাভাবিকঃ বিক্লেপ হেতুঃ  
পরস্পরস্বাগত্বকো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১২৬ ॥

নবনীত যথাবিধি জাতপ সংযোগে গলিয়া যায় ॥ ১২৪ ॥

অমৃত যেমন স্বভাবতঃ সর্বদাই দ্রবীভূত, তদ্রূপ গোবি-  
ন্দেয় প্রিয়তম ভক্তের চিত্ত স্বভাবতই অমৃত সদৃশ ॥ ১২৫ ॥

বিশেষ বিশেষ কৃষ্ণভক্তের পূর্বোক্ত গুণ সমুদায়ে অথবা  
দুই তিন গুণে মন সর্বদা সমবেত হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

কিন্তু স্থূঁমহিষ্ঠত্বং ভাবো বাঢ়মুপাগতঃ ।

সৰ্ব্বপ্রকারমেবেদং চিত্তং বিক্ষোভয়ত্যলং ॥ ১২৭ ॥

যথা দানকেলিকৌমুদ্যাং ॥

গভীরোহপ্যশ্রান্তঃ ছুরধিগমপারোহপি নিতরা-

মহার্য্যাং মর্য্যাদাং দধদপি হরেরাস্পদমপি ।

নহু গরিষ্ঠাদৌ বিক্ষেপো মাভূগাম বজ্জেহু দ্রবতা কদাচিন্নাস্তোব সাচ  
স্থায়িগাত্রকৃত্তাক্তং তর্হি তং কথং ভকুচিহ্নেঘন গণাতে তত্রাহ কিঞ্চিতি ।  
ভাবোহত্র মুখ্যতয়া স্থায়ী বিবক্ষিতঃ । প্রসঙ্গাদন্যচ্চ সৰ্ব্বপ্রকারমেবেতি ওষদি  
বিশেষ যোগেন হীরকস্যাপি দ্রবীভাবায় যোগ্যত্বাৎ ॥ ১২৭ ॥

তত্র দিগদর্শনং যথেষতি । সতাং স্তোম পক্ষে গভীরত্বং তাবৎ স্বতএব প্রেম  
গোপনহেতুঃ স্যাৎ স্বমর্য্যাদস্বং ধাৰ্ঠ্যপরিহারায় কৃত্রিমতয়া । অথ ছুরধিগম  
পারত্বং নামানন্তগুণত্বং তচ্চ তদ্বৈতুঃ স্যাৎ যদা যদা বো গুণো দৃশ্যতে তদা  
তস্মৈবালৌকিকতয়া লোকচিত্তাবরণাৎ । তথা হরেরাস্পদমপি ভগ্নগোপনায়

কিন্তু স্থায়িভাব সকল উৎকর্ষ লাভ করিলে সৰ্ব্ব প্রকার  
চিত্তকেই ক্ষুদ্র করিতে পারে, কারণ ওষধিবিশেষের সংযোগে  
হীরকেরও দ্রবীভূত হওয়ার যোগ্যতা আছে ॥ ১২৭ ॥

যথা দানকেলিকৌমুদীতে ॥

প্রেম সমূহের উদয় হইলে সাধু সকল আপনাদিগের  
বুদ্ধি ও বিকারকে স্থগিত করিতে পারেন না, যেমন চন্দ্র  
উদিত হইলে সমুদ্রে আপনার বুদ্ধি ও বিকার সম্বরণ করিতে  
পারে না তদ্রূপ । সমুদ্রের স্যুধর্ম্ম্য এই যে, সমুদ্রে অশ্রান্ত ও  
গভীর অর্থাৎ অবিগাহ ও ছুরধিগম পার অর্থাৎ পারের অধিগম

সত্যং স্তোমঃ প্রেমণ্যদয়তি সমগ্রে স্বগয়িতুং

বিকারং ন স্ফারং জলনিধিরিবেন্দো প্রভবতি ॥ ১২৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-  
রসসামান্যনিকূপণে ব্যভিচারি লহরী ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

ক্লিষ্টং তং ক্ষুণ্ণং স্বভাবাপন্নহাবির্বিকারায় নাতিসম্পদ্যত ইতি সিন্ধুপক্ষে ।  
হরৈরাষ্পদেষুপি তস্যেন্দু দর্শনাদ্বিকারো হরৈঃ শয়ন লীলোপযোগিতয়া স্বপ্ন-  
প্রায় তন্তু কিরণগণ ব্যাপ্তিরিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভূর্গম-সঙ্গমনী-নাম্র্যাং ভক্তিরসামৃতসিন্ধুটীকায়াং পঞ্চলহর্যা-  
শ্বকদক্ষিণবিভাগে রক্তিসামান্যনিকূপণে ব্যভিচারি লহরী চতুর্থী ॥ \* ॥

করা অসাধ্য এবং নিরন্তর যাহার সীমা অবধারণ করা যায় না,  
ঐ সমুদ্র চন্দ্রোদয়ে আপনার বিকারও সম্বরণ করিতে পারে  
না, তদ্রূপ সাধুগণলী কৃষ্ণচন্দ্রের আষ্পদ ধারণ করিয়া আপ-  
নাদের বুদ্ধি ও বিকার সম্বরণ করিতে সমর্থ হইতেছেন  
না ॥ ১২৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-  
রসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ব্যভিচারি ভাবময় চতুর্থ লহরী  
সম্পূর্ণ হইল ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

অথ স্থায়ী ভাবঃ ॥

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভবান্ ঘো বশতাং নয়ন্ ।

মহারাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥ ১ ॥

স্থায়ী ভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ॥

মুখ্যা গোণীচ সা হেধা রসজ্ঞৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ২ ॥

তত্র মুখ্যা ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা রতিমুখ্যেতি কীর্ত্তিতা ।

মুখ্যাপি দ্বিবিধা স্বার্থা পরার্থা চেতি কীর্ত্ত্যতে ॥

অবিরুদ্ধান্ হাসাদীন্ বিরুদ্ধান্ ক্রোধাদীন্ স ভাবঃ স্থায়ী উচ্যতে ॥ ১ ॥

স্থায়ীভাবমেব পূৰ্ণতোহধিকত্বেন বোধয়িতুমাহ স্থায়ীতি । যা শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ সএব স্থায়ী ভাবঃ পূৰ্ণঃ প্রোক্তঃ সম্ভ্রতি তু কিঞ্চিদধিকত্বেনাপি বক্ষ্যাত ইত্যর্থঃ । তথৈবাহ মুখ্যোক্তাদিনা সা গোণী রতিৰুচ্যতে ইত্যন্তেন গ্রহেণ ॥ ২ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমমূৰ্ত্ত্যঃশুভাসাম্যভাগিত্যত্র যা লক্ষিতা সেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অথ স্থায়ীভাবঃ ॥

হাস্য প্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধ প্রভৃতি বিরুদ্ধভাব সকলকে বশীভূত করিয়া যে ভাব মহারাজের ন্যায় বিরাজ করে তাহাকে স্থায়ী ভাব বলে ॥ ১ ॥

এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিকেই স্থায়ীভাব বলা যায়, মুখ্যা ও গোণ ভেদে ঐ রতি দুই প্রকার হয় ॥ ২ ॥

তন্মধ্যে মুখ্যা রতি যথা ॥

শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষরূপ যেরতি তাহাকে মুখ্যা বলে, মুখ্যা রতিও স্বার্থ ও পরার্থ ভেদে দুই প্রকার হয় ॥

তত্র স্বার্থাঃ ॥

অবিরুদ্ধৈঃ স্ফুটং ভাবৈঃ পুষ্পাত্যাগ্নানমেব যা ।

বিরুদ্ধৈর্দুঃশক্লানিঃ সা স্বার্থা কথিতা রতিঃ ॥

অথ পরার্থা ॥

অবিরুদ্ধং বিরুদ্ধঞ্চ সংকুচন্তী স্বয়ং রতিঃ ।

যা ভাবমমুগ্ধক্লান্তি সা পরার্থা নিগদ্যতে ॥

শুদ্ধা প্রীতিস্তথা সখ্যং বাৎসল্যং প্রিয়তেত্যসৌ ।

স্বপরার্থৈব সা মুখ্যা পুনঃ পঞ্চ বিধা ভবেৎ ॥ ৩ ॥

বৈশিষ্ট্যং পাত্রবৈশিষ্ট্যং রতিরেষোপগচ্ছতি ।

---

বৈশিষ্ট্যমিতি । অত্র পাত্রঞ্চ প্রতিবিষমপ্যবিবক্ষিতং বৈশিষ্ট্য এবতু তাৎ-  
পর্যং তত্ত্ববিশেষণভেদাদেব স্থিতিভেদো নাম ভেদশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

---

তন্মধ্যে স্বার্থা মুখ্যা রতি যথা ॥

অবিরুদ্ধ ভাব সকল দ্বারা আপনাকে যে স্পষ্ট রূপে  
পোষণ করে এবং বিরুদ্ধ ভাব সকল দ্বারা যাহার গ্রানি উৎ-  
পন্ন হয়, তাহাকে স্বার্থা রতি বলা যায় ॥

অথ পরার্থা মুখ্যারতি ॥

যে রতি স্বয়ং সঙ্কুচিত হইয়া বিরুদ্ধ ও অবিরুদ্ধ ভাবকে  
গ্রহণ করে তাহাকে পরার্থা মুখ্যা রতি বলে ॥

পূর্বোক্ত মুখ্যা রতি স্বার্থ এবং পরার্থ রূপে শুদ্ধা, প্রীতি,  
সখ্য, বাৎসল্য ও প্রিয়তা ভেদে পুনর্ব্যার পাঁচ প্রকার হয় ॥ ৩ ॥

এই রতি পাত্রের বৈশিষ্ট্য প্রযুক্ত বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হয়,  
যেমন প্রতিবিস্তৃত সূর্য্য স্ফটিকাদি দ্রব্য সকলে উৎকর্ষ লাভ

যথাকঃ প্রতিবিম্বাঙ্কা স্ফটিকাদিষু বস্তুষু ॥ ৪ ॥

তত্র শুদ্ধা ।

সামান্যাসৌ তথা স্বচ্ছা শান্তিশ্চেত্যাদিম্য ত্রিধা ।

এষাঙ্গকম্পতানেত্রাঘীলনোঘীলনাদিকৃৎ ॥ ৫ ॥

তত্র সামান্যা ॥

কিঞ্চিদ্ভিশেষমপ্রাপ্তা সাধারণজনস্য বা ।

বালিকাদেশচ কৃষ্ণে স্যাৎ সামান্যা সা রতি মতা ॥ ৬ ॥

শুদ্ধা কেবলা এতদ্ব্যবস্থাপ্যমণৈঃ প্রীত্যান্যাদ্যাদিশেষৈরসমবেতেত্যর্থঃ ।  
সেয়মাদিম্য শুদ্ধা ত্রিধেতি তিস্রোহত্র তন্নাম্য ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তত্র সা প্রীত্যাভিতঃ পৃথক্ পঠিতত্বেন তং তং বিশেষমপ্রাপ্তা ককবিষয়া  
শুদ্ধা রতিঃ কিঞ্চিদন্যমপি স্বচ্ছারূপং শান্তিরূপমপি বিশেষং প্রাপ্তা সতী সামান্ত্য  
নাগ্রী মতা । তত্ত্বৈবনিষ্টোন স্বচ্ছা ইতি শান্তিরিতি চ নাগ্রী ত্যাং । সামান্ত্য  
তু সাধারণজনাদৌ পৃথক্ স্যাৎ সৰ্বত্র চাহুগতা তাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

করিয়া থাকেন তদ্রূপ ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে শুদ্ধা যথা ॥

সামান্যা, স্বচ্ছা এবং শান্তি ভেদে শুদ্ধা তিন প্রকার হয় ।  
এই শুদ্ধা অঙ্গ কম্পন এবং চক্ষু মীলন ও উন্মীলনাদি করিয়া  
থাকে ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে সামান্যা যথা ॥

সাধারণ জন এবং বালিকাদির সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে  
স্বচ্ছা বা শান্তিরূপ কিঞ্চিৎ বিশেষ প্রাপ্ত না হইয়া যে রতি  
উৎপন্ন হয় তাহাকে সামান্যা বলে ॥ ৬ ॥



যথা ॥

অগ্নিগুণরাবীথ্যামুদয়তি মধুরে বিরোচনে পুরতঃ ।

কথয় সখে ত্রিদিমানং মানসমদনং কিমেতি মম ॥ ৭ ॥

যথাবা ॥

ত্রিবর্ষা বালিকা সেয়ং বর্ষীয়সি সমীক্ষ্যতাং ।

যা পুরঃ কৃষ্ণমালোক্য হৃক্কুর্বত্যভিধাবতি ॥ ৮ ॥

মানসমদনং যন্মু দিমানমেতি । তং কিমগ্নিন্ মধুরে বিরোচনে উদয়তি  
সতীতি । তন্মাদেব হেতুর্বিভক্যাত ইত্যর্থঃ । হেতুত্বং তু ন পশ্যাম ইতি  
ভাবঃ । যত্চ ভাবেন ভাবলক্ষণমিতি হ্রদ সপ্তমী ॥ ৭ ॥

ত্রিবর্ষা বালিকা সেয়মিতি অত্র ত্রিবর্ষেতি তমধিষ্ঠো ভূতোভূতো ভাবী  
বেতাদিকৃত্য ভূতার্থে বর্ষান্নুক্ষেতি কৃতস্ত ঠস্ত খস্তচ ঞ্ণো বা চিত্তবতি নিত্য-  
মিত্যনেন লুক্ । ত্রীন্ বর্ষান্ ভূতান্ স্বসত্তয়া ব্যাপ্তবতীত্যর্থঃ । ত্রিবর্ষিকী  
বালিকেষমিতি বা পাঠঃ কালোচ্চ ঞ্ণিতি শৈথিল্য বিধানাং বর্ষস্তাভিনিব্যতীত্যা-  
স্তরপদবৃদ্ধেচ ত্রিষু বর্ষেষু ভবা বিদ্যামানেত্যর্থঃ । তত্র ভব ইত্যস্যা হি তথৈ-  
বার্থঃ । ত্রিবর্ষীয়েতি পাঠস্ত্যক্তঃ । বর্ষীয়সি হে বৃদ্ধে ॥ ৮ ॥

যথা ॥

সখে ! বল দেখি এই গধুরার মার্গে মধুর সূর্য অগ্রে উদিত  
হইলে আমার যে মানস চন্দ্র মূঢ় হয় তাহার কারণ কি ? ॥ ৭

যথাবা ॥

হে বৃদ্ধে ! ত্রিবর্ষ বয়স্কা বালিকা অগ্রে শ্রীকৃষ্ণকে অব-  
লোকন করিয়া হৃক্কারপূর্বক ধাবমানা হইতেছে অবলোকন  
কর ॥ ৮ ॥

স্বচ্ছা ॥

তত্তৎসাধনতো নানাবিধভক্তপ্রসঙ্গতঃ ।

সাধকানাস্তু বৈবিধ্যং যাস্তী স্বচ্ছা রতির্মতা ॥

যদা যাদৃশী ভক্তে স্যাদাসক্তিস্তাদৃশং তদা ।

রূপং স্ফটিকবৎ ধত্তে স্বচ্ছাসৌ তেন কীর্তিতা ॥

যথা ॥

অথ স্বচ্ছামাহ তত্তদিত্তি দ্বাত্যাং । ভবাপবর্গো ভ্রমভো যদা ভবেদিত্যা-  
দিষু ভক্ত প্রসঙ্গত্বেব রতি বীজরূপত্বাৎ নানাবিধভক্তানাং প্রসঙ্গত শুভচ জন  
সেকাদি রূপান্ততৎ সাধনতঃ সাধকানাং বৈবিধ্যং যাস্তীতি তু পূর্বোক্তা  
শুদ্ধায়া রতিঃ স্বচ্ছা মতা । বৈবিধ্য কারণমাহ যদেতি রূপং স্ফটিকবদ্বক্ত ইতি  
নানাভাব ধারণাংশ এব দৃষ্টান্তঃ নতু প্রতিবিম্বত্বেনপি যথাবদ্রতেরেব প্রকরণ  
প্রাপ্তত্বাৎ শুদ্ধান্তঃপাতশ্চাস্যাস্তত্বাবানামাগমাপায়িত্বাৎ অভাবপ্রাপ্তো বক্ষ্য-  
মাণৈস্ত স্বাদৈঃ প্রীত্যাদি সংশ্রয়ৈরিত্তি বক্ষ্যমাণং চাত্র সঙ্গচ্ছতে তেষাং  
সম্যক্ সম্পর্কো নাস্তীতি অনাচাস্তধিয়াং আত্মাদ বিশেষাতাবেনানিষ্ট-  
চিত্তানাম্ ॥ ৯ ॥

অথ স্বচ্ছা ॥

নানাবিধ ভক্তের সঙ্গহেতু সেই সেই সাধন দ্বারা সাধক  
সকলেরও বিবিধত্ব হয়, একারণ এস্থলে পূর্বোক্ত শুদ্ধা রতি  
স্বচ্ছা বলিয়া সম্মত হয় ॥

সাধকের বিবিধত্বের প্রতি কারণ এই যে, যখন যে প্রকার  
ভক্তে রতির আসক্তি হয়, স্ফটিক মণির ন্যায় তখন সেই  
প্রকার ভাব ধারণ করে, এ নিমিত্ত ইহার নাম স্বচ্ছা রতি ॥

যথা ॥

কচিৎ প্রভুরিতি স্তবন্ কচন মিত্রমিত্যুদ্বসন্  
 কচিন্তনয়মিত্যবন্ কচন কাস্ত ইত্যান্সন্ ।  
 কচিন্মনসি ভাবয়ন্ পরম এষ আত্মেত্যসা-  
 বভূদ্বিবিধসেবয়া বিবিধবৃত্তিরার্যো দ্বিজঃ ॥ ৯ ॥  
 অনাচাস্তুধিয়াং তত্তত্তাবনিষ্ঠা স্তখার্ণবে ।  
 আর্য্যাণামতি শুদ্ধানাং প্রায়ঃ স্বচ্ছা রতি ভবেৎ ॥  
 অথ শাস্তিঃ ॥  
 মানসে নির্বিকল্পত্বং শম ইত্যভিধীয়তে ॥

---

যত আচার্য্যাণাং তত্তচ্ছাত্রমাত্মদৃষ্ট্য প্রবর্তমানানাং । কাস্ত্যন্ত ইত্যাদৌ  
 হি আচার্য্যচরিত শব্দস্য শাস্ত্রীয়মার্গম্বেব বিবক্ষিতং ॥ ১০ ॥

---

কোন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কখন ভগবান্কে প্রভু বলিয়া স্তব,  
 কখন বন্ধু বলিয়া পরিহাস, কখন তনয় বলিয়া রক্ষা, কখন  
 কাস্ত বলিয়া উল্লাস এবং কখন পরমাত্মা বলিয়া মানসিক  
 চিন্তা এইরূপ বিবিধ সেবা দ্বারা মানসিক বৃত্তিও বিবিধ  
 প্রকার প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

সেই সেই ভাব নিষ্ঠা রূপ স্তম্ভমাগরে বিশেষ আশ্রয়  
 শূন্যচিত্ত অতি শুদ্ধ আর্য্যদিগের প্রায় স্বচ্ছা রতি হইয়া  
 থাকে ॥

অথ শাস্তিঃ ॥

মনোমধ্যে যে নির্বিকল্পত্ব অর্থাৎ সংশয়াদি রাহিত্য  
 ভাবকে শম বলা যায় ॥

তথা চোক্তং ॥

বিহায় বিষয়োন্মুখ্যং নিজানন্দস্থিতির্যতঃ ।

আত্মনঃ কথ্যতে মোহত্র স্বভাবশম ইত্যমৌ ॥ ১০ ॥

প্রায়ঃ শমপ্রধানানাং মমতাগন্ধবর্জিতা ।

পরমাত্মতয়া কৃষ্ণে জাতা শাস্তীরতিমতা ॥

যথা ॥

দেবর্ষিবীণয়া গীতে হরিলীলামহোৎসবে ।

সনকস্য তনৌ কম্পো ব্রহ্মানুভাবিনোহপ্যভূৎ ॥ ১১ ॥

অথ শাস্ত্রাখ্যাং রতিং লক্ষয়ন্ শমং লক্ষয়িত্বা তদুপলব্ধিতাং তাং লক্ষয়তি  
প্রায় ইতি । যুক্তানামপি সিদ্ধানামিতি ন্যায়েন প্রায় এব শমপ্রধানানাং  
পরমাত্মতয়া ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাত্মকরীত্য সর্বাশ্রয়স্বরূপতয়া জাতা শুদ্ধা  
রতিঃ শাস্তির্মতা ॥ ১১ ॥

এই বিষয়ে প্রাচীনগণের উক্তি ॥

বৈষয়িক উন্মুখতা অর্থাৎ বিষয় বাসনা পরিত্যাগ করিয়া

যাহা হইতে মনের আনন্দ হয়, তাহার নাম শম স্বভাব ॥ ১০ ॥

প্রায় শমপ্রধান ব্যক্তিদিগের পরমাত্মা জ্ঞানে ক্রীকৃষ্ণে  
মমতাগন্ধ বিবর্জিত শাস্তি রতি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

দেবর্ষি নারদ বীণাধারা হরিলীলা মহোৎসবে গান  
করিলে সনক ঋষি ব্রহ্মানুভাবী হইলেও তাঁহার তনুতে কম্প  
উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

যথা বা ॥

হরিবল্লভসেবয়া সমস্তা—

দপবর্গানুভবং কিলাবধীৰ্য্য ।

ঘনসুন্দরমাত্মনোহপ্যভীক্ৰেতঃ

পরমং ব্রজা দিদৃক্ষতে মনো মে ॥

অত্রতো বক্ষ্যমাণৈস্তু স্বাদৈঃ প্রীত্যা দিসংশ্রয়ৈঃ ।

রতেরস্যা অসম্পর্কাদিয়ং শুদ্ধেতি ভণ্যতে ॥

অথ ভেদত্রয়ী হৃদ্যা রতেঃ প্রীত্যা দিরীয়াতে ।

গাঢ়ানুকূলতোৎপন্নমমত্বেন সদাশ্রিতা ॥

কৃষ্ণভক্তেষু গ্রাহ—সখি—পূজ্যেষু ক্রমাৎ ।

ত্রিবিধেষু ত্রয়ী প্রীতিঃ সখ্যং বৎসলতেত্যসৌ ॥

---

আত্মনোহপীতি । আত্মানং ব্রজরূপমতিক্রম্যোক্ত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

---

যথা বা ॥

হরিবল্লভ অর্থাৎ বৈষ্ণবসেবা দ্বারা সর্বতোভাবে মোক্ষ  
স্থ পুরিত্যাগ করিয়া আমার মনঃ স্বীয় অভীক্টদেব মেঘকান্তি  
হরিকে দেখিতে অভিলাষ করিতেছে ॥

অথৈ বক্ষ্যমাণ প্রীত্যা দি আশ্রিত স্বাদ দ্বারা এই রতির  
সম্পর্ক হেতু ইহাকে শুদ্ধা বলিয়া উল্লেখ করা যায় ॥

অপর প্রীতি প্রভৃতি ভাবত্রয় দ্বারা রতির হৃদয়ঙ্গম তিন  
প্রকার ভেদ আছে, এই ভেদ ত্রয় গাঢ় আনুকূল্যে উৎপন্ন  
স্বয়ং সর্বদা স্নেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে ॥

এই ভেদত্রয় কৃষ্ণভক্তরূপ অনুগ্রহের পাত্র, সখা এবং গুরু-  
জন এই তিনে ক্রমে প্রীতি, সখ্য ও বৎসলরূপ হইয়া থাকে ॥

অত্র নেত্রাদিফুল্লত্ব জুস্তগোদযূর্ণনাদয়ঃ ।

কেবলা সঙ্কলা চেতি দ্বিবিধেয়ং রতিজয়ী ॥

তত্র কেবলা ॥

রত্যন্তরস্য গন্ধেন বর্জিতা কেবলা ভবেৎ ।

ব্রজানুগে রসালাদৌ শ্রীদামাদৌ বয়স্যকে ।

গুরৌ চ ব্রজনাথাদৌ ক্রমেষ্ঠৈব ক্ষুরত্যসৌ ॥ ১২ ॥

অথ সঙ্কলা ॥

এবাং দ্বয়োস্ত্রয়াণাম্বা সন্নিপাতস্তু সঙ্কলা ।

উদ্ধবাদৌচ ভীমাদৌ মুখরাদৌ ক্রমেণ সা ॥ ১৩ ॥

অথ সঙ্কলোতি । এবাং ভেদানাং মধ্যে অত্র সংস্কারস্থিতিঃ স্বচ্ছায়াঃ তু  
উদ্ভাব ইতি ভেদঃ । মুখরানামী কাচিৎ ক্কা শ্রীব্রজেশ্বর্যা ধাত্রীতি লোক  
প্রসিদ্ধিঃ । সন্নিপাত ইতি ধর্ম্মদর্শিণোরভেদোপচারাৎ ॥ ১৩ ॥

ইহাতে নেত্রাদির ফুল্লত্ব, জুস্তগ ও উদযূর্ণন প্রভৃতি হয় । এই  
রতিজয়ী কেবলা ও সঙ্কলা ভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে কেবলা যথা ॥

অন্যরতির গন্ধশূন্য হইলে তাহাকে কেবলা বলে, এই  
কেবলা ক্রমে ব্রজানুগ রসালাদি ভূত্যবর্গে, শ্রীদামাদি সখা-  
গণে, এবং নন্দ প্রভৃতি গুরুজনে ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অথ সঙ্কলা ॥

পূর্বোক্ত প্রীতি প্রভৃতি ভাবত্রয়ের মধ্যে দুই বা তিনের  
একত্র সন্মিলন হইলে তাহাকে সঙ্কলা বলা যায় । এই সঙ্কলা  
ক্রমে উদ্ধবাদি, ভীমাদি ও ব্রজেশ্বরের ধাত্রী মুখরাদিতে প্রকাশ  
পায় ॥ ১৩ ॥

যস্যাদিক্যং ভবেদযত্র স তেন ব্যপদিশ্যতে ॥ ১৪ ॥

তত্র প্রীতিঃ

স্বস্মাদ্ভবন্তি যে ন্যূনান্তেহনুগ্রাহা হরৈর্মতাঃ ।

আরাধ্যত্বাঙ্গিকা তেষাং রতিঃ প্রীতিরিতীরিতা ।

তেন ভাবেন ব্যপদিশ্যতে যথা সখ্যভাবভাগপূৰ্ণবো দাসত্বেন ॥ ১৪ ॥

স্বস্মাৎ প্রীহরেঃ ন্যূনা ন্যূনতাবিমানময়রতিযুক্তা ইত্যর্থঃ । আরাধ্যত্বং  
আরাধ্যোহয়মিতি জ্ঞানমাস্মা স্বরূপং যত্নাঃ অত্র প্রীতিশব্দপ্রয়োগঃ পূৰ্ব্বতঃ  
প্রীতিত্বস্য বৈশিষ্ট্যাৎ পারিত্যগিকঃ অন্যতস্ত প্রীতি ভক্তি বিপর্যয়েণ প্রযুক্ত্যতে ।  
অনুগ্রাহা ইত্যপি স্বস্মাদিতি পূৰ্ব্বতো বৈশিষ্ট্যাপেক্ষয়া ভগ্যতে তত্ত্বৈত্যাঙ্কমপি  
তথা ব্যাখ্যায় প্রীতিত্বমেব বিশেষণ দর্শয়ন্তি হি স্বস্মাৎ তত্র প্রীত্বাৎ বহুত্র  
গ্রাপ্তৌ সঙ্কোচনং নিয়মঃ । অনিয়মে নিয়মকাবিণী পবিভাষা । তন্না অসৌ  
আরাধ্যত্বাঙ্গিকা প্রীতিনারী বতি স্ততোহন্যত্র প্রীতে: শুদ্ধপরতে: সংহারিণী তত্র  
তত্ত্বাং জ্ঞাতাধামন্যত্র সা নশ্রুতীত্যর্থঃ । ততোহন্যত্র যদি শ্রান্তদা তৎ সম্বন্ধেনৈব  
মন্তব্যোতি ভাবঃ । উদাহরণেহপি কুত্রচিদন্তত্র গমনেহপি সমত্মযোব প্রীতি  
ভবেদন্তত্র পুংসীতি বিবক্ষিতং সখ্যাতিষু অন্যদপি বৈশিষ্ট্যমন্তীতি ভেদো  
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যাহার যে ভাবের আধিক্য থাকে, তাহাকে সেই ভাব-  
ক্রান্ত বলা যায় । যেমন উদ্ধবে সখ্যভাব থাকিলেও দাসত্বের  
প্রাধান্য বলিয়া অনুগ্রাহ বলা যায় ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে প্রীতি যথা ॥

যে ব্যক্তি আপনা হইতেই ন্যূন হয় তাহাকে হরির অনু-  
গ্রহের পাত্র বলা যায় । তাহাদের রতি, ইনি আরাধ্য এই  
জ্ঞান স্বরূপা এবং আরাধ্যে আসক্তি বিধান করে ও অন্যত্র

তত্রাসক্তিকৃদন্যত্র প্রীতিসংহারিণীহসৌ ॥

যথা মুকুন্দমালায়াং ॥

দ্বিবি বা ভুবি বা নমাস্তু বাসো

নরকে বা নরকাস্তক প্রকামঃ ।

অবধীরিতশারদারবিন্দো

চরণৌ তে মরণেহপি চিন্তয়ামি ॥ ১৫ ॥

অথ সখ্যং ॥

যে স্যাস্তল্যা মুকুন্দস্য তে সখ্যঃ সতাং সতাঃ ।

সাম্যাদ্বিশ্রান্তরূপৈষাং রতিঃ সখ্যমিহোচ্যতে ।

তুল্যাঃ তুল্যভাভিমানমররতিযুক্তা ইত্যর্থঃ । ততঃ সাম্যং প্রীক্কেন সহ  
পরস্পরং সমভাববাক্যেতো বিশ্রান্তমবদ্রগং রূপরতি প্রকাশরতি বা রতি সা

প্রীতি বিনষ্ট করিয়া দেয়,এ কারণ এই রতিকে প্রীতি বলে ॥

যথা মুকুন্দমালায় ॥

হে নরকাস্তক ! স্বর্গে অথবা পৃথিবীতে কিম্বা নরকে  
আমার বাস হউক তাহাতে কোন দুঃখ নাই, কিন্তু মরণ  
কালেও তোমার শরৎকালীয় অরবিন্দ নিন্দাকারি চরণপদ্ম  
চিন্তা করিব ॥ ১৫ ॥

অথ সখ্যং ॥

যাহারা মুকুন্দের তুল্য, সংসকলের মতে তাহারাই সখা,  
সখাদিগের রতি বিশ্বাস রূপা, একারণ.এ স্থলে এই রতিকে  
সখ্য বলিয়া কীর্তন করা গেল। এই রতি পরিহাস এবং প্রহাস-



পরিহাস প্রহাসাদি কারিণীময়ন্ত্রণা ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

মাং পুষ্পিতারণ্যাদিদ্ৰুয়ান্নতং

নিমেষ-বিশ্লেষ-বিদীর্ণ-মানসাঃ ।

তে সংস্পৃশন্তঃ পুলকাঙ্কিতপ্রিয়ো

দূরাদহংপূর্বিকয়াদ্য রেমিরে ॥ ১৭ ॥

যথা বা ॥

সখ্যমুচ্চাতে বিশ্রুতরূপকমেব বিরূপোতি পরিহাসেতি ॥ ১৬ ॥

মামিতি ব্রহ্মণা হৃতানাং বালকানামনুশোচনময়ী নিশি শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবনা।  
মথুরায়ামুদ্বং প্রতি তেন কথনং বা। ত ইতি বংশসম্ভালনার্থং যে সর্কেহপি  
ময়া প্রেযিতা ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

কারিণী অতএব ইহাকে অযন্ত্রণা বলে ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

ব্রহ্মা বালকগণ অপহরণ করিলে রজনীযোগে শ্রীকৃষ্ণ  
চিন্তা করিতে করিতে কহিলেন, হায় ! আজি আমি বৃন্দা-  
বনে গোচারণ করিতে করিতে পুষ্পিত কানন অবলোকন  
করিতে গিয়াছিলাম, তৎকালীন বয়স্য বালকগণ আমার  
নিমেষ কাল বিচ্ছেদে ব্যথিত চিত্ত হইয়া দূর হইতে আমি  
অগ্রে স্পর্শ করিব, আমি অগ্রে স্পর্শ করিব এই বলিয়া পুল-  
কাঙ্কিত কলেবরে আগাকে স্পর্শ করত বিহার করিয়াছিল ॥ ১৭

যথা বা ॥

শ্রীদামদোর্বিলসিতেন কতোহসি কামং  
দামোদর তুমিহ দর্পধুরাদরিদ্রঃ ।  
সদ্যস্তয়া তদপি কথনমেব কুত্বা  
দেবৈ্যে ত্রিয়ে ত্রয়মদায়ি জলাঞ্জলীনাং ॥ ১৮ ॥  
অথ বাৎসল্যং ॥  
গুরবো যে হরেরস্ত তে পূজ্য। ইতি বিপ্রতাঃ ।  
অনুগ্রহময়ী তেষাং রতিবাৎসল্যমুচ্যতে ।  
ইদং লালনভব্যাকীর্শ্চিবুকম্পর্শনাদিকৃৎ ॥

শ্রীদামেতি । দেবৈ্যে রাজায়মানস্ত তব মহিবীকৃথায়ৈ । সঠ্যে ইতি বা  
পাঠঃ ॥ ১৮ ॥

• গুরবো গুরুহাভিমানময়রতিযুক্তাঃ । বৎসং বন্ধো লাভি নিজলান্যেদু দদ-  
তীতি বৎসলাঃ পিত্রাদয়ঃ তেষাং ভাবো বাৎসল্যং । যথোক্তং তৃতীয়ে দেবহুতি-  
মধিকৃত্য । বনং প্রব্রজিতে পতাবপত্যাবিরহাতুরা । জাততথাপ্যভ্রমষ্টে  
বৎসে গৌরিব বৎসলা ইতি ॥ ১৯ ॥

• হে দামোদর ! তুমি শ্রীদামের বাহুবলে আপনার দর্পকে  
যথেষ্ট রূপে দরিদ্র করিলেও তথাপি সদ্যঃ আত্মপ্লাব। প্রকাশ  
করত স্বীয় লজ্জারূপা রাজমহিবীকে অঞ্জলিত্রয় প্রদান করি-  
য়াছ ॥ ১৮ ॥

অথ বাৎসল্যং ॥

হরির গুরুহাভিমানময় রতিযুক্ত মানবগণই পূজ্য বলিয়া  
বিখ্যাত এবং তাঁহাদের অনুগ্রহময়ী রতির নাম বাৎসল্য ।  
এই বাৎসল্যে লালন, মাঙ্গল্যক্রিয়াসম্পাদন, আশীর্বাদ ও  
চিবুকম্পর্শ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

এসি যন্নিরভিসন্ধিবিরোধভাজঃ  
কংসস্ত কিল্লরগণৈ গিরিতোহুপাদৈত্রৈঃ ।  
গাস্তত্র রক্ষিতুমসৌ গহনে যুধমে  
বালঃ প্রযাত্যবিরতং বত কিল্লরোমি ॥

যথা বা ॥

সুতমঙ্গুলিভিঃ স্নুতস্তনী  
চিবুকাগ্রৈ দধতী দয়ার্জধীঃ ।  
সমলালয়দালমাৎ পুরঃ  
স্থিতিভাজং ব্রজরাজগেহিনী ॥ ১৯ ॥  
অথ প্রিয়তা ॥

যথা ॥

অকারণ বিরোধকারি কংসের পর্বত অপেক্ষাও গুরুতর  
কিল্লরগণ গোসকল হরণ করিয়াছে শুনিয়া আমার যুধ  
বালক গোগণ রক্ষা করিবার নিমিত্ত অবিরত বনে গমন  
করিতেছে, হায় ! এখন আমি কি করিব ॥

যথা বা ॥

গৃহাগ্রবর্তি পুত্রকে অবলোকন করিয়া স্নুতস্তনী ব্রজরাজ  
গৃহিণী যশোদা দয়ার্জ চিত্তে অঙ্গুলি দ্বারা ঐ পুত্রের চিবুক  
ধারণ করত লালন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

অথ প্রিয়তা ॥

মিথোহরে মৃগাক্ষ্যাস্ত সন্তোগস্তাদিকারণং ।

মধুরাপরপর্যায়্য প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ।

অস্তাং কটাক্ষক্রক্ষেপপ্রিয়বাণীস্মিতাদয়ঃ ॥

যথা গোবিন্দবিলাসে ॥

চিরমুৎকণ্ঠিতমনসো রাধা মুরবৈরিণোঃ কোহপি ।

নিভৃতনিরীক্ষণজন্মা প্রত্যাশাপল্লবো জয়তি ॥ ২০ ॥

হরেমৃগাক্ষ্যাস্ত যো নিথঃ সন্তোগঃ স্মরণদর্শনাদ্যষ্টবিধঃ । তস্তাদি কারণং বা  
মৃগাক্ষ্য রতিঃ সা প্রিয়তাখ্যা কথিতেনি যোজ্যঃ । ভক্তীশ্রয়াঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া  
এব রতে রসামানতয়া নির্দিষ্টাঃ । ভক্তবিষয়শ্রীকৃষ্ণরতেন্ত তত্রোদ্দীপনত্বাৎ  
প্রিয়ায়া ভাবঃ প্রিয়তেনি নিরুক্তেঃ । যতয়ো গুণ বচনস্যোতি পুঙ্খং তদুক্তং  
কাতত্ত্ববিশ্বরে গুণগ্রহণেনাত্ৰ জাতি সংজ্ঞায়া নির্বৃতিঃ ক্রিয়তে । তেন পাচিকা-  
য়াঃ পাচকত্বমিত্যাदि । সাচ মধুরা পরপর্যায়্যেতি মধুরানামীত্যর্থঃ । চিরমিত্যাदि  
যক্ষ্যমাণমুদাহরণস্ত একাংশেন জ্ঞেয়ং ॥ ২০ ॥

হরি এবং মৃগাক্ষী রমণীর পরস্পর স্মরণ দর্শন প্রভৃতি  
অষ্ট বিধ সন্তোগের আদিকারণের নাম প্রিয়তা । এই  
প্রিয়তার আর একটি নাম মধুরা । ইহাতে কটাক্ষ, ক্রক্ষেপ,  
প্রিয়বাক্য এবং হাস্য প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

যথা গোবিন্দবিলাসে ॥

চিরকাল উৎকণ্ঠিতমনা রাধা শ্রীমাদ্ধবের নির্জন নিরীক্ষণ  
জনিত প্রত্যাশা পল্লব যুক্ত হৃদয় ॥ ২০ ॥

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসমম্যপি ।

রতি বাসনয়া সাধী ভাষতে কাপি কস্যচিৎ ॥ ২১ ॥

ইতি মুখ্যা ॥

অথ গোণী ॥

বিভাষোৎকর্ষজোভাববিশেষো যোহনুগৃহ্যতে ।

তদেবং পঞ্চবিধাং রতিং নিরূপাশকতে । নবাসাং রতীনাং তারতম্যং সাম্যং বা  
সত্যং । তত্রাদ্যে সর্কেষামেকত্রৈব প্রবৃতিঃ শ্রীং দ্বিতীয়েচ কস্যচিৎ কচিৎ প্রবৃন্তৌ  
কিং কারণং তত্রাহ যথোত্তরমিতি যথোত্তরমুত্তর ক্রমেণ সাধী অভিরুচিতা নম্রত্ব  
বিবেক্তা কন্তমঃ স্যাৎ নির্কাসন একবাসনো বহুবাসনো বা । তত্রাদ্যায়োরন্যতর  
স্বাদাভাবাবিবেক্ত্বং ন ঘটত এব অন্ত্যাস্য চ রসাতাষিতাপর্যাবসানান্নাস্তীতি  
সত্যং । তথাপ্যেকবাসনস্য এতদবটতে । রসাস্তুরস্যাপ্রত্যক্বেহপি সদৃশ রসস্যো-  
পমানেন প্রমানেন বিসদৃশ রসস্যতু সাস্ত্রী পরিপোষাপরিপোষ দর্শনাদনুমানেন  
চেতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

তদেবং মুখ্যা । সপরিহারং সমাপ্য গোণীমাহ অথেনি । বিভাবত্বমাত্রা-  
লক্ষনং । ভাব বিশেষস্যৈব তত্র তত্র একটুগুণলভ্যমানত্বাৎ সংকুচস্ত্যেবেতি

উত্তরোত্তর আশ্বাদশালিনী ও বিশেষ উল্লাসময়ী স্বাদ-  
বিশিষ্ট হইয়া কোন স্থানে কাহার সম্বন্ধে প্রকাশ পাইয়া  
থাকে ॥ ২১ ॥

॥ \* ॥ ইতি মুখ্যা ॥ \* ॥

অথ গোণী রতি ॥

সঙ্কোচময়ী রতি দ্বারা বিভাব অর্থাৎ আলম্বন জনিত  
যে কোন ভাব বিশেষ স্বয়ং প্রকাশ পায়, তাহার নাম

সংকুচস্ত্যা স্বয়ং রত্যা সা গোণী রতিরুচ্যতে ।  
 হাসো বিস্ময় উৎসাহঃ শোকঃ ক্রোধো ভয়ং তথা ।  
 জুগুপ্সা চেত্যসৌ ভাববিশেষঃ সপ্তধোদিতঃ ॥ ২২ ॥  
 অপি কৃষ্ণবিভাবত্বমাদ্যষ্টকস্য সম্ভবেৎ ।  
 স্যাৎদেহাদিবিভাবত্বং সপ্তমাস্ত রতের্বশাৎ ॥ ২৩ ॥  
 হাসাদাবত্র ভিন্নেহপি শুদ্ধসত্ত্ববিশেষতঃ ।

সা রতিরগতি ভাবঃ অমুগৃহ্যতে একটীক্ৰিয়তে সা গোণী রতিরুচ্যতে ইতি ।  
 সোহপি ভাববিশেষো রতিরুচ্যতে কিন্তু সা মধ্যঃ ক্রোশস্তীতিবং গোণী  
 ঔপচারিকীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অপীতি বিভাবত্বমাত্রালম্বনত্বং । রতের্মুখ্যায় বশাদাদ্যষ্টকস্য হাসাদি-  
 ভয়পর্যাস্তস্য কৃষ্ণবিভাবত্বমপি সম্ভবেৎ তস্য তস্তাপি যোগ্যত্বাদথ রতে-  
 র্বশাদেব সপ্তম্যা জুগুপ্সায়াস্ত দেহাদিবিভাবত্বমেব সম্ভবেৎ নতু কৃষ্ণবিভাবত্বং  
 তদযোগ্যত্বাৎ ॥ ২৩ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষতঃ স্বার্থায়া রতেঃ । পরার্থায়াস্তস্য এব পরার্থত্বঃ

গোণী রতি । হাস, বিস্ময়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয়  
 এবং জুগুপ্সা অর্থাৎ নিন্দা এই সাত প্রকারকে ভাব বিশেষ  
 বলা যায় ॥ ২২ ॥

মুখ্যা রতির অধীন প্রযুক্ত হাস আদি ভয় পর্যাস্ত এই  
 ছয়টি ভাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনত্ব সম্ভব হয়, আর সাধা-  
 রণ রতির অধীন বলিয়া সপ্তমী যে জুগুপ্সা তাহাতে শ্রীকৃ-  
 ণের আলম্বনত্ব হইতে পারে না, তাহাতে কেবল দেহাদি-  
 মাত্রের আলম্বনত্ব সম্ভব হয় ॥ ২৩ ॥

স্বার্থা রতি হইতে হাসাদি ভাব সকল ভিন্ন হইলেও

পরার্থায়া রতে যোগাদ্রতিশব্দঃ প্রযুক্ত্যতে ॥ ২৪ ॥

হাসোত্তরা রতি র্থা স্মাৎ সা হাসরতিরুচ্যতে ।

এবং বিস্ময়রত্যা দ্যা বিজ্ঞেয়া রতয়শ্চ ষট্ ।

কঞ্চিৎ কালং কচিদ্বক্তে হাসাদ্যাঃ স্থায়িতামগী ।

রত্যা চারুকৃতা যাস্তি তল্লীলাদ্যনুসারতঃ ।

তস্মাদনয়িতাধারাঃ সপ্ত সাময়িকা ইমে ॥ ২৫ ॥

সহজা অপি লীয়ন্তে বলিষ্ঠেন তিরস্কৃতাঃ ॥ ২৬ ॥

প্রাপ্তায়াঃ ॥ ২৪ ॥

তদেবং গোপীনাং নভীনাং হাসাদয়ঃ এব সংজ্ঞাঃ । পরার্থায়াস্তহাসরত্যা-  
দয় ইত্যাহ হাসোত্তরেতি ॥ ২৫ ॥

সহজা অপীতি যদি সহজাঃ স্মা স্তথাপীত্যর্থঃ । বলিষ্ঠেন রতুখ-তদ্বিবোধি-

পরার্থা রতি যোগ হেতু ঐ হাসাদিতে রতিশব্দ প্রয়োগ  
হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যে রতির উত্তরে হাস্য আছে তাহাকে হাস রতি বলা  
যায়, এই প্রকার বিস্ময়াদি ছয়টি রতিতে রতিশব্দ জানিতে  
হইবে অর্থাৎ যে রতির উত্তরে বিস্ময় আছে তাহাকে  
বিস্ময় রতি বলে, এইরূপ হাস্য প্রভৃতি সমুদায় গোপী রতি ॥

হাসাদি ততল্লীলার অনুসারে রতি দ্বারা মনোহরত্ব লাভ  
করিয়া কোন সময়ে কোন ভক্তে স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হয়, এ  
নিমিত্ত এই সাতটির ধারাবাহিকত্ব নাই এবং ইহারা সময়  
বিশেষে প্রকাশ পায় ॥ ২৫ ॥

সহজ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ ভাবও বিরোধি ভাবদ্বারা তির-

কাপ্যব্যভিচরন্তী সা স্বাধারান্ স্বরূপতঃ ।  
 রতিরাত্যস্তিকস্বায়ী ভাবো ভক্তজনেহথিলে ।  
 স্মারতস্মাদিনা ভাবাদ্রবাঃ সর্বৈ নিরর্থকাঃ ॥ ২৭ ॥  
 বিপক্ষাদিসু যাস্তোহপি ক্রোধাদ্যাঃ স্ময়িতাং সদা ।  
 লভন্তে রতিশূন্যত্বম্ ভক্তিরসযোগ্যতাং ॥ ২৮ ॥  
 অবিরুদ্ধৈরপি স্পৃষ্টা ভাবৈঃ সঞ্চারিণোহখিলাঃ ।

ভাবেনেতি শেষঃ ॥ ২৬ ॥

রতিরেব স্বরূপেণ স্বাধারান্ অবাভিচরন্তী অনতিক্রমন্তী আত্যস্তিক-  
 স্বায়্যাখ্যো ভাবঃ স্যাৎ । স্বাধারাদিতি পঞ্চম্যন্তো বা গাঠিঃ ॥ ২৭ ॥

রতিশূন্যত্বাদ্রতিরিক্তত্বাৎ । রত্যাভাসম্যাপি সম্ভাবনা নাস্তীতি তদ্বিরো-  
 দ্ধিত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

যেন স্পৃষ্টা লীয়ন্তে তস্য বিরুদ্ধত্বাপত্তেয়বিরুদ্ধৈরপি স্পৃষ্টা ইতি । নঞ-  
 ক্রমে অস্ব্যাপ্পত্তা রাজদারা ইতিবৎ বিরুদ্ধৈরপ্যস্পৃষ্টাঃ কালবাবধানেন

স্কৃত হইয়া লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

যে রতি স্বীয় স্বরূপ দ্বারা আপনার আধারকে অতিক্রম  
 না করে, সেই রতিই নিখিল ভক্তজনে আত্যস্তিক স্ময়িতাব  
 বলিয়া পরিণত হয় । এই ভাব ব্যতিরেকে সমুদায় ভাব  
 নিরর্থক ॥ ২৭ ॥

বিপক্ষাদি গত হইয়া ক্রোধাদি ভাব সর্বদা স্ময়িত্ব  
 প্রাপ্ত হয়, কিন্তু রতিশূন্য বলিয়া ভক্তিরসে যোগ্য হইতে  
 পারে না ॥ ২৮ ॥

নির্বেদাদি অখিল সঞ্চারী ভাব সকল অবিরুদ্ধ ভাব  
 সমূহ দ্বারা অস্পৃষ্ট হইলেও বিলয় প্রাপ্ত হয়, কখন স্ময়িত্ব



নির্বেদাদ্যা বিলীয়ন্তে নার্বন্তি স্থায়িতাং ততঃ ॥ ২৯ ॥

ইত্যতো মতিগর্বাদিভাবানাং ঘটতে নহি ।

স্থায়িতা কৈশ্চিদিক্যাপি প্রমাণং তত্র তদ্বিদঃ ।

সপ্ত হাসাদয়ন্তে তৈশ্চৈর্নীতাঃ স্পৃষ্টতাং ।

ভক্তেষু স্থায়িতাং যান্তো রুচিরেভ্যো বিতম্বতে ॥

তথাচোক্তং ॥

অষ্টানামেব ভাবানাং সংস্কারাধায়িতা মতাঃ ।

তত্তিরস্কৃতসংস্কারাঃ পরে ন স্থায়িতোচিতাঃ ॥

অতোহপি লীলন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

নবিদমস্মাকমহুভববিকঙ্কঃ তত্রাহ প্রমাণং তত্র তদ্বিদ ইতি । তদ্বিদো  
ভবতাদ্যাঃ ॥ ৩০ ॥

প্রাপ্ত হয় না ॥ ২৯ ॥

এই হেতু মতি ও গর্বাদিভাব সকলের স্থায়িত্ব ঘটে না,  
যদি কেহ তাহার স্থায়িত্ব অভিলাষ কবেন, তাহা হইলে  
তদ্বিষয়ে ভরত মুনির মত থাকা আবশ্যক ॥

হাসাদি সাতটি পূর্বেকৃত বিভাবাদি ভাবসমূহ-দ্বারা  
পুষ্ট হইয়া ভক্ত সকলে স্থায়িত্ব লাভ করত সেই সকল ভক্তে  
রুচি বিস্তার করে ॥

প্রাচীনদিগের মত যথা ॥

শুদ্ধ পঞ্চভাব মুখ্যত্ব প্রযুক্ত এক এবং হাসাদি সাত,  
এই আট ভাব সংস্কারের স্থাপক, এই আট ভাব দ্বারা  
অন্যান্য ভাবের সংস্কার তিরস্কৃত হওয়াতে তাহাদের স্থায়িত্ব  
উচিত হয় না ॥

তত্র হাসরতিঃ ॥

চেতো বিকাশো হাসঃ স্রাব্যশেষেহাদিবৈকৃত্যং ।

স্বদৃগ্বিকাসনাসৌষ্ঠ্যপোলস্পন্দনাদিকৃৎ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধিচেষ্ঠোখঃ স্বয়ং সংকুচদাঘনা ।

রত্যানুগৃহ্যমাণোহয়ং হাসো হাসরতির্ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

পূৰ্ণং হাসোত্তরেত্যাदिना हासाद्यावृत्ताया रते हासरत्यादीति संज्ञ-  
भूतः । संग्रहितं रतारोपितत्वेन श्रिय धर्मेणानुगृह्यमाणस्याकासादयोरपि  
रत्यादिना व्यवहियञ्च इत्याह कथेति । हासे रतिरिव हासरतिरिति  
पुरुष व्याघ्र इतिवङ्समासः । पूर्वा हासरतिरिति शाकपार्थिवादिः । संकुच-  
दाघना रतानुगृह्यमाण इत्याह हेतुमाह कृष्णसम्वन्धिचेष्टोख इति । तच्चेष्टा-  
जातस्रखविशेषेण व्यापृतयेति भावः । यत्र तु कृष्ण-विरोधि-चेष्टावैक-  
प्योखः स्यात्तत्रापि भावितलाशककृष्णचेष्टाभावेनैव हेतुः स्यादिति । एव-  
मन्यत्रापि योज्यां ॥ ३१ ॥

तन्मध्ये হাসরতি যথা ॥

বাক্য, বেশ ও চেষ্ঠাদির বিকৃতি প্রযুক্ত চিত্ত বিকাশ-  
কারী হাস হয়, ইহাতে শ্রীয় নেত্রের প্রকাশ এবং নাসা, ওষ্ঠ  
ও কপোলের স্পন্দনাদি হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

এই হাস কৃষ্ণসম্বন্ধি চেষ্ঠা দ্বারা উৎপন্ন এবং স্বয়ং  
সঙ্কোচময়ী রতিকর্ষক অনুগৃহীত হইয়া হাসরতি বলিয়া  
কথিত হয় ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

ময়া দৃগপি নাপিতা স্মৃখি দধি তুভ্যং শপে  
 সখী তব নিরগলা, তদপি মে মুখং জিহ্বতি ।  
 প্রসাধি তদিমাং মুখা ছলিতসাঁধুগিত্যচ্যতে  
 বদত্যজনি দূতিকা হসিতরোধনে ন ক্ষমা ॥ ৩২ ॥  
 অথ বিস্ময়রতি ॥  
 লোকোত্তরার্থবীক্ষাদে বিস্ময়শ্চিত্তবিস্তৃতিঃ ।  
 অত্র স্যানেত্রবিস্তারসাধুক্তিপুলকাদয়ঃ ।

ময়া দৃগপীতি বনমধ্যে দেবপূজাব্যাজেন দধ্যাদীন্যবত্যাগ্য পুষ্পাদ্যবচয়-  
 নার্থমিতত্ততঃ ক্রীড়ন্তীষু 'তান্ন দধিসমীপে রহসি দধিবক্ষার্থং রক্ষিতদূতী-  
 প্রাপিতয়া কয়াচিল্লীলায়মানস্ত তত্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত কস্মাদাগতাং বামাং সখীং প্রতি  
 ছলোকিঃ । জরভীতি বধুরিতি পাঠো নেষ্টঃ । কিন্তু স্মৃখীত্যেব পাঠঃ ।  
 ভয়ানকেন হস্তাচ্ছাদনাং ॥ ৩২ ॥

চিত্তস্য বিস্তৃতিঃ কিমদমিতি নানাগতিঃ চেতোবিকাশো হাস ইত্যত্র

স্মৃখি ! তোমার শপথ করিয়া বলিতেছি আমি দধির  
 প্রতি দৃষ্টি মাত্রও নিক্ষেপ করি নাই, তথাপি তোমার এই  
 নিলজ্জা সখী (রাধা) আমার মূখের আশ্রয় লইতেছেন অত-  
 এব ছল পূর্বক মিথ্যা সাধুতা প্রদর্শন কারিণী ইহাকে নিব-  
 রণ কর, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে দূতী আর হাস্য সম্বরণ  
 করিতে পারিলেন না ॥ ৩২ ॥

অথ বিস্ময় রতি ॥

অলৌকিক বিষয় দর্শনে চিত্তের যে বিস্তার, তাহার নাম  
 বিস্ময় । ইহাতে নেত্র বিস্তার, সাধুক্তি ও পুলকাদি হইয়া

পূর্বোক্তরীত্যা নিষ্পন্নঃ স বিস্ময়রতি ভবেৎ ॥

যথা ॥

গবাং গোপালানামস্তি শিশুগণঃ পীতবসনো

লসচ্ছ্রীবৎসাক্ষঃ পৃথুভুজচতুর্ধ্বতরুচিঃ ।

কৃতস্তোত্রারম্ভঃ সবিধিভিরজাগুলিতিরলং

পরব্রহ্মোল্লাসান্ বহতি কিমিদং হস্ত কিমিদং ॥ ৩৩ ॥

অথোৎসাহরতিঃ ॥

স্বয়মসী সাধুভিঃ শ্লাঘ্যফলে যুদ্ধাদিকর্মণি ।

সত্বরং মানসাসক্তিরুৎসাহ ইতি কীর্ত্যতে ॥

বিকাশস্ত প্রকাশ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

যুদ্ধাদিকর্মণীতি আদিপদেন যুদ্ধদানদয়াধর্ম্য এব গৃহ্যন্তে । স্বাভীষ্টকর্মণীতি  
বা পাঠঃ ॥ ৩৪ ॥

থাকে । পূর্বোক্ত রীতি ক্রমে বিস্ময় রতি নিষ্পন্ন হয় ॥

যথা ॥

ব্রহ্মা, গো এবং গোপদিগের শিশুগণকে পীতবসন,  
শ্রীবৎসাক্ষ, বিশাল ভুজচতুর্ধ্বয়ে শোভমান এবং বহু বহু  
ব্রহ্মাওনাথ বিধিগণ কর্তৃক অতিশয় রূপে স্তুয়মান হওত  
পর ব্রহ্মের উল্লাস প্রকাশ করিতে দেখিয়া, হায়! একি একি  
এই বলিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

অথ উৎসাহরতিঃ ॥

সাধুগণ কর্তৃক যাহার ফল প্রশংসিত হয় এরূপ যুদ্ধাদি  
কর্মে স্রবার সহিত যে স্থিরতর মনের আসক্তি তাহার নাম  
উৎসাহ । ইহাতে কালের অনপেক্ষণ অর্থাৎ কালাপেক্ষা না

কালানপেক্ষণং তত্র ধৈর্য্যাত্যাগোদ্যাদয়ঃ ।

সিন্ধুঃ পূর্ব্বোক্ত বিধিনা স উৎসাহ রতির্ভবেৎ ॥

যথা ॥

কালিন্দীতটভূমি পত্রশৃঙ্গবংশী

নিকাগৈরিহ মুখরীকৃতান্বরায়াং ।

বিস্কৃজ্জঘদমনেন যোদ্ধু কামঃ

শ্রীদামা পরিকরমুদ্রুটং ববন্ধ ॥ ৩৪ ॥

অথ শোকরতিঃ ॥

শোকস্তিষ্ঠবিয়োগাদৈশ্চিত্তক্লেশভরঃ স্মৃতঃ ।

বিলাপ-পাত-নিশ্বাস-মুখশোষ-ভ্রমাদিকৃৎ ।

চিত্তক্লেশভর ইতি প্রিয়স্য নাশ ভাবনাময়ত্বাৎ পরমাতিশয়চিত্তক্লেশ-

করা, ধৈর্য্যাত্যাগ এবং উদ্যম প্রভৃতি হয় । পূর্ব্বোক্ত বিধানে  
সিন্ধু হয় বলিয়া ইহাকে উৎসাহ রতি বলে ॥

যথা ॥

কালিন্দীতটভূমিতে পত্র, শৃঙ্গ ও বংশীর ধ্বনি হইতে-  
ছিল, তদ্বারা গগনমণ্ডল শব্দায়মান হইলে, অঘদমন শ্রীকৃ-  
ষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়া গর্জ্জনপূর্ব্বক শ্রীদাম  
দৃঢ়রূপে পরিকর ( কটি বন্ধন ) বন্ধন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

অথ শোকরতিঃ ॥

ইচ্ছা বিয়োগ নিমিত্ত চিত্তের যে ক্লেশাতিশয় তাহাকে  
শোক বলে । ইহাতে বিলাপ, পাতন, নিশ্বাস, মুখশোষ ও  
ভ্রমাদি উৎপন্ন হয়, পূর্ব্বোক্ত প্রকারে সম্পন্ন হইলে ইহা

পূর্বোক্ত বিধিনৈবাং সিদ্ধঃ শোকরতিভবেৎ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

রুদিতমনু নিশম্য তত্র গোপো

ভৃশমনুরক্তধিয়োহশ্রুপূর্ণমুখ্যঃ ।

রুরুদুরনুপলভ্য নন্দস্নুং

পবন উপারতপাংশুবর্ষবেগে ॥ ৩৫ ॥

যথা বা ॥

অবলোক্য ফণীন্দ্রযন্ত্রিতং

তনয়ং প্রাণসহস্রবল্লভং ।

হৃদয়ং ন বিদীর্য্যতি দ্বিধা

ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অবলোক্যেতি ত্রীত্রজেশ্বরঃ স্বয়মেব স্বঃ নিন্দতি ॥ ৩৬ ॥

শোক রতি হয় ॥

যথা ত্রীদশমে ৭ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

অত্র কক্ষণ পরে যখন পবনের ধূলিবর্ষণ বেগ উপরত হইল তখন গোপীগণ রোদনের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ব্যস্ত সমস্তে সেই স্থানে যশোদার নিকট আগমন করিলেন এবং নন্দনন্দনকে দেখিতে না পাওয়াতে সন্তপ্তচিত্ত তথা অশ্রু-জল পূর্ণমুখ হইয়া আর্তস্বরে রোদন আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

যথা ॥

যশোদা শোকাকুল চিত্তে কহিলেন, সহস্র প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম তনয়কে যখন কালিয়নাগের ভোগ দ্বারা বন্ধন-

দ্বিগিমাং মর্ত্যতনোঃ কঠোরতাং ॥

অথ ক্রোধরতিঃ ॥

প্রাতিকূল্যাদিভিশ্চিত্তজ্বলনং ক্রোধ ঈর্ষ্যতে ।

পারুষ্য ভ্রুকুটীনেত্র লোহিত্যাদি বিকারকৃৎ ।

এতং পূর্বোক্তবৎ সিদ্ধং বিদুঃ ক্রোধরতিং বুধাঃ ।

দ্বিধাহসৌ কৃষ্ণতবৈরি বিভাবহেন কীর্তিতা ॥ ৩৬ ॥

তত্র কৃষ্ণবিভাবা যথা ॥

কণ্ঠসীমনি হরেদুঁতিভাজং

রাধিকামণিসরং পরিচিত্য ।

কণ্ঠেতি । অত্র খঞ্জনশায়াঃ জটিলশায়াঃ ক্রোধঃ শ্রীকৃষ্ণরতিমূলকেষুনাপি

এস্তু দেখিয়া আমার হৃদয় দ্বিধা হইয়া বিদীর্ণ হইল না, তখন  
মর্ত্যদেহের কঠোরতাকে ধিক্ ॥

অথ ক্রোধরতি ॥

প্রতিকূল ভাবদ্বারা চিত্তের যে জ্বলন তাহাকে ক্রোধ  
কহে । ইহাতে কঠোরতা, ভ্রুকুটী এবং নেত্রলোহিত্যাদি  
বিকার হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত রূপে সম্পন্ন হইলে পণ্ডিত-  
গণ ইহাকে ক্রোধরতি কহেন ॥

এই ক্রোধ রতি কৃষ্ণবিভাব এবং কৃষ্ণবৈরিবিভাব ভেদে  
দুই প্রকার হয় ॥ ৩৬ ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণবিভাব যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠদেশে শ্রীরাধার তেজোময় মণিহার চিনিতে

তং চিরেণ জটিল বিকটক্র

ভঙ্গভীমতরদৃষ্টি দর্শন ॥ ৩৭ ॥

তদ্বৈরিবিভাবা যথা ॥

অথ কংসসহোদরোগ্রদাবে

হরিমভ্যাদ্যতি তীব্রহেতিভাজি ।

রভসাদলিকান্বরে প্রলম্ব

দ্বিষতো হৃদ্ ভ্রুকুটী পয়োদরেখা ॥

অথ ভয়রতিঃ ॥

ভয়ং চিত্তাতিচাক্ষল্যং মন্তুঘোরেক্ষণাদিতিঃ ।

সম্ভবতি শ্রীকৃষ্ণস্যপি মঙ্গলকামনয়া স্ববধূস্বকনিবর্তনাং । এবং সর্বত্র  
জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ কংসেতি হেতিরস্রং আলাচ অলিকং ললাটং ॥ ৩৮ ॥

পারিয়া জটিল বিকট ভ্রুভঙ্গে ভয়ঙ্কর দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে  
অবলোকন করিতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণবৈরিবিভাব যথা ॥

রঙ্গক্ষেত্রে কংস সহোদর কঙ্কন্যগ্রোধ প্রভৃতির তীব্রজ্বালা-  
শালি বনাগিতে শ্রীকৃষ্ণকে পরিবেষ্টিত দেখিয়া প্রলম্বদেখী  
বলদেবের ললাটরূপ গগণে ভ্রুকুটী স্বরূপ মেঘশ্রেণী প্রকাশ  
পাইয়াছিল ॥

অথ ভয়রতিঃ ॥

অপরাধ ও ঘোর দর্শনাদি দ্বারা চিত্তের অতিশয় চাক্ষ-  
ল্যের নাম ভয়, ইহাতে আত্মগোপন হৃদয়শোষ, পলায়ন



আত্মগোপন হুচ্ছেষ বিদ্রবভ্রমণাদিকুৎ ।  
 নিষ্পন্নং পূর্ববদিদং বুধা ভয়রতিং বিছুঃ ।  
 এষাপি ক্রোধরতিবদ্ধিবিধা কাথিতা বুধৈঃ ॥  
 তত্র কৃষ্ণবিভাবজা যথা ॥  
 যাচিতঃ পটিমতিঃ স্রমস্তকং  
 শৌরিণা সদসি গান্ধিনীস্বতঃ ।  
 বস্ত্রগুঢ়মণিরেষ মুঢ়ধী  
 স্তত্র শুষ্যদধরঃ ক্রমং যযৌ ॥  
 ছুষ্টবিভাবজা যথা ॥  
 ভৈরবং রুবতি হস্ত গোকুল  
 ষারি বারিদনিভে বৃষাস্তরে ।  
 পুত্রগুপ্তিধৃতযত্নবৈভবা  
 কম্পমূর্তিরভবদ্ভ্রুজেশ্বরী ॥ ৩৮ ॥

এবং ভ্রমণাদি হইয়া থাকে । পূর্ববৎ নিষ্পন্ন হইলে পণ্ডিত-  
 গণ ইহাকে ভয়রতি বলেন । ইহাও ক্রোধরতির স্যায় দুই  
 প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণবিভাবজনিত ভয়রতি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ চাতুরি দ্বারা সতামধ্যে অক্রুরকে স্রমস্তকমণি  
 যাক্রা করিলে অক্রুর ঐ মণি বস্ত্রাচ্ছাদন করিয়া ভ্রাস্তবুদ্ধি ও  
 শুষ্কবদনে ক্রেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

ছুষ্ট বিভাবজনিত ভয়রতি যথা ॥

বারিদ সদৃশ বৃষাস্তর গোকুলের দ্বারে ভয়ঙ্কর গর্জন করিলে,  
 পুত্র রক্ষায় যত্নবতী ভ্রুজেশ্বরী কম্পিত মূর্তি হইয়াছিলেন ॥ ৩৮

অথ জুগুপ্সা রতিঃ ॥

জুগুপ্সা স্যাদহন্যাতুত্বাচ্চিত্তনিমীলনং ।

তত্র নিষ্ঠীবনং বক্তৃ কুণ্ঠনং কুৎসনাদয়ঃ ।

রতেরনুগ্রহাজ্জাতা সা জুগুপ্সা রতির্মতা ॥

যথা ॥

যদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দে

নব নব রসধামনুদ্যতং রক্তমাসীৎ ।

তদবধি বত নারীসঙ্গমে স্মর্যমাণে

ভবতি মুখবিকারঃ স্তূৰ্ণ নিষ্ঠীবনঞ্চ ॥ ৩৯ ॥

---

বক্তৃ কুণ্ঠনং মুখস্য কুটিলীকরণং ॥ ৩৯ ॥

---

অথ জুগুপ্সা রতিঃ ॥

নিন্দিত বিষয় হইতে চিত্তের যে সঙ্কোচ তাহার নাম জুগুপ্সা । ইহাতে নিষ্ঠীবন ( খুঁতু ফেলা ) মুখ কুটিলীকরণ এবং কুৎসন প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

রতির অনুগ্রহ হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে জুগুপ্সা রতি বলে ॥

যথা ॥

যে অবধি আমার মন নব নব রসের আশ্রয় স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দে রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছে, সেই অবধি নারী-সঙ্গম স্মরণ হওয়ার আগার মুখবিকৃতি ও নিষ্ঠীবন হইতেছে ॥ ৩৯ ॥

রতিজ্ঞাং প্রথমৈকৈব সপ্ত হাসাদিস্তথা ।

ইত্যর্কো স্থায়িনো যাবদ্রসাবস্থাঃ নসংশ্রিতাঃ ॥ ৪০ ॥

চেৎ স্বতন্ত্রা স্তয়স্ত্রিংশদ্ববেষু ব্যভিচারিণঃ ।

ইহার্কো সাত্ত্বিকশ্চেতে ভাবাখ্যা স্তানসংখ্যকাঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণান্বয়াদগুণাতীত প্রোঢ়ানন্দময়া অপি ।

ভাস্ত্যামী ত্রিগুণোৎপন্ন স্তথ দুঃখ ময়া ইব ।

প্রথমা মুখ্যা যাবদিতি রসাবস্থাস্থাং তু রসা এবোচ্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

স্বতন্ত্রাঃ স্থায়ীভাবাঃ রসান্বতামাগতাশ্চেদ্ববেষু স্তদা ব্যভিচারিণস্তয়স্ত্রিংশৎ ।  
তানা উনপঞ্চাশৎ তৎ সংখ্যকাঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণান্বয়াদিত্যায়মর্থঃ কৃষ্ণক্ষুরণময়স্বাক্ষরাদয় স্তাবদপ্রাকৃত স্তথময়া  
এব কিঞ্চ তদন্বয়াং বিষাদাদয়শ্চ তাদৃশ স্তথময়া এব বক্তব্যঃ। দুঃখময়ধ্বেন

রতি প্রযুক্ত এক মুখ্যা রতি এবং হাসাদি সাত, এই  
আটটি স্থায়ীভাব রসাবস্থাকে আশ্রয় করে না ॥ ৪০ ॥

যদি স্থায়ীভাবের অঙ্গরূপে রসবত্তা প্রাপ্ত হয়, তাহা  
হইলে তেত্রিশটি ব্যভিচারী এবং এই আটটি ও সাত্ত্বিক  
আটটি একত্র মিলিত হইয়া ভাব সংজ্ঞা লাভ করত উনপঞ্চা-  
শৎ সংখ্যক হয় ॥ ৪১ ॥

এই উনপঞ্চাশৎ ভাব কৃষ্ণক্ষুর্ভিগয়ত্ব প্রযুক্ত গুণাতীত  
এবং অতিশয় আনন্দময় হইলেও ত্রিগুণোৎপন্ন স্তথ দুঃখ  
বিশিষ্টের ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

এই সকলের মধ্যে লজ্জা, বোধ এবং উৎসাহাদি সাত্ত্বিকের  
ন্যায় তথা গর্ব, হর্ষ স্পৃহা ও হাসাদি রাজসের ন্যায়

তত্র ক্ষুরন্তি হ্রীণোৎসাহাদ্যাঃ সাস্বিকা ইব ।  
 তথা রাজসব্দগর্ভে হৃষী স্পৃষ্ট হসাদয়ঃ ।  
 বিষাদ দীনতা মোহ শোকাদ্যা স্তামসা ইব ॥ ৪২ ॥  
 প্রায়ঃ সুখময়াঃ শীতা উষ্ণা দুঃখময়া ইহ ।

তেষাং ক্ষুরন্ত তদপ্রাপ্তাদি ভাবনা রূপেণোপাধিনোপাদানেনৈব জ্ঞাতে  
 কক্ষক্ষুরন্ত তত্র নিমিত্ত মাত্রঃ ভক্তানাং মাত্রাঃ তৎ প্রাপ্তাদয়দ্বাবশ্যকা এব  
 প্রাপ্তাদিষু জ্ঞাতেষু তদ্ভাবনারূপসোপাধেপাদানসাপগমাক্ষর্যন্ত গোষণাচ্চ  
 বুভুক্ষাদিবিস্বাদাদয়োহপি সুখময়ত্বেনৈব ক্ষুরন্তীতি দুঃখময়া ইব নতু দুঃখ  
 ময়াঃ । তেচ ভক্তগতে সুখ দুঃখে অভক্তানাং ত্রিগুণোৎপন্নে এতে ইতি প্রতী-  
 ত্যাস্পদে ভবতঃ বস্ত তস্ত ন তাদৃশে যথোক্তমেকাদশে । কৈবল্যাং সাস্বিকং  
 জ্ঞানমিত্যাদৌ মল্লিষ্ঠং নিষ্ঠুং স্বতমিতি ॥ ৪২ ॥

প্রায়ো বিতর্কে শীতা হর্ষাদয়ঃ । উষ্ণা বিষাদাদয়ঃ রতেঃ স্বত উষ্ণত্ব  
 উৎকর্ষা শঙ্কা প্রধানত্বাৎ । যথোক্তং । অদৃষ্টে দর্শনোৎকর্ষা দৃষ্টে বিচ্ছেদ

এবং বিষাদ, দীনতা, মোহ ও শোকাদি তামসের ন্যায়  
 প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

এ স্থলে শীত স্বরূপা হর্ষাদি ভাব প্রায় সুখময় এবং উষ্ণ  
 স্বরূপ বিষাদাদি ভাব প্রায় দুঃখময় হয়, কিন্তু আশ্চর্য্য এই  
 যে উষ্ণ রতি নিবিড় পরমানন্দ স্বরূপ ॥

তাৎপর্য্য, রতিতে উৎকর্ষা এবং শঙ্কার প্রাধান্য বলিয়া  
 স্বভাবতই রতির উষ্ণত্ব হয় ।

এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের বাক্য এই যে, হে ভগবন্ !  
 তোমাকে দেখিতে না পাইলে দর্শনোৎকর্ষা উৎপন্ন হয় এবং  
 দেখিতে পাইলে বিচ্ছেদের ভয় জন্মে অতএব তুমি দর্শন ও

চিত্তেয়ং পরমানন্দ সান্দ্ৰাপ্যক্ষা রূপমতি ॥ ৪৩ ॥

শীতৈর্ভাবৈ বলিষ্ঠৈস্ত পুষ্টা শীতায়তেহসৌ ।

উষ্ণৈস্ত রতিরত্নাঙ্ক তাপয়ন্তীভাসতে ।

বিপ্রলস্তে ততো দুঃখভরাভাসকুছুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

রতির্দ্বিধাপি কৃষ্ণাদ্যৈঃ প্রতৈরবগতৈঃ স্মৃতেঃ ।

ভীকৃতা নাদৃষ্টেন নদৃষ্টেন ভবতা লভাতে সুখমিতি ॥ ৫৩ ॥

শীতৈর্ভাবৈঃ শীতায়তে হর্ষাদিভিঃ সহভেদং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । উষ্ণ-  
রিতি স্বভাবাত্মকভাবান্ন স্বয়ং তাপয়তি কিন্তু উষ্ণ বিবাদাদিভিঃ ভাবৈরত্নাঙ্কৈব  
সতী তাপয়ন্তীভাসতে প্রতীয়তে বিয়োগাত্মকানাং তেষাং গুণা এব তস্তা  
মারোপ্যন্ত ইত্যর্থঃ । যথাযোগরাজাদ্যাহ্বয়ং বহুগুণমোষধং তত্তদগুণদ্রব্যৈ-  
রিবেতি ভাবঃ । আভাসত্বমাদ্যন্তরায়স্বাদিভিঃ বিয়োগলক্ষণমুপাধিমন্তেব মধ্যো-  
হন্যথা প্রতীয়মানত্বাৎ ॥ ৪৪ ॥

মুখ্যা গোণী বিভেদেন দ্বিধা অভিনয়াদৌ কৃষ্ণাদিনাবগতৈঃ । যন্তিঃ

অদর্শনে কোন কালেই সুখ প্রদান কর না ॥ ৪৩ ॥

উষ্ণা রতি বলিষ্ঠ শীতাদি ভাব দ্বারা পুষ্ট হইয়া শীতা  
হয় অর্থাৎ হর্ষাদির সহিত অভেদ প্রাপ্ত হয় এবং উষ্ণা রতি  
অত্যন্ত উষ্ণত্বের অভাব প্রযুক্ত স্বয়ং তাপ দিতে পারে না,  
কিন্তু বিবাদাদি অত্যাধ ভাবের সহিত মিলিত হইলে অত্যা-  
ধের ন্যায় হইয়া তাপ প্রদান করত প্রকাশ পাইয়া থাকে ।  
অপর এই উষ্ণা রতি বিপ্রলস্তে দুঃখাতিশয়ের আভাস মাত্র  
কারিণী হয় ॥ ৪৪ ॥

মুখ্য ও গোণভেদে রতি দুই প্রকার হইলেও অভিনয়াদি

তৈব্ৰিভাবাদিতাং বুদ্ধিস্তত্ত্বেষু রসো ভবেৎ ।  
যথা দধ্যাদিকং দ্রব্যং শর্করামরিচাদিভিঃ ।  
সংযোজনবিশেষেণ রসালংখ্যো রসো ভবেৎ ।  
তদত্র সৰ্ব্বথা সাক্ষাৎ কৃষ্ণাদ্যনুভবাত্মকঃ ।  
প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারো ভক্তৈঃ কোহপ্যনুরম্যতে ।  
স রত্যাদিবিভাবাদৈরেকীভাবময়োহপি সন্ ।  
জগতত্ত্বিশেষশ্চ তত্ত্বদ্বৈততো ভবেৎ ।  
যথ্যচোক্তং ॥  
প্রতীয়মানাঃ প্রথমং বিভাবাদ্যস্ত ভাঙ্গশঃ ।  
গচ্ছন্তো রসরূপস্বং মিলিতা যান্ত্যর্থগতং ।

প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৪৫ ॥

স্থলে কৃষ্ণাদি রূপে শ্রুত, অবগত এবং স্মৃত দ্বারা বিভাবাদি  
প্রাপ্ত হইয়া ঐ রসি কৃষ্ণভক্তে রসস্বরূপ হয়। যেমন  
দধ্যাদি দ্রব্যে শর্করা ও মরিচাদি ভাগ বিশেষে সংযোজন  
হইলে রসাল নামে রস হয়। সেই রূপ এখানে কৃষ্ণাদির  
সাক্ষাৎ অনুভব হেতু ভক্তগণকর্তৃক সৰ্ব্ব প্রকারে কোন  
অদ্ভুত গাঢ় আনন্দ চমৎকার রস আশ্বাদনীয় হয়। ঐ রস  
রসি এবং বিভাবাদির একভাব স্বরূপ হইলেও সেই সেই  
বিভাবাদির প্রকাশ হেতু তত্ত্ব বিশেষ রূপে জ্ঞেয় হয় ॥

এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের মত যথা ॥

প্রথমে বিভাবাদি ভাব ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়,  
পরে একত্র মিলিত হইলে অখণ্ড রসরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে,

যথা মরীচখণ্ডাদৈরেকীভাবে প্রপাক্তকে ।

উদ্ভাসঃ কস্যচিৎ কাপি বিভাবাদ্বেস্তথা রসে । ইতি ।

রতেঃ কারণভূতা য়ে কৃষ্ণকৃষ্ণপ্রিয়াদয়ঃ ।

স্তম্ভাদ্যাঃ কার্যভূতাশ্চ নির্বেদাদ্যাঃ সহায়কাঃ ।

হিহা কারণকার্যাদিশব্দবাচ্যত্বমত্র তে ।

রসোধোধে বিভাবাদিব্যপদেশত্বমাপ্নুয়ুঃ ॥ ৪৫ ॥

রতেস্তত্তদাস্বাদবিশেষায়াতিযোগ্যতাং ।

বিভাবয়ন্তী কুর্লন্তীভ্যুক্তা ধীরৈ বিভাবকাঃ ॥ ৪৬ ॥

রতেষিতি । স্পষ্টত্বার্থমেনোক্তস্তাপ্যপবাদোহয়ং বিভাবয়ন্তীভ্যোব ব্যাচষ্টে  
রতেস্তত্তদাস্বাদবিশেষায়াতিযোগ্যতাং কুর্লন্তীতি পরত্রাপোবমুদ্রেশং ॥ ৪৬ ॥

অর্থাৎ এক রসস্বরূপ হইয়া যায়, যেমন মরীচ ও শর্করা  
পানীয় দ্রব্যে একত্র মিশ্রিত হইলে কোথাও কাহারও সম্বন্ধে  
অন্য রূপ রস আশ্বাদনীয় হয়, তদ্রূপ বিভাবাদির রস বিষয়ে  
আশ্বাদ বিশেষ হইয়া থাকে ॥

যে সকল রতির কারণ স্বরূপ কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তাদি,  
কার্য স্বরূপ স্তম্ভাদি ও সহায় রূপ নির্বেদাদি, ইহারা সকল  
কার্য কারণ শব্দ বাচ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া রসকালীন বিভা-  
বাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৫ ॥

যে সকল ভাব রতির তত্ত্ব আশ্বাদ বিশেষে অতিশয়  
যোগ্যতা বিধান করে, পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে বিভাব নামে  
কীর্তন করেন ॥ ৪৬ ॥

তান্ধানুভাবয়ন্ত্যন্তুত্বন্ত্যাদনির্ভরাং ।

ইত্যুক্তা অনুভাব্যে কটাকাদ্যাঃ সসাত্ত্বিকাঃ ॥ ৪৭ ॥

সঞ্চারয়ন্তি বৈচিত্রীং নরস্তু তাং তথাবিধাং ।

যে নির্বেদাদয়ো ভাবাস্তে তু সঞ্চারিণো মতাঃ ॥ ৪৮ ॥

এতেষাস্তু তথাভাবে ভগবৎকাব্যনাট্যয়োঃ ।

সেবামাহঃ পরং হেতুং কেচিত্তৎপক্ষরাগিণঃ ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু তত্র স্তুত্বস্বকমাধুর্য্যাদুতসম্পদঃ ।

তাং বিভাবিতাং রতিমহুতাবয়ন্তি অন্তর্মনুস্তাদনির্ভরাং তদ্বন্তি  
কুর্কণ্ঠীতি স্বরভেস্তত্ত্বপেণাতিবিকাশাং ॥ ৪৭ ॥

তথাবিধাং বিভাবিতামহুতাবিতাঞ্চ ॥ ৪৮ ॥

তথাভাবে বিভাবাদিহে ॥ ৪৯ ॥

অতঃ প্রীভগবৎসম্বন্ধিতা । অয়ং বক্ষ্যমাণঃ প্রকারঃ ॥ ৫০ ॥

অপর যে সকল সাত্ত্বিক কটাকাদি ভাব পূর্ব্বোক্ত বিভা-  
বিতা রতিকে যনোমধ্যে আশ্বাদাতিশয় অনুভব করায়, একা-  
রণ তাহাদিগকে অনুভাব বলে ॥ ৪৭ ॥

যে সকল নির্বেদাদি ভাব বিভাবিতা রতিকে সঞ্চার  
করে এবং বিচিত্রতা প্রাপ্ত করায় এ নিমিত্ত তাহারা সঞ্চারী  
ভাব বলিয়া সম্মত হয় ॥ ৪৮ ॥

ভগবৎ সম্বন্ধীয় কাব্য নাট্য শাস্ত্রানুরাগিগণ সেবাকেই  
পরম কারণ বলিয়া থাকেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি যে রূপ সেবা  
করে তাহার সম্বন্ধে সেবারূপী ভাবোদয় হয় ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু এখানে অতর্ক্য অদ্বুত মাধুর্য্য সম্পদশালিনী এই



রতেরস্যাঃ প্রভাবোহমং ভবেৎ কারণযুক্তগং ॥ ৫০ ॥

মহাশক্তিবিনাসাত্মা ভাবোহচিন্ত্য স্বরূপভাক্ ।

রত্যাখ্য ইত্যয়ং যুক্তো নহি তর্কেণ বাধিতুং ।

ভারতাহ্যাক্তিরেষা হি প্রাক্তনৈরপ্যদোহতা ॥

যথোক্তমুদ্যমপর্বণি ॥

অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

নহু দেবতাস্তরতিবদেবেয়মপি সংকবিনিবদ্ধতম্যপি যুগলং নাপদ্যত  
কিমুত তাং বিনেত্যাশঙ্ক্যাহ মহাশক্তীতি । হ্লাদিনীবিলাসরূপঃ অতএবাচিন্ত্য-  
স্বরূপভাক্ বা খলু মোক্ষানন্দমপি তিরস্করোতি শ্রীভগবন্তমপ্যানন্দয়তীতি  
ভাবঃ । নহি তর্কেণ বাধিতুমিতি । কিন্তু শ্রীভাগবতাদিশাস্ত্রানুসার্যাহুতবেনৈব  
গ্রহীত্বং যুক্ত ইত্যর্থঃ । তর্কেণাবাধে হেতুমাহ । ভারতাহ্যাক্তিরেষা হি প্রাক্ত-  
নৈরপ্যদোহতেতি । প্রাক্তনৈঃ শারীরিকভাষ্যাকারাদিভিঃ শাস্ত্রবিদ্ভিঃ । শাস্ত্রক্ষেদং ।  
এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নাম কীর্ত্তা জাতানুরাগো জ্ঞতচিত্তউচ্চৈঃ । হস্তাত্থো  
রোদিতি রোতি গায়ত্ৰ্যাদ্যাদবদ্ভ্যতি লোকবাহঃ । কচিৎসদ্যচ্যুতচিন্তয়া  
কচিৎসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ । নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং ভবন্তি  
তুচ্ছাঃ পরমেত্যা নিবৃত্তা ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥

ভগবদ্বিষয়া রতির বক্ষ্যমাণ প্রকার উত্তম কারণ হয় ॥ ৫০ ॥

হ্লাদিনী শক্তির বিলাস রূপ হেতু এই অবিচিন্ত্য স্বরূপ  
বিশিষ্ট রতিনামক ভাবকে তর্কদ্বারা বাধিত করা উপযুক্ত  
নহে কারণ শারীরিক ভাষ্যকার শাস্ত্রজ্ঞ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য  
প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গও ভরতাদি যুনির উক্তি উদাহরণ করিয়া-  
ছেন ॥

উদ্যমপর্বের উক্তি যথা ॥

অচিন্ত্য ভাব সকলকে তর্ক দ্বারা যোজনা করিবে না ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণমিতি ॥ ৫১ ॥

বিভাবতাদীনাম্ভীয় কৃষ্ণাদীনাম্ভুল্য রতিঃ ।

এতৈরেব তথাভূতৈঃ সসম্বন্ধরতে স্মৃটং ।

যথা স্মৈরেব সলিলৈঃ পরিপূর্য্য বলাহকান্ ।

রত্নালয়ো ভবত্যেভি র্বৈকৈ স্তৈরেব বারিধিঃ ॥ ৫২ ॥

নবে রত্নাকরে জাতে হরিভক্তস্য কস্যচিৎ ।

বিভাবাদিহেতুত্বং কিঞ্চিৎ কাব্যনাট্যয়োঃ ॥ ৫৩ ॥

প্রভাবমেব বিবৃণোতি বিভাবতাদীনাম্ভি শেষঃ । তথা ভূতৈর্বিভাবাদিভ্যঃ  
প্রাপ্তৈঃ ॥ ৫২ ॥

তর্হি কাব্যনাট্যয়ো বৈয়র্থ্যং শাস্ত্রাহ নব ইতি । হরিভক্তস্য কস্যচিৎ কাব্য-  
দার্থচর্কণবিজ্ঞস্ত । ইত্যধিকরণে সম্বন্ধবিবক্ষা । তত্র হর্যাশ্রয়কাব্যনাট্যয়ো-  
বিভাবতাদিকারণত্বং শ্রীং তচ্চ কিঞ্চিৎ শ্রীং । জাতরতো তু একরাস্তরতাপি  
যথা তৎকারণত্বং ন তথৈতৎ ॥ ৫৩ ॥

যাহা প্রকৃতির পর অর্থাৎ অপ্রাকৃত তাহার নাম অচিন্ত্য ॥ ৫১

মনোহরা রতি কৃষ্ণাদিকে বিভাবতা প্রাপ্ত করাইয়া ঐ  
কৃষ্ণাদি বিভাবের সহিত স্পর্শরূপে আপনাকে বর্দ্ধিত করে ।  
যেমন রত্নাকর আপনার সলিল দ্বারা মেঘ সকলকে পূর্ণ  
করিয়া পরে ঐ মেঘ সকলের বুট জলের সহিত আপনাকে  
বারিধি রূপে বিধান করে, তদ্রূপ ॥ ৫২ ॥

যদি বল কাব্য নাট্যের ব্যর্থতা হইল, তাহার সমাধান  
এই যে, কাব্যাদির অর্থ চর্কণাভিজ্ঞ কোন হরিভক্তের নূতন  
রত্নাকর উৎপন্ন হইলে তৎসম্বন্ধে হর্যাশ্রিত কাব্য নাট্যের  
বিভাবাদি কিঞ্চিৎ কারণ স্বরূপ হয় ॥ ৫৩ ॥

হরেরীষচ্ছৃতিবিধৌ রসাস্বাদঃ সত্যং ভবেৎ ।

রত্নেরেব প্রভানোহয়ং হেতুস্তেষাং তথাকৃতৌ ॥ ৫৪ ॥

মাধুর্যাদ্যাশ্রয়েন কৃষ্ণাদীংস্তনুতে রতিঃ ।

তথানুভূয়মানাস্তে বিস্তীর্ণাং কুর্কতে রতিং ।

অতস্তস্য বিভাবাদিচতুক্ষস্য রতেরপি ।

অত্র সাহায়কং ব্যক্তিমিথোহজস্রমবেক্ষ্যতে ॥ ৫৫ ॥

ভক্তি' কপমাকটভাবেষু তদ্বদপ্রয়োজকং ত্র্যং নেত্যাহ হরেরিতি । ঈষৎ  
প্রতিনিধানপি ত্র্যং । তাভ্যাং তদ্বদনুভবপ্রাচুর্যো নুতরামেবেতি ভাবঃ ।  
শ্রীকৃষ্ণদাদীনাম্ নিত্যমেব রামায়ণশ্রবণপ্রসিক্ধেঃ । নৈষাতিত্বঃসহা কুন্মা-  
মিত্যাদি শ্লীপবীক্ষিৎপ্রভৃতিবচনাং । তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভি-  
রীড়িতমিতি শ্রীতজ্জাদীনামভিলাষাচ্চ । নচ তেন নিম্না তেষু তদ্বৎপত্তি-  
ন'সম্ভাবোন্যাশঙ্কাহ তেষাং কারণাদীনাম্ তথাকৃতৌ বিভাবাদিপ্রাপণে  
হেতুরয়ং পূর্বোক্তবতেঃ প্রভাব এব ত্র্যং ॥ ৫৪ ॥

তনুতে প্রকাশয়তি ॥ ৫৫ ॥

তবে কি প্রকারে আকৃষ্ট ভাব সকল কাব্য নাট্যাদির  
কারণত্ব না হইবে, উক্তর এই যে, হরির ঈষৎ শ্রবণ মাত্র  
সংসকলের রসাস্বাদ হয়, কৃষ্ণাদির বিভাবাদি নির্বাহে  
রতিরই প্রভাব হেতু হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

রতি মাধুর্যাদির আশ্রয় প্রযুক্ত কৃষ্ণাদিকে প্রকাশ করে  
এসং কৃষ্ণাদিও অনুভব গোচর হইয়া রতিকে বিস্তীর্ণ করিয়া  
থাকেন । অতএব বিভাবাদি চতুক্ষয় এবং রতি এই উভয়ের  
এখানে নিরন্তর সহায়ত্ব দৃষ্ট হয় ॥ ৫৫ ॥

কিস্তে তস্তাঃ প্রভাবোহপি বৈরূপ্যে সতি কুঞ্চতি ।  
 বৈরূপ্যস্ত বিভাবো নোচিত্যমুদীৰ্য্যতে ॥ ৫৬ ॥  
 অলৌকিক্য প্রকৃত্যেয়ঃ স্তদ্ব্যবস্থা রসস্থিতিঃ ।  
 যত্র সাধারণতয়া ভাবাঃ সাধু স্ফুরন্ত্যমী ।  
 এষাং স্বপরসম্বন্ধনিয়মানির্গয়ো হি যঃ ।

বিভাবাদেৱিতি বিভাবোহত্র শ্রীকৃষ্ণভক্তবিশেষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তদাদেবৈরূপ্যমমুপ-  
 যুক্তাবস্থং ॥ ৫৬ ॥

অথ তাদৃশীৱত্তিরেব প্রাচীনভক্তানাং ভাবৈঃ সংসর্গাটীনানাং ভাবান্  
 সাধারণ্যমানয়তি যেন রসস্থিতিরপি তাদৃশী আদিত্যাহ অলৌকিক্যোক্ত্যাদিনা  
 প্রতিপদ্যত ইত্যন্তেন । ভাবা অত্র বিভাবাদয়ো রত্যাৱয়ং । যদ্ব্যবস্থাঃ । বাপা-  
 বোহস্তি বিভাবাদেৱাগ্রা সাধারণী কৃতিঃ । তৎপ্রভাবাৎ পরস্তাদনু পাথোধি-  
 প্রবনাদয়ঃ । উৎসাহাদিসমুদ্বোধঃ সাধারণ্যভিমানতঃ । নৃণামপি সমুদ্রাদি-  
 লজ্যনাদৌ ন দৃশ্যতি । সাধারণ্যেন রত্যাৱিরপি তদ্বৎ প্রতীয়তে । পরস্তা ন  
 পরস্তেতি মমেতি ন মমেতি চ । তদাৱাদেবিভাবাদেঃ পরিচ্ছেদো ন বিদ্যতে ।  
 ইতি প্রবনাদয়স্তাদৃশচেষ্ঠাঃ রত্যাৱিরপি স্বায়ত্তগতত্বেন ব্রীড়াতঙ্কাদিভি উবেৎ ।  
 পরগতত্বেন রসতা ন আদিত্য ভাবঃ । মুনিবাক্যোক্ত ভেদাংশঃ স্বয়মন্ত্যবেতা-

রতির বিরূপতা ঘটিলে তদীয় প্রভাব সঙ্কুচিত হয় কিন্তু  
 কৃষ্ণভক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণ রূপ বিভাবাদির বৈরূপ্য উপযুক্ত হয়  
 না, সুতরাং তাঁহাদের সঙ্কোচ নাই ॥ ৫৬ ॥

অলৌকিকী প্রকৃতি দ্বারা এই স্তদ্ব্যবস্থা রসস্থিতি হয়,  
 যে রসস্থিতিতে সামান্যাকারে স্পষ্ট রূপে ভাব সকল স্ফূর্তি  
 পাইয়া থাকে । এই ভাব সকলের স্বরূপ সম্বন্ধের যে অনির্গয়

সাধারণ্যং তদেবোক্তং ভাবানাং পূর্বসূরিভিঃ ॥

তদুক্তং শ্রীভরতেন ॥

শক্তিরস্তি বিভাবাদেঃ কাপি সাধারণী কৃতৌ ।

প্রমাতা তদভেদেন স্বং যয়া প্রতিপদ্যতে ॥ ৫৭ ॥

দুঃখাদয়ঃ ক্ষুরস্তোহপি জাতু স্বীয়তয়া হৃদি ।

প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারচৰ্বণামেব তস্মতে ।

পরাক্রমতয়াপ্যেতে জাতু ভাস্তঃ সুখাদয়ঃ ।

শেদাংশ এবতু বিভাবাদেঃ শক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্যামপি সুদুঃসহতাং দর্শয়তি দুঃখাদয় ইতি দ্বাভ্যাং । তাদৃত্ত নির্ণয়েহপি সতি  
যদা দুঃখাদয়ঃ স্বীয়তাপি ক্ষুরস্তি যদাচ সুখাদয়ঃ পরাক্রমতয়াপি ক্ষুরস্তি তদা-  
পীতি যোজ্যং । দুঃখাদীনাং প্রৌঢ়ানন্দপ্রাপনস্ত দুঃখাদিশক্তিপূর্বক-  
মায়ত্যাং সুখাদয়স্তত্র সমুদ্ভূতা ইতি তৎ কাব্যাদ্বক্তৃ মুখায়া সংক্ষেপাচ্ছতস্ত  
তৎ শ্রবণাদিসময়েহপ্যস্তরত্মসন্ধানং বর্তত এবেতি যথা শ্রীসীতাহরণাদাবিত্যভি-  
প্রায়ঃ । তন্ন চেৎ । ন বিনা বিপ্রলম্বেন সম্ভোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে ইতি নোপ-

পূর্ব পণ্ডিতগণ তাহাকে সাধারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ॥

ভরতমুনির উক্তি যথা ॥

ক্রিয়াতে বিভাবাদির কোন সাধারণী শক্তি আছে, প্রমাণ  
কর্তা ঐ শক্তি দ্বারা বিভাবাদির সহিত আপনাকে অভেদ  
রূপে প্রতিপন্ন করেন ॥ ৫৭ ॥

কদাচিৎ যদি হৃদয় মধ্যে দুঃখাদি স্বীয় রূপে ক্ষুর্ভি প্রাপ্ত  
হয়, তাহা হইলে ঐ দুঃখাদি গাঢ় আনন্দ চমৎকারের চৰ্বণকে  
বিস্তার করে, আর কদাচিৎ যদি হৃদয়ে পরাক্রম রূপে সুখাদি

হৃদয়ে পরমানন্দ সন্দোহমুপচিহ্নতে ॥ ৫৮ ॥

সদ্ব্যবশ্চেষ্টাভাবাদেঃ কিক্ষিণ্মাত্রস্য জায়তে ।

সদ্যশ্চতুর্কয়াক্ষেপাৎ পূর্ণ তৈবোপপদ্যতে ॥ ৫৯ ॥

কিঞ্চ ॥

রতিঃ স্থিতানুকারণ্যে লৌকিকত্বাদিহেতুভিঃ ।

পদ্যতে ॥ ৫৮ ॥

ভস্যা রতেরন্তমপি প্রভাবঃ দর্শয়তি শ্রীকৃষ্ণলীলা পরিকর গত বিভাবাদেঃ কিক্ষিণ্মাত্রস্যপি সদ্ব্যবশ্চেষ্টাজায়তে আধুনিক তত্তৎ সवासন ভক্তানাং হৃদ্যা-  
বির্ভবতি তদা বিভাবানুভাব সাঙ্খিক সঞ্চারিণ ইতি চতুর্কয়স্যাবিদ্যমানস্য-  
ক্ষেপাৎ ক্ষেপেণ গাৎ পূর্ণতৈবোপপদ্যতে সিদ্ধান্তীভার্থঃ ॥ ৫৯ ॥

তদেবং মনসা তদনুভবিতৃণাং রসমুপপাদ্য সাংকান্তদনুভবিতৃণাং রসমুপ-  
পাদয়িব্যগ্রভূষণমবদেন বিরোধি মতমুখাপন্নতি রতিরিত্তি । নাট্যজ্ঞ ইত্যুপ-  
লক্ষণং কাব্যমাত্র জ্ঞানং । তেচ লৌকিকা এব তেষাং রসোৎপত্তৌ জিবিধ-  
জনাঃ পরিকরাঃ দৃশ্যকাব্যে তাবদনুকার্য্যা নলাদয়ঃ অনুবর্তারো নটা শুদ্ধ-  
টারঃ সামাজিকাঃ তথা শ্রব্যকাব্যেচ ক্রমেণ তে শ্রোতবা বক্তৃশ্রোতারঃ ।  
তদ্রানুকার্য্যশ্রোতব্যায়ো রসনিপত্তিঃ ন তে মন্যন্তে লৌকিকত্বাৎ পারি-

ক্ষুর্তি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ঐ সুখাদি পরমানন্দের সন্দো-  
হকে বর্জিত করে ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলা পরিকর গত বিভাবাদির যদি কিক্ষিণ্মাত্র-  
রও সদ্ব্যব সম্পন্ন হয় অর্থাৎ যদি আধুনিক তত্তৎস্বাসনায়ুক্ত  
ভক্তের হৃদয়ে সদ্ব্যব আবির্ভাব হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ  
বিভাব, অনুভাব, সাঙ্খিক এবং সঞ্চারী এই চতুর্কয়ের ক্ষুর্তি  
হেতু ঐ সদ্ব্যব সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

লৌকিক হেতু প্রযুক্ত অনুকরণ কার্য্যে রতির স্থিতি হইলে

রসঃ শ্যামৈতি নাট্যজ্ঞা যদাহু যুক্তমেব তৎ ॥ ৬০ ॥

অলৌকিকীদ্রিয়ং কৃষ্ণরতিঃ সৰ্ব্বদুতাদুত ।

যোগে রস বিশেষত্বং গচ্ছত্যেব হরিপ্রিয়ে ।

মিত্যাভ্যাদি সম্ভবাক । নচাহুকর্তৃবক্তে । জীবিকার্থং ততদনুকরণাৎ । কিন্তু  
দ্রষ্টৃশ্রোত্রো রসঃ মন্যন্তে তেষাং নিবন্ধচাতুর্যোণ তত্ত্বজ্ঞরিতস্যালৌকিক-  
ত্বাদি প্রাপ্তেঃ । তত্রচ সবাসনেষেব । ন চ জরায়ুমাংসকাদিষু । তদেত  
দভ্যপগচ্ছন্নাহ যুক্তমেবেতি । কিন্তু লোকাভীনানন্ত শূণাঃ শ্রীরামসীতাদয়োহপি  
যন্নিকাহুকার্যাদিনু প্রবেশ্যন্তে তত্র যুক্তমিতি ভাবঃ । তথাহু কর্তৃবক্তে । যদি  
সবাসনত্বং স্যাত্তদা তেষামি কণং ন স্যাদিতি চ ॥ ৬০ ॥

অথ তত্রৈব স্বমতাহুকার্যাদিষুপি রসমুপপাদয়তি অলৌকিকীদ্রিতি মোক্ষানন্দ-  
ত্বাপি তিরস্কারিত্বাৎ সৰ্ব্বানন্দ মূলস্য শ্রীভগবতোপানন্দকত্বাৎ সৰ্ব্বৈতি শ্রীভগ-  
বৎ প্রাহুর্ভাবান্তরাগাৎ রতিতোহপি পরমাধিক্যাৎ । তচ্চ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেন তত্ত্বজ্ঞ-  
বরণেচ মন্যন্ত্য লীলোপায়িকমিত্যাদ্যনুতবাৎ । হরিপ্রিয়ে সাক্ষাত্তদনুভবি-  
তরি তল্লীলাপরিকরে রতেঃ পরমাপ্রিয়ে । নহু হুঃখময়বিয়োগে তেষাং কথং  
রসঃ স্যাৎ রসস্য পরমানন্দময়ত্বাৎ তত্রাহ বিয়োগেতি । অদুতানন্দ বিব-  
র্ত্তত্বং স্বতঃ পরমানন্দস্বরূপত্বাৎ সৰ্ব্বানন্দমূল শ্রীভগবদালম্বনত্বাচ্চ । প্রগা-  
চার্হি ভরাতাসত্বং নিয়োগে জ্ঞানপরিণামহুঃখস্য তস্যামধ্যাসাত্তস্যান্ত তত্র-  
নিমিত্তত্বাৎ অত্রহু হুঃখত্বাপি দৃঢ় প্রত্যাশয়া তিরস্কৃতত্বাদিতি ভাবঃ । বিবর্ত্তো-

তাহাতে রস উৎপন্ন হয় না, নাট্যজ্ঞেরা এই যাহা বলিয়া  
থাকেন তাহা যুক্তি সঙ্গত বটে ॥ ৬০ ॥

এই কৃষ্ণরতি অলৌকিকী, সমুদায় অদুত হইতেও অদুত,  
ইহা হরিপ্রিয় ব্যক্তিতে যোগ হইলে রস বিশেষত্ব প্রাপ্ত  
হয় এবং বিয়োগ হইলে অতিশয় আনন্দের বিবর্ত্ত অর্থাৎ

বিয়োগেহুতানন্দ বিবর্ত্তঃ দধত্যপি ।  
 তনোত্যেবা প্রগাঢ়াৰ্জিভয়াভাসমুজ্জ্বিতা ॥ ৬১ ॥  
 তত্রাপি বল্লবাধীশনন্দনালম্বনা রতিঃ ।  
 সান্দ্রানন্দ চমৎকার পরমাবধিরিষ্যতে ।  
 যৎসুখৌঘলকাগন্ত্যঃ পিবত্যেব স্বতেজসা ।  
 রমেশমাধুরী সাক্ষাৎ কারানন্দাক্রিমপ্যলং ॥ ৬২ ॥

৬১ পরীপাকঃ তস্যঃ স্বরূপাননাধা ভাবে হেতুঃ । উজ্জ্বিতোতি অস্তথা ভাবে  
 সা ভাস্যেতৈব নতু ভাস্ত্বং শক্যোতি তদ্বক্তৃঃ শ্রীভক্তদেবীভিঃ স্বরমেব ।  
 আশাহি পরমঃ দুঃখমিত্যাদ্যানন্তরং তজ্জানতীনাং নঃ ক্লেবে তথাপ্যাশা  
 হুতত্যয়েতি ॥ ৬১ ॥

তদেবং সামান্যতঃ শ্রীকৃষ্ণরতেঃ সর্বৌৎকর্ষমুক্তাঃ শ্রীমদ্ভক্তগতাস্ত  
 বৈশিষ্ট্যমাহ তত্রাপীতি ষাভ্যাং যৎসুখৌঘলবেতি রমেশোহত্র শ্রীকৃষ্ণ  
 নাথস্বাবস্থঃ স এব । তদেতত্ত্ব হরিঃ পূর্ণতমেত্যাদৌ তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা  
 ইত্যাদৌচ স্তুত্বং ব্যাখ্যাতমেব ॥ ৬২ ॥

পরিপাক ধারণ করিয়া এই রতি প্রগাঢ় দুঃখভরের আভা-  
 সস্থ বিস্তার করে ॥ ৬১ ॥

তন্মধ্যে আবার নন্দনন্দনাশ্রিতা রতি নিবিড় আনন্দ  
 চমৎকারের পরম সীমা পর্য্যন্ত আরোহণ করিয়া থাকে ।  
 কারণ যে বৃন্দাবনচন্দ্রের সুখ সমূহের লেশরূপী অগন্ত্য স্বীয়  
 তেজে রুক্মিণীনাথের মাধুরী সাক্ষাৎকার রূপ আনন্দ সমু-  
 দ্রকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া পান করিয়াছেন অর্থাৎ নন্দনন্দনের  
 মাধুর্য্য রুক্মিণীনাথের মাধুর্য্যকে তিরোহিত করিয়াছে ॥ ৬২ ॥



কিঞ্চ ॥

পরমানন্দ তাদাত্ম্যাত্ম্যাদেশবস্তুতঃ ।

রসস্য স্বপ্রকাশমখণ্ডক সিদ্ধ্যতি ।

পূর্বমুক্তাদ্বিধাভেদানুখ্যগৌণতয়া রতেঃ ।

ভবেত্তক্তিরসোপ্যেয় মুখ্যগৌণতয়া বিধা ।

পঞ্চধাপি রতেতৈরক্যানুখ্যস্তেক ইহোদিতঃ ।

সপুধাত্ত তথা গৌণ ইতি ভক্তিরসোহুচ্যেধা ॥ ৬৩ ॥

পরমানন্দতাদাত্ম্যাদিতি পরমানন্দোহত্র হ্লাদিনীশক্তিঃ । তত্র রতি  
স্তম্বলা । কৃষ্ণরূপো বিভাবস্ত শক্তি শক্তিমতো রেকাশ্বকভাঙচ্ছত্যাশ্বকঃ ।  
ভক্তরূপো রত্যাবিষ্টঃ । অহুতাবা ব্যভিচারিণশ্চ তত্থা ইতি রত্যাদেশস্ত তত্ত্ব-  
দাত্ম্যপ্রাপ্তিঃ । তদেবং পরমানন্দতাদাত্ম্যাদেশোক্তোরিত্যর্থঃ । ততশ্চ পূর্ব  
দর্শিতমোক্ষানন্দ ভিরঙ্কারি স্রীভগবদ্বশীকারি মহানন্দতয়া বস্তুতো মূলঃশ  
বিচারে সতি স্বপ্রকাশত্বং মম আদানধীনত্ব প্রকাশত্ব মখণ্ডক মনন্যাকৃতিময়ত্বক  
সিদ্ধ্যতীতি বিবক্ষিতং ॥ ৬৩ ॥

আরও বলি ॥

বস্তুতঃ হ্লাদিনী শক্তির সহিত তাদাত্ম্য প্রযুক্ত রত্যাদি  
অর্থাৎ রতি প্রেম স্নেহাদি রসের স্বপ্রকাশত্ব এবং অখণ্ডক  
সিদ্ধ হয় ॥

পূর্বের মুখ্য গৌণ ভেদে রতির দুই প্রকার উল্লেখ করা  
হইয়াছে অতএব এই ভক্তি রসও মুখ্য ও গৌণ ভেদে দুই  
প্রকার হয় অর্থাৎ মুখ্য ভক্তিরস ও গৌণভক্তিরস । রতির  
এক প্রযুক্ত পাঁচপ্রকার ভেদ থাকিলেও মুখ্য এক এবং গৌণ  
সাত, এই উভয়ে মিলিত হইয়া ভক্তিরস আট প্রকার হয় ॥ ৬৩

তত্র মুখ্যঃ ॥

মুখ্যস্ত পঞ্চাশাশ্চ প্রীতঃ প্রেরাশ্চ বৎসলঃ ।

মধুবশ্চতামী জেয়া যথাপূর্বমমৃতমাঃ ॥

অথ গোণঃ ॥

হাস্যোদ্ধতস্তথা বীরঃ করুণো রোদ্র ইত্যপি ।

ভয়ানক সবীভৎস ইতি গোণশ্চ সপ্তধা ॥ ৬৪ ॥

এবং ভক্তিরসোভেদাঘরোর্বাদিশধোচ্যতে ।

বস্ত তস্ত পুরাণাদৌ পঞ্চধৈব বিলোক্যতে ॥ ৬৫ ॥

শ্বেতশ্চিত্তোরুণঃ শোণঃ শ্যামঃ পাণ্ডুরপিঙ্গলো ।

অমৃতমাঃ কনিষ্ঠাঃ ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চধৈবেতিহাসাদীনাং ব্যভিচাবিষু পৰ্য্যবসানাং ॥ ৬৫ ॥

বংশঃ গুরুত্বং কবিসমগ্রানুরূপোণ মন আদীনাং চন্দ্রাদিবস্তদধিষ্ঠাত্ত

তন্মধ্যে মুখ্যভক্তিরস যথা ॥

মুখ্যভক্তিরস পঞ্চ প্রকার । যথা শাস্ত্র, প্রীত, প্রের, বৎসল ও মধুর কিন্তু এই পাঁচের পর্ব পূর্বকে কনিষ্ঠ জানিতে হইবে ॥

অথ গোণ ॥

গোণ ভক্তিরস সাত প্রকার যথা-হাস্য, অদ্বিত, বীর, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস ॥ ৬৪ ॥

এইরূপ মুখ্য গোণ ভেদে ভক্তিরস ষাট প্রকার হয়, কিন্তু পুরাণাদিতে পাঁচ প্রকারই দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

উক্ত ষাট রসের ষাট প্রকার বর্ণ যথা । শ্বেত, চিত্র,

গৌরো ধূত্র স্তথা রক্তঃ কালো নীলঃ ক্রমাদমী ॥ ৬৬ ॥

কপিলো মাধবোপেন্দ্রো নৃসিংহো নন্দনন্দনঃ ।

বলঃ কুর্ম স্তথাকঙ্কী রাঘবো ভার্গবঃ কিরিঃ ।

মীন ইত্যেষু কথিতাঃ ক্রমাদ্বাদশ দেবতাঃ ।

পূর্তে বিকার বিস্তার বিক্ষেপ ক্লেভত স্তথা ।

সর্বভক্তিরসাস্বাদঃ পঞ্চধা পরিকীর্তিতঃ ॥ ৬৭ ॥

পূর্তিঃ শান্তে বিকাশস্ত প্রীতাদিষপি পঞ্চম্ ।

নৃসিংহেন বা তেষাং রূপকল্পনামাহ শ্বেত ইত্যাদি ॥ ৬৬ ॥

অত্র ভগবৎ সৰ্বক্লিনামেতেষাং রসানাং চন্দ্রাদীনামনিককাদিবদন্ত্যামিষেন ভগবদভারা এব জেয়া ইত্যাহ কপিলো মাধবোপেন্দ্রাবিতি কিবিব্ববাহঃ মীন-  
হান্নে বুদ্ধো বা পঠনীয়ঃ তচ্চেষ্টায়া অবোচকত্বাং মীনস্য সক্তিদানন  
বিগ্রহত্বাং ॥ ৬৭ ॥

পঞ্চবিতি হাস্য সাহিত্যাত্মকং উগ্রো রৌদ্রঃ ॥ ৬৮ ॥

অরুণ, রক্ত, শ্যাম, পাণ্ডুর, পিঙ্গল, গৌর, ধূত্র, রক্ত, কাল,  
এবং নীল ॥ ৬৬ ॥

ষাদশ রসের ষাদশ অধিষ্ঠাতৃদেবতা যথা ॥

কপিল, মাধব, উপেন্দ্র, নৃসিংহ, নন্দনন্দন, বলরাম, কুর্ম,  
কঙ্কী, রাঘব, ভার্গব, বরাহ এবং মীন ॥

পূর্তি, বিকাশ, বিস্তার, বিক্ষেপ ও ক্লেভ হেতু সকল  
ভক্তিরসের আশ্বাদ পঞ্চধা রূপে পরিকীর্তিত হয় ॥ ৬৭ ॥

শান্তরসে পূর্তি, প্রীতাদি হাস্য পর্য্যন্ত পঞ্চরসে বিকাশ,  
বীর ও অদ্ভুতরসে বিস্তার, করুণ ও উগ্র রসে বিক্ষেপ এবং

বীরেহদুতেচ বিস্তারো বিক্ষেপঃ কল্পণোগ্রয়োঃ ।

ভয়ানকোহথ বীভৎসে কোভো ধীরৈরুদাহতঃ ।

অখণ্ডস্বরূপত্বেপ্যেষামস্তি কচিৎ কচিৎ ।

রসেষু গহনাস্বাদ বিশেষঃ কোহপ্যনুত্তমঃ ॥ ৬৮ ॥

প্রতীয়মানা অপ্যষ্টৈঃ প্রাট্মৈঃ সপদি দুঃখবৎ ।

অত্র তাবৎ পঞ্চবিধা জনাঃ পরামুশ্ণে ভাব্যভক্তাঃ ভাবকভক্তাঃ প্রাজ্ঞা  
অজ্ঞা গ্রাম্যাশ্চেতি । তত্র কশ্চিদাশঙ্কতে নহু বিরোগে যথা রসতা স্থাপিতা  
তথা প্রতীয়তে স্ম কিম্ব ন ককণ-ভয়ানক-বীভৎসেষু পুনঃ প্রতীয়তে তত্র  
ককর্ণে বিরোগ ইব লীলা পারিকর লক্ষণ ভাব্যভক্তানাং তৎ প্রাপ্যশয়া ব্যত্য-  
য়াৎ ভয়ানকে ভয়েনাচ্ছাদনাদীভৎসে চাহন্য ক্ষুভ্যা হৃদ্যকৃৎসাদিস্কুরণাচ্ছা-  
দনাদানন্দ স্বরূপ রস প্রতিযোগি দুঃখমেব ক্ষুবতি অতএব তদিতরেবাং ভাবক  
ভক্তানাং বৈবস্যাপত্তিঃ শ্রাদিতি তত্রাহ প্রতীয়মানা ইতি অষ্টৈঃ শাস্ত্রান্তর  
বিজ্ঞেহেপি রসশাস্ত্রানভিজ্ঞহাত্তভাব্য ভাবক ভক্তানাং তত্তদ্রসাক্রান্ত চিত্তানাং  
দর্শ্য বোদ্ধুমসমর্থৈস্তথা প্রাট্মৈঃ পশু নির্বিশেষৈঃ সপদি তাৎকালিক দৃষ্টিমাত্র  
পারবশাদ্দুঃখবৎ প্রতীয়মানা অপি ভাব্যভাবক ভক্তাস্বাদ্যাঃ ককর্ণাদ্যাঃ রসাঃ  
প্রাষ্টৈঃ রসচর্কণাযামসমর্থেষেহপি রসশাস্ত্রতাৎপর্য্যবিজ্ঞৈঃ প্রোঢ়ানন্দময়া

ভয়ানক ও বীভৎসে কোভ,পণ্ডিতষণ এই রূপ বিধান করিয়া  
থাকেন ॥

শাস্ত্রাদি ভাব সকলের অখণ্ড স্বরূপত্ব হইলেও রস  
বিষয়ে কোন উত্তম নিবিড় আস্বাদ বিশেষ হইয়া থাকে ॥৬৮॥

অজ্ঞ গ্রাম্য লোক কর্তৃক ককর্ণাদি রস সকল আশু দুঃখ-  
রূপে প্রতীয়মান হইলেও প্রাজ্ঞব্যক্তিগণ তৎ সমুদায়কে

করুণাদ্যা রসঃ প্রাজ্ঞঃ প্রোঢ়ানন্দময়া মতাঃ ॥ ৬৯ ॥

অলৌকিকবিভাবত্বং নীতেভ্যো রতিলীলয়া ।

সহুত্যাচ স্বর্থং তেভ্যঃ স্মাৎ স্বব্যক্তমিতি স্থিতিঃ ॥ ৭০ ॥

মতাঃ ॥ ৬৯ ॥

তদেবমজ্ঞান গ্রাম্যাংশ্চ নিলিখ্য। বসনিপ্তৌ প্রাজ্ঞমতেন যুক্তিং দর্শয়তি  
অলৌকিকেতি অত্র নীতেভ্য স্তেভ্য ইতি বহুবচনং স্পষ্টত্বার্থং ত্রিভিরেক  
বচনৈঃ পৃথক্কৃত্য ব্যাখ্যেয়ং। তত্র ককণেহনিষ্টা শঙ্কাময়দ্বারিযোগাদ্বিল-  
কণেহবলোক্য কণীকৃত্যবিত্তমিত্যাदि ভাব্য ভক্তানুভবেনাবিযোগে বিয়োগ  
জ্ঞানজমিবাধ্যস্তঃ যদিষ্টাশঙ্কাময়ঃ দুঃখং তন্নয়ৈহপি বতিলীলয়া স্বতঃ পরমা-  
নন্দ রূপায়া রতে লীলয়া তত্ত্বং কাব্য প্রাপ্ত ভাব্য ভক্তেষু সর্বজ্ঞ শতবাগ্বি  
স্বস্তিতঃ পূর্ন পূর্ববৎ প্রাপ্ত সম্ভাবনাতশ্চাশাময়া বৃত্ত্যা তথা সহুত্যা ভাবক  
ভক্তেষু প্রথম সূচিতাহবসান বিস্তৃত মঙ্গলময়া সজ্জনা রূপয়া সতাং বক্তৃণাং  
তাদৃশুত্যা চালৌকিক বিভাবত্বং লোক চমৎকারকাবি বিভাবাদি ক্ষুর্তিশালিত্বং  
নীতাৎ করুণ বসাৎ সুখং ব্যক্তং ত্বাদিতি স্থিতিঃ বসবিদ্যাং রসমর্থ্যাদে  
ত্বার্থঃ। অথ ভয়ানকে রতিলীলয়া তদেববাশাময়া বতেবৃত্ত্যা সহুত্যাচ  
তাদৃশুত্বার্থঃ। বীতৎসেহপি বতিলীলয়া বীতৎস ক্ষুর্তিমুপমর্দ্য বৃক্ষাদি  
ক্ষুর্তিকারিণ্য সহুত্যাচ তাদৃশুত্বার্থঃ যথোক্তং ত্রিকল্পিণীদেব্যা স্বক্শশ্রবোম  
নথৈত্যাदि ॥ ৭০ ॥

গাঢ় আনন্দময় বলিয়া বোধ করেন ॥ ৬৯ ॥

স্বতঃ পরমানন্দ রূপা রতির লীলা বশতঃ করুণাদি রস  
অলৌকিক বিভাবত্ব প্রাপ্ত হইলে মৎসকলের উক্তি ক্রমে  
ঐ করুণাদি রস হইতে স্পষ্ট রূপে সুখ উৎপন্ন হয়, রসবেত্তা  
দিগের এই মর্থ্যাদা ॥ ৭০ ॥

তথাচ নাট্যাদৌ ॥

করুণাদাবপি রসে জায়তে যৎ পরঃ স্তুৰ্থং ।

সুচেতসামনুভবঃ প্রমাণং তত্র কেবলং ॥ ৭১ ॥

সৰ্বত্র করুণাধ্যস্ত রসস্ত্রৈবোপপাদনাৎ ।

ভবেদ্রামায়ণাদীনামন্থথা দুঃখহেতুতেতি ॥ ৭২ ॥

তথাহে রামপাদাজ্জপ্রেমকল্লোলবারিধিঃ ।

প্রীত্যা রামায়ণং নিত্যং হনুমান্ শৃণুয়াৎ কথং ॥ ৭৩ ॥

অপিচ ॥ ৭৪ ॥

তত্রাস্তাং তাবদস্মাকং সা কথ্যেত্যভিপ্রেত্যা হ তথ্যুচ্যেতি ॥ ৭১ ॥

অথ ব্যতিরেকেণ স্বমতঃ যোজয়তি সৰ্বত্রৈতি প্রতিকাণ্ডঃ বহুত্বার্থঃ  
উপপাদনাদ্ব্যঞ্জনাৎ দুঃখহেতুতেত্যত্র ভাবক ভক্তেষ্বিতি শেষঃ ॥ ৭২ ॥

তত্র ভাবকেষু মুখ্যস্তৈকম্ প্রত্যুত্থানরূপপত্তিঃ প্রমাণয়তি তথাহি ইতি  
দুঃখহেতুত্বেন সত্যীত্যর্থঃ ॥ ৭৩ ॥

অপিচেতি তদেতৎ সমাপ্তং কিঞ্চিদনুদপ্যুচ্যাত ইত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

নাট্যাদিতে যথা ॥

করুণাদি রসে যে পরমসুখের উৎপত্তি হয়, তাহাতে  
মহদয়দিগের অনুভবই কেবল প্রমাণ ॥ ৭১ ॥

রামায়ণাদির প্রতিকাণ্ডে করুণরসের প্রকাশ জগৎ  
ভাবক ভক্ত সকলে অন্য প্রকার দুঃখের হেতুতা হয় ॥ ৭২ ॥

যদি রামায়ণে প্রকৃত দুঃখই হইবে, তাহা হইলে রাম-  
পাদাজের প্রেমতরঙ্গের সমুদ্র স্বরূপ হনুমান্ প্রীতি পূর্বক  
নিত্য কেন রামায়ণ শ্রবণ করিবেন ? ॥ ৭৩ ॥

অপিচ অর্থাৎ আরও কিছু বলি ॥ ৭৪ ॥

সঞ্চারী স্তাৎ সমোন। বা কৃষ্ণরত্যাঃ স্তুহদ্রতিঃ ।

অধিকা পুষ্যমাণা চেস্তাবোল্লাস ইতীৰ্য্যতে ॥ ৭৫ ॥

ফল্গুবৈরাগ্যনির্দগ্ধাঃ শুকজ্ঞানাস্চ হৈতুকাঃ ।

সঞ্চারী শ্রাদিত্যশ্রয়মর্থঃ । স্তুহদ্রাং নিজাতীষ্ট রসাপ্রসে ভক্তবিশেষে  
শ্রীরাধিকাদৌ বিষয়ে সজাতীয়ভাবভক্তানাং পরস্পরং রত্যা বিষয়াশ্রয়রূপাণাং  
ললিতাদীনাং সখীমুখ্যানামেকত্বাশ্রয়া বা রতিঃ সা যদি কৃষ্ণবিষয়ান্না বত্যাঃ  
সমা শ্রাদনা বা শ্রাদদা কৃষ্ণবিষয়ান্না বতেঃ সঞ্চার্যাখ্যা ভাব এব স্তাৎ তন্মূল-  
ঘাৎ তৎ পোষণাচ্চ এবং মধুবাখ্যে রসে তু সা যদি কচিৎ কৃষ্ণবিষয়ান্না অপি রত্যা  
অধিকা তত্রাপি পুষ্যমাণা সততভিনিবেশেন সম্বন্ধমানা শ্রাদদা সঞ্চারিভেৎপি  
বৈশিষ্ট্যপেক্ষয়া ভাবোল্লাসাখ্যো ভাব ইর্য্যত ইতি তদ্বিদং স্ত্রীমুখ্যত্যা লিখিত-  
মপি সঞ্চারিণামন্তে যোজনীয়ং তত্রৈব সজাতীয়ত্বাৎ ॥ ৭৫ ॥

অথ পূর্বোক্তানজাদীন বসানধিকারিণ আহ ফল্গুবৈবাগ্যোতি । ফল্গুবৈবাগ্যঃ  
ভক্তদাসীনাং বৈরাগ্যঃ শুকজ্ঞানঃ ভক্তদাসীনাং ভক্তানাং হৈতুকাঃ শুকজ্ঞান-  
ভক্তানাং

স্তুহদ্র অর্থাৎ স্বীয় অভীষ্ট রসের আশ্রয় স্বরূপ ভক্ত  
বিশেষ শ্রীরাধাদিবিষয়ে সজাতীয়ভাবভক্তে পরস্পর রতির  
বিষয় আশ্রয়রূপ ললিতাদি মুখ্য সখীগণের একতরাশ্রয়া  
রতি, সে যদি কৃষ্ণবিষয়া রতির সম অথবা উন হয়, তাহা  
হইলে তাহার সঞ্চারী ভাব বলিয়া আখ্যা হয় এবং মধুবাখ্য  
রসে ঐ স্তুহদ্র রতি যদি কৃষ্ণবিষয়া রতি হইতে অধিকা এবং  
সতত অভিনিবেশ দ্বারা সম্বন্ধমানা হয় তাহা হইলে সঞ্চারি  
সত্ত্বেও বৈশিষ্ট্য অপেক্ষায় ঐ রতির নাম ভাবোল্লাস হয় ॥ ৭৫

যাহারা ফল্গুবৈরাগ্যে দগ্ধ হইতেছে অর্থাৎ ভক্তিবিশয়ে  
আদর পরিত্যাগ করিয়া কেবল বৈরাগ্যমাত্র ধারণকরিয়াছে,

মীমাংসকা বিশেষেণ ভক্ত্যান্বাদবহির্মুখাঃ ॥ ৭৬ ॥

ইত্যেব ভক্তিরসিকৈ চেচোরাদিব মহানিধিঃ ।

জরস্মীমাংসকাদ্রক্যঃ কৃষ্ণভক্তিরসঃ সদা ॥ ৭৭ ॥

নিষ্ঠাঃ মীমাংসকাঃ কৰ্মবাদিনঃ পূৰ্বমীমাংসকান্তথা দ্বৈতমাত্রমিত্যাবাদিনঃ  
কেচিৎতত্ত্বমীমাংসকস্বভাঃ । এবামুত্তরোত্তরয়ং পরিহার্যাদ্যধিক্যং । তार्কিকা-  
শাঞ্চ কেবাঞ্চিৎ কোতুকেনাধীতালঙ্কারাদীনাং রসসাধারণাং কিঞ্চিদত্র প্রবেশঃ  
শ্রাদ্ধিতি মীমাংসকাং পূৰ্বত্র পাঠঃ । অত্র গ্রাম্যাঃ ফলবৈরাগ্যানির্দ্বন্দ্বাঃ  
অন্তেষ্বজ্ঞা জ্ঞেয়াঃ ॥ ৭৬ ॥

বস্মাং সৰ্বেষুপি মীমাংসকা বিশেষেণ ভক্ত্যান্বাদবহির্মুখা ইতি হেতো-  
রেব কৃষ্ণভক্তিরসো জরস্মীমাংসকাতু সদা বিশেষেণ রক্ষ্যো গোপ্য ইতি  
পূৰ্ব্বেণাবয়বাদন্তোভ্যোহপি ফলবৈরাগ্যানির্দ্বন্দ্বাদিত্যো বথাবৎ রক্ষ্যত ইতি লভ্যতে  
তত্র চোরাদিব মহানিধিরিতি দৃষ্টান্তত্ব তেন ভক্তিকীরণমাত্রাপেক্ষয়া নতু  
তেনাপি তস্য লভ্যত্বমিত্যাপেক্ষয়া বহুরিবেতি তু পাঠান্তরং ॥ ৭৭ ॥

যাহাদের শুদ্ধ জ্ঞান অর্থাৎ যাহারা ভক্তিকে অনাদর করিয়া  
হৈতুক অর্থাৎ কেবল তর্কমাত্রেই নিষ্ঠা ধারণ করিয়াছে এবং  
যাহারা মীমাংসক অর্থাৎ কৰ্মকাণ্ডপরায়ণ ও নির্বিশেষ ভ্রম-  
নুসন্ধানকারী তাহারা ভক্তিরস আশ্বাদনে বহির্মুখ ॥ ৭৬ ॥

অতএব চোর হইতে যেমন মহানিধি রক্ষা করিতে হয়  
তাহার আশ্রয় ভক্তিরসিকেরা মুখমীমাংসক হইতে সর্বদা  
কৃষ্ণভক্তিরসকে গোপন করিবেন অর্থাৎ পূর্বোক্ত ফলবৈরা-  
গ্যাदिशालि ব্যক্তিগণের সমক্ষে কৃষ্ণভক্তিরস প্রকাশ করি-  
বেন না ॥ ৭৭ ॥



সর্বথৈব দুৰূহোহয়মভৈকৈ ভগবদ্রসঃ ।

তৎ পাদাম্বুজ সর্বশ্চৈ ভৈকৈরেবানুরস্যাতে ॥ ৭৮ ॥

ব্যতীত্য ভাবনাবজ্র যশ্চমৎকারভারভূঃ ।

হৃদি সন্তোজ্জলে বাঢ়ং স্বদতে স রসো মতঃ ।

ভাবনায়াঃ পদে যন্ত বুধেনানন্যবুদ্ধিনা ।

ভাব্যতে গাঢ়সংস্কারৈশ্চিতে ভাবঃ স কথ্যতে ॥ ৭৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-

অস্য ভক্তিরসসাম্বাদস্ত ভাব্যভাবকভৈকৈরেবাস্বাদ্যাঃ স্যাম্বু পূৰ্বোক্ত  
প্রাকৈরপীতাহ সর্বথৈবেতি ॥ ৭৮ ॥

অথ কারণকার্যাদান্তিৎখন সাম্যোহপি রসভাবয়োৰ্ভেদমাহ স্বাভ্যাং  
ব্যতীত্যোতি । সত্বঃ ভাবকারণৎখন পূৰ্বমুদ্দিষ্টঃ শুদ্ধস্ববিশেষঃ সমাধি-  
ধ্যানয়োরিবানয়ো ভেদ ইতি ভাবঃ ॥ ৭৯ ॥

অভক্তগণ ভগবদ্ভক্তি রস আশ্বাদন করিতে পারে না,  
তাহাদের নিকট ভক্তিরস সর্ব প্রকারেই দুৰূহ, কিন্তু ভগ-  
বচ্চরণারবিন্দই যাহাদের সর্বস্ব সেই ভক্তগণই ভক্তিরস  
আশ্বাদন করিতে পারেন ॥ ৭৮ ॥

ভাবনার পথ অতিক্রম পূর্বক যে চমৎকারাতিশয়ের  
আধার স্বরূপ হইয়া সত্বশোধিত উজ্জল হৃদয়ে আশ্বাদিত হয়,  
তাহাকে রস বলে ॥

ভাবনা বিষয়ে অমন্য বুদ্ধি হইয়া পণ্ডিতগণ হৃদয় মধ্যে দৃঢ়  
সংস্কার দ্বারা যাহাকে ভাবনা করেন তাহার নাম ভাব ॥ ৭৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-  
রসামৃতসিদ্ধুর দক্ষিণবিভাগে ভক্তিরস সামান্য নিরূপণে স্থায়ি

রসসামান্য নিরূপণে স্থায়িতাবলহরী পঞ্চমী ॥ \* ॥

গোপালরূপশোভাং দধদপি রঘুনাথতাববিস্তারী ।

তুষ্যতু সনাতনাত্মা দক্ষিণবিভাগে স্থানান্বনিধেঃ ॥

॥ \* ॥ ইতি দক্ষিণবিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

---

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চলহরীপঞ্চমে দক্ষিণবিভাগে স্থায়িতাব লহরী পঞ্চমী ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি ভূর্গমঙ্গলমণীনারাং শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধীকারণাং দক্ষিণ  
বিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

---

তাব লহরী পঞ্চমী ॥ \* ॥

যিনি গোপালরূপ শোভাকে ধারণ করিয়াও রঘুনাথের  
তাব বিস্তার করিয়াছেন, সেই সনাতন স্বরূপ প্রভু স্থানরস  
সমুদ্রের দক্ষিণ বিভাগে সমুপস্থিত হউন ॥

॥ \* ॥ ইতি দক্ষিণবিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

## অথ পশ্চিম বিভাগঃ ॥ ১৬ ॥

প্রথম লহরী ॥

মৃতমুখরূপভারো ভাগবতার্চিতপৃথুপ্রেমা ।  
স ময়ি সনাতনমূর্তিস্তনোভু পুরুষোত্তমস্তুষ্টিং ॥  
রসায়তাকে ভাগেহত্র তৃতীয়ে পশ্চিমাভিধে ।  
মুখ্যো ভক্তিরসঃ পঞ্চবিধঃ শাস্তাদিরীর্ষ্যতে ।  
অতোহত্র পঞ্চবিধেন লহর্যঃ পঞ্চকীর্তিতাঃ ।  
অধামী পঞ্চ লক্ষ্যন্তে রসাঃ শাস্তাদয়ঃ ক্রমাৎ ॥ ১ ॥  
তত্র শাস্তভক্তিরসঃ ॥  
বক্ষ্যমাণৈর্বিভাবাদৈঃ শমিনাং স্বাদ্যতাং গতঃ ।

---

যুতেতি পূর্ববৎ স্লিষ্টঃ মুখাদিশব্দানাং দ্বার্থবাৎ ভাবোহত্র সৌন্দর্য্যং পক্ষে  
আধিক্যং । স্বনামপক্ষে নিজোৎসব ক্রেশ কৃদ্বোচ্য ইবেত্যর্থঃ । অধামীতি  
রসরসবতোরভেদোপচারাদ্রসাচ্চ শাস্তাদয় উচ্যন্তে ॥ ১ ॥

স্মরীতি স্মরিতাবপর্ষ্যায়ঃ ভীমো ভীমসেন ইতিবৎ ততঃ স্বলিঙ্গং

---

যিনি মনোহররূপের সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছেন, বাঁহাতে  
ভক্তগণ অতিশয় প্রেম বিধান করিয়া থাকেন, সেই সনাতন  
মূর্তি আমাতে তুষ্টি বিধান করুন ॥

রসায়ত সমুদ্রের পশ্চিম নামক এই তৃতীয় বিভাগে শাস্ত  
প্রভৃতি মুখ্য পঞ্চ ভক্তিরস নিরূপণ হইবে ॥

অতএব এই বিভাগে ভক্তিরস পাঁচ প্রকার হওয়াতে  
পাঁচটি লহরী কীর্তিত এবং ঐ পাঁচ লহরীতে ক্রমে শাস্তাদি  
পাঁচটি রস দৃষ্ট হইবে ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে শাস্তভক্তিরস যথা ॥

বক্ষ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা শমতা সম্পন্ন ঋষিগণ কর্তৃক

যাস্মিন্ শান্তিরতির্ধীরৈঃ শান্তভক্তিরসঃ স্মৃতঃ ॥ ২ ॥

স্বখজাতীয়ং স্বখং শ্রাদ্ধ যোগিনাং ।

কিস্বাস্মোসৌখ্যমঘনং ঘনজীশময়ং স্বখং ॥ ৩ ॥

তত্রাপীশস্বরূপানুভবনৈব্যবোরুহেতুতা ।

নতাজতি ততশ্চ শান্তিরতিরূপঃ স্থাতিভাবো বক্ষ্যমাণে বিভাবাদ্যৈঃ সহ  
মিলিষা শমিনাং শমিভিঃ কর্তৃভির্বাৎ শ্রাদ্ধ্যং তদ্রূপতাং গতশ্চেচ্ছান্ত ভক্তিরসঃ  
কবিত্তিঃ স্মৃত ইত্যর্থঃ যদ্যপি শুদ্ধায়াঃ সামান্তা স্বচ্ছা শান্তিরিতি ভেদত্রয়মুক্তং  
তথাপি শান্ত্যেব রসপ্রতিপাদনং সামান্ত্যাদা অক্ষুটত্বাৎ স্বচ্ছায়াশ্চ চকল-  
ভাদ্রসঙ্গামগ্নৌ পরিপোষো ন শ্রাদ্ধিত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২ ॥

স্বখজাতীয়ং সর্বমূলস্বরূপনির্বিশেষব্রহ্মানন্দপ্রকারং প্রায় ইতি শুণা-  
নামপি স্মৃতিঃ সাচাচারামাশ্চ যুগ্ম ইত্যাদেঃ । জীশময়ঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ  
ভগবৎস্মৃতিপ্রচুরঃ ॥ ৩ ॥

জীশময়ম্বেব বিশদয়তি তত্র তেষু স্বখ জাতীয়াদিষপি দাসাদীনামিব  
তেষামীশ স্বরূপানুভবস্ত্রীবিগ্রহরূপ তৎসাক্ষাৎকারস্তেব রসোৎপত্ত্যর্থানু-  
রুহেতুতা শ্রাদ্ধ্যং । যদ্যপোবাং তথাপি মনোজ্ঞানলীলাদে শুণ্ড তথা দাসাদানু-  
ভব প্রকারেণ নোরুহেতুতা কিন্তু যথাকথঞ্চিদেবেত্যর্থঃ । তথোক্তং তৃতীয়ে ।

যে স্থায়ী শান্তি রতি আশ্বাদনীয় হয় পণ্ডিতগণ তাহাকে  
শান্ত ভক্তিরস বলিয়া বর্ণন করেন ॥ ২ ॥

যোগিগণের প্রায় ব্রহ্মানন্দরূপ স্বখস্মৃতি হইয়া থাকে,  
কিন্তু এই স্বখ অতি অল্পতর, আর সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ স্মৃতি-  
রূপ যে জীশময় স্বখ তাহাই প্রচুরতর ॥ ৩ ॥

এই জীশময় স্বখেতেও শ্রীবিগ্রহের সাক্ষাৎকারতাই  
গুরুতর হেতু, দাসাদির ন্যায় মনোজ্ঞানলীলাদির সাক্ষাৎ-

দাসাদিবস্মনোজ্জ্বলীলাদে ন তথা যত্না ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্ভূজশ্চ শাস্ত্রাশ্চ অস্মিন্নালম্বনা যত্নাঃ ।

তত্র চতুর্ভূজঃ ॥

শ্রামাকৃতিঃ স্মরতি চারুচতুর্ভূজোহয়ং

মানন্দরাশি রথিলাত্ম তরঙ্গসিন্ধুঃ ।

এবং তদেব ভগবানরবিন্দনাভঃ স্বামীঃ বিবুধ্য সদতি ক্রমমার্থ্যহৃদয়ঃ । তস্মিন্  
যথৌ পরমহংসমহানুনীনামবেষণীষচরণৌ চলয়ন্ সহস্রীঃ । স্বঃ স্বাগতং  
প্রতিকৃতোপনিকং স্বপুংতিস্তেচকতাকবিষয়ং স্বসমাধি ভাগ্যমিত্যাদৌ  
স্বসমাধিভাগ্যমিত্যেনেব স্বপুংতিরিত্যত্র স্বশব্দেনোপকৃত ছত্র চামরাদ্যৌ-  
পনিকধ্বেন সহস্রীরিত্যেনেচ তানতিক্রম্য দাসাদীনাং মনোজ্জ্বলীলাদে  
ভবাধিক্যং দর্শিতং ॥ ৪ ॥

শ্রামাকৃতিরিতি তাপসশাস্ত্রানাং বচনং । উদাহরণস্ত জ্ঞানিশাস্ত্রেতি  
উত্তরার্কে তদেব প্রতিপাদ্যত্বাৎ । অত্র যদ্যপি যম্মর্তালীলোপনিকমিত্যাদি

কারে ঋকৃতয় হেতু হয় না অর্থাৎ আত্মারাম মুনিগণ কেবল  
ভগবৎ সাক্ষাৎকারমাত্রেই কৃতার্থ হইয়া থাকেন, লীলাদিতে  
ঔহাদের দাসাদির ন্যায় রুচি উৎপন্ন হয় না ॥

শাস্ত্ররসে আলম্বন যথা ॥

চতুর্ভূজ এবং শাস্ত্রগণ এই শাস্ত্ররসে আলম্বন বলিয়া  
সম্মত ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে চতুর্ভূজ যথা ॥

তাপস শাস্ত্রগণ কহিলেন এই যে মনোহর চতুর্ভূজ,  
আনন্দরাশি ও অখিল আত্মরূপ তরঙ্গের সাগর স্বরূপ শ্রামা-

যস্মিন্ গতে নয়নয়োঃ পথি নির্জিহীতে :  
 প্রত্যক্ পদাৎ পরমহংসমুনে স্ননোহপি ॥  
 সচ্চিদানন্দসাত্ত্বাৎ আত্মারামশিরোমণিঃ ।  
 পরমাত্মা পরমব্রহ্ম শমোদান্তঃ শুচিবলী ।  
 সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তো হতারিগতিদায়কঃ ।  
 বিভূরিত্যাদি গুণবানস্মিমাংশনো হরিঃ ॥

বলাদ্বিত্বজস্যৈব তদাকর্ষণসামর্থ্যাধিক্যমিতি তস্যৈবালম্বনং মুখ্যং যুজ্যতে  
 উদাহরিষ্যতে চ এবাস্যতি মহত্ত্ব ইত্যাদিনা তথাপি যুগং নৃলোকে বত তুরি-  
 ভাগা ইত্যাহ্ব্যক্তদিশা গূঢ়তয়া ন তে সর্বদা তদমুদ্রবতীতি চতুর্ভুজবতীতি  
 প্রাচুর্যোগাত্ববাৎ প্রাধান্যং দর্শিতং তথৈবোদাহরতি শ্রামাকৃতিরिति অত্র  
 প্রথমতো নির্দেশাচ্চাক্ষিতি সৌন্দর্য্যস্ত চ কথনাত্তত্র তচ্চসংকারাতিশয়ো  
 দর্শিতঃ । অত আলম্বনবনির্দেশে সচ্চিদানন্দসাত্ত্বাৎ ইতি ব্রহ্মকালে তদপোতৎ  
 প্রাধান্যোন্মৈব জ্ঞেয়ং । অখিলা যে আত্মনো জীবাশ্চেষাং তরঙ্গরূপাণাং সিদ্ধরূপ  
 ইত্যাহ্ব্যপরমাত্মনো রংশাংশিতা মাত্র তাৎপর্য্যকং । অখিলায় গম্যত্ব সূর্য্য ইতি  
 বা পঠনীয়ং । প্রত্যক্ পদাৎ নির্কিণেষ ব্রহ্মাহুসন্ধনাৎ নির্জিহীতে নির্গতং  
 সত্ত্বদ্বন্দ্বেনেব বাবিষ্টং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কৃতি প্রকাশ পাইতেছেন, ইনি যদি নয়নদ্বয়ের পথগত  
 হয়েন তাহা হইলে সর্বব্যাপক পরব্রহ্ম হইতে পরমহংস  
 মুনিগণের মন মুগ্ধ হইয়া পড়ে ॥

এই শাস্ত্ররসে সচ্চিদানন্দঘনমূর্তি, আত্মারামশিরোমণি,  
 পরমাত্মা, পরমব্রহ্ম, শাস্ত, দান্ত, শুচি, বলী, সদা স্বরূপ  
 সংপ্রাপ্ত, হতারিগতিদায়ক ও বিভূ ইত্যাদি গুণ সম্পন্ন  
 হরিই আলম্বন স্বরূপ ॥

অথ শাস্তাঃ ॥

শাস্তাঃ স্যুঃ কৃষ্ণ তৎপ্রের্ত কারুণ্যেন রতিং গতাঃ ।

আত্মারামা স্তদীয়াধ্ব বদ্ধ অন্ধাচ তাপসাঃ ॥

তত্রাত্মারামাঃ ॥

আত্মারামাস্তু সনকসনন্দনমুখা যতাঃ ।

প্রাধান্যাং সনকাদীনং রূপং ভক্তিঞ্চ কথ্যতে ॥

তত্র রূপং ॥

তে পঞ্চবাক্যবাল্যাত্মচত্বারস্তেজসোজ্জ্বলাঃ ।

গৌরান্ধ্রা বাল্যবসনাঃ প্রায়ৈণ সহচারিণঃ ॥

তত্রচ ভক্তিঃ ॥

অথ শান্তগণ ॥

কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের করুণা বশতঃ যাঁহারা রতি লাভ  
করিয়াছেন এমত আত্মারাম ও ভগবদ্ব্যগ্রে বদ্ধঅন্ধা তাপস,  
ইহঁরাই শাস্ত ॥

তন্মধ্যে আত্মারাম যথা ॥

সনক সনন্দন প্রভৃতিকে আত্মারাম বলে । সনকাদির  
প্রাধান্য হেতু তাঁহাদের রূপ এবং ভক্তি বর্ণন করিতেছি ॥

তন্মধ্যে রূপ যথা ॥

সনকাদি চারিজন, তাঁহারা পাঁচ বা ছয় বৎসরের বালক-  
সদৃশ, তেজঃ দ্বারা উজ্জ্বল গৌরবর্ণ, উলঙ্গ এবং প্রায় চারি-  
জনে একত্রে বিচরণ করেন ॥

সনকাদির ভক্তি যথা ॥

সমস্তগুণবর্জিতে করণতঃ প্রতীচীনতাং  
 গতে কিমপি বস্তুনি স্বয়মদীপি তাবৎ স্তব্ধং ।  
 ন যাবদিয়মদুত নবতমালনীলদ্ব্যতে-  
 মুকুন্দস্তব্ধচিদঘনা তব বভূব সাক্ষাৎকৃতিঃ ॥  
 অথ তাপসাঃ ॥  
 মুক্তিৰ্ভৌক্তব্য নির্বিঘ্নেত্যাত্মমুক্তবিরক্ততাঃ ।  
 অনুজ্জ্বলিত মুমুক্ষা যে ভজন্তে তে তু তাপসাঃ ॥ ৫ ॥  
 যথা ॥  
 কদা শৈলজ্যোত্যাং পৃথুলবিপটীক্ৰোড়বসতি-  
 র্বসানঃ কোপীনঃ রচিতকলকন্দাশনরুচিঃ ।

---

মুকুন্দাভিধমিতি । অতাবত এব সংসারহরণামুকুন্দাভিধং মুক্তিদাতারং ।

---

হে মুকুন্দ ! যাবৎ তোমার স্তব্ধময় জ্ঞানঘন স্বরূপ  
 অদুত নবতমাল সদৃশ নীলদ্ব্যতি আকৃতি সাক্ষাৎকার না  
 হয়; তাবৎ ইন্দ্রিয়গোচর নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপ বস্তুতে স্বয়ং  
 স্তব্ধ উদ্দীপিত হইয়া থাকে ॥

অথ তাপসগণ ॥

ভক্তি দ্বারা মুক্তি নির্বিঘ্ন হয় এই হেতু যাঁহারা যুক্ত-  
 বৈরাগ্য স্বীকার করেন ও যাঁহাদের মুক্তি বিষয়ে অভিলাষ  
 আছে, তাঁহাদিগকেই তাপস বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

কবে আমি পর্বতগুহায় অথবা বিপুলবৃক্ষের ক্রোড়-  
 দেশে বসতি বিধান করিব, কবেই বা আমি কোপীন পরি-



হৃদি ধ্যায়ং ধ্যায়ং মুহুরিহ মুকুন্দাভিধমহং  
 চিদানন্দং জ্যোতিঃ ক্ষণমিব বিনেষ্যামি রঞ্জনীঃ ।  
 ভক্তাত্মারামকরণা প্রপঞ্চে নৈব তাপসাঃ ।  
 শাস্তাখ্যভাবচন্দ্রস্য হৃদাকাশে কলাং শ্রিতাঃ ॥ ৬ ॥  
 অথোদ্দীপনাঃ ॥  
 শ্রুতির্মহোপনিষদাং বিবিক্তস্থানসেবনং ।  
 অন্তরুত্তিবিশেষস্য স্মৃতিস্তত্ত্ববিবেচনং ।  
 বিদ্যাশক্তিপ্রধানত্বং বিশ্বরূপপ্রদর্শনং ।

রজনীরিত্যপলক্ষণমহোরাজীগীত্যর্থঃ । ত্রিরাত্রমপি যে তত্র বসন্তীতি বং ॥ ৬ ॥

তত্ত্ববিবেচনাদিভ্যং তাপসাদীনাং জ্ঞেয়ং । অন্তেতত্ত্বমেষামেব । তত্র

ধ্যান করিব, কবেই বা আমার ফল মূল ভোজনে রুচি হইবে  
 এবং কবেই বা আমি হৃদয় মধ্যে বারম্বার মুকুন্দ নামক চিদা-  
 নন্দজ্যোতিকে ধ্যান করিয়া ক্ষণকালের ন্যায় দিবা রাত্রি  
 যাপন করিব ॥

ভক্ত, আত্মারাম ও করুণা-বিস্তারকারিকে তাপস বলে,  
 এই তাপসেরা হৃদয়াকাশে শাস্তনামক ভাবচন্দ্রের কলা  
 আশ্রয় করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

অথ উদ্দীপন ॥

মহৎ উপনিষদের শ্রবণ, নির্জনস্থান সেবন, অন্তরুত্তি  
 বিশেষে অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্বময় চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি, তত্ত্ব-  
 বিচার, জ্ঞানশক্তির প্রধানতা, বিশ্বরূপ দর্শন, জ্ঞানভক্তের  
 সংসর্গ এবং ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ সমবিদ্য ব্যক্তিদ্বিগের পরস্পর

জ্ঞানিভক্তেন সংসর্গো ব্রহ্মসত্রাদয়স্তথা ।  
 ঐশ্বর্যসাধারিণ্য প্রোক্তা বৃথৈরুদ্দীপনা অমী ॥  
 তত্র মহোপনিষচ্ছ্রুতি র্থথা ॥  
 অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিষ্টা গোষ্ঠীঃ  
 কুর্কবন্তঃ অতিশিরসাং অতিং অতস্তাঃ ।  
 উত্তমং যদুপাস্তবসস্তমায় ব্রহ্মং  
 যোগীন্দ্রাঃ পুলকভূতো নবাপ্যবাণুঃ ॥ ৭ ॥  
 পাদাঙ্কতুলসীগন্ধঃ শঙ্খনাদো মুরধিষঃ ।  
 পুণ্যশৈলঃ শুভারণ্যং সিদ্ধক্ষেত্রং স্বরাপগা ।  
 বিষয়াদি ক্ষয়িস্কৃতং কালম্যাখিলহারিতা ।

বিদ্যাশক্তিপ্রধানবাদিষ্মমীশ্বরগতং জ্ঞেয়ং । ব্রহ্মসত্রমন্তোস্তং সমবিদ্যানা উপরে  
 মূপনিষদ্বিচারঃ ॥ ৭ ॥

পাদাঙ্ক তুলসী গন্ধ শঙ্খনাদ স্বরাপগা উভয়েষাং অস্ত্রে তাপসানাং আশ্রিতৈ

উপনিষদ্ বিচার, পণ্ডিতগণ শাস্ত্ররসে এই সকলকে অসা-  
 ধারণ উদ্দীপন কীর্তন করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে মহৎ উপনিষদের শ্রবণ যথা

কোন্ বেদজ্ঞ যোগীন্দ্রগণ কমলয়েইনি ব্রহ্মার ক্লেশরহিত  
 সভায় প্রবিষ্ট হইয়া উপনিষদ্ শ্রবণ করত যদুপাস্তবের সঙ্গ  
 নিমিত্ত পুলকাকুল কলেবরে অতিশয় রঙ্গ প্রাপ্ত না হইয়াছি-  
 লেন ? ॥ ৭ ॥

ভগবৎ পাদপদ্মের তুলসীর সৌরভ, শঙ্খের ধ্বনি, পুণ্য  
 পর্বত, পবিত্র বন, সিদ্ধক্ষেত্র, গঙ্গা, বিষয়াদির ক্ষয়শীলত্ব,

ইত্যাছ্যদীপনাঃ সাধারণান্তেষাং কিলাত্রিতৈঃ ॥

তত্র পাদাজ্জতুলসীগন্ধো যথা তৃতীয়ে ॥

তস্ত্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিজ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং

সংকোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততম্বোঃ ॥ ৮ ॥

অথানুভাবাঃ ॥

নাসাঞ্চে ন্যস্তনেত্রস্ত্র মবধূতবিচেষ্টিতং ।

দাসবিশেষে: সহ সাধারণা: তেষামপি ভবন্তীত্যর্থ: । তত্র স্বরিত্তি স্বর্গতাপগা  
গঙ্গা ইত্যর্থ: ॥ ৮ ॥

যুগং হলদাদ্রং তচ্চ চতুর্হস্তপ্রমাণং লক্ষ্যতে । যুগমায়ে যদিহিত মীক্ষণং

কালের সর্ব্ব হারিত্ত, দাস বিশেষের সহিত আত্মারাম ও  
তাপসদিগের এই সকল সাধারণ উদ্দীপন ॥

তন্মধ্যে পাদাজ্জতুলসীগন্ধ যথা ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ॥

সনকাদি মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের  
পদারবিন্দ কেশর মিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দ যুক্ত বায়ু তাঁহা-  
দের নাসারন্ধ্র যোগে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইল, তাহাতে যদিও  
তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন  
তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং শরীরে রোমাঞ্চ হইল ॥৮॥

অথ অনুভব ॥

নাসাঞ্চে দৃষ্টিনিরূপ, অবধূতের ন্যায় চেষ্টা; যুগমায়ে

যুগমাত্রৈক্ষিত গতিজ্ঞানমুদ্রাপ্রদর্শনং ।

হরৈর্বিষ্যপি ন হেযো নাতিভক্তিঃ প্রিয়েষপি ।

সিদ্ধতায়া স্তথা জীবমুক্তেষ্টচ বহুমানিতা ।

নৈরপেক্ষ্যং নির্মমতা নিরহঙ্কারিতা তথা ।

মৌনমিত্যাদয়ঃ শীতাঃ স্মরণসাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৯ ॥

তত্র নামাগ্রনয়নত্বং যথা ॥

নাসিকাগ্রদৃগয়ঃ পুরোমুনিঃ স্পন্দবক্ষুরশিরা বিরাজতে ।

চিত্তকন্দরতটীমনাকূলানস্য নুনমবগাহতে হরিঃ ।

তেনৈব গতিঃ । জ্ঞানমুদ্রা তর্জ্জবৃষ্টয়োর্গুণিত্যঃ । •সিদ্ধতা অত্যন্ত সংসারধ্বংসঃ ।

জীবমুক্তিঃ শরীরদ্বয়ানাবেশেন স্থিতিঃ । এতদ্বয় বহুমানিতা তত্ত্বক্যা ভাসবতাং  
তাপসানাং জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥

নাসিকাগ্রদৃগিতি মুনিরিতি চাত্র তস্তাশ্চারামত্বং দোতাতে তত্রতু স্পন্দ  
নিরীক্ষণ গতি অর্থাৎ চতুর্হস্ত পরিমিত স্থান অবলোকন  
করিয়া পশ্চাৎ পাদনিক্ষেপ, জ্ঞানমুদ্রা প্রদর্শন অর্থাৎ তর্জ্জনী  
ও অঙ্গুষ্ঠের যোগ রূপ মুদ্রা ধারণ, হরিদেযির প্রতি দ্বেষ-  
রহিত, ভগবৎপ্রিয়ভক্তের প্রতি ভক্তির অলমতা, সংসারধ্বংস  
এবং জীবমুক্তির প্রতি বহু আদর, নিরপেক্ষ, নির্মমতা, নির-  
হঙ্কারিতা তথা মৌন ইত্যাদি শীতা রতি এবং অসাধারণ  
ক্রিয়া ॥ ৯ ॥

নামাগ্র নয়নত্বং যথা ॥

এই অগ্রবর্ত্তি মুনি নামাগ্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া স্পন্দম  
দ্বারা উন্নতাবনত মস্তকে বিরাজিত হইতেছেন, অতএব বোধ  
হয় ইহার অনাকূল চিত্তকন্দরতটে হরি বিরাজ করিতেছেন ॥

জুস্তাঙ্গমোটনং ভক্তেরূপদেশো হরেনতিঃ ।

স্তবাদয়শ্চ দাসাদ্যৈঃ শীতাঃ সাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥

তত্র জুস্তা যথা ॥

হৃদয়াশ্বরে ধ্রুবং তে ভাবান্বয়মণিরূদেতি যোগীন্দ্র ।

যদিদং বদনান্তোজং জুস্তামবলম্বতে ভবতঃ ॥ ১০ ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

রোমাঞ্চ শ্বেদ কম্পাদ্যাঃ সাত্ত্বিকাঃ প্রলয়ং বিনা ॥ ১১ ॥

বন্ধুরশিরা ইতি বিশেষাহুভবঃ । সচ শ্রীহরিগুণান্বক এব সম্ভবতি আশ্রা-  
রামাশ্চ মুনয় ইত্যাদেৱিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

এবাং শ্রীভগবৎসমাধৌ চেষ্টয়া জ্ঞানাস্তরশ্চ নিরাকৃতৌ প্রলয়লক্ষণেষু  
প্রাপ্তেহপি ভূনিপতনাদ্যভাবাং প্রলয়ং বিনেত্বাক্ষং ॥ ১১ ॥

জুস্তা অর্থাৎ হাঁই তোলা, অঙ্গমোটন ভক্তির উপদেশ,  
হরির প্রতি নতি এবং হরির স্তবাদি, দাস প্রভৃতির এই  
সকল শীত ভাবরূপ সাধারণ ক্রিয়া ॥

তন্মধ্যে জুস্তা যথা ॥

হে যোগীন্দ্র ! নিশ্চয় তোমার হৃদয়াকাশে ভাবসূর্য্য  
উদিত হইয়াছেন, যে হেতু তোমার বদনপদ্ম ক্রমশঃ জুস্তা  
অবলম্বন করিতেছে ॥ ১০ ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

শাস্ত রসে প্রলয় অর্থাৎ ভূপতনাপি ব্যতিরেকে রোমাঞ্চ,  
শ্বেদ ( ঘর্ম্ম ) এবং কম্প প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব সকল প্রকাশ  
হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

তত্র রোগাঙ্কো যথা ॥  
 পাঞ্চজন্মজনিতো ধ্বনিরমৃতঃ  
 ক্লোভয়ন্ সপদি বিদ্ধসমাধিঃ ।  
 যোগিনাং গিরিগুহা নিলয়ানাং  
 পুন্দ্রালে পুন্দ্রকপালিমনৈষীৎ ॥ ১২ ॥  
 এষাং নিরভিমানানাং শরীরাদিষু যোগিনাং ।  
 সাত্ত্বিকাস্তু জ্বলন্ত্যেব নতু দীপ্তা ভবন্ত্যগী ॥  
 অথ সঞ্চারিণঃ ॥  
 সঞ্চারিণোহত্র নির্বেদো ধৃতির্হর্ষো মতিঃ স্মৃতিঃ ।  
 বিষাদোঽশ্রুতাবেগবিতর্কাদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

---

পুন্দ্রালে দেহে । কারো দেহঃ স্ত্রিয়াং মূর্তিঃ পুন্দ্রলশ্চ পুন্সঃস্তম্বরিত্যমর দম্বঃ ॥১২  
 এষামিতি তাবদপি ত্রীভগবৎ সম্বন্ধপ্রভাবাদেব ভবতীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

---

তন্মধ্যে রোগাঙ্ক যথা ॥

পাঞ্চজন্ম-শব্দজনিত-ধ্বনি গিরিগুহাবাসি যোগিদেব  
 অমৃতঃকরণে ক্লোভ প্রদান করত তৎক্লোভ তঁাহাদের সমাধি-  
 ভঙ্গ করিল, অতরাং তখন তঁাহারা স্বীয় দেহে পুন্দ্রকাবলী  
 ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

এই সকল নিরভিমানি যোগিদেবের শরীরে উক্ত ভাব  
 সকল জ্বলিত হয়, কিন্তু দীপ্ত হয় না ॥

শান্তরসে সঞ্চারী যথা ॥

নির্বেদ, ধৈর্য্য, হর্ষ, মতি, স্মৃতি, উৎস্রক, আবেগ ও  
 বিতর্ক-প্রভৃতি শান্তরসে সঞ্চারি বলিয়া কীর্তিত হয় ॥

তত্র নির্বেদো যথা ॥

অগ্নিন্ স্তম্বঘনমূর্তৌ পরমাজ্জনি বৃষ্টিপাতনে ক্ষুরতি ।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতো বত চিরং কালঃ ॥

অথ স্থায়ী ॥

অত্র শান্তিরতিঃ স্থায়ী সমা সাম্রাট সা বিধা ॥ ১৩ ॥

ভদ্রাদ্যা ॥

সমাধৌ যোগিনস্তন্মিন্নসংপ্রজ্ঞাতনামনি ।

লীলয়া ময়ি লক্কেহস্ত বভূবোৎকম্পিনী তনুঃ ॥ ১৪ ॥

সমাধাবিতি ত্রীভগবদ্বচনং । মনসো বৃত্তিশূন্যত্ব ব্রহ্মাকারতয়া বিতিঃ ।  
যা সংপ্রজ্ঞাতনামাসৌ সমাধিরতিধীয়তে ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে নির্বেদ যথা ॥

এই দ্বারকানগরীতে স্তম্বঘনমূর্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ  
করিতেছেন, হায় ! আত্মারামত্ব প্রযুক্ত আমার চিরকাল বৃথা  
গত হইল ॥

অথ শান্তরসে স্থায়ী ভাব ॥

শান্তরসে শান্তিরতি স্থায়ী ভাব । এই শান্তিরতি সমা ও  
সাম্রা ভেদে দুই প্রকার হয় ॥ ১৩ ॥

তন্মধ্যে সমা যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন এই যোগিব্যক্তির অসংপ্রজ্ঞাত নাম  
সমাধিতে আমি লীলাবশতঃ উপস্থিত হইলে ইহার তনু  
কম্পে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

সান্দ্ৰা যথা ॥

সৰ্বাবিদ্যাধ্বংসতো যঃ সমস্তা-  
দাবিভূতো নির্বিকল্পে সমাধৌ ।

জাতে সাক্ষাদ্বাদবেন্দ্রে স বিন্দ-  
ন্যয়ানন্দঃ সান্দ্ৰতাং কোটিধাসীৎ ।

শাস্তো দ্বিধৈষ পারোক্য সাক্ষাৎকারবিভেদতঃ ॥

তত্র পারোক্যং যথা ॥

প্রযাস্ততি মহতপঃ সফলতাং কিমষ্টান্নিকা

মুনীশ্বর পুরাতনী পরমযোগচর্য্যাপ্যমৌ ।

সর্বেতি জ্ঞানিভ্যাং পরমগভীরতাপ্যস্ত কঠোক্তীকৃত নিজানন্দতয়া চাপলা-  
ভিব্যক্তে: পূর্বশ্রাদাধিক্যমেব ব্যক্তং জাত ইতি স এবানন্দঃ সাক্ষাজ্ঞাতে  
বাদবেন্দ্রেহধিকরণে তদীয় রূপগুণলীলাভবান্ময়ি কোটিধা সান্দ্ৰতাং বিজ্ঞান-  
সান্দ্ৰতয়া প্রকাশমান আদীদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

সান্দ্ৰা যথা ॥

সর্ব প্রকার অবিদ্যাধ্বংস হেতু নির্বিকল্প সমাধিতে যাদ-  
বেন্দ্রে সাক্ষাৎকার হইলে সর্বতোভাবে আমাতে যে আনন্দ  
আবিভূত হয়, তাহা কোটিসান্দ্ৰতা লাভ করত প্রকাশমান  
হইয়াছিল ॥

পারোক্য এবং সাক্ষাৎকার ভেদে শাস্ত দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে পারোক্য শাস্ত যথা ॥

হে মুনীশ্বর ! আপনি বলুন দেখি আমার মহৎ তপস্যা  
এবং পুরাতনী অষ্টাঙ্গপরমযোগচর্য্য সফলতা প্রাপ্ত হইলে



নরাকৃতি-নবান্বদছ্যাতিধরং পরং ব্রহ্ম মে  
বিলোচন চমৎকৃতিং কথয় কিম্বুনিৰ্মাস্যাতি ॥ ১৫ ॥  
যথাবা ॥

ক্ষেত্রে কুরোঃ কিমপি চণ্ডকরোপরাগে  
সাক্ষং মহঃ পথি বিলোচনয়োৰ্যদাসীৎ ।  
তন্নীরদছ্যাতিজয়ি স্মরন্তুংস্বকং মে  
ন প্রত্যগাঙ্গনি মনো রমতে পুরেব ॥ ১৬ ॥  
সাক্ষাৎকারো যথা ॥  
পরমাত্মতয়াতি মেছুরা-

---

সাক্ষং মহঃ পথীতি যদাসীদতি ছ্যাতিজয়ীভ্যোতএব পাঠা দ্বিষ্টাঃ ॥ ১৬ ॥

হে ভগবন্ ! সৰ্ব্বাভীতানন্দগুণসম্পন্ন তব সাক্ষাৎ করণানন্দাদধিকং

---

নরাকৃতি নবজলধর ছ্যাতিধারী পরমব্রহ্ম কি আমার লোচ-  
নের চমৎকৃতি বিধান করিবেন অর্থাৎ তাঁহার কি আমি  
দর্শন পাইব ॥ ১৫ ॥

যথাবা ॥

সূর্যাগ্রহণ উপলক্ষে কুরুক্ষেত্রের পথে নীরদছ্যাতিজয়ী  
যে নিবিড় তেজ লোচন দ্বয়ের প্রত্যক্ষ হইয়াছিল, তাহা  
স্মরণ করিয়া আমার মন উৎসুকান্বিত হইয়া আর পূর্বের  
ন্যায় ব্রহ্মস্থথে রমণ করিতেছে না ॥ ১৬ ॥

সাক্ষাৎকার, যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনি সৰ্ব্বাভীতানন্দগুণ সম্পন্ন, দূর

স্তব সাক্ষাৎকরণপ্রমোদতঃ ।

ভগবদ্ভক্তিঃ প্রয়োজনং

কতরত্ন কবিদোহপি বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

যথা বা ॥

হৃষ্টঃ কল্পপতিশ্বনৈ ভূবি লুঠকীরাকুলঃ সঞ্চল-

মুদ্রা রুদ্ধ দৃগশ্রুতিঃ পুলকিতো দ্রাগেষ লীনব্রতঃ ।

অক্লোরঙ্গনমঞ্জরদ্বিষি পরব্রহ্মণ্যবাণ্ডে মুদা

প্রয়োজনং ব্রহ্মণঃ পরমবৃহদ্বিবিধানন্দস্বরূপস্য যোহনুতরী তস্তাপি কতর-  
বিদ্যতে । নহু ব্রহ্ম তাবৎ সর্কেবাং স্বরূপং স্বরূপসৈব সর্কতঃ প্রোষ্টথেন তৎ-  
সাক্ষাৎকারসৈব সর্কতঃ প্রীত্যাঙ্গদদ্যাং বার্থং কৃতং গুণমরসাক্ষাৎকরণেন  
তত্রাহ পরেতি আত্মা সর্কেবাং স্বরূপং যদ্বক্ষ্য ততোহপি তব পরমতয়াতি  
মেহুয়াং ব্রহ্মণোহপি প্রতিষ্ঠাহমিতি শ্রীভগবদগীতোপনিষদ্যঃ কৃষ্ণমেনমবৈহিষ-  
মাঙ্গানমখিলাঙ্গনামিতি শ্রীশুকবাক্যাত ॥ ১৭ ॥

অশ্রুতিঃ রুদ্ধ দৃগিতি যোজ্যং লীনঃ নষ্টঃ ব্রতঃ তত্তদ্বিষমো যস্য ॥ ১৮ ॥

হইতে আপনার যে সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি তজ্জনিত  
আনন্দ হইতে আগি যে ব্রহ্মজ্ঞ আমার অন্য প্রয়োজন কি  
আছে ॥ ১৭ ॥

যথাবা ॥

কল্পপতি পাঞ্চজন্তের ধ্বনি শ্রবণ দ্বারা কোন যোগী চীর-  
বস্ত্রের অঞ্চল সঞ্চালন পূর্বক ভূমিতে মস্তক লুণ্ঠিত করত  
অশ্রুপূরিত লোচনে পুলকাকুল হইয়া আপনার নিয়ম বিনষ্ট  
করিয়াছিলেন এবং চক্ষুর অঙ্গনে অঙ্গনকাস্তি পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ-

মুদ্রাভিঃ প্রকটী করোত্যবমতিং যোগী স্বরূপস্থিতো ॥ ১৮

ভবেৎ কদাচিৎ কুত্রাপি নন্দসূনোঃ কৃপাভরঃ ।

প্রথমং জ্ঞাননিষ্ঠোহপি সোহত্রৈব রতিমুদ্বহেৎ ॥ ১৯ ॥

যথা বিদ্বমঙ্গলস্তবে ॥

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যাঃ

স্বানন্দসিংহাসনলক্ষদীক্ষাঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাসীকৃতা গোপবধুবিটেন ॥ ২০ ॥

তত্র শ্রীমদনন্দস্বরূপত তত্র কৃপাতিশয়েতু পরমোৎকর্ষমাহ ভবেদिति ।  
অত্র শ্রীনন্দসূনাবেব রতিমুদ্বহেৎ বহেত তদেবাগ্যাং শাস্তিমতিক্রম্য রতিবিশেষং  
বহতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অদ্বৈতেতি শাস্তং জ্ঞানমুক্তং স্বানন্দেতি স্বমুত্তম পর্যায়ং স্বানন্দ এব সিংহা-  
সনং তত্র লক্ষা দীক্ষা পূজা যৈবিত্যর্থঃ । দীক্ষা যৌগেত্যাদি ধাতুগণাৎ । ব্যাজ-  
স্ততিরিয়ং ॥ ২০ ॥

কার হওয়ায় যে আনন্দ পরিপাটী উপস্থিত হইয়াছিল  
তদ্বারা তিনি নির্বিশেষ ব্রহ্মে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

কখনও যদি কাহারও প্রতি নন্দনন্দনের কৃপাতিশয় হয়,  
তাহা হইলে সে যদি প্রথমে জ্ঞাননিষ্ঠা থাকে তবে পরে  
তাহার রতি লাভ হয় ॥ ১৯ ॥

যথা বিদ্বমঙ্গলস্তবে ॥

যাঁহারা অদ্বৈতমার্গের পথিক হইয়াছেন তাঁহারা ই নির্বিশেষ  
শেষ ব্রহ্মানুভবিদিগকে উপাসনা করুন, কিন্তু কোন গোপ-  
বধুলম্পট শঠ হঠ পূর্বক আশাদিগকে দাস করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

তৎকারণ্যল্লখীভূতজ্ঞানসংস্কারসম্ভতিঃ ।

এষ ভক্তিরসানন্দনিপুণঃ স্যাদযথা শুকঃ ॥ ২১ ॥

শমস্য নির্বিকারত্বাট্যট্টজ্ঞ নৈব মন্যতে ।

শান্ত্যাখ্যায়া রতেরত্র স্বীকারাম বিরুদ্ধ্যতে ।

শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তমিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শান্তিরতিং বিনা ॥ ২২ ॥

অত্রার্থমপি প্রমাণমাহ তদিত । শুকেন হি সর্বোত্তম প্রেমতয়া ব্রজবাসিমাত্রং  
নিরূপ্য তত্রাপি কুত্রচিৎ পরেমোৎকর্ষো দর্শিতঃ ॥ ২১ ॥

অত্রোক্তি কেবলঃ শান্তরসত্বৈবিকথ্যতাং নাম অত্রাসন্নতেতু শান্তরসে  
তৈবিরোদ্ধুং ন শক্যত ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুমাহ শান্ত্যোতি শ্রীভগবদ্রতিমাত্রস্ত  
রসত্বং পূর্বমেবেতি স্থাপিতমিতি ভাবঃ । তত্র হি কার্য্যদ্বারা রতিরূপং কারণং  
লক্ষ্যত ইত্যাহ তমিষ্ঠেতি তথাপি সামান্যায়ামেব রতো লক্ষ্যায় বিশেষেৎ  
প্রবৃতিঃ প্রসিদ্ধা শমপ্রাচুর্য্যং পর্য্যবসীম্যত্বে ॥ ২২ ॥

যেমন শুকদেব ভগবৎকরণায় জ্ঞানসংস্কার সমূহকে  
ল্লখ করিয়া ভক্তিরসানন্দে নিপুণ হইয়াছিলেন, তাহার ন্যায়  
এই বিশ্বমঙ্গল ভগবৎকরণায় ভক্তিরসানন্দে প্রবীণ হইয়া-  
ছিলেন ॥ ২১ ॥

শমভাবের নির্বিকারত্ব প্রযুক্ত নাট্যজ্ঞেরা ইহাকে রস  
বলিয়া-স্বীকার করেন না, কিন্তু এ স্থলে শান্তিরতির স্বীকার  
করিলে কিছুই বিরুদ্ধ হয় না ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাদশস্কন্ধে উদ্ধবকে বলিয়াছেন  
আমাতে নির্ভাপ্রাপ্তবুদ্ধির নাম শম, অতএব এই শান্তিরতি  
ব্যতিরেকে ভগবানে বুদ্ধির নির্ভা দুর্ঘট ॥ ২২ ॥

কেবলশাস্ত্রোহপি ত্রিবিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা ॥

নাস্তি যত্র স্তম্বং দুঃখং ন ঘেষো ন চমৎসরঃ ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু স শাস্ত্রঃ প্রথিতো রসঃ ॥ ২৩ ॥

সর্বথৈবমহঙ্কাররহিতত্বং ব্রজন্তি চেৎ ।

তত্রাস্তর্ভাবমহন্তি ধর্মবীরাদয়স্তদা ।

ধৃতিস্থায়িনমেকে তু নির্বেদস্থায়িনং পরে ।

শাস্ত্রমেব রসং পূর্বে প্রাহুরেকমনেকথা ।

নির্বেদো বিষয়ে স্থায়ী তত্ত্বজ্ঞানোদ্ভবঃ স চেৎ ।

অথ কেবলশাস্ত্রার্থে রসে বিবদমানানাং মতনিরাসেন কৈমুতাদাত্মমতঃ  
স্থাপয়তি কেবলশাস্ত্রোহপি ত্রিবিষ্ণুধর্মোত্তরে যথেন্তি ॥ ২৩ ॥

ধর্মবীরাদয়ো ধর্ম দয়া দান বীরাঃ ॥ ২৪ ॥

কেবল শাস্ত্ররস বিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা ॥

যাহাতে স্তম্ব নাই, দুঃখ নাই, ঘেষ নাই, মামৎসর্য নাই  
এবং সকলভূতে সমভাব তাহাকেই শাস্ত্ররস বলিয়া উল্লেখ  
করা যায় ॥ ২৩ ॥

যদি সর্ব প্রকারে অহঙ্কার রাহিত্য হয় তবেই ধর্মবীর,  
দানবীর ও দয়াবীর শাস্ত্ররসে অন্তর্ভাব লাভ করিতে যোগ্য  
হইতে পারে ॥

কেহ ধৃতিকে স্থায়ি বলেন ও কেহ নির্বেদকে স্থায়ি  
বলেন, কিন্তু পূর্বপূর্ব পণ্ডিতগণ একমাত্র শাস্ত্ররসকে অনেক  
প্রকারে বর্ণন করিয়াছেন ॥

নির্বেদ যদি তত্ত্বজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে

ইচ্ছানিষ্টবিয়োগাপ্তি কৃতস্ত ব্যভিচার্যোগো ॥ ২৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য  
ভক্তিরস পঞ্চক নিরূপণে শান্তভক্তিরস লহরী প্রথম ॥ \* ॥ ১

---

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চলহর্যাঙ্কে পশ্চিমবিভাগে শান্তভক্তিরসলহরী প্রথম ॥ \* ॥

---

তাহাকে বিষয়ের মধ্যে স্থায়ী থাকা যায় । আর যদি এই  
নির্বেদ ইচ্ছাবিযোগ ও অনিষ্ট প্রাপ্তির নিমিত্ত হয় তাহা  
হইলে ইহাকে ব্যভিচারী বলে ॥ ২৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-  
রসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে শান্তভক্তিরস প্রথম লহরী  
সমাপ্ত ॥ \* ॥ ১ ॥ \* ॥

অথ প্রীতভক্তিরসঃ ॥

শ্রীধরস্বামিভিঃ স্পর্শময়মেব রসোত্তমঃ ।

রঙ্গপ্রসঙ্গে সপ্রেমভক্তিকাথ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

রতিস্থায়িতয়া নাম কোমুদীকৃষ্টিরপ্যসৌ ।

শান্তুত্বেনায়মেবাঙ্কা স্বদেবান্দৈশ্চ বর্ণিতঃ ।

আত্মোচিতৈ বিভাবেদ্যৈঃ প্রীতিরাস্বাদনীয়তাং ।

নীতা চেতসি ভক্তানাং প্রীতভক্তিরসো যতঃ ।

অনুগ্রাহস্থ দাসত্বান্নাল্যত্বাদপ্যয়ং দ্বিধা ।

ভিদ্যতে সংভ্রমপ্রীতো গৌরবপ্রীত ইত্যপি ॥

তত্র সংভ্রম প্রীতঃ ॥

অথপ্রীতভক্তিরসঃ ॥

শ্রীধরস্বামি প্রভৃতি এই প্রীত রসকে স্পর্শ রূপে উত্তম বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন এবং রঙ্গপ্রসঙ্গে অর্থাৎ নাট্যা-  
দিতে এই প্রীতরস প্রেমভক্তি নামে উল্লিখিত হইয়াছে ।  
কোমুদীকার ইহাকে স্থায়িরতি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন এবং  
স্বদেবাদি কর্তৃক এই প্রীতরস সাক্ষাৎ শান্ত নামে কথিত  
হইয়াছে । আত্মোচিত বিবাব দ্বারা ভক্তগণের চিত্তে প্রীতি  
আস্বাদনীয়ত্ব প্রাপ্ত হয়, এ কারণ ইহা প্রীতভক্তিরস বলিয়া  
সম্মত ॥

অনুগ্রহপাত্রের সম্বন্ধে দাসত্ব এবং লালনীয়ত্ব প্রযুক্ত  
এই প্রীতরস দুই প্রকারে ভিন্ন হয়, যথা—সংভ্রমপ্রীত ও  
গৌরব প্রীত ॥

তন্মধ্যে সংভ্রম প্রীত যথা ॥

দাসাভিমানিনাং কৃষ্ণে স্যাৎ প্রীতিঃ সন্ত্রমোত্তরা ।

পূর্ববৎ পুষ্যমাণেয়ং সন্ত্রমপ্রীত উচ্যতে ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

হরিশ্চ তস্য দাসাশ্চ জ্ঞেয়া আলম্বনা ইহ ॥

তত্র হরিঃ ॥

আলম্বনোহস্মিন্ দ্বিভুজঃ কৃষ্ণে গোকুলবাসিনু ।

অন্যত্র দ্বিভুজঃ কাপি কুত্ৰাপ্যেব চতুর্ভুজঃ ॥

তত্র ব্রজে যথা ॥

নবাম্বুধরবন্ধুরঃ করযুগেন বক্ত্রাম্বুজে

নিধায় মুরলীং ক্ষুরং পুরটনিন্দি পট্টাম্বরঃ ।

দাসাভিমানি ব্যক্তিদিগের শ্রীকৃষ্ণে সন্ত্রম বিশিষ্ট। প্রীতি  
উৎপন্ন হয় । এই সন্ত্রমোত্তরা প্রীতি পূর্ববৎ পুষ্ট হইলে  
ইহাকে সন্ত্রমপ্রীত বলা যায় ॥

উক্ত প্রীতিরসে আলম্বন যথা ॥

এই প্রীতিরসে হরি এবং হরিদাস সকল আলম্বন হইয়া  
থাকেন ॥

তন্মধ্যে আলম্বন রূপ হরি যথা ॥

এই সন্ত্রমপ্রীত রসে গোকুলবাসি সকলে শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভুজ  
রূপে আলম্বন, অন্যত্র কোথাও দ্বিভুজ এবং কোথাও বা চতু-  
র্ভুজ রূপে আলম্বন হয়েন ॥

তন্মধ্যে ব্রজে আলম্বন রূপী হরি যথা ॥

নবজলধরকান্তি রূপে ক্ষুণ্ণশীল প্রভু শ্রীকৃষ্ণ করযুগল  
দ্বারা বদনপদ্মে মুরলী ধারণ পূর্বক স্বর্ণনিন্দি পীতবসন



শিখণ্ডকৃতশেখরঃ শিখরিণস্তটে পর্যটন  
 প্রভুর্দ্বিবি দিবৌকসো ভুবি ধিনোতি নঃ কিঙ্করান্ ॥  
 অন্যত্র দ্বিভুজো যথা ॥  
 প্রভুরয়মনিখং পিশঙ্গবাসাঃ  
 করযুগভাগরি কন্থুরম্বুদাভঃ ।  
 নবঘন ইব চঞ্চলা পিতকো  
 রবিশশিমণ্ডলমণ্ডিতচকাস্তি ॥ ১ ॥  
 তত্র চতুর্ভুজো যথা ললিতমাধবে ॥  
 চঞ্চকৌস্তভ কোমুদী সমুদয়ঃ কোমোদকীচক্রয়োঃ

---

চঞ্চদিত্তি শ্রীদাককবাকাং এষ ইতি বৈকুণ্ঠনাথাদপি চমৎকারকরতেন মনাস্ত

---

পরিধান এবং মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া ধারণ করত গিরি-  
 তটে পর্যটন করিতে করিতে স্বর্গে দেবগণ এবং পৃথিবীতে  
 আমরা যে কিঙ্কর আশাদিগকে আনন্দ প্রদান করিতেছেন ॥

অন্যত্র দ্বিভুজ যথা ॥

এই মেঘকাস্তি প্রভু নিরন্তর পীত বসন পরিধান এবং  
 করযুগে শঙ্খ চক্র ধারণ পূর্বক নবজলধরে বিদ্রাৗ নিবদ্ধ  
 হইলে যে রূপ শোভা দেখায় তাহার ন্যায় চক্রকাস্ত ও  
 সূর্য্যকাস্তময় মণিভূষণ সকলে বিভূষিত হইয়া শোভা  
 বিস্তার করিতেছেন ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে চতুর্ভুজ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

দাকক কহিলেন বাঁহার কণ্ঠে কৌস্তভমণি শুভ্র ভেজ

সখ্যেনোজ্জ্বলিতৈ শুধা জনজয়োরাঢ্যচতুর্ভির্ভুজৈঃ ।  
 দিব্যালঙ্করণেন সঙ্কটতনুঃ সগী বিহঙ্গেশিতু-  
 মীং ব্যস্মারয়দেব কংসবিজয়ী বৈকুণ্ঠগোষ্ঠীপ্রিয়াং ॥ ২ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডকোটীধামৈকরোমকূপঃ কৃপাসুধিঃ ।  
 অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ।  
 অবতারাবলীবীজঃ সদাশ্রামমহদগুণঃ ।  
 ঈশ্বরঃ পরমারাধ্যঃ সর্বজ্ঞঃ স্ফূটব্রতঃ ।  
 সমৃদ্ধিমান্ ক্রমাশীলঃ শরণাগতপালকঃ ।

ভূয়মান ইত্যর্থঃ । ব্যস্মারয়দিত্যেনেচ প্রস্তুতানাং সামগ্রীণাং বৈকুণ্ঠসাম-  
 গ্রীভ্যাং বিলক্ষণত্বং ধ্বনিতং ॥ ১ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মাণ্ডকোটীধামৈকরোমকূপ ইতি নচাস্ত নবহি যন্তেত্যাদি প্রমাণেন  
 মধ্যম পরিমাণত্বেনপি অচিন্ত্যশক্ত্যা পরমবিভূতিগাহ ইত্যর্থঃ । তৎসম্বন্ধে তজ্জ-  
 নাতীতি অয়মেব গীতং ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্ত মূর্তিনা ঈতাদিনা ব্যক্তি-  
 তমেব । সচ পুরুষোণেব তৎ সম্বন্ধাত্মনো নতু স্বয়ং ভগবতেতি । যথোক্তং

প্রকাশ করিতেছে, যিনি শঙ্খচক্র গদাপদ্ম শালি ভূজ চতুর্ভুজে  
 যুক্ত হইয়াছেন, যাঁহার অঙ্গে দিবা দিবা অলঙ্কার সকল সজ্জ  
 হইয়া রহিয়াছে এবং যিনি খগেশ্বর গরুড়ের উপরি বিরাজ  
 করিতেছেন, সেই কংসারি আজ আমাকে বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর্য্য  
 বিস্মরণ করাইয়া দিলেন ॥ ২ ॥

যাঁহার এক রোমকূপে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি  
 করিতেছে, যিনি কৃপা সমুদ্র, অবিচিন্ত্য মহাশক্তি, সর্বসিদ্ধি  
 নিষেবিত, অবতারাবলীবীজ, আশ্রামগণাকর্ষী, ঈশ্বর,  
 পরমারাধ্য সর্বজ্ঞ, স্ফূটব্রত, সমৃদ্ধিমান্, ক্রমাশীল, শরণা-

দক্ষিণঃ সত্যবচনো দক্ষঃ সর্বশুভকরঃ ।

প্রতাপী ধার্মিকঃ শাস্ত্রচক্ষুর্ভক্তমুহুতমঃ ।

বদান্যশ্বেজসায়ুক্তঃ কৃতজ্ঞঃ কীর্তিসংশ্রয়ঃ ।

বরীয়ান্ বলবান্ প্রেমবশ্য ইত্যাদিভিগুণৈঃ ।

যুতশ্চতুর্বিধেষ্মেষদাসেষালম্বনো हरिः ॥ ৩ ॥

অথ দাসাঃ ॥

দাসাস্ত প্রপ্রিতা স্তস্য নিদেশবশবর্তিনঃ ।

বিশ্বস্তাঃ প্রভূতাজ্ঞান বিনম্রিতধিয়শ্চ তে ॥

ত্রীদশমে । যন্তাংশাংশাংশ'ভাগেন বিশ্বস্থিতাপ্যায়োদয়া ইতি টীকাচ যন্তাংশঃ পুরুষ স্তন্তাংশো মায়েত্যাদিকা । তদেব মায়িক গুণবত্তাচ তন্ত ন সর্বত্র ক্ষুরতি কিন্তু যথা বিভাগমেব । যথা প্রথমোহয়ং গুণঃ অধিকারি বিশেষাপ্রিত্ত জাপসেবেবেতি ॥ ৩ ॥

প্রপ্রিতা নতদৃষ্টিবাদিনা স্থিতাঃ । নিদেশ স্বস্বযোগ্যকর্মণি বা শ্রীকৃষ্ণ-  
তাজ্ঞা তত্র যো বশ ইচ্ছা স্বত এব কচি স্তস্য বর্তিতুং শীলং যেষাং তে তথা ।  
বশঃ কাস্তাবিতামরঃ । তদেতল্লক্ষণাথসারাং কৃতিবৃত্তা দাসস্বেনাপল্যমানা

গতপালক, দক্ষিণ, সত্যবচন, দক্ষ, সর্বশুভকর, প্রতাপী,  
ধার্মিক, শাস্ত্র চক্ষু, ভক্তমুহুৎ, বদান্য, তেজীয়ান্, কৃতজ্ঞ,  
কীর্তিমান্ এবং প্রেমবশ্য, ইত্যাদি গুণযুক্ত হরি চতুর্বিধ  
দাসভক্তে আলম্বন স্বরূপ ॥ ৩ ॥

অথ দাস ॥

প্রপ্রিত্ত অর্থাৎ সর্বদা নতদৃষ্টিতে অবস্থিত আজ্ঞা-  
বর্তী, বিশ্বস্ত এবং প্রভূজ্ঞানে নম্রবুদ্ধি ইত্যাদি ভেদে দাস  
চারি প্রকার হয় ॥

যথা ॥

প্রভুরায়গথিলৈগুণৈর্গরীয়া-

নিহ তুলনামপরঃ প্রযাতি নাম্য ।

ইতি পরিণতনির্ণয়েন নত্ৰান্

হিতচরিতান্ হরিসেবকান্ ভজ্ঞধ্বং ॥

চতুর্ধামী অধিকৃতপ্রিতপারিসদানুগাঃ ॥

তত্রাধিকৃতাঃ ॥

ব্রহ্ম শঙ্কর শক্রাদ্যাঃ প্রোক্তা অধিকৃতা বৃথৈঃ ।

রূপং প্রসিদ্ধমেবৈষাং তেন ভক্তিরুদীৰ্য্যতে ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণগৌরববিষয়া বিপ্রাদয়োহপি যোগবৃত্ত্যা গণয়িতব্যে দান্ততে দীর্ঘতে  
কৃপয়া তত্ত্বাঙ্কিতং সম্পদ্যতে যেভ্য ইতি নিরুক্তেঃ । দাস্য দানে যথা চাত্র  
প্রমাণীকৃতং ভাব্যবৃত্তৌ । গুণিনাং ব্রাহ্মণো দাস ইতি । কিস্তেতে নিত্যসিদ্ধাঃ  
সাধনসিদ্ধাশ্চতুর্ভয়ে লীলাগরিকরা তাদৃশতা ভাববাহক্য চেষতি ভেদেন  
ভজ্ঞ ভজ্ঞ জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪ ॥

যথা ॥

এই প্রভু নিখিল গুণ দ্বারা সকলের গুরু, এ জগতে  
ইহঁার সহিত কে তুল্যত্ব লাভ করিতে পারে, এইরূপ নিশ্চয়  
জ্ঞানে নত ও সর্ব হিতকারি হরিদাস সকলকে ভজনা কর ॥

উক্ত চারি প্রকার দাসের নাম অধিকৃত, আশ্রিত, পারি-  
ষদ ও অনুগ ॥

তন্মধ্যে অধিকৃত দাস যথা ॥

ব্রহ্মা, শিব এবং ইন্দ্র ইত্যাদিকে পুণ্ডিতগণ অধিকৃত দাস  
বলিয়া কীর্তন করেন, ইহঁাদের রূপ প্রসিদ্ধই আছে, একারণ  
এই সকলের ভক্তি বলিতেছি ॥ ৪ ॥

যথা ।

কা পর্যোত্যন্বিকেয়ং হরিমবকলয়ন্ কল্পতে কঃ শিবোহমৌ  
তং কঃ স্তোত্যেয ধাতা প্রণমতিরিলুঠন্ কঃ ক্রিতোবাসবোহয়ং ।  
কঃ স্তকো হততেহন্ধা দনুজভিদনুজৈঃ পূর্বজোহয়ং সমেথং  
কালিন্দী জাম্ববত্যাং ত্রিদশপরিচয়ং জালয়ক্ৰাদ্যতানীৎ ॥  
অথাপ্রিতাঃ ॥

---

অধিকৃত্য ইতি শ্রীকৃষ্ণেনাধিকৃত্য স্থাপিতা ইত্যর্থঃ । উদাহরণেতু কা পর্যোতি  
প্রদক্ষিণী কয়োতি । স্তকঃ স্তোত্ৰাখ্য সাধিকেন যুক্তঃ ইত্যর্থঃ । পূর্বজ ইতি  
ভদ্রানীং মধুময়হাসি যমশরীর প্রবিষ্টস্তার্য্যমোহনি তজ্জপষ্মেনৈব ব্যবহারাৎ ॥ ৫ ॥

---

যথা ।

জাম্ববতী কালিন্দীকে জিজ্ঞাসা করিলেন হরিকে প্রদক্ষিণ  
করিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী কহিলেন ইনি অন্বিকা,  
জাম্ববতী, হরিদর্শন করিয়া কাঁপিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী,  
ইনি শিব, জাম্ববতী, স্তব করিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী  
ইনি বিধাতা, জাম্ববতী, ক্রিতিতলে লুণ্ঠিত হইয়া প্রণাম,  
করিতেছেন ইনি কে ? । কালিন্দী, ইমি ইন্দ্র । জাম্ববতী,  
দেবগণের সহিত স্তক হইয়া হাস্য করিতেছেন ইনি কে ?  
কালিন্দী, ইনি আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা যম, এইরূপে গবাক্ষ দিয়া  
কালিন্দী জাম্ববতীকে দেবগণের পরিচয় প্রদান করিতে  
লাগিলেন ॥

অথ আশ্রিত ॥

তে শরণ্যা জ্ঞানিচরাঃ সেবানিষ্ঠাশ্রিধাশ্রিতাঃ ॥ ৫ ॥

যথা ॥

কেচিদ্ভীতাঃ শরণমভিতঃ সংশ্রয়ন্তে ভবন্তঃ

বিজ্ঞাতার্থাস্তদনুভবতঃ প্রাস্য কেচিন্মুমুক্ষাঃ ।

শ্রাবং শ্রাবং নব নব নবাং মাধুরীং সাধুরন্দা-

দ্বন্দ্বারণ্যোৎসব কিল বয়ং দেব সেবেমহি ত্বাং ।

কেচিদ্ভীতা ইত্যাদৌ ভূতএব নিষ্ঠা নতু বর্তমানে । সংশ্রুতি ছেদামন্যা-  
ভিলাষিতাশূন্যমেব বক্তব্যং শুদ্ধভক্তেবু গণনাং । মুমুক্ষামিত্যুপলক্ষণত্বেন  
শান্তিরতিহেতুজ্ঞানত্যাগোহপি লভাতে অতএব জ্ঞানিচরা ইতি ভূতপূর্ব্বং  
জ্ঞানত্ৰাপি দর্শিতং । অত্রচ মধ্যমাশ্রিত্যধিকারিণামনন্ত তেদ ঐশ্বর্য্য মাধুর্যাগ্ন-  
ভবাত্যাং জ্ঞেয়ঃ ভীতা ইতিহেতুভাব্যতিরিক্তাং সর্ব্বস্বাদপি ভয়যুক্তা ইত্যর্থঃ ।  
অনুভবতো বিজ্ঞাতার্থা ইতি ব্রহ্মানুভব অনুভবমোজ্ঞাততাতরতম্যা ইত্যর্থঃ ।  
তদিদং সহজতদানন্তরতেঃ সাধকভক্তন্ত বচনমাশ্রয়নঃ সার্ব্বদিকানন্তগতিত্ব  
নিবেদনায় ॥ ৬ ॥

শরণাগত, জ্ঞানি ও সেবানিষ্ঠ এই তিনকে আশ্রিত  
বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

হে বৃন্দাবনানন্দ ! হে দেব ! কোন কোন ব্যক্তি ভীত  
হইয়া সর্ব্বতোভাবে রক্ষক জ্ঞানে তোমাকে আশ্রয় করিয়া-  
ছেন, কোন কোন ব্যক্তি তোমার প্রভাব অবগত হইয়া মুক্তি  
বিষয়ক ইচ্ছা পরিত্যাগ পূর্ব্বক তোমাকে আশ্রয় করিয়া-  
ছেন এবং আমরা সাধুমুখে তোমার নব নব মাধুরী শ্রবণ  
করিয়া শ্রবণ করিয়া হৃদীয় সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছি ॥

তত্র শরণ্যাঃ ॥

শরণ্যাঃ কালিয় জঁরাসন্ধবন্ধনূপাদয়ঃ ॥

যথা ॥

অপি গ্রহনাগসি নাগে প্রভুবর ময্যদুতাদ্য তে করুণা ।

ভক্তৈরপি স্ফুৰ্ণভয়া যদহং পদমুদ্রয়োচ্ছলিতঃ ॥

যথাপরাধভঞ্নে ॥

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা দুৰ্ম্মিদেশা

জাতা তেষাং ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশাস্তিঃ ।

উৎসৃজ্যেতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লবুবুন্ধি-

তন্মধ্যে শরণ্য যথা ॥

কালিয়নাগ এবং জঁরাসন্ধকারাগারবন্ধ নৃপতিগণকে শরণা-  
গত বলা যায় ॥

যথা ॥

হে প্রভুশ্রেষ্ঠ ! আমি কালিয়নাগ, অতিশয় অপরাধ  
করিলেও আমার প্রতি আপনার অদুত করুণা, যে হেতু  
ভক্তগণেরও স্ফুৰ্ণভ পদচিহ্ন দ্বারা আজ আমি উচ্ছলিত হই-  
লাম ॥

যথাবা অপরাধভঞ্নে ॥

এভো ! আমি কাম ক্রোধাদি রিপুবর্গের কত কত না  
দুর্ক আদেশ সকল প্রতিপালন করিয়াছি, তথাপি তাহারা  
আমার প্রতি দয়া করিল না, না তাহাদের লজ্জা বা উপশমই  
হইল অতএব হে যদুপতে ! সাম্প্রতি আমি জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া  
অভয় স্বরূপ আপনার শরণাগত হইলাম, আপনি আমাকে

ত্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্তান্নদাস্তে ॥

অথ জ্ঞানিচরাঃ ॥

যে যুমুকাং পরিত্যজ্য হরিমেব সমাশ্রিতাঃ ।

শৌনকপ্রযুক্তাস্তেতু প্রোক্তা জ্ঞানিচরা বুধৈঃ ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

অহো মহাত্মন বহুদোষদুষ্টো-০

ইপ্যেকেন ভাত্যেয ভবো গুণেন ।

সৎসঙ্গমাখ্যেয় সুখাবহেন

কৃতাদ্য নো যেন কৃশা যুমুকা ॥ ৬ ॥

যথাবা পদ্যাবল্যাং ॥

স্বীয় দাস্যে নিযুক্ত করুন ॥

অথ জ্ঞাননিষ্ঠ ॥

যাঁহারা মুক্তি ইচ্ছা পরিত্যাগ পূর্বক কেবল হরিকেই  
আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট শৌনকাদি ঋষি, পণ্ডিতগণ  
তাঁহাদিগকেই জ্ঞাননিষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ সূতকে কহিলেন, হে মহাত্মন ! কি  
আশ্চর্য্য ! এই মনুষ্য জন্ম বহু দোষে দুষ্ট হইলেও এক সুখ-  
জনক সৎসঙ্গ রূপ গুণ দ্বারা শোভা পাইতেছে, দেখ তুম্বারা  
আমাদের মুক্তি ইচ্ছা কীণ হইয়া গেল ॥ ৬ ॥

যথাবা পদ্যাবলীতে ॥



ধ্যানাভীতং কিমপি পরমং যেতু জ্ঞানস্তি তদ্বৎ  
 তেষামাস্তাং হৃদয়কুহরে শুদ্ধচিন্মাত্র আত্মা ।  
 অস্ম্যাকস্তু প্রকৃতিমধুরঃ স্মরবক্তারবিদ্মো  
 মেঘশ্যামঃ কনকপরিধিঃ পঙ্কজাক্ষৌহয়মাভ্রা ॥  
 অথ সেবানিষ্ঠাঃ ॥

মূলতো ভজনাগতাঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিতাঃ ।  
 চন্দ্রধ্বজো হরিহরয়ো বহুলাশ্ব স্তথা নৃপঃ ।  
 যথা ।  
 ইক্ষ্বাকুঃ ঋতদেবশ্চ পুণ্ডরীকাদয়শ্চ তে ॥ ৭ ॥  
 আত্মারামানপি গময়তি তদগুণো গানগোষ্ঠীং

---

ধ্যানাভীতমিতি পূর্ব্বার্ধে হেয়ত্ববিবক্ষয়া জ্ঞাতত্বাপ্যজ্ঞাতবন্নির্দেশাৎ ।  
 পঙ্কজাক্ষৌহয়মাভ্রেতি পরমেশিত্বত্বাৎ পরমপ্রিয়ত্বাচ্চ ॥ ৭ ॥

শূন্তে নির্জনে উদ্যানে বর্তমানান্ বিহগসদৃশাংস্তপস্বিনোহপি ভিক্ষুচর্যাং

---

যাঁহারা ধ্যানাভীত কোন এক পরম তত্ত্ব বলিয়া নিশ্চয়  
 করিয়াছেন, তাঁহাদের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব জ্ঞানময় আত্মা অব-  
 স্থিতি করুন, কিন্তু আমাদের হৃদয়ে স্বভাবসিদ্ধ মাধুর্য্যময়,  
 হাস্য বদন, মেঘকান্তি, পীতবসন ও পদ্মনেত্র আত্মা বিরাজ  
 করুন ॥

অথ সেবানিষ্ঠা ॥

যাঁহারা প্রথমাবধিই ভজন বিষয়ে আসক্ত, তাঁহাদিগকেই  
 সেবানিষ্ঠ বলা যায় । শিব, ইন্দ্র, বহুলাশ্বরাজা, ইক্ষ্বাকু,  
 ঋতদেব ও পুণ্ডরীক, ইহারা সকল সেবানিষ্ঠ ॥ ৭ ॥

যথা ॥

কৃষ্ণ ! তোমার গুণ আত্মারামগণকেও আকর্ষণ করিয়া

শূন্যোদ্যানেন নয়তি বিহগানপ্যলং ভিক্ষুচর্যাং ।  
 ইত্যুৎকর্ষং কেমপি সচমৎকারমাকর্ষ্য চিত্রং  
 সেবায়াস্তে স্ফুটমঘহর শ্রদ্ধয়া গর্জিতোহস্মি ॥ ৮ ॥  
 অথ পারিষদাঃ ॥  
 উদ্ধবো দারুকো জৈত্রঃ শ্রুতদেবশ্চ শক্রজিৎ ।  
 নন্দোপনন্দভদ্রাদ্যাঃ পার্ষদা মদুপভনে ।  
 নিযুক্তাঃ সন্ত্যমী মন্ত্র সারথ্যাদিষু কর্মসু ।  
 তথাপি ক্রাপ্যবসরে পরিচর্যাঞ্চ কুর্বতে ।

স্বদৃশগানশ্রবণেচ্ছয়া তদান সভায়াং ভিক্ষোরিব চর্যাং নয়তি । যদা শূন্যো-  
 দ্যানে ইত্যাবেশাং প্রোতিবচনঃ । জনস্থানে শূন্যে ককণককর্ণৈরার্য্যচরিতৈ-  
 রপি প্রাবারোদিত্যপি দলতি বজ্রস্ত হৃদয়মিতিবৎ ॥ ৮ ॥

শ্রুতদেব শক্রজিতাবপি প্রথমমুহুর্তে প্রোক্তাবত্ৰ জ্ঞেয়ো । পরিচর্যাং ন ন

হৃদীয় গানসভায় লইয়া যায় এবং নির্জনবাসি তপস্বিদিগ-  
 কেও তোমার গুণগান শ্রবণেচ্ছায় হৃদীয় গানসভায় ভিক্ষু-  
 চর্যা প্রাপ্ত করায়, হে অঘনাশন ! এইরূপে তোমার কোন  
 অনির্বচনীয় আশ্চর্য্য উৎকর্ষ দর্শন করিয়া আমি স্পষ্টরূপে  
 হৃদীয় সেবায় শ্রদ্ধাস্থিত হইয়াছি ॥ ৮ ॥

অথ পারিষদ ॥

স্মারিকানগরীতে উদ্ধব, দারুক, সাত্যকি, শ্রুতদেব, শক্র-  
 জিৎ, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পার্ষদ, ইহারা মন্ত্রণা  
 ও সারথ্যাদি কার্য্যে নিযুক্ত থাকিলেও কোন কোন  
 সময়ে পরিচর্যাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন । কুরুবংশের মধ্যে

কোরবেষু তথা ভীষ্ম পরীক্ষিৎবিহুৱাদয়ঃ ॥

তেষাং রূপং যথা ॥

সরসাঃ সরসীরূপাকবেশা

স্ত্রিদিবেশা বলিভৈজত্র কান্তিলেশাঃ ।

যদুবীরসভাদঃ সদামী

প্রচুরালঙ্করণোজ্জ্বলা জয়ন্তি ॥ ৯ ॥

ভক্তির্থা ॥

শংসন্ ধূর্জটি নির্জয়াদি বিরুদং বাম্পাবরুজ্জাকরং

শঙ্কাপকলবং মহাদগগয়ন্ কালাগ্নিরুদ্ভাদপি ।

যোগ্যানুগতিঃ ॥ ৯ ॥

শংসন্তি ইত্ৰপ্রস্থগতং ত্রীকৃষ্ণং প্রতি কন্যাচিহ্ননং । শংসন্ প্রশংসন্  
শব্দেব পঞ্চ উদ্বিগদাশ্রিত্যন্তত লবমপ্যগগয়ন্ সোহপি নাতীতি নিশ্চিহ্ন-  
ভ্যর্থঃ । যদা শব্দেব পকলবো যস্মিন্ স শঙ্কাপকলবঃ ভবচ্ছকমান ইত্যর্থঃ ।  
ততশ্চ সমস্তস্যাসমন্তেন নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিরিতি ভায়েন কালাগ্নি

ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ ও বিহুৱ প্রভৃতিকে পার্শ্বদ বলে ॥

ঐ সকল পার্শ্বদের রূপ যথা ॥

যদুবীরের সভাসদ সকল রসময় মূর্তি, পদ্মানেত্র, দেবপরা-  
জয়কারি কান্তিশালী এবং সর্বদা প্রচুর অলঙ্কারে উজ্জ্বল  
হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

ভক্তির্থা ॥

ইত্ৰপ্রস্থ গত ত্রীকৃষ্ণকে কোন ব্যক্তি কহিল, এভো !  
উজ্জ্বলাদি স্বদীয় পার্শ্বদগণ গলদগ্গ গলদগ বাক্যে তোমার রূজ-

দ্ব্যযোবার্পিত বুদ্ধিরূকবমুখ স্বংপার্ষদামাং গণে।  
 ঙ্কারি ঙ্কারকতী পুরস্র পুরতঃ সেবোৎসুকস্তিষ্ঠতি ॥ ১০ ।  
 এতেবাং প্রবরঃ শ্রীমান্ভুজবঃ প্রেমবিরূবঃ ॥  
 তস্র রূপং যথা ॥  
 কালিন্দীমধুরত্বিষং মধুপতে মালোনি নির্মালাতাং  
 লকেনাঙ্কিতমম্বরেণ চ লসৎগোরোচনারোচিষা ।

রুজাদপি শঙ্কাপকনবো যো ভগবন্তকজনন্তমপি মদাত্তগবদাশ্রমমাহাঙ্গাগর্ভা-  
 দগগয়ন্ ভগবদাশ্রমে সতি তদাত্তাসোহপি নোচিত ইত্যতো ন বহুমহান  
 ইত্যর্থঃ । তদেবমেব পূর্বেভ্যো জগত্যাধিকৃতো এবাং বিশেষো দর্শিতঃ । পুরস্রঃ  
 ঙ্কারবতী পুরস্র পুরতো ঙ্কারি সর্কাগ্রিম ঙ্কারে ॥ ১০ ॥

প্রেমবিরূবঃ প্রেমপরিবশঃ রূবভয় ইতি ঘটাদ্যাঙ্কনে পদিশেন বোপদেবঃ  
 পঠতি । বিরূবো বিহ্বল ইতি বিশেষানিগ্ধবর্ণঃ । তত্র বিরূবতে কাতরো  
 ভবতীতি কীরবাণী । ভরাদ্যভিভূতে ভয়মিতি টীকান্তরাণি । ততশ্চ ভয়েনাঙ্গ

জয়াদি কার্য্য কীর্তন করিতে করিতে মন্ততা বশতঃ প্রলয়কর্তা  
 কাল্যাণি রুদ্র হইতে শঙ্কারূপ পঙ্কলেশকেও গণ্য করেন না,  
 কেবল তোমাতে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক সেবা বিষয়ে উৎসুক  
 হইয়া ঙ্কারাবতী পুরীর অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১০

এই সকল পার্শদগণের মধ্যে প্রেমবিহ্বল শ্রীমান্ উকুবই  
 সর্কশ্চেষ্ট ॥

উকুবের রূপ যথা ॥

যাঁহার শরীর কালিন্দীতুল্য স্নিগ্ধ শ্যামবর্ণ, যিনি কৃষ্ণ  
 নির্মালা মালা ও পীতবসনে বিভূষিত, যিনি অর্গল সদৃশ

স্বন্দেনাগলক্ষ্মণেন ভূজয়ো ভ্রাজিমুখজেক্ষণং  
 মুখ্যং পারিষদেষু ভক্তিলহরীক্কং ভজামুদ্ববং ॥ ১১ ॥  
 ভক্তির্থধা ॥  
 মূৰ্দ্ধন্যাহকশাসনং প্রণয়তে ব্রহ্মেশয়োঃ শাসিতা  
 সিকুং প্রার্থয়তে ভুবং তনুতরাং ব্রহ্মাণ্ডকোটিশ্বরঃ ।  
 মন্ত্ৰং পৃচ্ছতি মামপেশদধিয়ং বিজ্ঞানবারাংনিধি-  
 বিক্রীড়ত্যসকৃদ্বিচিত্র চরিতঃ সোহয়ং প্রভুর্মাদৃশাং ॥  
 অথানুগাঃ ॥

---

পারবশ্তং লক্ষ্যত ইতি এবমেব ইতি বিক্লবিতং তাসামিত্যত্র স্বামিভিঃ পারবশ্ত  
 প্রলপিতমিতি ব্যাখ্যাতং ॥ ১১ ॥

বিক্রীড়তীতি ব্যাঞ্জন তস্য বিনয়মেব ব্যনক্তি স্ম ॥ ১২ ॥

---

স্তম্বর ভূজযুগে বিরাজমান এবং পদ্যনেত্র তথা পার্শ্বদগণের  
 মধ্যে মুখ্য ও ভক্তিশালি, সেই উদ্ধবকে ভজনা করি ॥ ১১ ॥  
 উদ্ধবের ভক্তি যথা ॥

যিনি শিব ও ব্রহ্মার শাসন কর্তা হইয়াও মন্তকে উগ্রসেনের  
 শাসন বহন করেন, যিনি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর হইয়াও  
 সমুদ্রের নিকট বৎকিঞ্চিৎ ভূমি প্রার্থনা করিয়াছেন এবং  
 যিনি বিজ্ঞান সমুদ্র হইয়াও অল্পবুদ্ধি আমি যে উদ্ধব আমাকে  
 মন্ত্ৰণা জিজ্ঞাসা করেন, সেই এই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ আমাদের মত  
 নানা কার্য্য করিয়া নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছেন ॥

অথ অনুগা ॥

সর্বদা পরিচর্য্যাহু প্রভোরাসক্তচেতসঃ ।  
 পুরহাশ্চ ব্রজহাশ্চেতুচ্যুতে অনুগা বিধা ॥  
 তত্র পুরহাঃ ॥  
 স্বেচ্ছা মণ্ডনঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভাদ্যাঃ পুরানুগাঃ ।  
 এষাং পার্শ্বদবৎ প্রায়ো রূপালঙ্করণাদয়ঃ ॥  
 সেবা যথা ॥  
 উপরি কনকদণ্ডং মণ্ডনো বিস্তৃণীতে  
 ধুবতি কিল স্বেচ্ছাশ্চামরং চন্দ্রচারু ।  
 উপহরতি স্তম্ভঃ স্তম্ভে তাম্বুলবীটিং •  
 বিদধতি পরিচর্য্যায় সাধবো সাধবস্ম ॥

যাহারা সর্বদা প্রভুর সেবাকার্য্যে আসক্ত চিত্ত, তাহা-  
 দিগকে অনুগ বলে, এই অনুগ পুরহ ও ব্রজহ ভেদে দুই  
 প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে পুরহ অর্থাৎ দ্বারকাস্থ অনুগ যথা ॥

স্বেচ্ছা, মণ্ডন, স্তম্ভ ও স্তম্ভাদি প্রভৃতিকে দ্বারকাস্থ অনুগ  
 বলে, ইহাদের পার্শ্বদ তুল্য রূপ ও অলঙ্কারাদি ধারণ ॥

অনুগদিগের সেবা যথা ॥

মণ্ডন শ্রীকৃষ্ণের মস্তকোপরি কনকদণ্ড ছত্র ধারণ করেন,  
 স্বেচ্ছা শ্বেতচামর ব্যজম করেন এবং স্তম্ভ তাম্বুলবীটিকা  
 সমর্পণ করেন, এইরূপে 'সাধুগণ সাধবের পরিচর্য্যা সকল  
 বিধান করিয়া থাকেন ॥

অথ ব্রজস্থাঃ ॥

রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ ।

রসালঃ সুবিলাসঃ প্রেমকন্দো মরন্দকঃ ।

আনন্দঃ চন্দ্রহাসঃ পয়োদো বকুলস্তথা ।

রসদঃ শারদাদ্যাঃ ব্রজস্থা অনুগা মতাঃ ॥

এবাং রূপং যথা ॥

মণিময় বরমণ্ডনোজ্জ্বলাঙ্গান্

পুরট জবা মধুলিট্ পট্টীরভাসঃ ।

নিজবপুনরূপ দিব্যবস্ত্রান্

ব্রজপতিনন্দন কিস্করামমামি ॥

সেবা যথা ॥

ব্রজস্থ অনুগ যথা ॥

রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকণ্ঠ, মধুব্রত, রসাল, সুবিলাস, প্রেমকন্দ, মরন্দক, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পয়োদ, বকুল, রসদ, এবং শারদ প্রভৃতি এই সকল ব্রজস্থ অনুগ বলিয়া পরিগণিত ॥

ব্রজস্থ অনুগদিগের রূপ যথা ॥

যে সকল ব্রজস্থ অনুগ উৎকৃষ্ট মণিময় ভূষণে উজ্জ্বলাঙ্গ, স্বর্ণ, জবা, ভ্রমর ও চন্দ্র তুল্য বর্ণশালী ও বাঁহাদের নিজ নিজ দেহানুরূপ বসন পরিধান সেই ব্রজপতিনন্দনের কিস্কর-গণকে প্রণাম করি ॥

ব্রজস্থ অনুগের সেবা যথা ॥

ক্ষতং কুরু পরিষ্কৃতং বকুল পীতপট্টাংশুকং  
 বরৈররশুর্তির্জলং রচয় বাসিতং বারিদ ।  
 রসাল পরিকল্পয়োরথলতাদলৈ বীটিকাঃ  
 পরাশ পটলীসবাং দিশগরুধ পৌরন্দরীং ॥  
 ত্রজানুগেষু সর্বেষু বরীয়ান্ রক্তকো মতঃ ॥ ১২ ॥  
 অশ্ব রূপং যথা ॥  
 রম্যপিঙ্গ পটমঙ্গ রোচিষা  
 ধর্ষিতোরু শতপর্কিকা রুচং ।  
 হৃষ্ঠ গোষ্ঠযুবরাজসেবিনং  
 রক্তকণ্ঠমনুযামি রক্তকং ॥ ১৩ ॥

---

শতপর্কিকা দূর্কা রক্তঃ রাগবিদ্যানিপুণঃ কঠো যত তং অনুযামি অনুগতো  
 ভবামি ॥ ১৩ ॥

---

যশোদা কহিলেন, বকুল ! পীত পীতবর্ণ পটবস্ত্র পরিষ্কার  
 কর, বারিদ ! তুমি ভাল ভাল অশুর দ্বারা জল স্রবাসিত কর,  
 রসাল ! তুমি পর্ণ দ্বারা বীটিকা প্রস্তুত কর, ঐ দেখ পূর্ব  
 দিক্ গোধূলিতে আচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছে ॥

বৃন্দাবনে যে সমস্ত অনুগ আছেন তাঁহাদের মধ্যে রক্তক  
 সর্বাধিক প্রধান ॥ ১২ ॥

রক্তকের রূপ যথা ॥

যাঁহার পীতাম্বর পরিধান, যিনি অলকাঙ্কি দ্বারা দূর্বাঙ্ক  
 পরাজয় করিয়াছেন, যাঁহার নন্দনন্দনের সেবাতেই অনুরাগ ও  
 সঙ্গীতে কণ্ঠ সুরঞ্জিত, সেই রক্তক অনুগের অনুগামী হই ॥ ১৩ ॥



ভক্তির্থা ॥

গিরিবর ভূতিভর্তৃদারকেহ্মিন্

ব্রজযুবরাজতয়া গতে প্রসিক্তিং ।

শৃণু রসদ সদা পদাভিসেবা

পটীমরতা রতিরুত্তমা মমাস্তু ॥ ১৪ ॥

ধূর্য্যে ধীরশ্চ বীরশ্চ ত্রিধা পারিষদাদিকঃ ॥

তত্র ধূর্য্যঃ ॥

কৃৎসেহস্য প্রেমসীবর্গে দাসাদৌচ যথাযথং ।

যঃ প্রীতিং তনুতে ভক্তঃ স ধূর্য্য ইহ কীর্ত্যতে ॥

নিজেশিক্কা কদাপি সখীবদ্যবহ্নিমগ্নং স্বং সঙ্কুচস্তাবং বীক্য বিজনে পৃচ্ছন্তং  
রসদং প্রীতি স্বপ্নমেবাহ গিরীতি রতা আবিষ্টা ॥ ১৪ ॥

পারিষদাদিক ইতি পারিষদা অনুগাশ্চেত্যাভয়ো গণঃ ॥ ১৫ ॥

রক্তকের ভক্তি যথা ॥

রক্তক কহিলেন অহে রসদ ! বলি জ্ঞবণ কর, এই গিরি-  
ধারি ব্রজরাজনন্দন যিনি ব্রজযুবরাজ বলিয়া প্রসিক্ত খ্যাতি  
লাভ করিয়াছেন তাঁহার পাদপদ্ম সেবা বিষয়ে পটীমসী  
উত্তমা রতি সর্বদা আমার হউক ॥ ১৪ ॥

ধূর্য্য, ধীর ও বীর ভেদে পারিষদ তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে ধূর্য্য পারিষদ যথা ॥

যে ভক্ত কৃৎসে, কৃৎসেপ্রেমসীবর্গে ও দাসাদিতে যথা  
যোগ্য প্রীতি বিস্তার করেন তাঁহাকে ধূর্য্য পারিষদ বলিয়া  
কীর্তন করা যায় ॥

যথা ॥

দেবঃ সেব্যতয়া যথা ক্ষুরতি মে দেব্যস্তথাল্য প্রিয়াঃ

সর্বঃ প্রাণসমানতাং প্রচিন্ততে তত্তত্তিতাজাং গণঃ ।

শ্রুত্ব সাহসিকং বিভেমি তমহং ভক্তাভিমানোন্নতঃ

প্রীতিং তৎপ্রণতে ধরেণ্যবিদধন্যঃ স্বাস্থ্যমানস্বতে ॥

অথ ধীরঃ ॥

আশ্রিত্য প্রেমসীমস্যা নাতিসেবাংপরোপি যঃ ।

তস্য প্রসাদপাত্রঃ স্যামুখ্যং ধীরঃ স উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যেমন আমার সম্বন্ধে সেব্যত্ব রূপে ক্ষুর্তি পাই-  
তেছেন, তদ্রূপ তদীয় প্রেমসীবর্গ দেবীগণও আমার সম্বন্ধে  
ক্ষুর্তি প্রাপ্ত হইতেছেন, তথা সমুদায় কৃষ্ণভক্তিতাজি ভক্ত-  
গণও আমার প্রাণ সদৃশরূপে পরিগণিত হইয়াছেন, কিন্তু  
আমি ভক্ত এইরূপ অভিমানে উচ্চ সাহসিক ব্যক্তিকে অরূণ  
করিয়া আমি ভীত হইতেছি, যে হেতু কৃষ্ণভক্ত গর্দভেতেও  
যে ব্যক্তি প্রীতি বিধান করেন তিনিও পরমস্বখে কালযাপন  
করিতে পারেন। ॥

অথ ধীর পারিষদ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেবা  
বিষয়ে অতিশয় পরায়ণ হইবেন না, তিনিও শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য  
অনুগ্রহ, পাত্র এবং তাঁহাকেই ধীর বলা যায় ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

কমপি পৃথগমুঠৈ নীচরামি প্রযত্নং  
যদুকুল কমলার্ক ভ্রংশসাদশ্রিয়েহপি ।  
সমজনি ননু দেব্যাঃ পারিজাতার্চিতায়াঃ  
পরিজন নিখিলান্তঃপাতিনী মে যদাখ্যা ॥  
অথ বীরঃ ॥

কমপীতি সত্যভামায়াঃ পিতা তদনুগততয়া দত্তস্ত তদ্বাহীপুত্রস্ত অতএব  
শ্রীকৃষ্ণমহানিষ্ঠালাভমানস্ত নন্দপ্রায়য়া সেবয়া তং স্মরতঃ কস্তচিৎচনং অতএব  
বসাবহমিদং স্তাং কমপি কক্ষিদপি অমুঠৈবলমপি ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

যৎকালীন শ্রীকৃষ্ণের সহিত সত্যভামার পাণিগ্রহণ হয়  
সেই সময় সত্যভামার ধাত্রীপুত্র যিনি সত্যভামার অতিশয়  
প্রীতিপাত্র ছিলেন, সত্যভামার পিতা ঐ ধাত্রীপুত্রকে সত্য-  
ভামার সহিত দ্বারকানগরীতে প্রেরণ করেন, এই নিমিত্ত ঐ  
ধাত্রীপুত্র শ্রীকৃষ্ণের শ্যালক ভূত্য হইয়া সর্বদা পরিহাস-  
সেবা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃখী করিতেন, সেই ব্যক্তি কহিলেন  
হে যদুকুলকমলপ্রভাকর ! তোমার অনুগ্রহ লক্ষ্মীলাভ  
নিমিত্ত আমি পৃথকরূপে কিঞ্চিন্মাত্রও যত্ন করি নাই,  
তথাপি পারিজাত পূজিতা দেবী সত্যভামার পরিজনবর্গের  
মধ্যে প্রধান বলিয়া আমার আখ্যা হইয়াছে ॥

অথ বীরপারিষদ ॥

কৃপাং তস্য সমাশ্রিত্য প্রোঢ়াং নান্যমপেক্ষতে ।  
 অতুল্যং যো বহনু কৃষ্ণে প্রীতিং বীরঃ স উচ্যতে ॥ ১৬ ॥  
 যথা ॥  
 প্রলম্বরিপুত্রীশ্বরো ভবতু কা কৃতিস্তেন মে  
 কুমার মকরধ্বজাদপি ন কিঞ্চিদাস্তে ফলং ॥  
 কিমন্যদহনুক্রতঃ প্রভুকৃপাকটাক্ষপ্রিয়া  
 প্রিয়াপরিষদগ্রিমাং নগণয়ামি ভামাগপি ॥  
 চতুর্থো চ ॥

---

প্রলম্ব ইতি অস্ত তত্র তত্রান্তঃ সরসস্বৈহপি প্রণয়কৌতুকবিশেষোণৈব  
 বহির্গর্ভস্ত বাঞ্ছনা জ্ঞেয়া । সর্গখ্যাত্যবশেনৈ বৈরতাপত্তেঃ এবমুত্তরত্ৰ জগজ্জ-  
 নস্তামিত্যাদাবপি জ্ঞেয়ং বক্ষ্যতেচ ঈর্ষালবেনেত্যাদি তদেতচ্চ সত্যভামায়াঃ  
 কঞ্চিদস্তরঙ্গং প্রতি রহসি বীরভক্তস্ত বচনঃ স্পষ্টবচনেষু প্রলম্বরিপুমতিক্রম্য  
 সত্যভামাধিক্যাব্যঞ্জনায়াং শ্রীকৃষ্ণভুলজ্ঞা তাদিতি ॥ ১৭ ॥

---

যিনি শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতিশয় আশ্রয় করিয়া অন্যকে  
 অপেক্ষা করেন না কিন্তু শ্রীকৃষ্ণে অতুল প্রীতি বিধান করেন,  
 তাঁহাকেই বীরপার্ষদ বলা যায় ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

প্রলম্বশত্রু বলদেব ঈশ্বর হউন, তাঁহাতে আমার কোন  
 প্রয়োজন নাই, প্রছিন্ন বালক, তাঁহা হইতেও আমার কোন  
 ফল নাই, অতএব অন্য আর কি বলিব শ্রীকৃষ্ণের কৃপা কটাক্ষ-  
 পাতে আমি উদ্ধত হইয়া প্রিয়াগ্রগণ্য সত্যভামাকেও গণনা  
 করি না ॥

চতুর্থস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

জগজ্জনন্যাত্ জগদীশ বৈশম্যং  
 স্যাদেব যৎ কৰ্ম্মণি নঃ সমীহিতং ।  
 করোষি ফল্গুপুরু দীনবৎসলঃ  
 স এব ধিক্ষোহভিরতস্য কিং তয়া ॥ ১৭ ॥  
 এতেষু তস্য দাসেষু ত্রিবিধেষু আশ্রিতাদিষু ।  
 নিত্যসিদ্ধাশ্চ সিদ্ধাশ্চ সাধকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৮ ॥  
 অথোদ্দীপনাঃ ॥  
 অনুগ্রহস্য সংপ্রাপ্তিস্তত্শাস্ত্রি রজসাং তথা ।

এতেষু তস্য দাসেষু ত্রিবিধেষু আশ্রিতাদিষু ॥ ১৮ ॥  
 অনুগ্রহ সংপ্রাপ্তাদীনামুদ্দীপনং বৎসলেষু ন সম্ভবত্যেব সমরভেদেন

পুথুরাজ কহিলেন, হে জগদীশ ! লক্ষ্মীর কৰ্ম্ম নিমিত্ত  
 আমার যত্ন হইতেছে, ইহাতে তাঁহার সহিত যদি আমার  
 বিবাদ হয় হউক, তাহাতে ক্ষতি নাই, আপনি দীনবৎসল,  
 দীনের প্রতি দয়া করিয়া তুচ্ছ কার্য্যও বহু করিয়া থাকেন,  
 আমার কার্য্য অবশ্য গণ্য করিবেন । প্রভো ! আপনি স্বরূপেই  
 সदा অবস্থিত আছেন, লক্ষ্মীতে আপনার প্রয়োজনই  
 বা কি ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত শরণ্য, জ্ঞানিচর ও সেবানিষ্ঠ এই  
 তিন আশ্রিত দাস সকলে নিত্য সিদ্ধ, সিদ্ধ এবং সাধক এই  
 তিন প্রকার ভেদ কীর্ত্তিত হয় ॥ ১৮ ॥

অথ উদ্দীপন ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণের চরণধূলি, শ্রীকৃষ্ণের ভূতাব-

ভুক্তাবশিষ্টভক্তাদেবপি তত্ত্বকৃতসঙ্গতিঃ ।

ইত্যাদয়ো বিভাবাঃ স্মারেষমাধারণা মতাঃ ॥ ১৯ ॥

তত্রানুগ্রহসংপ্রাপ্তি র্থথা ॥

কৃষ্ণস্য পশ্যত কৃপাং কৃপাদ্যাঃ কৃপণে ময়ি ।

ধ্যেয়োহমৌ নিধনে হস্ত দৃশোরধ্বানগভাগাৎ ॥ ২০ ॥

মুরলীশৃঙ্গয়োঃ স্বানঃ স্মিতপূর্বাवलোকনং ।

গুণোৎকর্ষশ্রুতিঃ পদ্য পদাঙ্ক নবনীরদাঃ ।

তদঙ্গমৌরভাদ্যাস্ত সর্বৈঃ সাধারণা মতাঃ ॥ ২১ ॥

কৃত্রিচিদন্যাপীত্যসাধারণঃ জ্ঞেয়ঃ । তত্ত্বকৃতসঙ্গতিস্ত বিশেষবিবক্ষয়ৈব  
গণিতা ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণশ্রুতি ভীষ্মবচনং ॥ ২০ ॥

স্মিততাত্ত্ব গুণেতাত্ত্ব পদাঙ্কেতাত্ত্ব চ স্বনীরদং গন্যং ॥ ২১ ॥

শিষ্ট অঙ্গাদির প্রাপ্তি এবং শ্রীকৃষ্ণের ভক্তসঙ্গ, দাস প্রভৃতি  
এই সকল অসাধারণ বিভাব হয় ॥ ১৯ ॥

তন্মধ্যে অনুগ্রহ সংপ্রাপ্তি র্থথা ॥

ভীষ্ম মহাশয় कहিলেন, অহে কৃপাচার্য্য প্রভৃতি দ্বিজগণ!  
শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য কৃপা সন্দর্শন করুন, আমি অতি দীন-  
ব্যক্তি হইলেও এই ধ্যেয় পদার্থ অন্তকালে আমার লোচনের  
পথে সমাগত হইলেন ॥ ২০ ॥

উক্ত প্রীতিরসে শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর শব্দ, শৃঙ্গধ্বনি, মহা-  
স্যাवलোকন গুণোৎকর্ষ শ্রবণ, পদ্য, পদচিহ্ন নূতন মেঘ এবং  
অঙ্গমৌরভ, ইত্যাদি সকল সাধারণ উদ্দীপন ॥ ২১ ॥

তত্র মুরলীশ্বনো যথা বিদধ্বমাধবে ॥

সোৎকণ্ঠঃ মুরলীকলা পরিমলানাকর্ণ্য ঘূর্ণিতনো-

রিতস্যাক্ষি সহস্রতঃ সুরপতে রক্তাণি সস্তভুবি ।

চিত্রং বারিধরান্ বিনাপি তরসা যৈরদ্য ধারাময়ৈ

দূরাৎ পশ্যত দেবমাতৃকমভূত্বন্দাটবীমগুলং ॥ ২২ ॥

অথানুভবাঃ ॥

সর্বতঃ স্বনিয়োগানামাধিক্যেন পরিগ্রহঃ ।

ঈর্ষালবেন চাম্পৃষ্টা মৈত্রী তৎ প্রণতে জনে ।

দেবমাতৃকং বৃষ্টাষুপালিতং ॥ ২২ ॥

তরিষ্ঠতা প্রীতিমাত্রনিষ্ঠতা ॥ ২৩ ॥

তন্মধ্যে মুরলীশব্দো যথা ॥

বিদধ্বমাধবে ॥

বলদেব উৎকণ্ঠান্বিত হইয়া কহিলেন, দূর হইতে আশ্চর্য্য দেখ, মুরলীর অমৃতময় ধ্বনি সমূহ শ্রবণ করিয়া ঘূর্ণিত তনু ইন্দ্রের সহস্র নেত্র হইতে অশ্রু নিসৃত হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল এবং মেঘ ব্যতিরেকেও ঐ ধারাময় অশ্রু সমূহ দ্বারা অদ্য বৃন্দাবনমণ্ডল বৃষ্টিপালিত হইয়া সদ্যঃ দেবমাতৃক-ভূমি তুল্য হইল ॥ ২২ ॥

অথ অনুভাব ॥

সর্বতোভাবে স্বনিয়োগ অর্থাৎ ভগবৎ আজ্ঞার প্রতিপালন, ভগবৎ পরিচর্য্যায় ঈর্ষাশূন্যতা, কৃষ্ণদাসের সহিত মিত্রতা এবং প্রীতিমাত্র নিষ্ঠতা শীতরতি, এই সকল অসা-

তন্নিষ্ঠতায়াঃ শীতাঃ স্যারেষমাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৩ ॥

তত্র স্বনিয়োগস্য সর্বত আধিক্যং যথা ॥

অঙ্গস্তস্তারস্তমুতুঙ্গয়স্তং

প্রেমানন্দং দারুকো নাভ্যানন্দং ।

কংসারাতে বীজনে যেন সাক্ষা

দক্ষোদীয়ানস্তরায়ে ব্যাধায়ি ॥

উদ্ভাসরাঃ পুরোক্তা যে তথাস্য স্নহদাদরঃ ।

অঙ্গস্তস্তেতি প্রেমানন্দং স্তস্তারস্তমুতুঙ্গয়স্তং স্তং নাভ্যানন্দদিত্যর্থঃ । অঙ্গ-  
মর্থঃ । প্রেমা তাবদ্বিধা বিশেষণ ভাক্ স্তস্তাদিনা আনুকূল্যেচ্ছাচ । তত্র  
দাসাদীনাং আনুকূল্যেচ্ছৈবত্বদ্বাদ্য । সেবারুণাং পুরুষার্থসম্পাদকত্বাৎ স্তস্তা-  
দিকং স্নহদামেব তদ্বিধাতকত্বাৎ । তন্মাৎ স্তস্তকরত্বাংশে নৈব তং নাভ্যানন্দং ।  
কিস্তানুকূল্যকরত্বেন বাভ্যানন্দদিত্তি স বিশেষণ বিধিনিষেধো বিশেষণমুপ-  
সংক্রামতঃ সতি বিশেষ্যে বাধে ইতি ন্যায়েন আরম্ভ আটোপঃ অঙ্গ স্তস্তাসঙ্গ-

ধারণ কার্য্যকে অনুভাব বলে ॥ ২৩ ॥

তন্মধ্যে স্বনিয়োগকার্য্যের সর্বতোভাবে আধিক্য যথা—

দারুক শ্রীকৃষ্ণের চামর বীজন কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন  
এমত সময়ে প্রেমানন্দ উপস্থিত হইয়া তদীয় অঙ্গ সকলে  
স্তস্তাতিশয় বিস্তার করিতেছিল, কিন্তু দারুক ঐ প্রেমা-  
নন্দকে সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবার অন্তরায় (বিলম্ব) বলিয়া অবধারণ  
করত তাহার প্রতি আর আদর প্রকাশ করেন নাই ॥

পূর্বেক্স যে সকল উদ্ভাসর তথা শ্রীকৃষ্ণের স্নহদর্শনের  
প্রতি আদর এবং বিরাগ প্রভৃতি যে সকল শীতভাব তৎ-মুস-



বিরাগাদ্যাশ্চ যে শীতাঃ প্রোক্তাঃ সাধারণাস্ত তে ॥

তত্র নৃত্যং যথা ত্রীদশমে ॥

শ্রুতদেবোহচ্যুতং প্রাপ্তং স্বগৃহান্ জনকো যথা ।

নত্বা মুনীংশ্চ সংহৃষ্টো ধূম্বন্ বাসো ননর্ত হ ॥ ২৪ ॥

যথাবা ॥

অং কলাসু বিমুখোহপি নর্তনং

প্রেমনাট্য গুরুণাসি পাঠিতঃ ।

যদ্বিচিত্র গতিচর্য্যাক্ষিত-

মিতি বা পাঠঃ ॥ ২৪ ॥

অং কলাসু বিমুখোহপি যদ্বিচিত্রগতিচর্য্যাক্ষিতঃ সন্নহ চারণানপি চিত্র-  
রসি তং প্রেমনাট্যগুরুণৈব নর্তনং পাঠিত ইত্যর্থঃ । চারণাশ্চ নর্তক সদৃশা  
ইতি তদভেদেনোক্তিঃ ॥ ২৫ ॥

দায়কে সাধারণ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

তন্মধ্যে নৃত্য যথা ॥

ত্রীদশমে ৮৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

মিথিলাবাসী শ্রুতদেব ব্রাহ্মণ স্বীয় গৃহে মুনিগণ সহ  
ত্রীকৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে তাঁহাদিগকে প্রণাম  
পূর্ব্বক হস্ত উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

যথা বা ॥

অহো ! তুমি নৃত্যকলায় বিমুখ হইয়াও যখন আশ্চর্য্য গতি  
দ্বারা শোভিত হইয়া আমরা যে নর্তক আগাদিগকে চমৎ  
কৃত করিলা তখন নিশ্চয় বোধ হইল, তুমি নাট্যগুরু, প্রেমের

শিচত্রয়স্যহহ চারণানপি ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

সুস্তাদাঃ সাত্ত্বিকাঃ সর্কে প্রীতাদি ত্রিতয়ে মতাঃ ।

যথা ॥

গোকুলেন্দ্র গুণগানরসেন

সুস্তমদু তগসৌ ভজমানঃ ।

পশ্য ভক্তিরসমণ্ডপমূল

সুস্ততাং বহতি বৈষ্ণববর্য্যঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীদশমে ॥

স ইন্দ্রসেনো ভগবৎপদান্বজঃ

বিভ্রশ্লুহুঃ প্রেমবিভিন্নয়া ধিয়া ।

---

ইন্দ্রসেনো বলিঃ ॥ ২৬ ॥

---

নিকট এই নৃত্যবিদ্যা পাঠ করিয়াছ ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

প্রীতাদি রসত্রয়ে সুস্তপ্রভৃতি সমুদায় সাত্ত্বিক ভাব  
প্রকাশ পায় ॥

যথা ॥

দেখ এই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের গুণগান রসে অপূর্ব  
সুস্ত ভজন করত ভক্তিরসমণ্ডপের মূলে সুস্ততা বহন করিতে-  
ছেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীদশমে ৮৫ অধ্যায় ৩০ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ ! পরে অশ্বরাজ বলি  
ভগবৎপদান্বজ হৃদয়ে ধারণপূর্বক প্রেমে বিহ্বল চিত্ত হইয়া

উবাচ হানন্দজলাকুলেক্ষণঃ

প্রলফটরোমা নৃপ'গদগদাক্ষরং ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

হর্ষোগর্বে ধৃতিশ্চাত্ত্র নির্বেদোহথ বিষমতা ।

দৈন্যং চিন্তা স্মৃতিঃ শঙ্কা মতিরৌৎসুক্যচাপলে ।

বিতর্কাবেগ হ্রী জ্ঞাভ্য'মোহোন্মাদাবহিথকাঃ ।

বোধঃ স্বপ্নঃ ক্রমো ব্যাধি মৃ'তিশ্চ ব্যভিচারিণঃ ॥ ২৬ ॥

ইতরেমাং মদাদীনাং নাতিপোষকতা ভবেৎ ।

যোগে ত্রয়ঃ স্ত্য ধৃত্যন্তা অযোগেতু ক্রমাদয়ঃ ।

মদাদীনাং মদ শ্রম ত্রাসাপস্মারালস্তোগ্র্যামর্ষাস্থ্যা নিদ্রাণাং । তত্র মদস্য  
পোষকতা নাশ্চৈব মধুপানানস্ত বিকারজতয়া দ্বিবিধত্বেনাপ্যযোগ্যত্বাৎ ।  
শ্রমস্তত্ব কথঞ্চিজ্ঞাতস্ত সেবোৎকর্থাপোষকত্বাৎ কদাচিত্তবত্যপি ন পুনরাগস্ত

রোমাঞ্চিত-কলেবরে ও আনন্দ-জলাকুল-নয়নে গদগদ-স্বরে  
কহিতে লাগিলেন ॥

প্রীতরসে ব্যভিচারি ভাব যথা ॥

হর্ষ, গর্ব, ধৃতি, নির্বেদ, বিষমতা, দৈন্য, চিন্তা, স্মৃতি,  
শঙ্কা, মতি, উৎসুক্য, চপলতা, বিতর্ক, আবেগ, লজ্জা, জড়তা,  
মোহ, উন্মাদ, অবহিথ্য, বোধ, স্বপ্ন, ব্যাধি এবং মৃতি এই  
চব্বিশটি প্রীতরসে ব্যভিচারি ভাব ॥ ২৬ ॥

ইহা ভিন্ন মদ, শ্রম, ত্রাস অপস্মার, আলস্য, উগ্রতা,  
ক্রোধ, অসুখ ও নিদ্রা এই নয়টির অতিশয় পোষকতা নাই,  
মিলনে হর্ষ, গর্ব ও ধৈর্য্য এই তিন, অমিলনে ঘ্রানি, ব্যাধি ও

উভয়ত্র পরে শেষা নির্বেদাদ্যাঃ সতাই যতাঃ ॥

তত্র হর্ষো যথা প্রথমে ॥

প্রীত্যাংফুল্লমুখাঃ প্রৌচুর্হর্ষ গদগদয়া গিরা ।

পিতরং সর্বস্বহৃদমবিতারমিবার্ভকাঃ ॥

যথাবা ॥

হরিমবলোক্য পুরো ভুবি

পতিতো দণ্ডপ্রণামশতকামঃ ।

---

জন্মাপি স্যাৎ । অত্র ভ্রাসাদয় শুদ্বৈরি যোগাজ্জাতাশ্চেষ্টহি পোষকাশ্চ ভব-  
স্তীতি মনসি কৃত্যাহনাভীতি এবং প্রিয়তাদিষপি বিবেচনীয়ং ॥ ২৭ ॥

---

মুতি এই তিন ব্যভিচারি ভাব হয় । তৎপরে নির্বেদ  
প্রভৃতি অষ্টাদশ ব্যভিচারি ভাব মিলন ও অমিলনে সকল  
কালেই হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে হর্ষ যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনাপুর হইতে দ্বারকায় আগমন করিলে দ্বার-  
কাবাসি প্রজাসকল বালকেরা যেমন পিতার সহিত কথা  
কহে তদ্বৎ উৎফুল্ল বদন হইয়া হর্ষগদগদ বচনে সর্বলো-  
কের স্নহৎ এবং রক্ষক সেই ভগবানকে কহিতে লাগিল ॥

যথা বা ॥

মিথিলাধিপতি রাজা বহুলাংশ শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন  
করিয়া শতবার দণ্ডবৎ প্রণাম করিব এই মানসে ভূমিতে  
পতিত হইয়াছিলেন কিন্তু আনন্দে অতিশয় বিহ্বলতা প্রযুক্ত

অমদবিমুক্তো নৃপতিঃ

পুনরুত্থানং বিসম্ভার ॥

ক্লমো যথা ক্লান্দে ॥

অশোষণশানন্তস্য স্নাপয়ামুখপক্কজং ।

আধিস্তম্বিরহে দেব গ্রীষ্মে সর ইবাংশুমান্ ॥ ২৭ ॥

নির্বেদো যথা ॥

ধন্যঃ স্মরন্তি তব সূর্য্যকরাঃ সহস্রং

যে সর্ব্বদা যদুপতেঃ পদয়োঃ পতন্তি ।

বক্ষ্যা দৃশাং দশশতী প্রিয়তে মমাসৌ

প্রিয়তে অবতিষ্ঠতে দূবেহপি মুহূর্ত্তমপি ইত্যাভয়ভাষণঃ ॥ ২৮ ॥

পুনরুত্থান করিতে আর তাঁহার স্মরণ ছিল না ॥

ক্লম অর্থাৎ ক্লানি যথা ॥

ক্লদপুরাণে ॥

হে দেব ! যদ্রূপ সূর্য্য গ্রীষ্মকালে সরোবর শুষ্ক করিয়া থাকেন, তাহার ন্যায় তোমার বিরহে আধি অর্থাৎ মনঃপীড়া তাঁহার মন ও মুখপদ্ম স্নান করিয়াছিল ॥ ২৭ ॥

নির্বেদ যথা ॥

ইন্দ্র কহিলেন হে সূর্য্য ! আপনার যে সহস্র কিরণ স্মৃতি পাইতেছে ইহাদিগকে ধন্য বলিতে হয়, যে হেতু ইহারা গিয়া যদুপতির চরণারবিন্দে পতিত হইতেছে কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে আমি দশশত লোচন ধারণ করিয়াছি, এ সকলই বক্ষ্যা হইল, কারণ ক্লগকালের নিমিত্ত দূর হইতে ঐ

দূরে যুহুর্ভমপি যা ন বিলোকতে তং ॥ ২৮ ॥

অথ স্থায়ী ॥

সংভ্রমঃ প্রভুতা জ্ঞানাৎ কম্পশ্চেতসি সাদরঃ ।

অনেনৈক্যং গতা প্রীতিঃ সংভ্রমপ্রীতিরূচ্যতে ।

এষা রসেহত্র কথিতা স্থায়ীভাবতয়া যুধৈঃ ॥ ২৯ ॥

আশ্রিতাদেঃ পুত্রৈবোক্তঃ প্রকারো রতিজন্মনি ।

তত্র পারিষদাদেস্তু হেতুঃ সংস্কার এব হি ।

সংস্কারোদ্বোধকাস্তস্ম দর্শনশ্রবণাদয়ঃ ।

এষাতু সংভ্রমপ্রীতিঃ প্রাপ্নুবত্যাভরোত্তরাং ।

বুদ্ধিং প্রেমা ততঃ স্নেহস্ততো রাগ ইতি ত্রিধা ॥

কম্পোহত্র কেন কথং কিং কুর্যামিত্যত্বেহি ॥ ২৯ ॥

পুত্রৈবেতি ভাষণাত্তপ্রকরণে সাধনাভিমিবেশেনেত্যাদিনা ॥ ৩০ ॥

যদুপত্যিকে দর্শন করিল না ॥ ২৮ ॥

অথ প্রীতিরসে স্থায়ীভাব ॥

প্রভুতা-জ্ঞান-নিমিত্ত সন্ভ্রম, কম্প ও চিত্তমধ্যে আদির

এই সকলের সহিত ঐক্য গত প্রীতিকে সন্ভ্রম প্রীতি কহে,

পণ্ডিতগণ প্রীতিরসে এই সন্ভ্রম প্রীতিকে স্থায়ীভাব বলেন ॥ ২৯ ॥

আশ্রিতাদির রতি উৎপন্ন হইবার প্রকার পূর্ব্বে ভাব

সামান্য প্রকরণে উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে পারিষদাদির রতি

উৎপন্ন বিষয়ে সংস্কারই কারণ । সংস্কারের উদ্বোধক ( প্রকা-

শক ) শ্রীকৃষ্ণের দর্শন ও শ্রবণাদি ॥

এই সন্ভ্রমপ্রীতি উত্তরোত্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রথমে প্রেম,

তৎপরে স্নেহ ও তাহার পর রাগ এই তিন প্রকার হয় ॥

তত্র সংভ্রমপ্রীতির্যথা শ্রীদশমে ॥

মমাদ্যামঙ্গলং নম্যে ফলবাংশৈচ মে ভবঃ ।

যন্নমস্তো ভগবতো যোগিধেয়াজি পঙ্কজং ॥

যথা বা ॥

কলিন্দনন্দিনীকূল কদম্ববনবল্লভং ।

কদা নমস্করিষ্যামি গোপরূপং তমীশ্বরং ॥ ৩০ ॥

অথ প্রেমা ॥

হ্রাসশঙ্কাচ্যুতা বদ্ধমূল প্রেমেয়মুচ্যতে ।

---

হাসেতি ইয়ং সংভ্রমপ্রীতিঃ বদ্ধমূল অতএব হ্রাস শঙ্কাচ্যুতা ॥ ৩১ ॥

---

তন্মধ্যে সম্ভ্রমপ্রীতি যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

অক্রুর মহাশয় কহিলেন আমি যখন ভগবদদর্শনে গমন করিতেছি তখন আজ আমার অমঙ্গল সকল বিনষ্ট হইয়াছে এবং এ জন্মও সফল হইল, যে হেতু যোগিধেয় ভগবচ্চরণারবিন্দে আমি প্রণাম করিব ॥

যথা বা ॥

আমার ভাগ্যে এমন দিন কবে হইবে যে, সেই কালিন্দী-কূলবর্তি কদম্ববনস্থামি গোপরূপি ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিব ॥ ৩০ ॥

অথ প্রেম ॥

এই সংভ্রমপ্রীতি হ্রাস শঙ্কা শূন্য হইয়া বদ্ধমূল হইলে ইহাকে প্রেম বলা যায় । ইহাতে যে সকল দুঃখাদি প্রকাশ

অশ্রুভাষাঃ কথিতান্ত্র ব্যসনিতাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

অগ্নিমাди সৌখ্যবীচীমবীচিছুঃখপ্রবাহস্বা ।

নয় মাং বিকৃতি নহি মে ত্বংপদকমলাবলম্বস্ত ॥ ৩২ ॥

যথা বা ॥

রুমা জ্বলিত বুদ্ধিনা ভৃগুস্বতেন শপ্তোপ্যালং

ময়া কৃত জগজ্জয়োপ্যতনু কৈতবং তম্বতা ।

---

অগ্নিমাदिति दण्डप्रसादयोरनन्तरं श्रीबलिवचनं अवीचिनरकविशेषः ॥ ३२ ॥

रुषेति । बलिसदनादागमनानन्तरमुक्तवः प्रति श्रीकृष्णवचनं ॥ ३३ ॥

---

হয়, তাহাকেই অনুভাব বলে ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

দণ্ড এবং অনুগ্রহের পর বলিরাজ ভগবানকে কহিলেন,  
প্রভো ! আমি যখন আপনার চরণকমল অবলম্বন করিয়াছি  
তখন আপনি আমাকে হয় অগ্নিমাди সুখসমূহের তরঙ্গে  
নিক্ষেপ করুন, না হয় অবীচি নামক নরক বিশেষেই ফেলা-  
ইয়া দিউন, তাহাতে আমার কোন বিকার হইবে না ॥ ৩২ ॥

যথা বা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিরাজের গৃহ হইতে দ্বারকায় আগমন করিয়া  
উদ্ধবকে কহিলেন, সখে ! বিরোচন নন্দন বলির আশ্চর্য্য  
শুণ কি বর্ণন করিব, ঐ অসুররাজ ক্রোধজ্বলিত বুদ্ধি ভৃগু-  
নন্দন কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াও এবং আমি বামনাবতারে প্রবল  
ছল বিস্তার পূর্বক ত্রিজগৎ হরণ ও প্রতিশ্রুত প্রদান করিতে



বিনিম্য কৃতবন্ধনোপ্যুগরাজপাশৈর্বলা  
 দরজ্যত স মম্যহো দ্বিগুণমেব বৈরোচনিঃ ॥  
 অথ স্নেহঃ ॥  
 সান্দ্রশ্চিত্তদ্রবং কুর্ক্বন্ প্রেমা স্নেহ ইতীর্ষ্যতে ।  
 ক্ষণিকস্যাপি নেহ স্যাদ্বিল্পেষস্য সহিষ্ণুতা ॥  
 যথা ॥  
 দন্তেন বাপ্পান্মুখারস্য কেশবং  
 বীক্ষ্য দ্রবচ্চিত্তমস্বস্তবত্তব ।  
 ইত্যাচ্চকৈ ধীরয়তো বিচিত্ততাং  
 চিত্রা ন তে দারুক দারুকলতা ॥ ৩৩ ॥

পারিল না বলিয়া নিন্দা করত বল প্রকাশ করিয়া নাগপাশে  
 বন্ধন করিলেও তিনি আমার প্রতি দ্বিগুণতর অমুরাগ  
 প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥

অথ প্রীতিরসে স্নেহঃ ॥

প্রেগ গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলে তাহাকে  
 স্নেহ বলে । এই স্নেহে ক্ষণকাল বিচ্ছেদও সহ হয় না ॥

যথা ॥

হে দারুক ! কোন ছলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নয়ন  
 জলে পরিপূর্ণ তোমার মন দ্রবীভূত হইয়া যায়, এ রূপ  
 কৃষ্ণে সমর্পিত চিত্ত তোমার তদ্বিরহে কাষ্ঠপুত্তলিকা ভুল্য  
 হওয়া বিচিত্র নহে ॥ ৩৩ ॥

যথা বা ॥

পত্নীং রত্ননিধেঃ পরামুপহরন্ পূরেণ বাস্পাস্তসাং

রজ্যশ্মগ্নুলকণ্ঠগৰ্ভলুঠিতস্তোত্রাকরোপক্রমঃ ।

চুষন্ ফুল্লকদম্বডম্বরতুলামগ্নৈঃ সমীক্যচ্যুতং

স্তকোপ্যভ্যধিকাং শ্রিয়ং প্রথমতাং বৃন্দাদধারোকিবঃ ॥ ৩৪

অথ রাগঃ ॥

স্নেহঃ স রাগো যেন স্মাতং স্মখং দুঃখমপি ক্ষুণ্টং ।

রজ্যন্ স্নেহজনিত স্বরবিশেষমাধুর্য্যং বিদ্রং তথা স্বভাবত এব মগ্নুল স্তম্ভী-  
মাধুরী মনোহরস্তাদৃশো যঃ কণ্ঠঃ তস্ত যো গৰ্ভে গদ্যভাগ স্তত্রৈব লুঠিত  
ইতস্ততঃ স্বলয়েব ভ্রমন্ স্তোত্রাকরাণামুপক্রমো যত্র সঃ ॥ ৩৪ ॥

স্নেহ এব রাগঃ স্মাতকীদৃশঃ সন্ । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষাৎকারেণ বা  
তত্ত্বলা ক্ষুরণেন বা কুপালাভেন বা যঃ সম্বন্ধবিশেষ স্তদস্তরঙ্গতা লাভ স্তত্র  
লেশেহপি জাতে যেন স্নেহেন দুঃখমপি স্মখং ক্ষুণ্টং স্মাতং স্মখতয়া প্রতিভা

যথা বা ॥

উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে সম্ভাষণ করিয়া অশ্রুজলে নদী নির্মাণ  
পূর্বক রত্নাকরকে পত্নীরূপে উপহার প্রদান, রাগযুক্ত মনো-  
হর কণ্ঠমধ্যে গদ্যাদ স্বরে স্তব করিতে আরম্ভ এবং সর্বদা  
ঘারা কদম্ব কুসুমের সাদৃশ্য বিধাস করত স্তব হইয়াও ভক্ত-  
বৃন্দ হইতে অধিক শোভা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

অথ প্রীতভক্তিতে রাগ ॥

যে স্নেহে স্পর্শরূপে দুঃখও স্মখ বলিয়া প্রতীত হয়,  
তাহাকে রাগ বলে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধলেশমাত্র প্রাণ

তৎসম্বন্ধলবেহপ্যত্র প্রীতিঃ প্রাণব্যায়ৈরপি ॥ ৩৫ ॥

যথা ॥

গুরুরপি ভুজগান্দ্রীককাং প্রাজ্যরাজ্য

চ্যুতিরতিশয়িনীচ প্রায়চর্যাচ গুর্বা ।

অতমুত মুদমুচৈঃ কৃষ্ণলীলাসুধাস্ত

বিহরণসচিবত্বাদৌত্তরেষু রাজ্ঞঃ ॥ ৩৬ ॥

যথা বা ॥

কেশবস্ত করুণালবোহপি চে-

ভীত্যর্থঃ । তত্রচ সতি । যেন প্রাণব্যায়ৈঃ নাশপর্যায়ৈস্তরপি প্রাণস্ত ক্রমৈঃ  
প্রীতি স্তদানুকূল্যং ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ তৎ সম্বন্ধা ভাবেতু স্তমপি দুঃখং স্ফাদিতি  
বিশেষঃ তদেবং তাদৃশঃ সন্ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অত্র তাদৃশ ক্ষুরণেনোদাহরন্ সাক্ষাৎকারেণ কৈমুখ্যং ব্যঞ্জয়তি গুরুরিত্তি  
প্রাজ্যং প্রচুরং । প্রায়চর্যা প্রাণাস্তমনশনব্রতং ঔত্তরেষু শ্রীপরীক্ষিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অত্র তৎসম্বন্ধাভাবেতদাহরণং জ্ঞেয়ং । অথ করুণালাভাভাত্যামুদা-

নাশ পর্যাস্তও প্রীতি প্রদান করে অর্থাৎ প্রাণনাশ করিয়াও  
শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সাধনে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

যথা ॥

তক্ষক নাগ হইতে গুরুতর ভয়, সমাগরা ধরার সর্বতো-  
ভাবে রাজ্যচ্যুতি এবং মরণ পর্যাস্ত অনশন ব্রত, ইহারা সকল  
কৃষ্ণলীলামৃত অবগের সাহায্য বশতঃ রাজা পরীক্ষিতের দুঃখ  
প্রদ না হইয়া অতিশয় রূপে আনন্দ বিস্তার করিয়াছিল ॥ ৩৬

যথাবা ॥

আমার প্রতি যদি কেশবের করুণালেশও হয়, তাহা

ঝাড়বোহপিঁ কিল ঝাড়বো মম ।

অস্য যদ্যদয়তা কুশস্থলী -

পূর্ণসিদ্ধিরপি মে কুশস্থলী ॥ ৩৭ ॥

প্রায় আদ্যদ্বয়ে প্রেমা স্নেহঃ পারিষদেষমৌ ।

পরীক্ষিতি ভবেদ্রাগে। দারুকেচ তথোদ্ধবে ।

ব্রজানুগেষনেকেষু রক্তকপ্রমুখেষুচ ॥ ৩৮ ॥

অগ্নিমভ্যুদিতে ভাবঃ প্রায়ঃ স্ত্রাং সখ্যলেশভাক্ ॥ ৩৯ ॥

হরতি কেশবন্তেতি ঝাড়বঃ পানকবিশেষঃ কুশস্থলী দ্বারকা ॥ ৩৭ ॥

তত্রাধিকৃতান্ধিতপার্শ্বদানুগেষু ব্যবস্থামাহ প্রায় আদ্যদ্বয় ইতি প্রায়োগ্রহণং বহুভূজাঙ্গাপসমার ভো ভবানিত্যাদি দ্বারকাবাদিবচনে রাগত্বাপি স্পর্শ দর্শনাং । পরীক্ষিতীতি স্নেহাতি হুঃসহা কুশামিত্যাদি তদ্বাক্যাং । দারু-কেচ যথা অপশ্রুতস্তে চরণাঘুজং প্রভো দৃষ্টিঃ প্রণষ্টেত্যাদি তদ্বাক্যাং উদ্ধবেচ যথা । অহুস্ত্যজস্নেহবিরোগকাতর ইত্যাদেঃ সাধারণেষপানুগেষু প্রায় ঈদৃশ এবোতাভিপ্রেত্য তদ্বিশেষেষু বিশেষমাহ ব্রজানুগেষিতি ॥ ৩৮ ॥

অগ্নিমভ্যুদিতে ভাবঃ প্রীত্যাখ্যোহপি প্রায়ঃ স্যাদিতি প্রণয়ঃশময়ত্ব

হইলে আমার সম্বন্ধে ঝাড়বাগিও পানক দ্রব্য বিশেষ হইবে,  
আর যদি তাঁহার অকরণত্ব প্রকাশ পায় তবে আমার সম্বন্ধে  
ঐশ্বর্য্য পূর্ণ কুশস্থলী অর্থাৎ দ্বারকাও কুশভূমি সদৃশী হইয়া  
উঠিবে ॥ ৩৭ ॥

প্রায় অধিকৃত এবং আশ্রিত দাসে প্রেম, পারিষদ সকলে  
স্নেহ তথা পরীক্ষিত, দারুক, উদ্ধব এবং বহু বহু ব্রজানুগ  
রক্তক প্রভৃতিতে রাগ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

এই রাগ উদিত হইলে প্রায় ইহাতে সখ্যাংশ মিশ্রিত

যথা ॥

শুদ্ধাস্তান্মিলিতং বাষ্পরূকবাণ্ডকবো হরিং ।

কিঞ্চিৎ কুঞ্চিতনেত্রাস্তঃ স্বাস্তন পরিষম্বজে ॥ ৪০ ॥

অযোগযোগাবেতস্ম প্রভেদৌ কথিতাবুভৌ ॥

তত্রাযোগঃ ।

সঙ্গাভাবো হরে ধীরৈরযোগ ইতি কথ্যতে ।

অযোগে তস্মনস্কভং তদ্গুণাদ্যনুসন্ধয়ঃ ।

সতীভার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

অত্র কেবুচিচ্ছ জাহ্নবেষু সম্ভবতাপি প্রণয়াংশে স্বং মে ভৃত্যঃ স্তম্ভং সখ্যেতি  
প্রসিদ্ধিমূলক্য শ্রীমদ্রবমুদাহরতি । শুদ্ধাস্তাদিতি শুদ্ধাস্তাদস্তঃপূবাৎ ॥ ৪০ ॥

এতত্ত প্রীতিভক্তিরসস্ত ॥ ৪১ ॥

ভাব প্রকাশ পায় ॥ ৩৯ ॥

যথা ॥

উদ্ধব শুদ্ধাস্তঃকরণ প্রযুক্ত সমাগত হরিকে অবলোকন  
করিয়া বাষ্পবারিতে কণ্ঠ অবরোধ প্রযুক্ত আর কথা কহিতে  
পারিলেন না, কিন্তু কিঞ্চিৎ নয়নাঞ্চল কুঞ্চিত করিয়া স্তম্ভঃ-  
করণ দ্বারা ঐ হরিকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৪০ ॥

পণ্ডিতগণ এই প্রীত ভক্তিরসে অযোগ ও যোগ এই দুই  
প্রকার প্রভেদ করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে অযোগ যথা ॥

পণ্ডিতেরা হরির সহিত সঙ্গাভাবকে অযোগ কহেন, এই  
অযোগে হরির প্রতি মন সমর্পণ এবং তদ্গুণাদির অনুসন্ধান

ভৎপ্রাপ্ত্যুপায়চিন্তাদ্যাঃ সর্বেষাং কথিতাঃ ক্রিয়াঃ ।

উৎকর্ষঃ বিয়োগশ্চেত্যযোগোহপি বিধোচ্যতে ॥

তত্রোৎকর্ষিতং ॥

অদৃষ্টপূর্বস্য হরে দিদ্গোৎকর্ষিতং মতং ॥ ৪১ ॥

যথা নারসিংহপুরাণে ॥

চকার মেঘে তদ্বর্ণে বহুমানরতিং নৃপঃ ।

পক্ষপাতেন তমাস্মি যুগে পদ্মেচ তদুদ্গি ॥ ৪২ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ॥

অপ্যদ্য বিমোহ মনুজস্বমীযুষো

নৃপ ইক্ষাকুঃ । পক্ষপাতেনাত্যাসক্ত্যা তন্নাস্মি তস্ত নাম যত্র তাদৃশে  
কৃষ্ণসারথ্যে । তদুদ্গি তস্ত দৃক্ তুল্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

মনুজস্বঃ মনুজজাতিস্বমীযুষঃ প্রাপ্তবত স্তত্র প্রকাশমানস্তেত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

করা হয় । সকল দাসভক্তের ভগবৎপ্রাপ্তি বিষয়ক চিন্তাদি,  
ক্রিয়া কথিত হইয়াছে ॥

উৎকর্ষিত ও বিয়োগ ভেদে অযোগ দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে উৎকর্ষিত যথা ॥

অদৃষ্ট পূর্ব হরির দর্শনেচ্ছাকেই উৎকর্ষিত বলে ॥ ৪১ ॥

যথা নারসিংহপুরাণে ॥

ইক্ষাকু রাজা অতিশয় আসক্তি বশতঃ কৃষ্ণবর্ণ মেঘে,  
কৃষ্ণ নামশালি কৃষ্ণসারযুগে ও কৃষ্ণনয়ন তুল্য পদ্মে বহুমান  
পুরঃসর রতি বিধান করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

অক্রুর মহাশয় পুনরায় অন্যবিধ চিন্তা করত কহিতে

ভারাবতারায় ভুবো নিজেচ্ছয়া ।

লাবণ্যধাম্নো ভবিতোপলম্বনং

মহৎ ন ন স্যাৎ ফলমঙ্গসা দৃশঃ ॥ ৪৩ ॥

অত্রাযোগপ্রসক্তানাং সর্বেষামপি সম্ভবে ।

ঔৎসুক্য দৈন্য নির্বেদ চিন্তানাং চাপনম্যচ ।

জড়তোন্মাদ মোহানামপি স্তাদতিরিক্ততা ॥ ৪৪ ॥

তত্রোৎসুক্যং যথা কর্ণায়তে ॥

অমূল্যধন্যানি দিনান্তরাণি

হরে স্বদ্যালোকনমন্তরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিন্ধো

সর্বেষাং ব্যভিচারিণাং সম্ভবে সত্যপি অতিরিক্ততা উদ্ভেদকঃ ॥ ৪৪ ॥

ন বিদ্যতে নাথো নাথাস্তরং বস্য তস্য বন্ধো প্রতিপালক ॥ ৪৫ ॥

লাগিলেন, পৃথিবীর ভারাবতরণ নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় মনুষ্য-  
রূপধারি ভগবান্ হরির লাবণ্যযুক্ত কলেবর দর্শন হইতে  
পারে, যদি সাক্ষাৎ লাভ হয় তাহা হইলে কি যথার্থতঃ আমার  
লোচনের ফল হইবে না ? অবশ্যই হইবে ॥ ৪৩ ॥

এই প্রীত ভক্তিরসে অযোগ সম্বন্ধীয় সমুদায় ব্যভিচারির  
সম্ভব হইলে ঔৎসুক্য, দৈন্য, নির্বেদ, চিন্তা, চপলতা,  
জড়তা, উন্মাদ ও মোহ এই সকলের আধিক্য হয় ॥ ৪৪ ॥

তন্মধ্যে ঔৎসুক্য যথা কর্ণায়তে ॥

হা কষ্ট হা কষ্ট ! হে হরে ! হে অনাথবন্ধো ! হে করু-  
ণাসিন্ধো ! আপনার দর্শন ব্যতিরেকে এই অধন্য দিন সকল

হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

বিলোচন স্রধানুধি স্তব পুদারবিন্দদ্বয়ী

বিলোচন রসচ্ছটামনুপলভ্য বিক্লুভ্যতঃ ।

মনো মম মনাগপি কচিদনাপ্নুবন্নির্ভূতিং

ক্ষণাৰ্দ্ধমপি সন্যতে ব্রজমহেব্রবৰ্ষব্রজং ॥

দৈন্যং যথা তত্রৈব ॥

নিবন্ধ মূৰ্দ্ধাঞ্জলিরেষ যাচে

নীরন্ধু দৈন্যোন্নতিমুক্তকণ্ঠং ।

দয়ানুধে দেব ভবৎকটাক্ষ-

বিলোচনেতি মধুবাচঃ শ্রীমদ্রবস্ত শুভপত্রিকা । বিক্লুভ্যত ইত্যত্র  
বিক্ষোভভৃদিতি পাঠান্তরঃ স্তোত্রং ॥ ৪৬ ॥

কিরূপে যাপন করিব ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

মথুরানগরী হইতে উদ্ধব পত্র লিখিলেন হে ব্রজমহেন্দ্র !  
আপনি লোচনের অমৃত সমুদ্র, আপনার চরণারবিন্দদ্বয়ের  
দর্শন ছটা প্রাপ্ত না হইয়া, ক্লেশযুক্ত আমার মন কোন  
স্থানে কিঞ্চিৎ স্থগ প্রাপ্ত হইতেছে না, অধিকন্তু ক্ষণাৰ্দ্ধকাল-  
কেও বহু বহু বৎসর করিয়া গানিতেছে ॥

দৈন্য যথা কর্ণায়তে ॥

হে দেব ! আপনি কৃপাসাগর, আমি গতকে অঞ্জলি  
বন্ধন পূর্বক অতিশয় দৈন্যসহকারে মুক্তকণ্ঠে প্রার্থনা করি-



দাক্ষিণ্যলেশেন সকৃন্নিবিধ ॥ ৪৬ ॥

যথা বা ॥

অসি শশিমুকুটাদৈর্যপালভ্যেক্ষণস্ত্বং

লঘুরঘহরকীটাদপ্যহং কূটকর্ণা ।

ইতি বিসদৃশতাপি প্রার্থনে প্রার্থয়ামি

অপয় কৃপণবন্ধো মামপাঙ্গচ্ছটাভিঃ ॥ ৪৭ ॥

নির্বেদো যথা ॥

ক্ষুটং প্রিতবতোরপি প্রতিনিষেবয়া শ্লাঘ্যতাং

কূটকর্ণাহং কীটাদপি লঘুরিতি প্রার্থনে বিসদৃশতাপি প্রার্থয়াম্যপীত্য-  
বয়ঃ । প্রার্থয়েহপীতি বা পাঠঃ যদ্যপ্যযোগ্যতা তথাপি প্রার্থয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

ক্ষুটমিতিচ পূর্ববদেবোক্তবস্য সন্দেহঃ । পদমবুজস্য নথরূপঃ অকুরোহগ্র-

তেছি আপনি স্বীয় অনুগ্রহ সূচক কূটাক্ষলেশ দ্বারা এক-  
বার আমাকে সেচন করুন ॥ ৪৬ ॥

যথা বা ॥

হে অঘনাশন ! শশিশেখর শঙ্কর প্রভৃতিও আপনার  
দর্শন প্রাপ্ত হইতে পারেন না, আমি কীট অপেক্ষাও মন্দ-  
কর্ণা, সুতরাং প্রার্থনা বিষয়ে অযোগ্য হইলেও প্রার্থনা  
করিতেছি, হে দীনবন্ধো ! আপনি স্বীয় নেত্রকোণের ছটা  
দ্বারা আমাকে স্নান করান্ অর্থাৎ আমার প্রতি জঘৎ করুণা  
দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন ॥

নির্বেদ যথা ॥

উক্তব ত্রীকৃষ্ণকে বলিয়া পাঠাইলেন কৃষ্ণ ! বহুতর প্রততি

মগাভবনিরৈতয়ো ভবতু নেত্রমৌর্মন্দয়োঃ ।  
 ভবেম্মহি যশোঃ পদং মধুরিমশ্রিয়ান্নাস্পদং  
 পদান্বজনখাক্কুরাদপি বিস্মারি রোচিস্তব ॥ ৪৮ ॥  
 চিন্তা যথা ॥  
 হরিপদকমলাবলোকতৃষ্ণা  
 তরলমতেরপি যোগ্যতামবীক্ষ্য ।  
 অবনতবদনস্ত চিন্তয়া মে

---

ভাগঃ । শ্রুতিনিষেবয়েতি দীর্ঘযোবপীত্যর্থঃ । বহুতর শ্রোতগ্রহদর্শিনো  
 বিতি'বা । অভবনিঃ নাশঃ ॥ ৪৮ ॥

হবিগদেতি কন্যাচিহ্নকস্য নির্জনবিলাপঃ হবি হবি খেদে মে মম যোগ্য-  
 তামবীক্ষ্য সোঃসমবোধোঃ হুঃখিতো ভবতু নাগেতীব বিভাব্য নিশাঃ প্রযাতী-  
 ত্যর্থঃ । কীদৃশস্যাপি মম হবিগদেত্যাदि লক্ষণস্য । অতএব চিন্তয়াবনত

---

গ্রহ দর্শন করিয়া আমার নয়ন দ্বয় অতিশয় প্রতিষ্ঠা লাভ  
 করিলেও ইহাদিগকে মন্দ বলিতে হয়, যে হেতু ইহারা  
 তোমার পাদপদ্মের নখাকুর হইতে প্রসরণ শীল মাধুর্য্য সম্প-  
 দেয় আশ্রয় স্বরূপ কান্তি সন্দর্শন করিতে পারিল না অত-  
 এব ইহাদের বিনাশ হওয়াই ভাল ॥ ৪৮ ॥

চিন্তা যথা ॥

কোন ভক্ত নির্জনে বিলাপ করিতে করিতে কহিলেন  
 হরি হরি ! চঞ্চল মতি আমার হরিপদকমল অবলোকনে  
 অযোগ্যতা দেখিয়া অবনত বদন যে আমি আমার সম্বন্ধে  
 দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে এই সকল নিশা

হরি হরি নিশ্চিন্তো নিশাঃ প্রযান্তি ॥ ৪৯ ॥

চাপলং যথা কৰ্ণায়তে ॥

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাত্মতমিক্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা সম বাধিগম্যং ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখান্মুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাত্যাং ॥ ৫০ ॥

যথা বা ॥

হ্রিয়মঘহর মুক্তা দৃকপতঙ্গী সমাসৌ

ভয়মপি দমঙ্কিত্বা ভক্তবৃন্দাভুমার্ভা ।

বদনস্যোতি ষষ্ঠী চেয়মনাদরে ॥ ৪৯ ॥

বিরলং কচিং ভাগ্যবত্তিরেব উপলভ্যং ॥ ৫০ ॥

দৃকপতঙ্গীতি লুপ্তোপমা কণ্ঠার্থ ক্রিয়স্তাং পুনঃ কর্তরি ক্রিহিতঃ ক্রিবিভূ-

অতিবাহিত হইতেছে ॥ ৪৯ ॥

চাপল যথা ॥

কর্ণায়তে

হে কৃষ্ণ ! তোমার শৈশব চাপল্য ত্রিভুবন মধ্যে অতি-  
শয় অদ্ভুত, তাহা তুমিই অবগত আছ এবং আমার চপলতা  
আমি জানি এবং তুমিও জান, নির্জনে লোচন দ্বয় দ্বারা স্বদীয়  
মুখপদ্ম দর্শন করিবার নিমিত্ত কি করিব ॥ ৫০ ॥

যথা বা ॥

হে অঘহর ! হে ঈশ ! আমার নয়নভ্রমরী লজ্জা বিসর্জন  
পূর্বক ভক্তবৃন্দের অভয় দানে ভয়কে দমন এবং নিরস্তুর

নিরবধিগর্বিচার্য্য স্বশ্চ ক্লেদিমানং

তব চরণ সরোজং লেটুমম্বিচ্ছতীশ ॥ ৫১ ॥

জড়তা যথা সপ্তমস্কন্ধে ॥

ন্যস্তক্ৰীড়নকে। বালো জড়বভগ্ননস্তয়া ।

গমা বাচকস্য পূর্বস্য কিপোলোপাং । রূপকন্ত নাভ্রেষাতে তং পুরুষমোত্তর পদ  
প্রধান স্বাং প্রধানভূতায় পতঙ্গ্য হীন সন্তবতি গুণীভূতায় দৃশি যোজয়িতুং  
ন শক্যত ইতাভবন্নতবোগাখাদোষঃ সাং । ততশ্চ দৃক্ কত্রী হ্রিয়ং মুক্তা  
ভয়মপি দময়িত্বা স্বগ্যচ ক্লেদিমানমর্বিচার্য্য পতঙ্গীবাচরন্তী সতী তব চরণ  
সরোজং লেটুমম্বিচ্ছতীতি যোগাং । দৃক্ তপদ্বিন্যাসো মে ইতি বা পাঠঃ ।  
অম্বিচ্ছতীতি ইষু গমি যমাং ছ ইতি বিধানাং ॥ ৫১ ॥

ন্যস্তেতি । তন্ননস্তয়া কৃষ্ণনস্তয়া ন্যস্তক্ৰীড়নকঃ তদনস্তরং তন্নৈব  
জড়বস্ততুল্যঃ তৎপশ্যাং কৃষ্ণগ্রহণীতায় গ্রাহ্যৈব কৃষ্ণেমাধিষ্টঃ সন্  
জগদীদৃশং ন বেদ ন দদর্শ যথা লোকাঃ পশ্যন্তি তথা ন কিন্তু তং ক্ষুণ্ণিকরয়ে

আপনার লঘুতা বিচার না করিয়া অতিশয় ভৃগুকুল চিত্তে  
তোমার চরণ কমল আশ্বাদন করিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥৫১॥

জড়তা যথা ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন হে যুধিষ্ঠির ! প্রহ্লাদের ভগবদ্বিষয়া  
রতি স্বাভাবিকী ছিল, তাহার নিদর্শন এই যে, তিনি বালক  
কালেই ক্রীড়া পরিত্যাগ পূর্বক ভগবানের প্রতি এক চিত্ত  
হইয়া জড় হইয়াছিলেন, আর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুধ্যানেই  
তাহার আত্মা আগ্রহান্বিত ছিল, অতএব জগৎ কীদৃশ, তিনি

কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাস্মা ন বেদ জগদীদৃশং ॥ ৫২ ॥

যথা বা ॥

নিমেযোন্মুক্তান্ধঃ কথংগিহ পুরিস্পন্দবিধুরাং  
তন্মুং বিভ্রম্যন্তব্যঃ প্রতিকৃতিরিবাস্তে দ্বিজপতিঃ ।

অয়ে জ্ঞাতং বংশীরসিক নবরাগব্যসনিনা

পুরঃ শ্যামাস্তোদে বত বিনিহিতা দৃষ্টিরমুনা ॥

উন্মাদো যথা তত্রৈব ॥

নদতি কচিছুৎকঠো বিলজ্জো নৃত্যতি কচিৎ ।

নৈব মদর্শ ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

ভব্যঃ সৰ্ব্বম্ব যোগ্যঃ ভব্যং সত্যে শুভে চাখ ভেদ্যবদেয়াগ্য ভাবিনোরিতি  
বিশ্বপ্রকাশঃ ॥ ৫৩ ॥

তাহা কিছুই জানিতেন না ॥ ৫২ ॥

যথাবা ॥

সৰ্ব্ব কার্য্য নিপুণ এই ব্রাহ্মণ কেন আজ অনিমিষ  
লোচনে স্পন্দন রহিত কালবর ধারণ করত প্রতিমার ন্যায়  
স্তব্ধ ভাবে অবস্থিত আছেন, তবে বোধ হয় ইনি বংশী-  
রসিকের নবানুরাগে বিপদাস্থিত হইয়া অগ্রবর্ত্তি শ্যামস্নেহে  
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রহিয়াছেন ॥

উন্মাদ যথা ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

ঐ প্রহ্লাদ কখন উদ্ধকঠ হইয়া শব্দ করিতেন, কখন  
নির্লজ্জ হইয়া নৃত্য করিতেন, কখন বা ভগবদ্ভাবনায় অভিনি-

কচিভদ্রাবনায়ুক্তস্তন্ময়োহনুচকার হ ॥ ৫৩ ॥

যথা বা ॥

কচিমটতি নিষ্পটং কচিদমস্তবং স্তম্ভতে

কচিহ্মগতি স্ফটং কচিদমন্দমাক্রন্দতি ।

লসত্যনলসং কচিৎ কচিদপার্থমার্থীয়তে

হরিরভিনবোদ্ধুরপ্রণয়সীধুমভেদ মুনিঃ ॥ ৫৪ ॥

মোহো যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

অযোগ্যগাত্মানমিতীশদর্শনে

ন মন্যমানস্তদৈনাশ্চিকাতরঃ ।

---

লসতি ক্রীড়তি । অপার্থঃ দৃষ্টান্তদামগ্রীঃ বিনেত্যর্থঃ মুনির্নারদঃ ॥ ৫৪ ॥

ন শ্রীপ্রহ্লাদঃ ॥ ৫৫ ॥

---

বিষ্ট হওয়াতে তন্ময় হইয়া তদীয় চেষ্টা অর্থাৎ ভগবদ্বীলার  
অনুকরণ করিতেন ॥ ৫৩ ॥

যথা বা ॥

দেবর্ষি নারদ ভগবান্ হরির অতিশয় প্রণয় সুধায় মত্ত  
হইয়া কখন বিবসনে নৃত্য, কখন অসম্ভব স্তম্ভ অবলম্বন,  
কখন স্পষ্টরূপে উচ্চ হাস্য, কখন ক্রন্দন, কখন অনলস  
ভাব প্রকাশ এবং কখন বা পীড়া অভাবেও পীড়িতের ন্যায়  
আচরণ করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

মোহ যথা ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

হে দ্বিজ ! প্রহ্লাদ ভগবৎ সন্দর্শনে আপনাকে অযোগ্য  
বিবেচনা করিয়া তাঁহার অপ্রাপ্তি নিমিত্ত কাতর ও বিপুল

উদ্বেলছুঃখাৰ্ণবমগ্নমানসঃ

অশ্রুতশ্রদ্ধারো দ্বিজ মূচ্ছিতোহপতৎ ॥ ৫৫ ॥

যথা বা ॥

হরিচরণ বিলোকালন্ধি তাপাবলীভি

বত বিধুতচিদন্তস্যত্র নন্তীর্থবর্ষো ।

শ্রুতিপুটপরিবাহেনেশনামায়তানি

ক্ষিপত ননু সতীর্থাশ্চেষ্টতাং প্রাণহংসঃ ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

বিয়োগো লক্ষসঙ্গেন বিচ্ছেদো দনুজদ্বিধা ॥ ৫৬ ॥

চিং চৈতন্যং তীর্থগত্র গুরুঃ । পক্ষে ঋষিজুষ্টপলং ॥ ৫৬ ॥

ছুঃখ সাগরে চিত্ত নিমগ্ন করত অশ্রদ্ধারা বিসর্জন করিতে

করিতে ভূমিতলে মূচ্ছিত হইয়া পতিত হইতেন ॥ ৫৫ ॥

যথা বা ॥

অহে সতীর্থগণ ! অর্থাৎ আমরা সকলে এক গুরুর শিষ্য,

আমাদের গুরুদেব হরিচরণারবিন্দ সন্দর্শন করিয়া তাপ-

রাশিতে পতিত হইয়াছেন, এ কারণ ইহার চৈতন্যজল শুষ্ক

হইয়া গিয়াছে, অতএব এক্ষণে কর্ণবিবর দ্বারা হরিনামায়ত

নিষ্ক্ষেপ কর, তাহা হইলে ইহার প্রাণহংস চেষ্টাস্থিত হইবে ॥

অথ বিয়োগ ॥

হরির সহিত সঙ্গলাভ করিয়া পুনরায় তাঁহার বিচ্ছেদ

ঘটিলে তাহাকে বিয়োগ বলে ॥ ৫৬ ॥

যথা ॥

বলিস্ত-ভুজষণ্ড-খণ্ডনায়

ক্ষতজপুরং পুরুষোত্তমে প্রযাতে ।

বিধূত বিধুর বুদ্ধিরুদ্ধবোহয়ং

বিরহনিরুদ্ধমনা নিরুদ্ধবোহভুং ॥

অঙ্গেষু তাপ কৃশতা জাগর্যালম্বশূন্যতা ।

অধুতি জড়তা ব্যাধি রুগ্নাদো মুচ্ছিতং মৃতিঃ ।

বিয়োগে সংভ্রমপ্রীতে দর্শাবস্থাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অনবস্থিতিরাত্যাগাচ্চ চিত্তশালম্বশূন্যতা ।

অরাগিতাত্ত্ব সৰ্বস্মিন্নধুতিঃ কথিতা বুধৈঃ ।

ক্ষতজপুরং শোণিতপুরং বিধূতা কল্পিতা যতো বিধুরা হুঃখিতাচ বা তাদৃশী  
বুদ্ধির্যন্ত স বিধুর বিধুতেতি বা পাঠঃ বিধুরং তু প্রবিশ্লেষ ইত্যমরঃ ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিনন্দন বাণের বাহু সকল ছেদন করিবার  
নিমিত্ত শোণিতপুরে গমন করিলে, বিরহকাতর উদ্ধব হত-  
বুদ্ধি ও নিরানন্দ হইয়াছিলেন ॥

বিয়োগ অবস্থায় সন্ত্রম প্রীতির দশটি অবস্থা হয় । যথা—  
অঙ্গ সকলে তাপ, কৃশতা, জাগরণ, আলম্বশূন্য, অধুতি,  
জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মুচ্ছা ও মৃতি ॥

চিত্তের অনবস্থিতির নাম আলম্বশূন্যতা এবং সকল  
বিষয়ে অনুরাগ শূন্যের নাম অধুতি, পণ্ডিতগণ এইরূপ উল্লেখ  
করিয়াছেন, অন্য আটটির অর্থ স্পষ্ট বলিয়া পৃথক্ রূপে



অন্যেহকৌ প্রকটার্থব্রাত্তাপাদ্যা নহি লক্ষিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

তত্র তাপো যথা ॥

অস্মান্ ছনোতু কমলং তপনস্য মিত্রং

রত্নাকরশ্চ বড়বানলগূঢ়মূর্তিঃ ।

ইন্দীবরং বিধুসুহৃৎ কথমীশ্বরং বা

তং স্মারয়ন্মুনিপতে দহতীহ সভ্যান্ ॥ ৫৮ ॥

কুশতা যথা ॥

অস্মান্নিত্যাদিকং নারদং প্রত্যাঙ্কববাকং । বাড়বানলেন গূঢ়াচ্ছাদিতা মূর্তি  
স্তম্ভাভাগো যস্য সঃ । " অত্র তাপার্থং তপনমিত্রবাদি দ্বয়স্য হেতো রাশিসম্বৎ  
বাজা বিধুসুহৃৎসাত্ত্ব বিরুদ্ধত্বং বাজা বিয়োগসৈব ছবন্তেষং যৎকমলাদিকমপি  
তাপকত্বেন সম্পাদয়তীতি ব্যঞ্জিতং । তং স্মারয়ন্তীতি পারিষদানুনীক্রেতি বা  
পাঠে স্মারয়দিত্যত্র লিঙ্গবিপরিণামঃ কর্তব্যঃ । তং স্মারয়ন্মুনিপতে দহতীহ  
সভ্যানিতি পাঠেতু সন্ধিবিপ্লেষাৎ সৰ্বত্রাপ্যম্বয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

লক্ষণ করেন নাই ॥ ৫৭ ॥

তন্মধ্যে তাপ যথা ॥

নারদের প্রতি উদ্ধব কাহিলেন হে মুনিবর ! সূর্য্যবন্ধু পদ্ম,  
আমরা যে সভ্যগণ, আমাদেরকে দুঃখ প্রদান করে করুক,  
বাড়বানলে আচ্ছাদিত মূর্তি জলনিধি আমাদেরকে দগ্ধ করেন  
করুন এবং চন্দ্রসুহৃদ্ ইন্দীবর আমাদেরকে সন্তুষ্ট করে  
করুক, কিন্তু কি জন্য ইহারা সেই ঈশ্বর ত্রীকৃষ্ণকে স্মরণ  
করাইয়া আমাদেরকে ক্রিষ্ট করিতেছে ॥ ৫৮ ॥

কুশতা যথা ॥

দধতি তব তথাদ্য সেবকানাং  
 ভুজপরিঘাঃ কুশতাক্ষ পাণ্ডুতাক্ষ ।  
 পততি বত যথা মৃগালবুদ্ধ্যা  
 ক্ষুটমিহ পাণ্ডবমিত্র পাণ্ডুপক্ষঃ ॥ ৫৯ ॥

জাগর্য্যা যথা ॥

বিরহান্মুরবিদ্বিষশ্চিরং বিধুরাঙ্গে পরিখিন্নচেতসি ।  
 ক্ষণদাঃ ক্ষণদায়িতোজ্জ্বিতা বহুলাংশে বহুলাস্তদাভবন্ ॥ ৬০ ॥  
 আলম্বশূন্যতা যথা ॥

---

সেবকানাং কেষাঞ্চিদাবশ্যককার্যার্থং দ্বারকাস্থিতানামিত্যর্থঃ । ক্ষুট মিত্রাৎ-  
 প্রেক্ষায়াং । সা চাত্রোদাত্ত নাগালঙ্কারঃ ব্যঞ্জয়তীতি বিরহাতিশয়ং বঙ্গয়তি ।  
 পাণ্ডুপক্ষো হংসঃ ॥ ৫৯ ॥

ক্ষণদা রাত্রে শুভপলক্ষণত্বাদিনান্যপি । যদ্বা ক্ষণদায়িত্বপদার্থঃ । উৎসব-  
 দাত্রোৎসাহীতি তু শ্লেষঃ ক্ষণদায়িত্বা উৎসবদায়িত্বেনোজ্জ্বিতা বভূবুঃ ॥ ৬০ ॥

---

হে পাণ্ডবমিত্র কৃষ্ণ ! ইহলোকে যেমন মৃগাল বুদ্ধিতে  
 হংস পতিত হয়, তাহার ন্যায় আজ আমরা যে তোমার  
 সেবক আমাদের ভুজলগুড় সকল কুশতা এবং পাণ্ডুতা ধারণ  
 করিল ॥ ৫৯ ॥

জাগর্য্যা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের চিরবিরহে অবসন্ন দেহ, ক্ষীণচিত্ত, রাজা  
 বহুলাংশের সুখপ্রদা যামিনী সকল দুঃখপ্রদা হইয়া বহুতরা  
 হইয়াছিল ৬০ ॥

অথ আলম্বশূন্যতা ॥

বিজয়রথ কুটুম্বিনা বিনান্য-  
 মকিল কুটুম্বমিহাস্তি নস্ত্রিলোক্যাং ।  
 ভ্রমদিদমনবেক্ষ্য যৎপদাজং  
 কচিদপি ন ব্যবতিষ্ঠতেহদ্য চেতঃ ॥ ৬১ ॥  
 অথাধুতির্থথা ॥  
 প্রেক্ষ্য পিষ্টকুলমক্ষি পিধন্তে  
 নৈচিকীনিচয়মুজ্জ্বলতি দূরে ।  
 বস্তু যন্তিমপি নাদ্য যুরারে

---

বিজয়বপেতি সময়বিশেষে শ্রীযুধিষ্ঠিরবাক্যং । বিজয়োহর্জুনঃ রথকুটম্বী  
 সারথিঃ ॥ ৬১ ॥

প্রেক্ষত্যনুসারেণ পূর্বমবাগিতেতি লক্ষণেন নঞ্ বিবোধ এব জ্ঞেয়ঃ ।

---

যুধিষ্ঠির কহিলেন অর্জুনসারথি শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে এই  
 ত্রিভুবনে আমার অন্য কোন কুটুম্ব নাই, যে হেতু আজ  
 তদীয় চরণারবিন্দ অবলোকন করিতে না পাইয়া আমার মন  
 ভ্রান্ত হইয়াছে, কোন স্থানে স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতে  
 পারিতেছি না ॥ ৬১ ॥

অথ অধুতি যথা ॥

হে যুরারে ! তোমার বিরহে হৃদীয় চরণানুরক্ত রক্তক-  
 নামা ভৃত্য, ময়ূরপুচ্ছ অবলোকন করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করি-  
 তেছেন, উত্তম গো সকলের প্রতি আর দৃষ্টি নাই, তাহাদি-  
 গকে দূরে পরিত্যাগ করিতেছেন, অধিক কি বলিব যন্তি

রক্তক স্তব পদাম্বুজরক্তঃ ॥ ৬২ ॥

জড়তা যথা ॥

যৌধিষ্ঠিরং পুরমুপেয়ুধি পদ্মনাভে

খেদানলব্যতিকরৈরতিবিক্রবস্য ।

শ্বেদাশ্রুভি নহি পরং জলতামবাপু-

রঙ্গানি নিষ্ক্রয়তয়াচ কিলোদ্ধবস্য ॥ ৬৩ ॥

ব্যাধি যথা ॥

চিরয়তি মণিমশ্বেকুং চলিতে

মুরভিদি কুশস্থলীপুরতঃ ।

রাগপ্রাতিকূল্যামিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

জলতাং দ্রবৎ । পক্ষে জাড্যং ॥ ৬৩ ॥

পবনব্যাধিক্রবঃ । বাল্যাদেব ভগবৎপ্রেমোন্মত্তত্বেন তস্য তথা লোক-

পর্য্যস্তও গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন না ॥ ৬২ ॥

জড়তা যথা ॥

পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের রাজধানীতে গমন করিলে

খেদাগ্নি দ্বারা অতিশয় কাতর উদ্ধবের ঘর্ম্মবারি ও অশ্রুধারা

দ্বারা অঙ্গ সকল দ্রবীভূত ও নিষ্ক্রিয় হইয়াছিল ॥ ৬৩ ॥

ব্যাধি যথা ॥

দ্বারকানগরী হইতে শ্রীকৃষ্ণ স্যগস্তকমণি অন্বেষণ করিতে

গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার অধিক কাল বিনশ্চ

হওয়ায় উদ্ধব কৃষ্ণবিরহে নূতন আর একটি ব্যাধিগ্রস্ত হই-

লেন, তিনি যে বাল্যাবধি কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত থাকায় লোক-

সমজনি ধ্বতনব্যাধিঃ

পবনব্যাধিঃ যথার্থাধ্যঃ ॥

উন্মাদো যথা ॥

প্রোষিতে বত নিজাধিদৈবতে

রৈবতে নবমবেক্ষ্য নীরদং ।

ভ্রান্তধীরয়মধীরমুদ্ধবঃ

পশ্য নোতি রমতে নমস্যাতি ॥ ৬৪ ॥

মূর্ছিতং যথা ॥

সমজনি দশা বিলোম্বাতে পদাম্বুজমেবিনাং

ব্রজভূবি তথা নাসীমিদ্ভ্রালবোহপি যথা পুরা ।

ভ্রান্তধীরয়মধীরমুদ্ধবঃ ॥ ৬৪ ॥

তথা দশা সমজনি যথা পুরা প্রথমং নিদ্ভ্রালবোহপি নাসীং । অধুনাতু

সমাজে বায়ুরোগগ্রস্ত বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন কিন্তু সেই  
দিন ঐ নামটির স্বার্থক হইয়াছিল ॥

উন্মাদ যথা ॥

স্বীয় অধিদেব শ্রীকৃষ্ণ বিদেশ গমন করিলে ভ্রান্ত বুদ্ধি  
উদ্ধব রৈবতক পর্বতে নবমেঘ নিরীক্ষণ করিয়া চঞ্চল চিত্তে  
স্তব, আনন্দ প্রকাশ এবং নমস্কার করিতে লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥

মূর্ছিতং যথা ॥

হে যত্নবর ! বৃন্দাবন ভূমিতে তোমার পাদপদ্মমেবি  
দাসগণের যেমন পূর্বে নিদ্ভ্রালেশ উপস্থিত হয় নাই, তদ্রূপ  
এখন ঈষৎ নিশ্বাস দ্বারা জীবন আছে কি না এইরূপে বিত-

যদুবর দরখাসে নাগী বিতর্কিতজীবিতাঃ  
 সততমধুনা নিশ্চেষ্টাঙ্গা স্তটান্যাধিশেরতে ॥ ৬৫ ॥  
 মৃতির্যথা ॥  
 দনুজদমন যাতে জীবনে ত্রয়াকস্মাৎ  
 প্রচুরবিরহতাপৈ ধ্বংসহংপঙ্কজায়াং ।  
 ব্রজমতিপরিতস্তে দাসকাসারগঙ্ক্তৌ  
 ন কিল বসতি মার্ভাঃ কৰ্ত্তুমিচ্ছন্তি হংসাঃ ॥ ৬৬ ॥  
 অশিবত্মমঘটতে ভক্তে কুত্ৰাপ্যসৌ মৃতিঃ ।

---

সততং নিশ্চেষ্টাঙ্গাঃ সন্ত স্তটান্যাধিশেরত ইতি যোজ্যং ॥ ৬৫ ॥

কাসারঃ সরঃ পঙ্কে হংসাঃ প্রাণাঃ ॥ ৬৬ ॥

ন কুত্ৰাপীতি কুত্ৰচিদেব ভক্তে সিদ্ধলক্ষণ এবোত্যর্থঃ । তত্র মৃতি  
 ন ঘটত ইত্যত্র হেতুঃ অশিববাদিতি তন্মামঙ্গলমাত্রঃ হি ন সম্ভবতীত্যর্থঃ ।  
 সাধকভক্তে মৃতিরপি বর্ণিতা । প্রাণান্ জহতি মথুরায়াং স্কৃতিম ইতি

---

কিত হইয়া যমুনাতীরে নিশ্চেষ্টাঙ্গে পতিত হইয়া রহি-  
 য়াছে ॥ ৬৫ ॥

মৃতি র্যথা ॥

হে অনুরনাশন কৃষ্ণ ! জীবনস্বরূপ তুমি গমন করায়  
 ব্রজভূমির চতুর্দিকস্থ তোমার দাসরূপ-সরোবর-শ্রেণীর  
 অকস্মাৎ প্রবল-বিরহানল দ্বারা হংপদ্ম শুষ্ক হইয়া গিয়াছে,  
 প্রাণহংস সকল আর্ভ হইয়া আর তাহাতে বাস করিতে ইচ্ছা  
 করিতেছে না ॥ ৬৬ ॥

অমঙ্গল প্রযুক্ত কখনও ভক্তজনে মৃত্যু সম্ভব হয় না,

ক্লেভকত্বাবিযোগস্ত জাতপ্রায়েতি কথ্যতে ॥

অথ যোগঃ ॥

কৃষ্ণেন সঙ্গমো যন্তু স যোগ ইতি কীর্ত্যতে ।

যোগোহপি কথিতঃ সিদ্ধি স্তুষ্টি স্থিতিরिति ত্রিধা ॥

তত্র সিদ্ধিঃ ॥

উৎকর্ষিত হরেঃ প্রাপ্তিঃ সিদ্ধিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৬৭ ॥

যথা কর্ণামৃতে ॥

মৌলিচন্দ্রকভুষণো মরকতস্তম্ভাভিরামং বপু-

ততশ্চ সিদ্ধভক্তে বিযোগস্ত ক্লেভকত্বঃ ক্লেভকত্বমুদ্দিষ্টেব জাতপ্রায় মৃতি  
রिति কথ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

যন্তু মৌল্যাদয় ঐদৃশাঃ স এব ইত্যাদ্যাহারেনারম্যঃ বালে কোমলে ।

বিযোগের ক্লেভকারিত্ব হেতু ঐ মৃত্যু জাতপ্রায় বলিয়া  
কথিত হয় ॥

অথ যোগঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকে যোগ বলা যায় । ঐ যোগ,  
সিদ্ধি, তুষ্টি ও স্থিতি ভেদে তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে সিদ্ধি যথা ॥

উৎকর্ষিত অবস্থায় হরির যে প্রাপ্তি তাহাকে সিদ্ধি বলা  
যায় ॥ ৬৭ ॥

যথা কর্ণামৃতে ॥

কি আশ্চর্য্য মন্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া, মরকত স্তম্ভ বিনিন্দিত  
বপুঃ, আশ্চর্য্য মনোহর হাশ্বে মুখকমল স্নন্দর, নরনর

বক্তৃঃ চিত্তবিমুক্তহাসমধুরং বালে বিলোলে দৃশ্যো ।  
 বাচঃ শৈশবশীতলা মদগজপ্লাঘ্য বিলাসস্থিতি-  
 মন্দং মন্দময়ে ক এষ মধুরাবীথীং মিথো পাহতে ॥  
 যথা বা শ্রীদশমে ॥  
 রথাতু র্ণমবপ্নুত্য সোক্রুরঃ প্রেমবিহ্বলঃ ।  
 পপাত চরণোপান্তে দণ্ডবদ্রামকৃষ্ণয়োঃ ॥  
 তুষ্টিঃ ॥  
 জাতে বিয়োগে কংসারেঃ সংপ্রাপ্তিস্তুষ্টিরূচ্যতে ॥ ৬৮ ॥  
 যথা প্রথমস্কন্ধে ॥

---

শৈশবেন তদংশেন শীতলা স্তাপহরত্যাৰ্থঃ । -মধুরায়া বীথীং নিকটকৃষ্ণিং  
 বৃন্দাবনমিতি যাবৎ মিথোহন্তোন্তং রহস্তপীত্যমরঃ ॥ ৬৮ ॥

---

চঞ্চল ও অকোমল, শৈশব প্রযুক্ত বাক্য অতি মধুর এবং মত্ত  
 গজেন্দ্র হইতেও প্লাঘ্য ক্রীড়াশালী হইয়া ধীরে ধীরে রহস্য  
 করিতে করিতে বৃন্দাবনের পথে গমন করিতেছেন ইনি কে ? ॥  
 যথা বা শ্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

হে মহারাজ ! রামকৃষ্ণকে দেখিবামাত্র অক্রুর সত্ত্বর  
 রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া স্নেহবিহ্বলচিত্তে তাঁহাদের চর-  
 ণোপান্তে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥

তুষ্টি যথা ॥

বিচ্ছেদের পর শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তির নাম তুষ্টি ॥ ৬৮ ॥

যথা প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥



কথং বয়ং নাথ চিরোষিতে ত্বয়ি

প্রসন্ন দূর্য্যাপ্রিলতাশোষণং ।

জীবাম তে সুন্দরহাসশোভিত-

মপশ্যমানা বদনং মনোহরং ॥ ৬৯ ॥

যথা বা ॥

সমক্ষমক্ষমঃ প্রেক্ষ্য হরিমঞ্জলিবন্ধনে ।

কথং বয়মিতি প্রথমস্ত যর্হাষুজ্ঞানোক্ত্যনন্তরং পদাং স্বাচিংকমেব ॥ ৬৯ ॥

তত্রোপলক্ষণত্বেন কাঞ্চিং স্থিতিমাহ পুস্তাদিতি । গুবোবু'হম্পতেঃ শিষ্যঃ  
শ্রীমদ্রুবঃ । অত্র শ্রীমদ্রুবসেবকানামপি তন্নহাবিরহানন্তবং নিত্য্য স্থিতি  
বক্ষ্যমাণস্ত প্রেরসো বৎসলস্ত চাস্তিমটীকানুসারেণ জ্ঞেয়া । তেষাং দিগদর্শনত্ব  
গণোদ্দেশনীপিকা দৃষ্ট্য ক্রিয়তে । অস্মাভ্যঙ্গকবং সুবন্ধমুপবি স্নান প্রদং  
বাবিদং বজ্রপ্রাপণশর্ম্মধামবকুলং গন্ধার্পণং পুষ্পকং । মিষ্টদ্রব্য সমর্পকং মধুকরং

দ্বারকাবাসি প্রজাগণ কহিলেন, হে নাথ ! তুমি যদি  
চিরকাল প্রবাসে থাক তাহা হইলে তোমার এই মনোহর  
বদন যাহাকে প্রসন্ন দর্শন করিলে সমস্ত সন্তাপ নিবারিত  
হয় এবং যাহা সুন্দরহাস্য দ্বারা সর্বদাই শোভা পায়,  
আমরা ইহা দেখিতে পাইব না । ইহা না দেখিলে কি  
আমাদের জীবন ধারণ হইতে পারে ? ॥ ৬৯ ॥

যথা বা ॥

দারুক শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সাক্ষাতে অঞ্জলিবন্ধন  
করিতে অক্ষম হওত দ্বারকার দ্বারে অবস্থিতি পূর্বক বিচিত্র

দারুকো দ্বারকাধারি তত্র চিত্রদশাং যযৌ ॥

স্থিতিঃ ॥

সহবাসো মুকুন্দেন স্থিতি নির্গদিতা বুধৈঃ ॥

যথা হংসদূতে ॥

পুরস্তাদাভীরীগণভয়দ নামা স কঠিনো

মণিস্তম্ভালম্বী কুরুকুলকথাং সংকথয়িতা ।

স জানুভ্যামষ্টাপদভুবনবন্ডভ্য ভবিতা

গুরোঃ শিষ্যো নূনং পদকমলসম্বাহনরতঃ ॥

নিজাবসর শুশ্রূষা বিধানে সাবধানতা ।

পুরস্তস্তা নিবেশাদ্যা যোগেহমীষাং ক্রিয়া মতাঃ

---

তাম্বুলদং জম্বুলং নিত্যং গোষ্ঠমুখাং শুকান্তিমুখয়া পুষ্টং দিদৃক্ষামহে ॥ ৭০ ॥

---

দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

স্থিতি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করাকে পণ্ডিতগণ স্থিতি  
কহিয়া থাকেন ॥

যথা হংসদূতে ॥

গোপীগণের ভয়দনামা কঠিন অক্রুর শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে  
মণিস্তম্ভ অবলম্বন করিয়া কুরুকুলের কথা কহিতেছেন এবং  
বৃহস্পতির শিষ্য উদ্ধব জানুদ্বয় দ্বারা স্বর্ণভূমি আক্রমণ  
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সম্বাহন করিতেছেন ॥

যোগ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত গিলনকালীন দাসভক্ত-  
গণের আপন আপন অবসরে সেবাকার্য্যে সাবধানতা এবং

কেচিদস্যা রতৈঃ কৃষ্ণভক্ত্যাশ্বাদবহিমুখাঃ ।

ভাবত্বমেব নিশ্চিত্য ন রসাবস্থাং জ্ঞাৎ ॥ ৭০ ॥

ইতি তাবদসাধীয়ো যৎপুরাণেষু কেষুচিৎ ।

শ্রীমদ্ভাগবতেচৈষ প্রকটো দৃশ্যতে রসঃ ॥ ৭১ ॥

তথাহি ॥

কচিদ্ভদন্ত্যচ্যুতচিস্তয়া কচি-

নম্ ভবন্ত ত্রে তদ্বহিমুখাঃ । তেষাং পূর্বনির্দিষ্টং তন্নতং তু দৃঢ়মেব রস-  
শাস্ত্রকৃদ্ব্যনিসংগতত্বাৎ । তত্রাহ ইতীতি । তাবৎ পদং বাক্যোপভাসে-  
হব্যয়ং । ইতি । এতন্নতমসাধীয়াঃ । শ্রীভাগবতং বসং বাপ্তুমসমর্থত্বান্নাতি  
দৃঢ়মিত্যর্থঃ কুত স্তত্রাহ যদিতি । মতেৎপীতি শব্দ ইতি কীর্ত্ত্বামী । তত্র  
বদ্বর্শিতমিত্যাপিশনিরिति তত্রাপি আপিশলি রিদং মতং স্বীকৃতবানি-  
ত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

কচিদ্ভদন্তীত্যাদিকং সামান্য ভক্তিবসপবমপি বিশেষে পর্য্যবস্তেদिति

শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে উপবেশনাদি হইয়া থাকে । কৃষ্ণভক্তির  
আশ্বাদবহিমুখ কোন কোন জন এই দাস্যরতির ভাবত্ব  
নিশ্চয় করিয়া রসাবস্থা উল্লেখ করেন নাই ॥ ৭০ ॥

যদিচ অন্যান্য পুরাণে উক্ত প্রকার মত দেখা যায়,  
কিন্তু তাহা প্রশস্ত নহে, যে হেতু শ্রীমদ্ভাগবতে এই দাস্য-  
ভক্তিরস স্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৭১ ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

ভক্তগণ ভক্তিযোগ সাধন করিতে করিতে কখন কৃষ্ণ  
চিস্তায় রোদন, কখন হাস্য, কখন আহ্লাদ, কখন অলৌকিক

ক্লমস্তি নন্দস্তি বদস্ত্যালৌকিকাঃ ।

মৃত্যস্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং

ভবন্তি তুষ্ণীং পরমেত্য নিরুঁতাঃ ।

মিশম্য কৰ্ম্মাণি গুণানতুল্যান্

বীৰ্য্যাণি লীলাতনুভিঃ কৃতানি ।

যদাতি হর্ষোৎপুলকাক্ষগদগদং

প্রোৎকণ্ঠ উদগায়তি রোতি নৃত্যতি ॥ ইতি ॥

এষাত্র ভক্তভাবানাং প্রায়িকী প্রক্রিয়োদিতা ।

কিন্তু কালাদিবৈশিষ্ট্যং কচিৎ স্যাৎসীমলজ্ঞনং ॥ ৭২ ॥

ভাবঃ । তত্র কচিদ্ভবন্তীত্যাদিকমেবাদশব্ধক্ৰমঃ পদ্যং নিশ্চয়োতি তু সপ্তম-  
ব্ধক্ৰমঃ স্তোত্রঃ ॥ ৭২ ॥

বাক্য কখন, কখন নৃত্য, কখন গীত, কখন কৃষ্ণানুশীলন এবং  
কখন বা নিরুঁত হইয়া তুষ্ণীভাব অবলম্বন করেন ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে যথা—

প্রহ্লাদ কহিলেন, অহে বয়স্যগণ ! শ্রীকৃষ্ণের লীলামূর্তি  
দ্বারা যে সকল লোকাভীত কৰ্ম্ম, গুণ ও বীৰ্য্য প্রকাশ করি  
য়াছেন ভক্তব্যক্তি তাহা যখন অবগণ করেন তৎকালীন তাঁহার  
অতিশয় হর্ষোদয় হওয়াতে পুলকোদগম, অশ্রুপাত ও গদগদ  
বাক্য সহকারে উৎকণ্ঠে গান, উচ্চশব্দ এবং মৃত্য করিতে  
থাকেন ॥

এ স্থলে এই ভক্তভাবের প্রক্রিয়া প্রায় স্বাভাবিকী,  
কিন্তু কালাদির বৈশিষ্ট্য হেতু কখন কখন সীমা উল্লঙ্ঘন  
করে ॥ ৭২ ॥

অথ গৌরবপ্রীতিঃ ॥

লাল্যাভিমানিনাং কৃষ্ণে স্যাৎ প্রীতি গৌরবোত্তরা ।

সা বিভাবাদিভিঃ পুষ্টা গৌরবপ্রীতিরুচ্যতে ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

হরিশ্চ তস্য লাল্যাশ্চ ভবন্ত্যালম্বনা ইহ ॥ ৭৩ ॥

তত্র হরির্যথা ॥

অয়মুপহিতকর্ণঃ প্রস্তুতে বৃষ্ণিবৃদ্ধৈ-

যদুপতিরিতি হাসে মন্দহাসোজ্জ্বলাম্যঃ ।

গৌরবঃ শ্রীকৃষ্ণরূপ গুরুনিষ্ঠঃ গুরুসমেনোত্তরঃ প্রৌঢ়ত্বে পর্য্যবসিতঃ ।  
যস্যঃ ॥ ৭৩ ॥

অয়মিতি । চেষ্টয়া উপহিতকর্ণ ইত্যাদি লক্ষণ্য হিতং এবমেন পূৰ্বেষাং

অথ গৌরবপ্রীতি ॥

আমি শ্রীকৃষ্ণের লালনীয় এইরূপ অভিমানি ব্যক্তিদিগের  
শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে গৌরবোত্তরা অর্থাৎ উত্তরোত্তর গুরুত্ব জ্ঞান-  
ময় প্রীতি হয়, এই প্রীতি বিভাবাদি দ্বারা পুষ্ট হইলে  
ইহাকে গৌরবপ্রীতি বলা যায় ॥

গৌরবপ্রীতিতে আলম্বন যথা ॥

হরি এবং হরির লালনীয় ব্যক্তিগণ এই গৌরব প্রীতিতে  
আলম্বন স্বরূপ ॥ ৭৩ ॥

তন্মধ্যে হরি যথা ॥

যদুবৃদ্ধগণ কোন প্রস্তাব উপস্থিত করিলে যদুপতি কৃষ্ণ  
উর্দ্ধকর্ণ হইয়া শ্রবণ করেন, কোন হাস্য কথা উপস্থিত

উপদিশতি স্বধর্ম্যামধ্যমধ্যাস্ত দীব্যন্  
 হিতমিহ নিজয়াগ্রে চেষ্টয়েবাত্মজাম্ ॥  
 মহাগুরুমহাকীর্তি মহাবুদ্ধি মহাবলঃ ।  
 রক্ষী লালক ইত্যাদ্যৈ গুণৈরালম্বনো हरिঃ ॥  
 অথ লাল্যাঃ ॥  
 লাল্যাঃ কিল কনিষ্ঠত্ব পুঞ্জত্বাভিমানিনঃ ।  
 কনিষ্ঠাঃ সারণ গদ স্তভদ্র প্রমুখাঃ স্মৃতাঃ ।  
 প্রহ্লাদচাকুদেফাদ্যাঃ সাম্বাদ্যাশ্চ কুমারকাঃ ॥  
 এষাং রূপং যথা ॥

মহতাং বৃত্তমহুসরণীয়মিতার্থঃ ॥ ৭৪ ॥

হইলে শ্রীকৃষ্ণ হাশ্যবদন হয়েন এবং স্বধর্ম্য। সভা মধ্যে উপ-  
 বিষ্ট হইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে স্বীয় উত্তম চেষ্টা দ্বারা  
 আমরা যে আত্মজ আমাদিগকে হিত উপদেশ করেন ॥

এই গৌরবোত্তরা প্রীতিতে মহাগুরু, মহাকীর্তি, মহা-  
 বুদ্ধি, মহাবল, রক্ষক ও লালক ইত্যাদি গুণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ  
 আলম্বন হয়েন ॥

অথ লাল্য ॥

কনিষ্ঠত্ব অভিমান এবং পুঞ্জত্ব অভিমান ভেদে লাল্য দুই  
 প্রকার হয় । তন্মধ্যে সারণ, গদ ও স্তভদ্র প্রভৃতি কনিষ্ঠত্ব  
 অভিমানী, আর প্রহ্লাদ চাকুদেফ ও সাম্ব প্রভৃতি যদুকুমার-  
 গণ পুঞ্জত্বাভিমানী ॥

যদুকুমারদিগের রূপ যথা ॥

( ৮৮ )

অগ্নি মুরাস্তক পার্শ্বদমণ্ডলা-

দধিকমণ্ডনবেশগুণশ্রিয়ঃ ।

অসিত পীতশিতদ্রুতিভিযুতা

বহুকুমারগণাঃ পুরি রেমিরে ॥ ৭৪ ॥

ভক্তিঃ ॥

লক্ষ্মিঃ ভজন্তি হরিণা মূগমুমমর্য

তাম্বুলচর্কিতমদন্তি চ দীপমানং ।

আত্যাশ্চ মুক্তিপারিত্য ভবন্ত্যদ্রাঃ

সান্বাদয়ঃ কন্তি পুরা বিদধুস্তপাংসি ।

রুক্ষিণীনন্দনস্তেষু লাল্যেষু প্রবরো মতঃ ॥

লক্ষ্মিঃ সহভোজনং ॥ ৭৫ ॥

বহুকুমারগণ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদ সকল হইতে অধিক বেশ,  
ভূষণ, গুণ ও শোভাশালী হইয়া কৃষ্ণ ও শুক্লবর্ণ মূর্তিতে  
ষারকানগরে বিহার করিতেছেন ॥ ৭৪ ॥

যহুকুমারদিগের ভক্তি যথা ॥

সান্বাদি পুঞ্জগণ মুখ উত্তোলন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত  
ভোজন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রদত্ত উচ্ছ্রিত তাম্বুলচর্কণ এবং  
শ্রীকৃষ্ণ ক্রোড়ে লইয়া মন্তকের আত্মা লইলে চক্ষু দিয়া  
অত্রমোচন করিয়া থাকেন, অতএব ইহারা সকল পূর্ব  
জন্মে কত কত না পুণ্য করিয়াছিলেন ॥

লাল্য সকলের মধ্যে রুক্ষিণীনন্দন প্রত্যাশ্রয়ই সর্ব প্রথম ॥

তত্ত্ব রূপং ॥

স জয়তি শশ্বরদমনঃ

স্বকুমারো যদুকুমারকুলমৌলিঃ ।

জনয়তি জনেষু জনক-

ভাস্তিঃ যঃ স্তূঠরূপেণ ॥ ৭৫ ॥

ভক্তিঃ ॥

প্রভাবতি সগীক্যতাং দিবি কৃপাস্বধি মাদৃশাং

স এষ পরমোগুরু গরুড়গো যদূনাং পতিঃ ।

যতঃ কিমপি লালনং কয়মবাণ্য দর্পোদ্ধুরাঃ

পুরারিমপি সঙ্গরে গুরুরুষং তিরস্কর্মহে ।

---

প্রভাবতীতি ত্রিবিংশশ্লোকপ্রভাবতীহরণে তৎসমীপস্থত প্রিপ্রহাসত  
বাক্যং ॥ ৭৬ ॥

---

প্রহাসনের রূপ যথা ॥

যিনি আপনার মাধুর্য্যময় রূপ দ্বারা জনমাত্রেয়ই কৃষ্ণ  
বলিয়া ভাস্তি উৎপাদন করেন, সেই যদুকুমার চুড়ামণি স্বকু-  
মার শশ্বরারি প্রহাস জয়যুক্ত হউন ॥ ৭৫ ॥

প্রহাসনের ভক্তি যথা ॥

হরিবংশশ্লোক প্রভাবতীহরণে ।

প্রহাসন কহিলেন, অহে প্রভাবতি ! স্বর্গে কৃপাসাগর  
গরুড়ারূপ যদুপতিকে সন্দর্শন কর, ইনি আমাদের পরম  
গুরু, ইহার সমীপে আমরা কোন অনির্বচনীয় লালন প্রাপ্ত  
হইয়া দর্পোদ্ধত হওত যুদ্ধক্ষেত্রে গুরুতর ক্রোধশালি  
ত্রিপুরারিকেও তিরস্কার করিয়াছি ॥



উভয়েবাং সদা রাধা ধিঠৈব ভক্ততামপি ।  
 সেবকানামিহৈশ্বর্যজ্ঞানমৈব প্রধানতা ।  
 লাল্যানাস্তু স্বসম্বন্ধস্বকৃষ্ণৈরেব সমস্ততঃ ॥ ৭৬ ॥  
 ব্রজস্থানাং পরৈশ্বর্যজ্ঞানশূন্যধিয়ামপি ।  
 অস্ত্যেব বল্লবাধীশপুত্রত্বৈশ্বর্যবেদনং ॥  
 অথোদ্দীপনাঃ ॥  
 উদ্দীপনাস্তু বাৎসল্যস্মিতপ্রেক্ষাদয়ো হরেঃ ॥  
 যথা ॥

---

বল্লবাধীশপুত্রত্বেনৈব যদৈশ্বর্য মিল্লজয়াদি প্রভাব স্তত্ত বেদনমমু-  
 ভবঃ ॥ ৭৭ ॥

---

উভয় অর্থাৎ সন্ত্রমপ্রীতি ও গৌরবপ্রীতিশালি ভক্ত সকলের  
 মধ্যে ষারকাহ্ন সেবকগণ যাঁহারা নিরন্তর আরাধ্য বুদ্ধিতে  
 শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঐশ্বর্য জ্ঞানের  
 প্রধানতা, আর যাঁহারা লাল্য তাঁহাদিগের সর্বতোভাবে  
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্বীয় সম্বন্ধ স্মৃতি পাইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

ব্রজস্থ সন্ত্রমপ্রীতি ও গৌরবপ্রীতি নিষ্ঠ ভক্তগণের পরম  
 ঐশ্বর্য জ্ঞান না থাকিলেও গোপরাজনন্দন বলিয়া ইন্দ্রজয়াদি  
 ঐশ্বর্য জ্ঞান আছে ॥

অথ উদ্দীপন ॥

শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ও লেবৎ হাস্যাদি এই সকলকে উদ্দী-  
 পন বলে ॥

যথা ॥

অগ্রে সানুগ্রহং পশ্চন্নগ্রজং ব্যগ্রমানসঃ ।  
 গদঃ পদারবিন্দেহস্ত বিদধে দণ্ডবসতিং ।  
 অথানুভাবাঃ ॥  
 অনুভাবান্ত তস্যাগ্রে নীচাসননিবেশনং ।  
 গুরোর্বজ্জানুসারিত্বং ধুরন্তস্ত পরিগ্রহঃ ।  
 সৈরাচারবিমোক্ষাদ্যাঃ শীতা লালোষ্যু কীর্তিতাঃ ॥ ৭৭ ॥  
 তত্র নীচাসননিবেশনং যথা ॥  
 যদুসদসি সুরেন্দ্রে জ্ঞাপত্রজ্যমানঃ  
 সুখদ করকবার্ভি ব্রহ্মগাত্যাক্ষিতাঙ্গঃ ।

---

উপব্রজ্যমানঃ পুরো গতা সমানীরমানঃ পাঠান্তরত্ব ত্যক্তং যদুসদ-  
 বিশেষঃ ॥ ৭৮ ॥

---

শ্রীকৃষ্ণ যখন অগ্রে অনুগ্রহ দৃষ্টি নিক্ষেপকারি অগ্রজ  
 বলদেবকে অবলোকন করিয়া ব্যস্তচিত্ত হইয়াছেন, এমন  
 সময়ে গদ তাঁহার চরণারবিন্দে পতিত হইয়া নতি বিধান  
 করিতে লাগিলেন ॥

অথ অনুভাব ॥

লাল্য সকলে শ্রীকৃষ্ণাগ্রে নীচাসনে উপবেশন, গুরুপথের  
 অনুগমন এবং স্বেচ্ছাচারের পরিত্যাগ এই সকল শীতভাব  
 বলিয়া কীর্তিত হয় ॥ ৭৭

তন্মধ্যে নীচাসনে উপবেশন যথা ॥

দেবেন্দ্র প্রভৃতি অমরবৃন্দ কর্তৃক অনুব্রজ্যমান ও ব্রহ্মার  
 কমণ্ডলু জল দ্বারা সর্বদা প্রভূষিত হইয়া প্রভু যদুসভায়

মধুরিপুমভিবন্দ্য স্বর্ণশীঠানি মুখন্  
 ভুবগভিমকরাঙ্কো। রাঙ্কবং স্বীচকার ॥ ৭৮ ॥  
 দাসৈঃ সাধারণাশ্চান্যে প্রোচ্যন্তেহমীষু কেচন ।  
 প্রণামো মৌনবাহুলাং সঙ্কোচঃ প্রপ্রয়াচ্যতা ।  
 নিজপ্রাণব্যয়েনাপি তদাজ্ঞা পরিপালনং ।  
 অধোবদনতা স্বৈর্য্যং কাম হাসাদি বর্জনং ।  
 তদীয়াতিরহঃ কেলি বার্তাদ্যুপরমাদয়ঃ ॥  
 অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥  
 কন্দর্প বিন্দতি মুকুন্দপদারবিন্দ-

---

দাসৈরিত্যাদৌ তদীয়াতিরহঃকেলীতি যদাপি তেষত্যাঙ্গা সন্তবান্নিষে-  
 ধোহপি ন প্রসজ্জত তথাপ্যাধুনিকতত্ত্বাবনাং বোধনার্থমেব নিষিদ্ধমিতি  
 ভেদঃ ॥ ৭৯ ॥

---

গমন পূর্বক ক্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া স্বর্ণ পীঠ পরিত্যাগ  
 করত ভূমির উপরে যুগরোমজ আসনে গিয়া উপবেশন করি-  
 লেন ॥ ৭৮ ॥

এই সকল পুজাদিতে দাসের সহিত কতক গুলি সাধারণ  
 অনুভাব কীর্তন করা হইয়াছে, যথা প্রণাম, অধিকতর মৌন,  
 সঙ্কোচ, বিনয়শীলত্ব, স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক তদাজ্ঞা  
 প্রতিপালন, অধোবদনতা, স্বৈর্য্য, কাম ও হাসাদি বর্জন এবং  
 তদীয় নির্জন কেলিরহস্য বার্তাদি হইতে উপরম ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

ঘন্থে দৃশোঃ পদমলৌ কিল মিশ্রাকম্পা ।

প্রালেয়াবিন্দুনিচিতং সূতকণ্টক। তে

স্বিন্নাদ্য কণ্টকিকলং তমুরস্বকাষীং ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

অনন্তরোক্তা সর্বৈহত্র ভবন্তি ব্যভিচারিণঃ ॥

তত্র হর্ষো যথা ॥

দূরে দরেন্দ্রশ্চ নভস্যাদীর্ণে

ধ্বনৌ স্থিতানাং যদুরাজধান্যাং ।

তনুরুহৈস্তত্র কুমারকাণাং

নটেষ্ট হৃষ্যস্তিরকারি নৃত্যং ॥ ৭৯ ॥

নির্বেদো যথা ॥

হে কন্দর্প ! শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দঘন্থে চক্ষুর্ভয়ের স্থান লাভ  
হওয়াতে তোমার এই তমু অদ্য ঘন্থবিন্দু সমূহে কণ্টকাকুল  
হইয়া হিমবিন্দুসমূহে আকীর্ণ কণ্টকিকলের অনুকরণ করি-  
তেছে ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

এইস্থলে সম্ভ্রম শ্রীতোক্ত ব্যভিচারি সমুদায় হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে হর্ষ যথা ॥

দূর হইতে পাঞ্চজন্য শব্দের ধ্বনি গগণ মণ্ডলে উদগত  
হইলে যদুরাজধানীতে অবস্থিত কুমারগণের অঙ্গলোগমকল  
হৃষ্ট নটের সহিত নৃত্য করিতে আরম্ভ করে ॥ ৭৯ ॥

নির্বেদ যথা ॥

ଧନ୍ୟ ମାତ୍ସ ଭବାନ୍ ସରିଜ୍ଞମୟନ୍ ପାର୍ଶ୍ବେ ରଜଃ କୁର୍ବୁରୋ  
 ଯନ୍ତ୍ରାତ୍ମେନ ବିକୃଷ୍ଟା ବଂସଜତୟା ଶ୍ଵୋଽଂସଜମାରୋପିତଃ ।  
 ଦ୍ଵିଙ୍ମାଂ ଦୁର୍ଭଗମତ୍ର ଶମ୍ଭରମୟେ ହୁଁ ଦୈବବିଷ୍ଠୁର୍ଜିତେଃ  
 ପ୍ରାପ୍ତା ନ କ୍ଳମିକାପି ଲାଲନରତିଃ ମା ଯେନ ବାଲ୍ୟେ ପିତୁଃ॥୮୦  
 ଅଥ ହାୟୀ ॥  
 ଦେହସମ୍ବନ୍ଧିତାମାନାଦ୍ଗୁରୁଧୀରତ୍ର ଗୌରବଂ ।

ଶମ୍ଭରମୟେରିତ୍ୟବୟବାର୍ଥେ ଯୟଟ୍ ॥ ୮୦ ॥

ଦେହସମ୍ବନ୍ଧିତେତି ଅତ୍ର ଗୁରୁଧୀରିତି ଗୁରୁରୟମିତି ବୁଦ୍ଧିରିତ୍ୟର୍ଥଃ ମା ଗୌରିସ-  
 ମିତି ସମ୍ବନ୍ଧିଲକ୍ଷଣା ଗମ୍ୟାଂ । ଅତ୍ର ନାନା ହାନ ପତିତାନାଂ ସାମାନ୍ୟ ବିଶେଷ-  
 ଶ୍ରୀତିନିରୁପିକାଂ କାରିକାଂ ସମନ୍ବୟଃ କ୍ରିୟତେ । ସମ୍ଭାସ୍ୟବନ୍ତି ସେ ନୁନା-  
 ଶ୍ଚେହୁଃପ୍ରାହା ହରେର୍ମତାଃ । ଆଗାଧାନ୍ନାଦ୍ଭିକାନ୍ତେଷାଂ ରତିଃଶ୍ରୀତି ରିତୀରିତା ।  
 ସେ ନୁନା ନୁନା ବୟମିତି ସ୍ଵାତିମାନମୟ ରତିମନ୍ତ ଶ୍ଚେହୁଃପ୍ରାହତୟା ହରେ  
 ମତାଃ । ତେଷାନ୍ନାହଧ୍ୟୋୟ ମିତି ଜ୍ଞାନାଦ୍ଭିକା ରତିଃ ଶ୍ରୀତାତିଧୟା ପ୍ରୋକ୍ତେ-

ପ୍ରହୁଏ କହିଲେନ, ଅହେ ମାତ୍ସ ! ତୋମାକେ ଧନ୍ୟ ବଳିତେ  
 ହୟ, ସେ ହେତୁ ଜାନ୍ତୁହୟ ଦ୍ଵାରା ଇତନ୍ତତ ଭ୍ରମଣ କରିତେ କରିତେ  
 ତୋମାର ଅଙ୍ଗେ ଯଥନ ଧୂଳା ମକଳ ଲିପ୍ତ ହୁଇଁବା କର୍ବୁର ବର୍ଣ୍ଣ ହୁଇତ,  
 ତତ୍କାଳୀନ ପିତା ବାଂସଜା ପ୍ରସୂକ୍ତ ଆକର୍ଷଣ ପୂର୍ବକ ତୋମାକେ  
 କ୍ରୋଡ଼େ କରିତେନ, ଅତଏବ ଆମି ଅତି ଦୁର୍ଭଗ, ଆମାକେ ଦିକ୍  
 ଶମ୍ଭରମୟ ପ୍ରବଳ ଦୁର୍ଦ୍ଦେବ କର୍ତ୍ତୃକ ଆମି ବିଦୁଷ୍ଠିତ ହୁଇଁବା ବାଲ୍ୟ-  
 କାଳେ ପିତାର ନିକଟ କୋନ ଲାଲନ ରତି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଇ ନାହିଁ ॥୮୦

ଅଥ ହାୟୀ ॥

ଦେହ ସମ୍ବନ୍ଧାନ୍ଧିମାନ ପ୍ରସୂକ୍ତ ହିନି ଆମାର ଗୁରୁ ଏହିରୂପ ସେ

তন্ময়ী লালক প্রীতি গৌরবপ্রীতিরূপে ॥ ৮১ ॥

স্বামীভাবোহত্র সাত্বেষামানুলাং স্বয়মুচ্ছিতা ।

ককিংশিশেষমাপমা প্রেমেন্তি স্নেহ ইত্যপি ।

তর্কঃ । অথ তস্য রসভেদ বাবা ভেদবদমাহ । অহুগ্রাহিত দানবান্ধব-  
বাদপ্যং বিধা । তিহাতে সংজ্ঞমপ্রীতো গৌরবপ্রীত ইত্যপি । দানবঃ স্বকর্তৃক  
তৎসেবামিমিক্ষুঃ । তন্মাং সংজ্ঞমো ভবতি । সংজ্ঞমাত্মহাচ্চ সংজ্ঞমপ্রীত-  
উচ্যতে । এবং লাল্যঃ তং কর্তৃক স্বলালনামিমিক্ষুঃ । তন্মাদেশরবং  
ভবতি । গৌরবাত্মহাচ্চ গৌরব প্রীত উচ্যত ইতি । অথ সংজ্ঞমপ্রীতিং বদন্  
সংজ্ঞমস্য লক্ষণমাহ । সংজ্ঞমঃ প্রভুতা জ্ঞানাং কম্পশ্চেতসি দাদয়ঃ । অনেনৈক্যং  
গতা প্রীতিঃ সংজ্ঞমপ্রীতিরূপে । কম্পোত্র স্বরা সাত্বেষামানুলাং জ্ঞেয়া  
লাল্যভিমানিনাং কৃষ্ণে স্যাৎ প্রীতি গৌরবোত্তরা । সা বিভাবাদিভিঃ পূর্ঠা  
গৌরব প্রীত উচ্যতে ইত্যত্র লক্ষিতস্য গৌরবপ্রীতরসস্য । স্বামিনঃ গৌরব-  
প্রীতিং বদন্ গৌরবস্য লক্ষণমাহ দেহসম্বন্ধিতেন্তি । দেহসম্বন্ধিতয়া স্বাত্ম-  
বিক্যা যো মানঃ স্বভাবত এবাতিবালোপি তদীয়তাভিমানঃ তন্মান্বা শুকধী  
ম'ম্যং শুকলীলক ইতি বুদ্ধিঃ সা গৌরবমুচ্যতে । তন্ময়ী বা তন্মিন্ লালকে  
প্রীতিঃ সা গৌরবপ্রীতিরূপে ইতি । তন্ন বদ্যপি লালকধীরতি বালা এব  
কেবলা শুকধীমিত্রাকু প্রৌঢ়দশায়াঃ দৃশ্যতে তথাপি কারণকার্য্যাক্ষরো  
স্তরোরভেদ এবেষ্টঃ । এবমেব তত্র তত্র কচিদিভূক্তং । কিন্তু যথাযোগ্যং  
ভেদ এবাবগম্য ইতি ॥ ৮১ ॥

বুদ্ধি এ স্থলে তাহাকে গৌরব বলা যায়, লালকের প্রীতি  
তন্ময়ী যে প্রীতি, তাহার নাম গৌরবপ্রীতি ॥ ৮১ ॥

এ স্থলে এই গৌরবপ্রীতি স্বামীভাব, উক্ত ভাব সকলের  
মূল হইতে স্বয়ং বুদ্ধিলীল' হইয়া ককিংশিশেষ প্রাপ্ত

রাগ ইচ্ছাচ্যুতৈচাত্ত গৌরবপ্রীতিরেব ন ॥

তত্র গৌরবপ্রীতির্যথা ॥

মুদ্রাং ভিনতি ন রদচ্ছদয়োঃ সমন্দাং

বক্তৃঞ্চ নোমমমতি অবদস্কীর্ণং ।

ধীরঃ পরং কিমপি সঙ্কুচতীং বাধাক্লে

দৃষ্টিং কিপত্যভিহাচরণারবিন্দে ॥

প্রেমা যথা ॥

দ্বিষন্তিঃ কোদিষ্ঠে জ্বদবিহতেচ্ছস্ত ভবতঃ

করাদাকুষোষ্য প্রসতমভিমন্যাবপি হতে ।

তদেব স্থাপয়তি স্থারীতি ॥ ৮২ ॥

হইলে ঐ গৌরবপ্রীতি প্রেম, স্নেহ ও রাগ এই তিন আখ্যা  
প্রাপ্ত হয় ॥

তন্মধ্যে গৌরবপ্রীতি যথা ॥

পরম ধীর প্রচ্যুত পিতার অগ্রে উচ্চস্বরে আলাপ করণ  
মিমিত্ত অধরোষ্ঠের মুদ্রা অতিশয় রূপে উন্মোচন করেন না,  
গলদঙ্ক ব্যাপ্ত মুখ উত্তোলন না করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণের  
চরণারবিন্দের প্রতি কুঞ্চিত লোচনাঞ্চল নিক্ষেপ করিয়া  
থাকেন ॥

প্রেম যথা ॥

হে অসুরনাশন ! কর্ণ জয়দ্রথ প্রভৃতি ক্ষুদ্র শত্রুগণ জগৎ-  
রক্ষক যে তুমি তোমার হস্ত হইতে বলপূর্ব্বকই যেন আকর্ষণ  
করিয়া অভিমুখ্যকে বধ করিলে সুভাদ্রার তোমা বিষয়িনী প্রীতি

স্তভদ্রায়াঃ প্রীতির্দলুজদমন তদ্বিষয়িকা  
 প্রাপেদে কল্যাণী নহি মলিনিমানং লবমপি ॥  
 স্নেহো যথা ॥  
 বিমুঞ্চ পৃথু বেপথুং বিমৃজ কণ্ঠকুষ্ঠারিতং  
 বিমৃজ্য ময়ি নিক্শিপ প্রসন্নদন্তধারে দৃশৌ ।  
 করঞ্চ মকরধ্বজ প্রকট কণ্টকালঙ্কতং  
 নিধেহি সবিধে পিতুঃ কথয় বৎস কঃ সন্তমঃ ॥ ৮২ ॥  
 রাগো যথা ॥  
 বিষমপি সহসা স্তধামিবায়াং  
 নিপিবতি চেৎ পিতুরিঙ্গিতং ঝাষাক্ষঃ ।

---

বিষমপি সহসেত্যাদিকমেব পঠনীয়ং নতু বিষমপি মুদিত ইত্যাদিকং ॥ ৮৩ ॥

---

উজ্জ্বলই ছিল, কিঞ্চিন্মাত্র মলিন হয় নাই ॥

স্নেহ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন প্রভু! বিপুল কম্প পরিত্যাগ কর,  
 কণ্ঠ কুণ্ঠিত করিও না, স্পর্শাকরে বাক্য প্রয়োগ কর, অশ্রু  
 ধারা মার্জন করিয়া আমার প্রতি লোচনদ্বয় নিক্ষেপ কর ।  
 এবং স্পর্শ রূপে পুলকান্বিত হস্তদ্বয় আমাতে সমর্পণ কর,  
 বৎস! বল দেখি পিতার নিকট সংভ্রম কি ? ॥ ৮২ ॥

রাগ যথা ॥

প্রভু! যদি পিতার ইঙ্গিত প্রাপ্ত হন তাহা হইলে বিষকে  
 অমৃতের ন্যায় পান করেন, আর যদি তাঁহার অসম্মতি দেখেন



বিসৃজতি তদসংমতি র্হদিস্তা-

বিষমিব তাস্তু স্ত্বধাং সএষ সদ্যঃ ॥ ৮৩ ॥

ত্রিষেবাযোগযোগাদ্যা ভেদাঃ পূর্ববদৌরিতাঃ ॥

তজ্যোৎকর্ষিতং ॥

শম্বরঃ স্তমুখি লকু স্ত্বির্বিপ-

ভুডম্বরঃ সরিপূরম্বরায়িতঃ ।

অম্বরাজমহসং কদা গুরুং

কম্বরাজকরমীক্ষিতাম্রহে ॥ ৮৪ ॥

ত্রিষেব প্রীতিপ্রেরো বৎসলেষেবাযোগযোগাদ্যা ভেদা মুখ্যাবাস্তব  
ভেদেন তত্তৎ সংজ্ঞাঃ পূর্ববদত্রৈব প্রীতসামান্যৈক দেশসংক্রম প্রীত ইবে-  
রিতাঃ কথিতাঃ । ভেদা ইত্যজ সংজ্ঞা ইতোব বা পাঠঃ । অন্যত্রতু শাস্ত্রস্য  
পারোক্ষ্য সাক্ষাৎকারাবিত্যেব সংজ্ঞে মধুবস্য সন্তোগবিপ্রলম্বাবিতি মুখ্যে  
সংজ্ঞে পূর্বরাগাদ্যাশ্চ তদবাস্তব সংজ্ঞা দৈবিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥

তাহা হইলে অমৃতকেও তৎকথাৎ বিষের আয় পরিত্যাগ  
করিয়া থাকেন ॥ ৮৩ ॥

প্রীতি, প্রেয় ও বৎসল এই তিন রসে অযোগ প্রভৃতি  
ভেদ পূর্বের ন্যায় কথিত হয় ॥

তদ্বধ্যে উৎকর্ষিত যথা ॥

রক্তির প্রীতি-প্রদ্যায় কহিলেন হে স্তমুখি ! যোর বিপৎ  
লাগি স্বরূপ পরম শত্রু শম্বর বিনষ্ট হইয়াছে, তবে কবে  
আমরা ইন্দীবর কাশ্তি, পাঞ্চজন্যকর, গুরু শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন  
করিব ॥ ৮৪ ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

মনো মমেকৌমপি গেণুলীলাং  
নবষ্টি যোগ্যাৎ তথাস্রযোগ্যাং ॥  
গুরৌ পুরং কৌরবঘড্য়পেতে  
কারামিব দ্বারবতীমবৈতি ॥

অথ বিয়োগে সিদ্ধিঃ ॥

মিলিতঃ শম্বরপুরতো মদনঃ  
পুরতো বিলোকয়ন্ পিতরং ।  
কোহমিতি স্বং প্রমদা-  
মধীরধীরপ্যসৌ বেদ ॥

---

অস্রযোগ্যাস্রভাসঃ অভাসঃ খুরগৌযোগ্যতি ত্রিকাংশেবঃ ॥ ৮৫ ॥

---

অথ বিয়োগ ॥

গুরু শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করাতে আমার মন  
আর মনোরম কন্দুকলীলা ও অস্রভাস করিতে ইচ্ছা  
করিতেছে না, অধিক কি বলিব দ্বারাবতীকেও কারাগৃহ  
বলিয়া বোধ হইতেছে ॥

অথ বিয়োগে সিদ্ধি ॥

এছান্ন শম্বরাস্রের পুর হইতে দ্বারকাপুরে আগমন  
করিয়া সম্মুখে পিতাকে দেখিতে পাইলেন, তাহাতে তাঁহার  
একপা আনন্দ উৎপন্ন হইয়াছিল যে, আমি কে অধীর বুদ্ধি ঐ  
মদন তাহা কিছুই জানিতে পারেন নাই ॥

তুষ্টিঃ ॥

মিলিতমধিষ্ঠিত গরুড়ং

প্রেক্ষ্য যুধিষ্ঠিরপুরান্মুরারতিং ।

অক্রনি যুদা যদুনগরে

সংভ্রমভূমা কুমারাণাং ॥

স্থিতিঃ ॥

কুঙ্কয়লক্ষ্মিনী কিঞ্চিদাপ্পনিষ্পাদিপক্ষ্মণী ॥

বন্দ্যতে পাদয়োৰ্দ্ধন্থং পিতুঃ প্রতিদিনং স্মরং ॥

উৎকণ্ঠিতবিয়োগাদ্যো যদ্যদ্বিস্তারিতং নহি ।

সংভ্রম প্রীতবজ্জ্জ্যেয়ং তত্বেদেবাখিলং বুধৈঃ ॥ ৮৫ ॥

তুষ্টিঃ ॥

যুধিষ্ঠিরের পুর হইতে গরুড়াকূট মধুরিপু আসিয়া  
মিলিত হইলে তদবলোকনে যদুনগরে কুমার সকলের আনন্দ  
নিবন্ধন সুরি সুরি সংভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল ॥

অথ স্থিতিঃ ॥

প্রদ্যম্ন প্রতিদিন সজল-পক্ষ্মশালি লোচনযুগল কিঞ্চিৎ  
সঙ্কচিত্ত করিয়া পিতার চরণদ্বয় বন্দনা করিয়া থাকেন ॥

উৎকণ্ঠিত ও বিয়োগাদিতে যাহা যাহা বিস্তার করা হয়  
নাই, পণ্ডিতগণ সংভ্রমপ্রীতির আয় তৎসমুদায় অবগত  
হইবেন ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য  
ভক্তিরসপংক্কাবলিরূপে প্রীতভক্তিরসলহরী ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

---

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চমছায়ে পশ্চিমবিভাগে প্রীতভক্তিরস লহরী দ্বিতীয়া ॥ \* ॥

---

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ—বিদ্যারত্নকৃত—ক্যাখ্যায়  
ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধুর পশ্চিমবিভাগে প্রীতভক্তিরস দ্বিতীয়  
লহরী ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

ଅଥ ପ୍ରେୟୋଭକ୍ତିରସଃ ॥

ହାସୀ ଭାବୋ ବିଭାବାଦ୍ୟୋଃ ସନ୍ଧ୍ୟାଆଞ୍ଜୋଚିତୈରିହ ।

ନୀତନ୍ତ୍ରିତେ ସତାଃ ପୁଷ୍ଟିଃ ରସପ୍ରେୟାନ୍ମୁଦୀର୍ଘାତେ ॥

ତଦ୍ଭାଳନ୍ୟନାଃ ॥

ହରିଃଚ ତଦ୍ବ୍ୟସ୍ତାଞ୍ଚ ତନ୍ମିମାଳନ୍ୟନା ମତାଃ

ତଦ୍ବ ହରିଃ ॥

ଦ୍ବିଭୁଜାଦି ଭାଗଦ୍ବ ପ୍ରାଧିମାଳନ୍ୟନୋ ହରିଃ ॥

ତଦ୍ବ ବ୍ରଜେ ଯଥା ॥

ମହେନ୍ଦ୍ରମଣିମଞ୍ଜୁଲହ୍ଯାତିରମନ୍ଦକୁନ୍ଦସ୍ମିତଃ

ନ୍ୟୁରଂପୁରଟକେତକୀକୁହ୍ମରମ୍ୟପଟ୍ଟାନ୍ବରଃ ।

ଅଥ ପ୍ରେୟୋଭକ୍ତିରସଃ ।

ହାସୀଭାବ ଆଞ୍ଜୋଚିତ ବିଭାବାଦି ଦ୍ବାରା ସଂସକଳେର ଚିତ୍ତେ  
ସନ୍ଧ୍ୟାରମକେ ପୁଷ୍ଟି ପ୍ରାପ୍ତ କରାହଲେ, ଐ ସନ୍ଧ୍ୟ ପ୍ରେୟରସ ବଲିୟା  
କୀର୍ତ୍ତିତ ହୟ ॥

ପ୍ରେୟରମେ ଆଲନ୍ୟନ ଯଥା ॥

ହରି ଏବଂ ହରିର ମଧ୍ୟାଗଣ ହିଁରାହି ପ୍ରେୟରମେ ଆଲନ୍ୟନ  
ସ୍ବରୂପ ॥

ତନ୍ମଧ୍ୟେ ହରି ଯଥା ॥

ପୂର୍ବେର ନ୍ୟାୟ ଦ୍ବିଭୁଜାଦିରୂପଧାରୀ ହରି ଏହି ପ୍ରେୟରମେ  
ଆଲନ୍ୟନ ହୟେନ ॥

ତନ୍ମଧ୍ୟେ ବ୍ରଜେ ଆଲନ୍ୟନରୂପୀ ହରି ଯଥା ॥

ସାହାର ହିନ୍ଦ୍ରନୀଳମଣି ଅପେକ୍ଷାଓ ହ୍ମନ୍ଦର କାନ୍ତି, କୁନ୍ଦପୁମ୍ପେର  
ନ୍ୟାୟ ମନୋହର ହାମ୍ୟ, ପ୍ରହ୍ମୁର ସ୍ବର୍ଗକେତକୀର ନ୍ୟାୟ ମୀତବର୍ଣ୍ଣ ପଟ୍ଟ-

অশুল্লসদুরঃস্থলঃ কণিতবেগুরত্রাজন  
ব্রজাদঘহরৌ হরত্যহহ নঃ সখীনং মনঃ ॥ ১ ॥  
অন্যত্র যথা ॥

চঞ্চকৌস্তভকৌমুদী সমুদয়ং কৌমোদকীচক্রয়োঃ  
সখ্যেনোজ্জ্বলিতৈ স্তথা জলজয়োরাত্যং চতুর্ভিভু'জৈঃ ।  
দৃষ্ট্বা হারি হরিগুণিহ্যতিহরং শৌরিং হিরণ্যাম্বরং

চঞ্চন ইত্যন্ততঃ প্রসন্ন কৌস্তভকৌমুদীসমুদয়ো যন্ত তং । আশ্রয়স্তাবনাং  
অবমহমস্মীতি জ্ঞানং । শিরসি নৃপাত ঈশপ্রাসীনঘাণিমিত্তি বক্ষ্যমাণাদ্যুধি-  
ষ্টিবাহীনাং বাৎসল্যাদি বলতবেপাদ পাণ্ডুতস্মিন্মোহোক্তিঃ সৌহৃদ্যকপে  
সাখ্য তদ্বদংশস্ত সমুবাং । বক্ষ্যতে হি । বাৎসল্যাগ্ন সখ্যাস্ত কক্ষিতে  
বক্ষ্যধিকাঃ । কনিষ্ঠকথাঃ সখ্যেন সংবদ্ধাঃ প্রীতিগন্ধিনেতি । এষাং চতুর্ভুজ-  
দ্বাবিভাবেষুপি সখ্যং । মুহুস্তদন্তভবেন নাতি নৈলক্ষণা মননাং । যথোক্তং  
শ্রীমদজ্ঞান তেনৈব কপেণ চতুর্ভুজেনোতি সদাতু তত্রাপি শ্রীমদ্রাক্ষ-  
তনৈব স্থিতিঃ । যেমাং গুণানাবসতীতি সাক্ষাদগুণং পবং ব্রজ গনুযালিঙ্গ  
মিতাদেঃ । অতন্তদ্বস্থা কণবেশ গুণাদৈঃ সমা ইতি বক্ষ্যমাণেন তেষাং ন

বসন, বনমানায় বক্ষঃস্থল উজ্জ্বল এবং যিনি বেগুরবকারী  
সেই অঘনাশন হরি ব্রজমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে আগরা  
যে সখ্যাবর্গ আমাদিগের মন হরণ করিতেছেন ॥ ১ ॥

অন্যত্র অর্থাৎ ব্রজভিন্ন আলম্বনরূপী হরি যথা ॥

যাঁহার কণ্ঠদেশে কৌস্তভমণি ইত্যন্ততঃ বিচালিত হইয়া  
চতুর্দিকে কিরণমালা বিস্তার করিতেছে এবং যাঁহার ভুজ-  
চতুর্থে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারণ, সেই ইন্দ্রনীলগণিকাস্ত্রি-  
শালী পীতাম্বর বস্তুদেবনন্দম কৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া।

জগ্মুঃ পাণ্ডুর্তাঃ প্রমোদসুধয়া নৈবাত্মসম্ভাবনাং ॥

স্ববেশঃ সর্বসল্লক্ষ্মলক্ষিতো বলিনাম্বরঃ ।

বিবিধাদ্বুতভাষাবিদ্বাবদূকঃ সুপণ্ডিতঃ ।

বিপুলপ্রতিভো দক্ষঃ করুণো বীরশেখরঃ ।

বিদগ্ধো বুদ্ধিমান্ ক্ষম্তা রক্তলোকঃ সমৃদ্ধিমান্ ।

সুখী বরীয়ানিত্যাদ্যা গুণাস্ত্যেহ কীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥

অথ তদয়ম্যাঃ ॥

রূপবেশগুণাদ্যৈস্ত সমাঃ সম্যগযন্ত্রিতাঃ ।

চতুর্ভুজমাপদ্যতে ॥ ১ ॥ ২ ॥

সম্যগযন্ত্রিতা দাসবদ্যন্ত্রণাশূচ্যাঃ । যতো বিশ্রান্তেতি । বিশ্রান্তস্ত বক্ষ্যতে ।  
বিশ্রান্তো গাঢ়নিশ্বাসবিশেষো যন্ত্রণোজ্জ্বলিত ইতি ॥ ৩ ॥

পাণ্ডুতনয় যুধিষ্ঠিরাদি আনন্দ সুধায় নিমগ্ন হইয়া আত্মবিস্মৃত  
হইয়াছিলেন ॥

প্রেরসে আলম্বনরূপী হরির গুণ যথা ॥

স্ববেশ, সমুদায় সল্লক্ষণাক্রান্ত, বলিষ্ঠ, বিবিধ প্রকার  
অদ্ভুত ভাষাবেত্তা, বাবদূক, সুপণ্ডিত, অতিশয় প্রতিভাশালী,  
দক্ষ, করুণাবিশিষ্ট, বীরশ্রেষ্ঠ, বিদগ্ধ, বুদ্ধিমান্, ক্ষমাশালী,  
রক্তলোক অর্থাৎ লোক সকলের অনুরাগভাজন, সমৃদ্ধিমান্,  
এবং সুখী, আলম্বনরূপী হরির এই সকল গুণ ॥ ২ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের বয়স্যগণ ॥

যাঁহারা রূপ গুণ ও বেশ দ্বারা সমান, দাসের ন্যায়

বিশ্রম্ভসংভূতান্নো বয়স্য স্তম্য কীর্তিতাঃ ॥

যথা ॥

সাম্যেন ভীতি বিধুরেণ বিধীয়মান-

ভক্তিপ্রপঞ্চমনুদঞ্চদনুগ্রহেণ ।

বিশ্রম্ভসারনিকুরম্বকরম্বিতেন

বন্দেতরামম্বরস্য বয়স্যবৃন্দং ॥

তে পুরত্রজ সম্বন্ধাদ্বিবিধাঃ প্রায় ঈরিতাঃ ।

তত্র পুরসম্বন্ধিনঃ ॥

অজ্জুনো ভীমসেনশ্চ দুহিতা দ্রোপদশ্চ ।

শ্রীদাম ভূমরাধ্যাশ্চ সখ্যঃ পুরসংশ্রয়াঃ ॥ ৩ ॥

এমাং সখ্যং যথা ॥

যজ্ঞগা শূন্য এবং বিশ্বাসী তাহাদিগকেই বয়স্য অর্থাৎ সখা  
বলা যায় ॥

যথা ॥

যাহারা মহাবিশ্বাস সমূহ যুক্ত, স্থিরানুগ্রহকর, ভয়শূন্য  
সমতা দ্বারা ভক্তি সকল বিধান করেন, সেই সমুদায় শ্রীকৃষ্ণের  
সখাগণকে প্রণাম করি ॥

ঐ সকল সখা ব্রজসম্বন্ধ ও পুরসম্বন্ধে দুই প্রকার ॥

তন্মধ্যে পুরসম্বন্ধি সখা যথা ॥

অজ্জুন, ভীমসেন, দ্রোপদী ও শ্রীদাম ব্রাহ্মণ ইহারা  
সকল পুর সম্বন্ধীয় সখা ॥ ৩ ॥

ইহাঁদের সখ্য যথা ॥



শিরসি নৃপতি জাগত্বাসীদঘারিমধীরধী-  
 ভূজপরিঘয়োঃ শ্লিষ্টৌ ভীমার্জুনৌ পুলকোজ্জলৌ ।  
 পদকমলয়োঃ সাত্ত্বোদাত্তাজ্জৌচ নিপেততু-  
 স্তমবশধিয়ঃ প্রৌঢ়ানন্দাদরুন্ধত পাণ্ডবাঃ ॥  
 শ্রেষ্ঠঃ পুরবাস্যেযু ভগবান্ বানরধ্বজঃ ॥  
 অম্য রূপং যথা ॥  
 গাণ্ডীবপাণিঃ করিরাজশুণ্ডা-  
 রম্যোরুরিন্দীবরসুন্দরাতঃ ।

---

শিবসীতাত্ম ভীমার্জুনোবেবোদাহবণে জ্ঞযৌ । শ্রীদামদ্রৌপদৌচ তাত্যা-  
 ম্পলক্ষ্যে । ভূজপরিঘয়োঃ পদকমলয়োঃচ বিষয়য়োঃ । প্রকবগাদঘাবে বৈক-  
 তানি জ্ঞেয়ানি । শ্লিষ্টৌ শ্লিষ্টবস্ত্রৌ । গত্যর্থাকর্ষকশ্লিষেত্যাদিনা কর্তব্য-  
 ক্তঃ ॥ ৪ ॥

---

শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্র প্রস্থে উপস্থিত হইলে রাজা যুধিষ্ঠির অস্থির  
 বুদ্ধি হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে আশ্রয় করেন, ভীমার্জুন পুল-  
 কাবুল কলেবরে পরিঘ সদৃশ বাহুদ্বয় দ্বারা আলিঙ্গন প্রদান  
 করেন এবং নকুল সহদেব অশ্রুমোচন করিতে করিতে চরণ  
 দ্বয়ে গিয়া পতিত হইলেন, এইরূপে পাণ্ডুনন্দনগণ আনন্দাতিশয়  
 প্রযুক্ত বিহ্বল চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ বিধান করিয়া  
 থাকেন ॥

পুরবাসি সখা সকলের মধ্যে অর্জুন শ্রেষ্ঠ ॥

অর্জুনের রূপ যথা ॥

যাঁহার হস্তে গাণ্ডীব, যাঁহার উরু করিশুণ্ড অপেক্ষাও

রথাস্থিনা রত্নরথাধিরোহী  
 সরোহিতাক্ষঃ স্তত্রামরাজীং ॥  
 সখ্যং যথা ॥  
 পর্য্যঙ্কে মহতি স্ত্রারিহস্তুরঙ্কে  
 নিঃশঙ্ক প্রণয় নিশ্চয় পূর্ব্বকায়ঃ ।  
 উন্মীলনবনব নন্দ্য কন্মঠোহয়ঃ  
 গাণ্ডীবী স্মিতবদনাস্ত্রুজে ব্যরাজীং ॥ ৪ ॥  
 অথ ব্রজসম্বন্ধিনঃ ॥  
 ক্ষণাদর্শনতো দীনাঃ সদা সহ বিহারিণঃ ।

---

ক্ষণাদর্শনত ইতি । উচুশ্চ স্ত্রদঃ কৃষ্ণমিত্যত্র তদেকজীবিতা ইতি কৃষ্ণঃ  
 মহাবকগ্রন্থঃ দৃষ্টে । রামাদমৌহর্ভকাঃ । বভুবুরিস্ত্রিরাণীব বিনা প্রাণং বিচে-

---

সুন্দর, যাঁহার কান্তি ইন্দীবর হইতেও স্ত্রী এবং লোচনদ্বয়  
 আরক্ত, সেই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সহিত একরথে আরোহণ  
 করিয়া আশ্চর্য্য শোভায় স্ত্রশোভিত হইয়া রহিয়াছেন ॥

অর্জুনের সখ্য যথা ॥

অর্জুন উৎকৃষ্ট পর্য্যঙ্কে সমাসীন শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড়ে  
 প্রণয় বশত নির্ভয়ে মস্তক সমর্পণ করত নূতন পরিহাস দ্বারা  
 হাস্য প্রফুল্ল মুখে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

অথ ব্রজসম্বন্ধি বয়স্য ॥

যাঁহারা ক্ষণকাল শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত না হইলে দুঃখিত  
 হয়েন, যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত সর্ব্বদা বিহার করিয়া থাকেন  
 এবং যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণগতই জীবন সেই সকল ব্রজবাসিরাই

তদেক জীবিতা প্রোক্তা বয়স্শা ব্রজবাসিনঃ ।

অতঃ সৰ্ববয়স্শেষু প্রধানত্বং ভজন্ত্যমী ॥ ৫ ॥

এষাং রূপং যথা ॥

বলানুজসদৃক্ বয়ো গুণবিলাসবেষত্রিয়ঃ

প্রিয়ঙ্করগবল্লকীদলবিষাণবেণুক্ষিতাঃ ।

মহেন্দ্রমণিহাটকস্ফটিকপদ্মরাগত্ৰিষঃ

সদা প্রণয়শালিনঃ সহচরা হরেঃ পাস্তু বঃ ॥ ৬ ॥

সখ্যং যথা ॥

উন্মিদ্ৰস্শ যযু স্তবাত্ত বিরতিং সপ্তরূপাস্তিষ্ঠতো

তস ইত্যত্র জ্ঞেয়ং ॥ ৫ ॥

প্রিয়ঙ্করগতেতি অপ্রিয়ং প্রিয়ং ক্রিয়তে যৈষ্ঠৈঃ সৰ্ব গুণভঙ্করৈ ব্লকীদল  
বিষাণবেণুভি রক্ষিতা লক্ষিতাঃ পাঠান্তরত্ব ত্যক্তং ॥ ৬ ॥

উন্মিদ্ৰস্শেতি সখীনাম্ বচনং । তদানীং শ্রীহরৌ শঙ্করাবির্ভাব দর্শনেন

শ্রীকৃষ্ণের বয়স্শ বলিয়া কথিত হয়েন, এ জন্য ইহারা সকল  
বয়স্শ হইতে প্রধান ॥ ৫ ॥

ব্রজবয়স্শগণের রূপ যথা ॥

যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের তুল্য বয়স, গুণ, বিলাস, বেশ ও  
শোভা, যাঁহারা সল্লকপত্রনির্মিত শৃঙ্গ ও বেণুদ্বারা অক্ষিত,  
তথা ইন্দ্রনীলমণি, স্বর্ণ, স্ফটিক ও পদ্মরাগ মণিকান্তি বিশিষ্ট  
এবং সৰ্ব্বদা প্রণয়শালী সেই কৃষ্ণসহচরগণ আমাদিগকে  
রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

ব্রজবয়স্শদিগের সখ্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনপর্বত ধারণ করায় বয়স্শগণ কহিলেন

হস্ত শ্রাস্ত ইবাসি নিক্রিপ সখে শ্রীদার্মপাগৌ গিরিং ।  
 আধিবিধ্যতি ন স্বমর্পয় করে কিস্মা ক্রণং দক্ষিণে ।  
 দোষন্তে করবাম কামমধুনা সব্যস্য সম্বাহনং ॥ ৭ ॥  
 যথাবা শ্রীদশমে ॥  
 ইথং সতাং ব্রহ্মস্থানুভূত্যা  
 দাস্যং গতানাং পরদৈবতেন ।

তদাবেশাং জ্ঞেয়ং । তদেতং পদ্যং সম্ভাবনাময় মেহব্যঞ্জকং । উত্তরস্ত  
 সহ বিহারময় তদ্ব্যঞ্জকমিতি ভেদঃ ॥ ৭ ॥

সতাং পরমস্বরূপসত্ত্বাবির্ভাবনতাং । যদা । ব্রহ্মপদনামিধাং সন্নিশে-  
 ষাণাং । উভয়থা জ্ঞানিনামিত্যেবামুভূতিঃ জড়প্রতিযোগি স্বপ্রকাশ বস্ত ।  
 সৈবমুখং আয়ত্বেন পর্যাবসিততয়া নিরুপাদিপ্রেমাম্পদত্বাং সৈব বৃহত্তমপর্যায়  
 ব্রহ্মাখ্যা । সর্কেষাং পরমস্বরূপত্বাং । তেষাং কেবল তজ্জপেণ ক্ষুবতা । দাস্তং  
 গতানাং দাস্তভক্তিনতাং ঐশ্বর্যাদ পূর্ণতয়া ততোঃপি পরেণ দৈবতেন সর্কা-  
 রাধোন রূপেণ ক্ষুরতা । মহিম দর্শনার্থং তং ক্ষুর্তিদ্ব্যস্ত বিরলতামাহ । মায়া-

সখে ! তুমি নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক দণ্ডায়মান থাকিয়া সপ্ত-  
 রাত্রি অতিবাহিত করিলা, হা কষ্ট ! তোমার অতিশয় পরি-  
 শ্রম হইয়াছে, আর পর্বতধারণের প্রয়োজন নাই, শ্রীদামের  
 হস্তে পর্বত সমর্পণ কর, অহে বয়স্য ! তোমাকে এ রূপ  
 দেখিয়া আমাদের মর্ম্ম ভেদ হইতেছে, অথবা তুমি দক্ষিণ  
 হস্তে ধারণ কর, তাহা হইলে আমরা ঐ বামহস্ত মর্দন  
 করিয়া দি ॥ ৭ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ১২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্ ! যে ভগবান্ হরি বিষ্ণুজন্মের

মায়াশ্রিতা মাং নরদারকেণ ।

সার্কং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

এষ শ্রীকৃষ্ণস্ত যথা ॥

সহচর নিকুরমঃ ভ্রাতরার্য্য প্রবিষ্টঃ

দ্রুতমঘজঠরাস্তঃ কোটরে প্রেক্ষ্যমাণঃ ।

ধিকারপতিতানাং তু মনুষ্যদৃষ্টা হৃদ্রজ্ঞা মর্ত্যাত্মানো ন মেনির ইত্যাদি রীত্যা  
বং কিঞ্চিদ্রদারকরূপেণ জ্ঞানভক্ত্যোরভাবান্ন তু তত্তরূপেণাপি । তেন সার্কং  
বিজহুঃ সহার্থত্বীয়য়া স্বপ্নেয়া বশীকৃত্যাত্ম সঙ্গিতামাপাদিতেন নরদারকেষুপি  
তত্ত্বং সর্কাতিক্রমি মধুরতয়া ক্ষুরতা তেন বিহারমপি কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ । অন্ত-  
স্তেভ্যঃ সর্কেষ্ভ্যঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জা ইতি লোকোক্তিঃ । বস্ত তন্ত কৃতানাং চরিতানাং  
ভগবতঃ পরমপ্রসাদভেদেহেন পুণ্যশচারবঃ পুঞ্জা যেষাং ত ইত্যর্থঃ । পুণ্যন্ত  
চার্ক্ষপীতাগরঃ । বিশেষ জিজ্ঞাসা চৌদ্দৃক্ষবতোমণী দৃশ্বা ॥ ৮ ॥

পক্ষে স্বপ্রকাশ, পরম সুখস্বরূপ, ভক্তজনের আত্মপ্রদ পরম  
দেবতা এবং মায়াশ্রিত জনের পক্ষে নরবালকরূপে প্রতীয়-  
মান হয়েন, তাঁহার সহিত গোপবালকগণ যখন ঐ প্রকারে  
বিহার করিতে লাগিলেন তখন অবশ্যই বোধ হইবে, ঐ  
সকল বালকের পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য ছিল, তাহাতেই তাঁহারা  
ভগবানের সহিত সখ্যভাবে বিহার করিতে পাইয়াছিলেন ॥

ব্রজবালকের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সখ্য যথা ॥

বলরামের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ভ্রাতঃ ! সহচর  
সকলকে শীঘ্র অঘাস্থরের জঠরাস্তঃকোটরে প্রবিষ্ট হইতে  
দেখিয়া আমার নয়নদ্বয় হইতে স্থলিত উষ্ণ অশ্রু, আগার

স্বলদগ্নিশিরবাস্পকালিত কামগণ্ডঃ  
 কণমহমবসীদন্ শূন্যচিহ্নস্তদাসং ॥  
 অহুদম্চ মথায়ম্চ তথা প্রিয়মথাঃ পরে ।  
 প্রিয়নর্শনমস্মাশ্চৈতুজ্ঞা গোষ্ঠে চতুর্বিধাঃ ॥  
 তত্র অহুদঃ ॥  
 বাৎসল্যগন্ধি মথ্যাস্তু কিঞ্চিৎ বয়সাদিকাঃ ।  
 সায়ুধা স্তম্য দুর্থেভ্যঃ সদা রক্ষাপরায়ণাঃ ॥  
 অভদ্রমণ্ডলীভদ্র ভদ্রবর্দ্ধন গোভটাঃ ।  
 যকেন্দ্রভট ভদ্রাঙ্গ বীবভদ্র মহাশুণাঃ ।  
 বিজয়ো বলভদ্রাদ্যাঃ অহুদস্তম্য কীর্তিতাঃ ॥ ৮ ॥

গুণদেশকে কালন পূর্বক ক্ষীণ কবিতাছিল, হে আর্থা ।  
 তাহাতেই আমি কণকাল অবসন্ন হইয়া শূন্য চিহ্ন হইয়া  
 ছিলাম ॥

গোকুলের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের চারি প্রকার বাস্য হয়, যথা  
 অহুৎ, মথা, প্রিয়মথা ও প্রিয়নর্শনমথা ॥

তন্মধ্যে অহুদ মথা ॥

বাঁহারা অহুৎ তাঁহাদের বাৎসল্য গন্ধ বিশিষ্ট মথা এবং  
 তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োদিক, অল্পধারী ও  
 সর্বদা দুর্ভাগ হইতে শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা করেন ॥

অহুৎ সকলের নাম যথা ॥

অভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোভট, যক, ইন্দ্রভট,  
 ভদ্রাঙ্গ, বীবভদ্র, মহাশুণ, বিজয়া ও বলভদ্র প্রভৃতি, ইহারা  
 সকলেই শ্রীকৃষ্ণের অহুদ বলিয়া কীর্তিত হইবেন ॥ ৮ ॥

এবাং সখ্যং যথা ॥

মুগ্ধন্ ধাবসি মণ্ডলাগ্রমমলং ত্বং মণ্ডলীভদ্র কিং  
 গুণ্যে নার্য্যগদাঃ গৃহায় বিজয় ফোভং বৃথা মাকুথাঃ ।  
 শক্তিং ন কিমপ ভদ্রবর্জন পুৰো গোবর্জনং গৃহাতে  
 পর্জন্মেঘ ননো বধা নতু বলীবর্দাকৃতি দানবঃ ।  
 স্তব্ধংই মণ্ডলীভদ্র বলভদ্রৌ কিলোত্তমৌ ॥ ৯ ॥  
 তত্র মণ্ডলীভদ্রস্য রূপঃ যথা ॥  
 পাটলপটলমদন্তে। লবুটকরঃ শেখরী শিখণ্ডেন ।  
 ত্য্যতিমঞ্জলীমলিনিতাং ভাতি দধন্মণ্ডলীভদ্রঃ ॥

মুগ্ধমিতি অনিষ্টবধাং পুংসং বৃদ্ধং । ৯ ॥

ভক্ত স্তব্ধলংগের সখ্য যথা ॥

আঁহে মণ্ডলাভদ্র । তুমি কেন চাকচিক্যময় গড়গ ঘূর্ণিত  
 করিতে কবিত্তে ধাবমান হইতেছ, হে বলদেব ! আপনি  
 গুরুত্ব গদা গ্রহণ করিবেন না, বিজয় । তুমি আর বৃথা  
 ফুক হইও না, তথা হে ভদ্রবর্জন ! তুমিও আব শক্তি নিক্ষেপ  
 করিও না, এই দেখ অগ্রবর্তি মেঘ গজেন করিয়া গোবর্জনে  
 পতিত হইতেছে, ওটা বলবান্ বৃষাকৃতি অরিষ্ঠাস্তব নহে ॥

। স্তব্ধলংগের মধ্যে মণ্ডলীভদ্র ও বলভদ্র এই দুই জন  
 মঙ্গল প্রধান ॥ ৯ ॥

ভদ্রমণ্ডে মণ্ডলীভদ্রের রূপ যথা ॥

মণ্ডলীভদ্র অঙ্গে পাটল বর্ণ মনোহর বসন, হস্তে নানা  
 বর্ণে রাজিত লণ্ড, মস্তকে মণুবপুচ্ছ ও ভ্রমরের ন্যায় কাস্তি-  
 সমুদ্র ধারণ করিয়া অতিশয় শোভা প্রকাশ করিতেছেন ॥

সখ্যং যথা ॥

বনভ্রমণকেলিভি'ও'রুতিরহি' থিমীকৃতঃ

স্বখং অপিতু নঃ সুহৃদুজ নিশাস্তমধ্যে নিশি ।

অহং শিরসি মর্দনং মৃদুকরোমি কর্ণে কথ্যং

ভ্রমস্য বিন্দুজলং স্বেদল সন্ধিনী লালয় ॥ ১০ ॥

বলদেবস্য রূপং যথা ॥

গণ্ডাস্তঃ স্কুরদেক কুণ্ডলমণিচ্ছন্নাবতঃসোৎপলং

কন্তুরীকৃত চিত্রকং পৃথু হৃদি ভ্রাজিষ্ণু গুঞ্জাশ্রজং ।

ভঃ বীরঃ শরদমুদভ্রাতিতরং সম্বীতকাণ্ডেশ্বরঃ

• শ্বেত বস্ত্রপাট ইত্যমরঃ তাদৃশেন পটেন লসদজঃ ॥ ১০ ॥

গণ্ডাস্তরিতাদৌ কন্তুরীকৃতচিত্রকং পৃথুহৃদি ভ্রাজিষ্ণু গুঞ্জাশ্রজমিত্যেব

মণ্ডলীভদ্রের সখ্য যথা ॥

আমাদের পরম সুহৃদ্ ভ্রীকৃষ্ণ দিবসে গুরুতর বন ভ্রমণ  
কৈলিতে অতিশয় থিম হইয়াছেন, এক্ষণে রজনীকালে ত্রজ-  
গৃহে স্থখে শয়ন করুন, আমি ধীরে ধীরে ইহঁর মস্তক মর্দন  
করি; স্বেদল ! তুমি উরুদেশ সম্বর্দন কর, ॥ ১০ ॥

বলদেবের রূপ যথা ॥

যাঁহার এক গণ্ডে কুণ্ডল আন্দোলিত হইতেছে, যাঁহার  
কর্ণোৎপলে অলিসকল সঙ্কুল হইয়া রহিয়াছে, যাঁহার  
কন্তুরীকারা চিত্রবিচিত্র তিলক, বিশাল বক্ষে উৎকৃষ্ট গুঞ্জা-  
হার আন্দোলিত এবং যিনি শরৎকালীন মেঘের ন্যায় শুভ্র  
কান্তিশালী, লীলাসর ধারী গভীর সরাষিত, আজানুলব্ধিত



গুপ্তীশ্বনির্ভঃ প্রলম্বভুজমালাশ্বে প্রলম্বদ্বিষং ॥ ১১ ॥

সখ্যং যথা ॥

জনিতিথিরিতি পুত্রপ্রেমসম্বীতয়াহঃ

অপয়িতুমিহ সদ্যশ্চক্ষুয়া স্তম্ভিতোহস্মি ।

ইতি স্তবল গিরা মে সংদিশ স্বঃ মুকুন্দঃ

কনিপতিহৃদকচ্ছে নাদ্য গচ্ছেঃ কদাপি ॥ ১২ ॥

অথ সখ্যায়ঃ ॥

কনিষ্ঠকল্পাঃ সখ্যেন সম্বন্ধাঃ প্রীতিগন্ধিনা ।

দ্বিতীয়চরণঃ পাঠঃ । দ্বিত্বকং তিলকং ॥ ১১ ॥

জনিতিথিরিতি মাসিকীয়ং জন্মকর্ষুকা তিথিঃ নতু বার্ষিকী । মহামহোৎসবায়াং তস্যায়ং স্বত এব শ্রীকৃষ্ণস্য গমনাসম্ভবাং সৌহৃদ্যং চ সন্দেহঃ স্তবলেন বিলম্বমানতয়া গতেন ঋটিতি সমাসাদয়িতুং ন শেক ইতি গম্যতে অন্তথা পূর্ববত্তদাপি তদাজ্ঞা তু তেন নাগজ্বলিষ্যাত ইতি ॥ ১০ ॥

\* বিশালবৃষভোজস্বীতি শ্রীভাগবতে গোঁড়াদিসম্বতঃ পাঠঃ । বৃষাল

ভুজ ও প্রলম্ব ঘাতী, সেই বীর বলদেবকে আশ্রয় করি ॥ ১১ ॥

বলদেবের সখ্য যথা ॥

বলদেব कहিলেন স্তবল ! আমার বাক্যদ্বারা মুকুন্দকে বল গা অদ্য তাঁহার জন্মতিথি, এজন্য পুত্রপ্রেমসম্বন্ধী জননীসহিত আমি তাঁহাকে স্নান করাইবার নিমিত্ত গৃহে অবস্থিত আছি, তিনি যেন আজ কদাচ কালিয়হৃদের দিকে গমন না করেন ॥ ১২ ॥

সখ্যগণ যথা ॥

যাঁহারা কনিষ্ঠ তুলা, দাম্যগন্ধি সখ্যরসশালী তাঁহা-

বিশাল বৃষভোজস্বি দেবপ্রস্থ বরুথপাঃ ।  
 মরন্দ কুসুমাপীড় মণিবন্ধ করকমাঃ ।  
 ইত্যাদয়ঃ সখায়োহস্য সেবাসৌখ্যকরাগিণঃ ।  
 এষাং সখ্যং যথা ॥  
 বিশাল বিঘিনীদলৈঃ কলয় বীজনপ্রক্রিয়াং  
 বরুথপ বিলম্বিতালকবরুথমুৎকারয় ।  
 মুখা বৃষভ জগ্নিতং তাজ্জ ভজঙ্গসম্বাহনং  
 যদুগ্রভুজসঙ্গরে গুরুমগাৎ ক্রমং নঃ সখা ।  
 সূৰ্বেষু সখিষু শ্রেষ্ঠো দেবপ্রস্থোহয়মীরিতঃ ॥  
 তস্য রূপং যথা ॥

বৃষভোজস্বীতি কাণ্ডাদি সম্বতঃ ॥ ১৩ ॥

দিগকে সখা বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

উক্ত সখা সকলের নাম যথা — বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী,  
 দেবপ্রস্থ, বরুথপ, মরন্দ, কুসুমাপীড়, মণিবন্ধ ও করকম  
 ইত্যাদি সখাসকল কেবল শ্রীকৃষ্ণের এক সেবা বিষয়েই  
 অনুরাগী ॥

এই সকল সখার সখ্য যথা ॥

বিশাল ! তুমি পদ্মিনীদল দ্বারা বীজন কর, বরুথপ !  
 তুমি চূর্ণকুস্তল গুলি যাঁহা মুখমণ্ডলে লম্বিত হইয়া পড়িয়াছে  
 সেই সকল উঠাইয়া দাও, বৃষভ ! তুমি বৃথা বাক্য পরিত্যাগ  
 করিয়া অঙ্গ সম্বাহন কর, যে হেতু আজ ঘোরতর বাহুবুদ্ধে  
 আমাদের সখা শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় ক্লান্ত হইয়াছেন ॥

দেবপ্রস্থের রূপ যথা ॥

বিভ্রলোগুং পাণ্ডুরোদ্ভাসি বাসাঃ

পাশাংক্কাভুঙ্গ 'মৌলিব'লীয়ান্ ।

বন্ধু কাভঃ সিদ্ধুরম্পর্জিলীলো ।

দেবপ্রস্থঃ কৃষ্ণপার্শ্বঃ প্রতস্থে ॥ ১৩ ॥

সখ্যং যথা ॥

শ্রীদামঃ পৃথুনাং ভুজাগভিশিরো বিস্তৃষ্ট বিজ্রামিণং

দাম্রঃ সব্যকরেণ রুদ্ধহৃদয়ং শয্যাবিরাজিতমুং ।

মধ্যে স্তম্ভরি কন্দরস্য পদয়োঃ সম্বাহনেন প্রিয়ং

দেবপ্রস্থ ইতঃ কৃতী স্তথয়তি প্রেম্না ব্রজেন্দ্রাজং ॥ ১৪ ॥

সেহবশাকায়ঃ সব্যকবেণ রুদ্ধং হৃদয়ং নিজবক্ষে যেন তং । সমস্ততা-  
নমজ্ঞান নিত্যাপেক্ষণ সঙ্গতিবিত্তি ভায়েন কঁক হৃদয়য়োঃ সমাসে কৃতে সব্য  
করেণে তস্য সম্বন্ধঃ ॥ ১৪ ॥

অহাবলবান্ রক্তবর্ণ দেবপ্রস্থ হস্তে কন্দুক ধারণ ও শুক্ল  
পীত বদনে বিভূষিত হইয়া রজ্জু দ্বারা উচ্চ মৌলি অর্থাৎ  
সুটীবন্ধন পূর্বক মত্ত করীন্দ্রের লীলা বিস্তার করিতে  
করিতে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে গমন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

দেবপ্রস্থের সখ্য যথা ॥

হে স্তম্ভরি । ব্রজেন্দ্রনন্দন পূর্বত কন্দরে শ্রীদামের বৃহ-  
ভুজোপরি মস্তক বিন্যস্ত করত দাম নামক সখার বাম বাহু  
দ্বারা হৃদয় আবদ্ধ করিয়া শয্যায় শরীর নিক্ষেপ পূর্বক  
শয়ন করিলে স্তম্ভক দেবপ্রস্থ প্রণয় বশত পাদসম্বাহন দ্বারা  
ঐ প্রিয়তমকে স্তথ প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

অথ প্রিয়সখাঃ ॥

বয়স্কল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখ্যং কেবলমাপ্রিতাঃ ।

শ্রীদামা চ সূদামা চ দামা চ বসুদামকঃ ।

কিঙ্কণী স্তোক কৃষ্ণাংশু ভদ্ভসেন, বিলাসিনঃ ॥

পুণ্ডরীক বিটেকাখ্য কলবিদ্ধাদয়োহপ্যমী ।

রম্যশ্চী প্রিয়সখাঃ কেলিভি বিবিতৈঃ সদা ।

নিযুদ্ধ দণ্ডযুদ্ধাদি কোতুৈকরপি কেশবঃ ॥

এষাঃ সখ্যং যথা ॥

শ্রীদামত্যাগ দাম সূদাম বসুদাম কিঙ্কণযঃ পঠিতা অপি প্রিয়নন্দসখ  
নাগেহপি জ্ঞেয়াঃ । তেহি শ্রীকৃষ্ণাঙ্কঃ কবণ কপদ্বাং সর্বদা প্রবিশন্তি যথাহ প্রথ-  
মাবরণপূজানাং গোতমীয়ে । দাম সূদাম বসুদাম কিঙ্কণীন্ পূজয়েদাক  
পুশ্চকৈঃ । অস্তঃকবণ রূপান্তে কৃষ্ণা পবিকীৰ্ত্তিতাঃ । আয়া ভেদেন তে পূজা  
যথা কৃষ্ণস্তথৈব ত ইতি ॥ ১৫ ॥

অথ প্রিয়সখা ॥

যাঁহারা তুল্যবয়স ও কেবল সখ্যমাত্র আশ্রয় করিয়া-  
ছেন তাঁহাদিগকে প্রিয়সখা কহে । প্রিয়সখাদিগের নাম  
যথা—শ্রীদাম, সূদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কণী, স্তোককৃষ্ণ,  
অংশু, ভদ্ভসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটেক ও কলবিদ্ধ  
ইত্যাদি প্রিয়সখা সকল বিবিধ কেলি দ্বারা সর্বদা কেশবকে  
স্বপ্নপ্রদান করিয়া থাকেন ॥

এই সকল প্রিয়সখার সখ্য যথা ॥

ନଗନାଦପଦେହରିଃ ହସତି କୋହିପି ବକ୍ରୋନିଟେଃ  
 ଏମାର୍ଯ୍ୟ ଭୁଞ୍ଜୟୋର୍ଧୂମଃ ପୁଲକି କଞ୍ଚିଦାମ୍ଭିବ୍ୟାତେ ।  
 କରେଣ ଚଳତା ନୃଶୌ ନିହତମେତ୍ରା ଝୁଞ୍ଚେ ପୁରଃ  
 କୁଶାଞ୍ଜି ସ୍ୱଧୟନ୍ତ୍ୟମୀଃ ପ୍ରିୟମଧ୍ୟାଃ ମଧ୍ୟାଞ୍ଜଃ ତଥା ॥  
 ଏଷୁ ପ୍ରିୟବୟସୋଷୁ ଶ୍ରୀନାମା ଏବରୋ ମତଃ ॥  
 ତସ୍ୟ ରୂପଃ ॥  
 ବାସଃ ପିଞ୍ଜଃ ବିଭ୍ରତଃ ଶୃଙ୍ଗପାନିଃ  
 ବହ୍ନସ୍ପର୍ଶଃ ମୋହନାନ୍ମାଧବେନ ।  
 ତାତ୍ରୋଷ୍ଣୀୟଃ ଶ୍ୟାମଧାମାଭିରାମଃ  
 ଶ୍ରୀନାମାନଃ ନାମଭାଞ୍ଜଃ ଭଞ୍ଜାମି ॥ ୧୫ ॥

ହେ କୁଶାଞ୍ଜି ! ତୋମାର ମଧ୍ୟାଞ୍ଜଃ କେଉଁ ପ୍ରିୟମଧ୍ୟା ଗଦାଦ  
 ଅଗ୍ରେ ନତ୍ରୋଷ୍ଣି ଧାବା ପରିହାସ କରେନ, କେଉଁ ପ୍ରିୟମଧ୍ୟା  
 ପୁଲକଶାଳି ଭୁଞ୍ଜୟ ଏମାରଣ ପୂର୍ବକ ଆଲିଙ୍ଗନ କରେନ ଏବଂ  
 କେଉଁ କେଉଁ ପ୍ରିୟମଧ୍ୟା ପଞ୍ଚାଂଶୁ ଦିଆ ଗିଆ ଚଳ କର  
 ଧାରୀ ମଧ୍ୟୁଧେ ଚକ୍ରପୁର ଆବହ କରାନ୍ତୁ ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରଦାନ କରାନ୍ତୁ  
 ଧାକେନ ॥

ଏହି ସକଳ ପ୍ରିୟବୟସୋର ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀନାମ ସର୍ବାପେକ୍ଷା ପ୍ରଧାନ ॥  
 ଶ୍ରୀନାମର ରୂପ ଯଥା ॥

ଶ୍ୟାମଧାମ ପରିଧାନ, ହସ୍ତେ ଶୃଙ୍ଗ, ମତ୍ତକେ, ତାତ୍ରବର୍ଣ୍ଣ  
 ଉଷ୍ଣୀୟ, ଶରୀର ମନୋହର ଶ୍ୟାମବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଗଳଦେଶେ ମାଳା ଏବଂ ଘିନି  
 ମୋହନା ବଶତଃ ମାଧବେର ମହିତାମ୍ଭିବ୍ୟାତ କରାନ୍ତୁ ଧାକେନ, ମୋହି  
 ଶ୍ରୀନାମକେ ଭଜନା କର ॥ ୧୫ ॥

সখ্যং যথা ॥

স্বং নঃ প্রোজ্জ্বল্য কঠোর যামুনতটে কাম্যাদকাম্যাদগতো  
দিক্য। দৃষ্টিমিতোসি হস্ত নিবিড়াক্ষেপৈঃ সখীন্ প্রীগয় ।  
ক্রমঃ সত্যমদর্শনে তব মনাক্ কা ধেনবঃ কে বয়ং  
কিং গোষ্ঠং কিমভীষ্টমিত্যচিত্রিতঃ সর্বং বিপর্য্যস্যাতি ॥  
অথ প্রিয়নর্মবয়স্যঃ ॥

প্রিয়নর্মবয়স্যাস্তু পূর্বতোপ্যভিতো বয়াঃ ।

অত্রোৎসাহাদিবর্ণনে কালিনীতটভূবীত্যাদিভি বক্তৃপদ্ধিঃ বর্ণিত-  
মেব। সৌন্দর্য্য তত্র ঐশং স্যাদিতি পৃথগেন তদ্ব্যক্তি স্বং ন ইতি। কা  
ধেনব ইত্যাদৌ ধেনাদয়োপাধেনাদয়ো ভবন্তীত্যর্থঃ। যত ইত্যনেন একায়েণ  
সর্বমন্যাদপি বিপর্য্যস্যাতি ॥১৬॥

শ্রীদামের সখ্য যথা ॥

শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন কঠোর ! তুমি কেন হঠাৎ  
আমাদিগকে যমুনাতটে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলি,  
বড় সৌভাগ্যের বিষয় যে পুনরায় তোমাকে দেখিতে পাই-  
লাম, যাহা হউক আমরা যে সখাগণ একগুণে আমাদিগকে দৃঢ়  
জালিঙ্গন দ্বারা সজ্জ্বল কর, হে সখে ! সত্য বলিতেছি  
তোমার যদি ঈষৎ অদর্শন হয় তাহা হইলে কি দেখুগণ, কি  
আমরা, কি গোষ্ঠ, কি অভীষ্ট অল্পকালের মধ্যে সমুদায়ই  
বিপর্য্যস্ত হইয়া যায় ॥

অথ প্রিয়নর্মসখা ॥

প্রিয়নর্ম বয়স্য সকল পূর্ব পূর্ব হুহুং, সখা ও প্রিয়-  
সখা প্রভৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ, বিশেষ ভাবশালী এবং অতিশয়

আত্যস্তিকরহস্যেযু যুক্তাভাববিশেষিণঃ ।

অবলার্জুন গন্ধর্বাণ্ডে বসন্তোজ্জ্বলাদয়ঃ ॥ ১৬ ॥

এবাং সখ্যং যথা ॥

রাধাসন্দেশবৃন্দং কথয়তি অবলঃ পশ্য কৃষ্ণস্য কর্ণে

শ্যামা কন্দর্পলেখং নিহৃতমুপহরতুজ্জ্বলঃ পানিপদ্মে ।

পালীতাম্বুলমাস্যে বিতরতি চতুরঃ কোকিলো মুর্জিধন্তে

তারা দামেতি নর্য্যং প্রণয়ি মহচরাস্তম্বি তম্বস্তি সেবাং ॥

প্রিয়নর্য্যবয়স্যেযু অবলৌ অলোজ্জ্বলৌঃ ॥

---

সচ ভাববিশেষ তৎ প্রেমসী সাহায্যময় তৎ অখদিংসৈবেতি দর্শয়তি  
রাধেতি তদিতং শ্রীকৃষ্ণস্য দূত্যাধিঃ সবাদঃ ॥ ১৭ ॥

---

রহস্যার্থে নিযুক্ত থাকে ॥

প্রিয়নর্য্য বয়স্যদিগের নাম যথা— অবল, অর্জুন, গন্ধর্ব্ব,  
বসন্ত ও উজ্জ্বলাদি ॥ ১৬ ॥

এই সকল প্রিয়নর্য্যসখাদিগের সখ্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের দূতীগণ পরস্পর কহিলেন হে কৃশাস্বি! ঐ  
দেখ অবল শ্রীবাধার সন্দেশ সকল শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে বলি-  
তেছে, উজ্জ্বল শ্যামার কন্দর্পলেখা নির্জনে শ্রীকৃষ্ণের করে  
প্রদান করিতেছে, চতুর পালীপ্রদত্ত তাম্বুল শ্রীকৃষ্ণের বদন  
মধ্যে অর্পণ করিতেছে এবং কোকিল তারাপ্রেরিত বনমালা  
শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে ধারণ করিতেছে হে সখি ! এই রূপে  
প্রিয়নর্য্য সখাসকল শ্রীকৃষ্ণের সেবা কার্য্যে নিযুক্ত রহি-  
রাছেন ॥

প্রিয়নর্য্য সখাসকলের মধ্যে অর্জুন ও উজ্জ্বল সর্ব্ব প্রধান ॥

তজ্জ সুবলস্য রূপং যথা ॥  
 তমুরুচিবিজিতহিরণ্যং  
 হরিদয়িতং হারিণং হরিষ্মনং ।  
 সুবলং কুবলয়নয়নং  
 নয়নন্দিতবাক্রবং বন্দে ॥ ১৭ ॥  
 সখ্যং যথা  
 বয়স্যগোষ্ঠ্যামখিলেন্দ্রিতেষু  
 বিশারদায়ামপি মাধবস্য ।  
 অনৈ্য চুঁক্কা সুবলেন সাক্ষিঃ  
 সংজ্ঞাময়ী কাপি বভূব বার্তা ॥  
 উজ্জ্বলস্য রূপং যথা ॥

সংজ্ঞা স্যাচ্ছেতনা নাম হস্তাদ্যোচ্চার্যচেনেত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

তন্মধ্যে সুবলের রূপ যথা ॥

যাঁহার অঙ্গ কান্তিহারী সুবর্ণের শোভা তিরস্কৃত হই-  
 তেছে, যিনি হরির অতিশয় প্রিয়পাত্র, যাঁহার গলদেশে  
 হার, পরিধান হরিবর্ণ বসন ও ইন্দীবর তুল্য লোচন, সেই  
 নীতি পরায়ণ বাক্রব সুবলকে প্রণাম করি ॥ ১৭ ॥

সুবলের সখ্য যথা

অনিপুণ বয়স্য গোষ্ঠীতে প্রিয়নর্মসখা সকলের মধ্যে  
 সুবলের সহিত মাধবের কোন সঙ্কেতময়ী বার্তা হইয়াছিল,  
 কিন্তু অন্যে তাহার তাৎপর্য্য অবধারণ করিতে পারেন নাই ॥

উজ্জ্বলে রূপ যথা ॥



অরুণাশ্রয়মুচ্চলেক্ষণং

মধুপুষ্পাবলিভিঃ প্রসারিতং ।

হরিণীল রুচিংহরিপ্রিয়ং

মণিহারোজ্জ্বলমুজ্জ্বলং ভজে ॥ ১৮ ॥

সখ্যং যথা ॥

শক্তাস্মি মানমবিতুং কথমুজ্জ্বলোহয়ং

দূতঃ সমেতি সখি যত্র মিলিত্যদূরে ।

সাপত্রপাপি কুলজাপি পতিব্রতাপি

কা বা বৃষস্যতি ন গোপবৃষং কিশোরী ॥

শক্তাস্মীত্যত্র কথমিত্যন্তমেকং বাক্যং সমেতীত্যন্তমত্রং শেষমপরং ।  
সাপত্রপেত্যাদৌ যদাপি লজ্জা কুলধর্ম ভয়ানাসেকতরেহপি সতি মর্যাদা  
লজ্জনং ন স্যাৎ । তথাপি সর্বেষহপি তেষু সৎস্ব কা গোপবৃষং গোপশ্রেষ্ঠং

যাঁহার অরুণ বর্ণ বসন পরিধান, যাঁহার চক্ষু অতিশয়  
চঞ্চল, যিনি বসন্ত পুষ্পদ্বারা বিভূষিত, যিনি কৃষ্ণভূল্য নীল-  
কান্তিশালী, যিনি ত্রীকৃষ্ণর অতিশয় প্রিয় এবং যিনি মণি-  
হারে উজ্জ্বল, সেই উজ্জ্বলকে ভজনা করি ॥ ১৮ ॥

উজ্জ্বলের সখ্য যথা ॥

সখি ! আমি কিরূপে মানরক্ষা করিতে সমর্থ হইব, ঐ  
দেখ উজ্জ্বল দূত আগমন করিতেছে । যেখানে উজ্জ্বল  
আসিয়া উপস্থিত হয়, সেখানে কোন্ লজ্জাশীলা, কুলজা,  
পতিপরায়ণা, গোপকিশোরী আছে যে সে গোপকিশো-  
রাকে কামনা না করে ? ॥

উজ্জ্বলোৎসবং বিশেষেণ সদা নন্দোক্তিলালসঃ ॥ ১৯ ॥

যথা ॥

স্বরূপদত্ততরঙ্গাবর্জিতানন্দবেলঃ

স্বমধুররসরূপা দুর্গমাবারপারঃ ।

জগতি যুবতি জাতি নির্মলগা ত্বং সমুদ্র-

স্তদীয়গঘহর ত্র্যমেতি সর্ববান্দনৈব

এতেষু কেহপি শাস্ত্রেষু কেহপি লোকেষু বিস্তৃতাঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ ন বৃষস্যাতি ন কামযতে কিন্তু সর্বৈব কাময়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণপক্ষে বর্জিতা ছিল। অনন্দা বেল। মর্যাদা যেন। সমুদ্রপক্ষে বর্জিত।  
এধিতা বেল। জলং যেন। বেল। সাত্তীরনীবগোরিত্যমবঃ ॥ ২০ ॥

এই উজ্জ্বল সর্বদা বিশেষ রূপে পরিহাস বিষয়ে লাল-  
সাস্থিত ॥ ১৯ ॥

যথা ॥

হে অঘহর ! তুমি আপনার কুল অতিশয় রূপে বর্জন  
করত দুর্গম অনিবার্যপার হইয়া সমুদ্রস্বরূপ হইয়াছ, জগতে  
যে সকল যুবতি জাতি আছে তাহারা কন্দর্প তরঙ্গ বিস্তার  
পূর্বক স্বমধুর রসময়ী নদী স্বরূপা হইয়াছে, অতএব তাহারা  
যে দিক্ দিয়াই গমন করুক না কেন, সকল যুবতী-নদী  
তোমাতেই আসিয়া মিলিত হইবে ॥

এই সকল সখাগণের মধ্যে কেহ কেহ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ও  
কেহ কেহ বা লোকপ্রসিদ্ধ ॥ ২০ ॥

নিত্যপ্রিয়াঃ সুরচরাঃ সাধকাস্চেতি তে ত্রিধা ।

কেচিদেবু স্থিরা জাত্যা মদ্রিবতগুপাসতে ।

তং হাসয়ন্তি চপলাঃ কেচিৎসৈবহাসিকোপমাঃ ।

কেচিদার্ক্যব সারেণ সরলাঃ শীলয়ন্তি তং ॥ ২১ ॥

বাগা বক্রিমচক্রেণ কেচিৎস্বায়মস্ত্যমুং ।

কেচিৎ প্রগল্ভাঃ কুর্কন্তি বিতণ্ডাগমুনা সমং ।

সৌম্যাঃ অনৃতয়া বাচা ধন্যা ধিস্বস্তি তং পরে ।

সাধকাঃ সাধনসিদ্ধাঃ । যদ্যপি সুরচরা অপি সাধকা এব তথাপি বিশেষঃ  
দর্শয়তুং পৃথগ্চ্যন্তে ॥ ২১ ॥

বিন্মায়মতীত্যন্তং বাক্যেণ ধরমধ্য এব পাঠঃ । হেতু নিমন্তবেহপি হেতু-  
তরঙ্গভাবানবিন্মায়মস্তি ইতি স্যাৎ বিন্মায়মতীতি মূল পাঠে তু কৃতংহপি তং  
করোতি তদাচষ্টে ইতি ক্রমস্ত্যগ্নিচি কুর্কন্তমাচষ্টে কারয়তীতি বৎ । বাদিতবন্তঃ

উক্ত সখা সকল-নিত্যপ্রিয়, দেবতা ও সাধক ভেদে  
তিন প্রকার হয়, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ স্বভাবসিদ্ধ  
স্থিরভাবে মন্ত্রির ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করেন, কেহ  
কেহ চপল স্বভাব পরিহাসকরূপে শ্রীকৃষ্ণকে হাস্য করান  
এবং কেহ কেহ সরল স্বভাব ঋজু ব্যবহার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে  
অর্থী করেন ॥ ২১ ॥

কেহ কেহ বা প্রতিকূল বক্রভাবে সকল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে  
বিস্মিত করেন, কোন কোন প্রগল্ভ বালক কৃষ্ণের সহিত  
বাদ বিবাদ, কতকগুলি অশীল ধন্য বালক অগ্নিষ্ট বাক্যদ্বারা  
শ্রীকৃষ্ণকে অর্থী করেন । এই সকল সখা স্বভাবতই মধুর,

এবং বিবিধয়া সর্বক প্রকৃত্য মধুরা অমী ।

পবিত্র মৈত্রী বৈচিত্রী চারুতামুপচিস্তে ॥

অথ উদ্দীপনাঃ ॥

উদ্দীপনা বয়োরূপ শৃঙ্গবেণুদরা হরেঃ ।

বিনোদ নৰ্ম্ম বিক্রাস্তি গুণাঃ প্রেৰ্ত্তজনা স্তথা ।

রাজ দেবাবতারাদি চেষ্টানুস্করণাময়ঃ ॥

তত্র বয়ঃ ॥

বয়ঃ কৌমার পৌগণ্ড কৈশোরক্ষেহ সম্মতং ।

প্রযোজিতবান্ অবীবদদিভবচ্চ । প্রকৃতিপ্রত্যাহ্বিঃ সীমাং । উচ্যমাখ্যাতবান্,  
ঐক্যদিত্যত্র সান দৃশ্যতেহপীতি চেৎ ন দৃশ্যতাং নাম কিং তাবতা  
কঠেন ॥ ২২ ॥

ইহান্না পবিত্র বন্ধুতাধারা নানা কার্যে বিচিত্রতা মম্পাদন  
করেন ॥

অথ মধ্যরসে উদ্দীপন ॥

হরিসম্বন্ধীয় বয়স, রূপ, শৃঙ্গ, বেণু, শঙ্খ, তথা বিনোদ,  
পরিহাস পরাক্রম প্রভৃতি গুণ এবং প্রিয়জন ও রাজ, দেব,  
অবতরাদি চেষ্টার অনুস্করণ ইত্যাদি সকলকে মধ্যরসে  
উদ্দীপন বলে ॥

তন্মধ্যে বয়স যথা ॥

ত্রীকৃষ্ণের বয়স তিনপ্রকার-কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর  
অর্থাৎ পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, দশ বৎসর পর্য্যন্ত  
পৌগণ্ড এবং পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর, পণ্ডিতগণ  
এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন ॥

গোকুল মধ্যে কৌমার ও পৌগণ্ড বয়স, আর পুর ও

গোষ্ঠে কৌমারপৌগণ্ডং কৈশোরং পুরগোষ্ঠয়োঃ ॥

তত্র কৌমারং যথা ॥

কৌমারং বৎসলে বাচ্যং ততঃ সংক্ষিপ্য লিখ্যতে ॥২২॥

যথা ক্রীদশমে ॥

বিভ্রদ্বৈগুং জঠরপট্টয়োঃ শৃঙ্গবেত্রে চ কক্ষং

বামে পাণৌ মসৃণকবলং তৎফলান্যঙ্গুলিষু ।

বিভ্রদিত্যস্যায়মর্থঃ । জঠরপট্টয়োর্মধ্যে বেগুং বিভ্রং । বামে কক্ষং শৃঙ্গ-  
বেত্রে বিভ্রং । মসৃণকবলং দধ্যাদি সংস্কৃত ভক্তপিণ্ডং পত্র পাণ্ড সঙ্কৃতি  
বামে পাণৌ বিভ্রং । \* তৎফলানি তদন্তরর্থনীমানান্বাদ্য ভাপাংচ ক্রমেণ  
দক্ষিণপাণ্যঙ্গুলীষু বিভ্রং । ভোজনেহপি যথা মুখস্পর্শো ন স্যাৎ তথা  
স বিনোদং গৃহ্নিতার্থঃ । স্বং পরিতো বর্ধমানান্ সুষুদঃ শৈবরসাধারিণৈ

গোকুল এই দুইয়েতে কৈশোর বয়স ॥

তন্মধ্যে কৌমার যথা ॥

কৌমার বয়স বৎসলরসেই উপযুক্ত, এ কারণ এখানে  
সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ॥ ২২ ॥

যথা ক্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞভুক  
হইয়াও সেই সকল গোপবালকের মধ্যে বসিয়া যে ভোজন  
করিলেন ইহার কারণ এই, যে সময় আপনি বালকের কেলি  
স্বীকার করিয়াছিলেন, তিনি উদর ও বসনের মধ্যে বেগু, বাম  
কক্ষে শৃঙ্গ ও বেত্র, বামহস্তে দধ্যাদি সংস্কৃত অন্ন পিণ্ড এবং  
দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী সকলের সন্ধিস্থলে রুচিজনক পিলু

তিষ্ঠগধ্যে স্বপরি স্হদো হাসয়ম্মভিঃ সৈঃ  
 স্বর্গে লোকে মিসতি বুভুজে যজ্জভুখালকেলিঃ ॥  
 অথ পৌগণ্ড ॥  
 আদ্যং মধ্যং তথা শেষং পৌগণ্ডঞ্চ ত্রিধা ভবেৎ ॥  
 তত্রাদ্যং পৌগণ্ডং ॥  
 অধরাদেঃ স্থলৌহিত্যং জঠরস্য চ তামবং ।  
 কন্থগ্রীবোদগমাদ্যঞ্চ পৌগণ্ডে প্রথমে সতি ॥ ২৩ ॥

নাম্মভির্হাসয়ন্ । স্বর্গে স্বর্গস্থে লোকে মিসতি কিসিদম্মপূর্ন মিসতি পশ্চতি সতি  
 অপূর্নস্ব কারণমাহ যজ্জভুখালকেলিরিতি । যোহসং যজ্ঞে দৃষ্টিমাত্রেন ভোক্তা  
 সোহসমেব বালকেলিঃ সন্ বুভুজে ইতি ॥ ২৩ ॥

প্রভৃতি ফল ধারণ করিয়াছিলেন । আর আপনি পদ্মের  
 কর্ণিকার ন্যায় সকলেই অভিযুখে থাকিয়া আশ্র চতুর্দিকে  
 উপবিষ্ট স্হদগগকে স্বীয় পরিহাসবাক্যে হাস্য করাইতে-  
 ছিলেন, স্বর্গবাসী দেবগণ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া ঐ ব্যাপার  
 নিরীক্ষণ করিতেছিলেন ॥

অথ পৌগণ্ড ॥

আদ্য, মধ্য ও শেষ ভেদে পৌগণ্ড তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথাপৌগণ্ড ॥

অধরের মনোহর রক্তিম, উদরের কৃশতা ও কণ্ঠে শঙ্খের  
 ন্যায় রেখাজয়ের উদগম ইত্যাদি প্রথম পৌগণ্ডে প্রকাশ  
 হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

যথা ॥

তুঙ্গঃ বিন্দিতি তে মুকুন্দ শনকৈরশ্বথপত্রজিরং  
কণ্ঠঃ কশ্মুবদম্বুজাক ভজতে রেখাত্রয়ীমুচ্ছলাং ।  
আরুন্ধে কুরুবিন্দ কন্দলরুচিং ভূচন্দ্র দম্বুচ্ছদে ।  
লক্ষ্মীরাধুনিকী দিনোতি স্নহদামক্ষীণি মা কাপ্যসৌ ॥  
পুষ্প মণ্ডন বৈচিত্রী চিত্রাণি গিরিধাতুভিঃ ।

তুঙ্গমিত্যাগতচরাণামধুনা পুনরাগতানাং বৈদেশিকবন্ধিনাং বচনং ।  
আরুন্ধে বশীকরোতি কশ্মুবদিত্তি তেন তুলা ক্রিয়াচেষতিঃ । এবং লক্ষণোহপি  
কশ্মুদগ্ৰীবায়া উদগম ইত্যর্থঃ । কুরুবিন্দঃ পদ্মবাগঃ । মা কাপ্যতি বর্ণমিত্ত  
মণ্যক্যত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

বৈদেশিক বন্ধিগণ যাহারা পূর্বে একবার আসিয়া শ্রীকৃ-  
ষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহারা ই পুনরাগমন করিয়া  
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন পূর্বক কহিলেন, হে মুকুন্দ ! ধীরে ধীরে  
তোমার উদর অশ্বথপত্রের ন্যায় শোভা ধারণ করিতেছে, হে  
অম্বুজাক ! একগে ত্বদীয় কণ্ঠ কশ্মুর ন্যায় রেখা ত্রয়ে উচ্ছল  
হইতেছে, তথা হে ভূচন্দ্র ! তোমার দম্বুচ্ছদ অধরৌষ্ঠ পদ্ম-  
বাগ মণির শোভাকে বশীভূত করিতেছে, যাহা হউক আধু-  
নিক তোমার কোন অনির্বচনীয় শোভা স্নহদামগণের নয়ন  
সকলকে আনন্দ প্রদান করিতে লাগিল ॥

পৌগণ্ড বয়সে পুষ্পালঙ্কারের বিচিত্রতা, গৈরিকাদি ধাতু  
দ্বারা চিত্র বিচিত্র ও পীত বর্ণ পুষ্ট বস্ত্রাদি এই সকল প্রসাধন

পীতপট্টকুলাদ্যমিহপ্রোক্তং প্রসাধনং ।

সর্বাটবী অট্টারং নৈচিকীচরচারণং ।

নিযুক্তকেলি নৃত্যাদি শিক্ষারন্তোহত্র চেষ্টিতং ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

বৃন্দারণ্যে সমস্তাং সুরভিগি সুরভীবৃন্দরক্ষাবিহারী

গুণাহারী শিখণ্ড একট্রিতমুকুটঃ পীতপট্টাঙ্গর স্ত্রীঃ ।

কর্ণাভ্যাং কর্ণিকারে দধনলমুরসী কুলমল্লীকমালাং

---

সুলা মল্লো বস্ত্রিতাদৃশ মালাং দধৎ । অত্র বদ্যপি উণাদাবুজ্জলদন্তেন  
মল্লিকা, শকএব সাধিতঃ । মল্লীশবস্ত্র প্রামাণিক এব স্মৃতঃ । অমরেনচ তৃণ-  
পুঞ্জম মল্লিকেন্দি পঠিতং । তথাপি দরবিদলিত মল্লীতি ক্ষুরমল্লী দলী  
নকেতি । মিলম্মলাকিনী মুল্লীদামেতি কবিত্তিঃ স্বীকৃতবাদমপি প্রযুক্তোক্তে  
ব্রহ্মস্বত্ব তৎশব্দঃ কুয়পি ন দৃশ্যতে ইতি পাঠান্তরম্ভ ত্যক্তং । তিলকুসু-  
মেতি পরিমৃষ্টপাখনীমেতি পরিমৃষ্টকুলাপাখানাং সৌম্য মর্যাদা ভেদাস্বক্

---

বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥

অপর, বন সমূহের মধ্যে গমন করিয়া গোটারং, বাহ  
বুদ্ধকেলি ও নৃত্য শিক্ষারন্ত, ইত্যাদি সকল পৌগণ্ড বয়সের  
চেষ্টা ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ সৌরভ শালি বৃন্দাবনের সর্বদিকে গাভীরূপেব  
রক্ষা বিষয়ে জীড়া পর হইয়া গলদেশে গুণাহার মস্তকে  
ময়ূর পুচ্ছের চূড়া, পীতবর্ণ পট্টবসন পরিধান তথা কর্ণদ্বয়ে  
কর্ণিকার পুষ্প এবং বক্রঃস্থলে মল্লীকুসুমের মালা ধারণ  
করিয়া নৃত্য করিতে ২ বাহুবুজ্জরঙ্গে নটের ন্যায় আমরা



নৃত্যন্ দোযুঁকরঙ্গ নটবদ্বিহ সখীমন্দয়াতোষ কৃষ্ণঃ ॥

অথ মধ্যপৌগণ্ডঃ ॥

নাসা স্থশিখরা তুঙ্গা কপোলৌ মণ্ডলাকৃতি ।

পার্শ্বাদ্যঙ্গং স্তবলিতং পৌগণ্ডে সতি মধ্যমে ॥

যথা ॥

তিলকুস্তম বিহাসি নাসিকাক্রী

নবমণি দর্পণ দর্পনাশি গণ্ডঃ ।

হরিরিহ পরিমুষ্ট পার্শ্ব সীমা

স্থখয়তি সখীন্ স্তূৰ্ণস্বশোভয়ৈব ॥

উকীযং পট্ট সূত্রোথ পাশেনাত্ত তড়িদ্ভিষা ।

বিরাজমান ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

যে সখাগণ আমাদিগকে আনন্দ প্রদান করিতেছেন ॥

অথ মধ্যপৌগণ্ডঃ ॥

মধ্য পৌগণ্ডে নাসা ও ললাট উচ্চ, গণ্ডস্থল মণ্ডলাকৃতি  
ও পার্শ্বাদি অঙ্গ সকলে স্পষ্টরূপে ত্রিবলি রেখা যুক্ত হয় ॥

যথা ॥

যাঁহার নাসিকার শোভা তিলকুস্তমকে উপহাস করি-  
তেছে, যাঁহার গণ্ডদেশ মণি দর্পণের দর্পচূর্ণ করিতেছে এবং  
যাঁহার পার্শ্বদেশ অতিশয় উজ্জ্বল, সেই হরি স্বীয় শোভা দ্বারা  
আমরা যে সখা আমাদিগকে স্থখ প্রদান করিতেছেন ॥

মধ্য পৌগণ্ডের ভূষণ যথা—বিদ্যৎ বর্ণ পট্ট সূত্র জনিত  
রঙ্গু দ্বারা উকীম বন্ধন এবং অণ্ডভাগে স্বর্ণ মণ্ডিত, তিন হস্ত

যষ্টিঃ শ্যামা ত্রিহস্তোচ্চা স্বর্ণাশ্রেত্যাঙ্গিমগুনং ।

ভাগীরে ক্রীড়নং নৈলোদ্ধারণাদ্যং চেষ্টিতং ॥ ২৫ ॥

যথা ॥

যষ্টিং হস্তত্রয় পরিমিতাং প্রাস্তয়োঃ স্বর্ণবন্ধাং

বিভ্রমীলাং চটুল চমরী চারু চূড়োজ্জ্বলশ্রীঃ ।

রঙ্গোক্ষীষঃ পুরট রুচিনা পট্টপাশেন পার্শ্বে

পশ্য ক্রীড়ন্ অথয়তি সখে মিত্রবৃন্দং মুকুন্দঃ ॥ ২৬ ॥

পৌগণ্ড মধ্য এবায়ং হরিদীব্যান্ বিরাজতে ।

চমরীতি মঞ্জরীতিশ্চাকু বা চূড়া মস্তক মধ্য বন্ধকেশতিত্তয়া নাত্মনতয়া  
মস্তক স্বচ্ছোক্ষীষাকুল বৃত্তয়া উজ্জ্বলা শ্রী যস্য । পট্টপাশেন বন্ধঃ সশোভং  
কিঞ্চিদেষ্টিত উক্ষীষো যস্য জঃ ॥ ২৬ ॥

মাধুর্যোগ বর্ণপুষ্টতাদীনাং মনোবমহেনাদ্বিতং লোকবিস্ময়কারকং রূপ  
মাকারো যস্য স তদ্রূপত্বাৎ কৈশোবাগ্রাংশভাগিব বিভাতি যথান্যঃ সর্বলক্ষণ

উচ্চ শ্যামবর্ণ যষ্টি ধারণ ॥

মধ্য পৌগণ্ডের চেষ্টা যথা—ভাগীরবটে ক্রীড়া ও পর্বত  
উত্তোলনাদি ॥ ২৫ ॥

যথা ॥

হে সখে । পার্শ্বদিকে অবলোকন কর, মুকুন্দ হস্তত্রয়  
পরিমিত ও প্রাস্তদ্বয় স্বর্ণ মণ্ডিত, শ্যামস্বর্ণ যষ্টি তথা মনোহর  
মঞ্জরী নির্মিত চারুচূড়ায় উজ্জ্বল শ্রী এবং স্বর্ণবর্ণ পট্ট রজ্জ্ব  
বন্ধ উক্ষীষ ধারণ করিয়া মিত্রবৃন্দকে অর্থ প্রদান করিতে-  
ছেন ॥ ২৬ ॥

অতিশয় মাধুর্য্য প্রযুক্ত মধ্য পৌগণ্ডেই শ্রীকৃষ্ণ প্রথম

মাধুর্য্যাদুতরূপহাং কৈশোরাগ্রাংশভাগিব ॥ ২৭ ॥

অথ শেষং ॥

বেণী নিতম্ব লম্বাগ্রা লীলালক লতাভ্রুতিঃ ।

অংসমোস্তম্বতেত্যাঙ্গি পৌগণ্ডে চরমে সতি ॥

যথা ॥

অগ্রে লীলালকলতিককালকৃতং বিভ্রদাস্যং

চঞ্চলবেণী শিখর শিখরা চূষিত শ্রোণিবিশ্বঃ ।

উত্তমাসমচ্ছবি রঘুরো রঙ্গমঙ্গলিযৈব

সম্পন্নো রাজকুমারোহপি তদগ্রাংশভাক্ সন্ বিরাজতে তথা তস্য কৈশোরা-  
গ্রাংশভাগস্ত সর্বতো বিলক্ষণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

লীলায়া বিন্যাসা অলকলতয়া ভ্রুতিঃ শোভা ॥ ২৮ ॥

কৈশোরাংশোর ন্যায় ক্রীড়াপর হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ২৭

অথ শেষপৌগণ্ড ॥

শেষ পৌগণ্ডে নিতম্ব পর্য্যন্ত লম্বিত বেণী, লীলানিবন্ধন  
চূর্ণ কুস্তুরের বিন্যাস এবং স্কন্ধদ্বয়ের উচ্চতা হয় ॥

যথা ॥

যিনি সম্মুখস্থ বিলাস শালিনী অলক লতিকায় অলঙ্কৃত  
বদন ধারণ করিয়াছেন, যাহার চঞ্চল বেণীর অগ্রভাগ নিতম্ব  
পর্য্যন্ত লম্বিত হইয়া পড়িয়াছে এবং যাহার উচ্চকক্ষে  
শোভাতিত প্রকাশ পাইতেছে, সেই অবনাশন ক্রীকৃষ্ণ অঙ্গ-  
লক্ষীর দ্বারা প্রিয়বয়সা সকলে রঙ্গ বিস্তার করিতে করিতে  
গোকুল হইতে গমন করিতেছেন ॥

ন্যস্যামেষ প্রিয়সবয়সাং গোকুলামির্জিহীতে ॥

উষ্ণীষে বক্রিমা লীলা সরসীরূপাণিতা ।

কাশ্মীরেগোর্দ্ধুপুণ্ড্রাদ্য মিহমণ্ডনমীরিতং ॥ ২৮ ॥

যথা ॥

উষ্ণীষে দরবক্রিমা করতলে ব্যাজ্জ্জি লীলান্বজঃ

গৌরশ্রীরলিকে কিলোর্দ্ধুতিলকঃ কন্তুরিকাভিন্দুগান্ ।

বেশঃ কেশব পেশলঃ শ্রবলমপ্যাঘূর্ণিতাদ্য তে

বিক্রান্তঃ কিমুত স্বভাবমুচ্ছলাং গোষ্ঠাবলানাং ততিঃ ॥

---

উষ্ণীষে দরেতি । গৌরেশ্যাদৌ ভালে কুঙ্কমদিবাদুর্দ্ধুতিলক ইতি বা  
পাঠঃ বিকান্তমপি শ্রবলমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

---

অস্ত্যাপোগণ্ডের ভ্রমণ যথা ॥

উষ্ণীষের বক্রিমা অর্থাৎ বক্র করিয়া উষ্ণীষ বান্ধা, হস্তে  
লীলাপদ্ম ধারণ এবং কুঙ্কম দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি নির্মাণ এই  
মকলকে অস্ত্যাপোগণ্ডের ভ্রমণ বলে ॥ ২৮ ॥

যথা ॥

শ্রবল कहिलेन हे केशव ! तूमि उष्णीसे बक्रिमा, हस्ते  
अकुलं लीलाकुमल एवं ललाटे .कस्तुरीविन्दुशाली कङ्कम-  
रचित उर्द्धपुण्ड्र धारण करिमा ये मनोहर वेश विस्तार  
करिमाह, तद्धारा श्रवल पराक्रमशाली आगि ये श्रवल अमा-  
केण आज घूर्णित करितेहे, अतएव स्वभाव मुच्छला त्रज्जवा-  
लादिगेर कथा कि ? अर्थात् ताहारा त न्भवशाई मुक्त हैवे ॥

এই অস্ত্যাপোগণ্ডে বাক্যের ভঙ্গী, নৰ্ম্মসখাদিগের সহিত  
কর্ণাকর্ণি কথারস এবং ঐ মকল নৰ্ম্ম সখাদিগের সমীপে

অত্র ভঙ্গীগিরাং নৰ্ম্মসংগেঃ কৰ্ণকথারসঃ ।

এষ গোকুলবালানাং ক্রীড়াঘেত্যাদিচেষ্টিতং ॥

যথা ॥

ধূর্তস্বঃ যদবৈষি হৃদগতমতঃ কৰ্ণে তব ব্যাহরে

কেয়ং মোহনতা স্মৃদ্ধিরধুনা গোপকুমারীগণে ।

অত্রাপি দ্যুতিরত্নরোহণভুবো বাল্যঃ সখে পঞ্চমাঃ

পঞ্চেনু জগতাং জয়ে নিজধুরাং যত্রার্পয়ন্মাদ্যতি ॥

অথ কৈশোরং ॥

কৈশোরং পূৰ্ব্বমেবোক্তং সংক্ষেপেণোচ্যতে ততঃ ॥ ২৯৥

গোকুল বালিকাদিগের শোভার প্রশংসা করণ ইত্যাদিকে  
চেষ্ঠা বলে ॥

যথা ॥

কৃষ্ণ ! তুমি অতিশয় ধূর্ত, যে হেতু মনোগত ভাব সকল  
জানিতে পারিয়াছ, অতএব তোমার কৰ্ণে বলিতেছি, এক্ষণে  
গোপকুমারী সকলে এই কোন মোহনতা শক্তির স্মৃদ্ধি  
প্রকাশ পাইতেছে, তন্মধ্যে আবার পাঁচ ছয়টা কুমারী অতি-  
শয় রূপবতী, হে সখে ! বোধ হয় পঞ্চবাণ কন্দর্প এই  
পাঁচ ছয় জনেই জগজ্জয়ের ভার সমর্পণ করিয়া স্বয়ং মত্ত  
হইয়াছেন ॥

অথ কৈশোরং ॥

কৈশোর পূৰ্ব্বই উক্ত হইয়াছে তথাপি এ স্থলে সংক্ষেপে  
বলিতেছি ॥

যথা ॥

পশ্যোৎসিক্ত বলিত্রয়ী বরলভে বাসন্ত্যভিগুণে  
প্রোম্বীলদ্বনমালিকা পরিমলস্তোমে তমালদ্বিধি ।  
উকত্যান্বক চাতকান্ শ্মিতরসৈ দামোদরাত্তোধরে  
শ্রীদামা রমণীয় রোম কলিকাকীর্ণাঙ্গশাখী বভৌ ॥৩০॥  
প্রায়ঃ কিশোর এবায়ং সর্বভক্তেষু ভাষতে ।

• উৎসিক্তি প্রোম্বীলদ্বিতি চ শ্রীদামোদরস্য পক্ষে সপ্তমান্যপদার্থঃ ।  
অস্তোদর পক্ষে তৃতীয়ান্যপদার্থঃ শ্রীদাম-দামোদরয়ো ম'ব'স্তোদরয়ো স্নিবা-  
ত্যস্তাবেশেন পরস্পর মালিন্জিতয়ো বর্ণনমিদং । তস্মিন্নতি বনমালা শাখিনাং  
তত্র তত্র স্বচ্ছন্দোন বর্ণনং রসাবহমেব জ্ঞেয়ং । তথাহি অবকানি সর্কেবা-  
মকীণোব চাতকাঃ তাংকুন্তি সিক্তি দামোদরাত্তোধরে শ্রীদামা বভৌ তৎ  
সংলগ্নতয়া বিরজ ইত্যর্থঃ । তদেবং তদভেদমিব প্রাপ্তং দামোদবাত্তোধরং  
বিশিনতি । উৎসিক্তেত্যাদিনা বনস্থানীয়ত্বেন শ্রীদামানং বিশিনতি রমণীয়েত্যা-  
নেন রমণীয় রোমকলিকাকীর্ণা ব্যাপ্তা অঙ্গরূপা বাহ্যাদি লক্ষণাঃ  
শাখিনো যত্র সঃ ॥ ৩০ ॥

অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ কিশোবঃ শৈশবমিশ্রযৌবন এব সন্ সর্ব ভক্তেষু প্রায়ঃ

যথা ॥

আশ্চর্য্য দেখ, ত্রিবলী রূপ উৎকৃষ্ট লতা সেচনকারী,  
বস্ত্ররূপ মনোহর বিদ্যাৎ বিশিষ্ট, বিকসিত বনমালার সৌরভ-  
শালী, তমালবর্ণ ও নেত্র চাতক ভূষ্টি জনক, দামোদরস্বরূপ  
জলধরে রমণীয় পুলকাকুল কলেবর, শ্রীদাম-বৃক্ষ শোভা  
পাইতেছেন ॥ ৩০ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ প্রায় কিশোরযুষ্টিতেই তত্ত্ব সকলে প্রকাশ-

তেন যৌবনশোভাস্য নেহ কাচিৎ প্রপঞ্চিতা ॥ ৩১ ॥

অথ রূপং যথা ॥

অলঙ্কারমলঙ্কৃত্বা তবাস্ত্বং পঙ্কজেক্ষণ ।

সখীন্ কেবলমেবেদং ধাম্না ধীমন্ দিনোতি নঃ ॥ ৩২ ॥

অথ শৃঙ্গং যথা ॥

ব্রজনিজবড়ভীবিতর্দিকায়-

মুমসি বিষাগবরে রুদত্বাদগ্রং ।

প্রাচুর্যেণ ভাসতে তেভ্যো। রোচতে কোমার পৌগণ্ড রূপস্ত ন্যূনতরন্যূনত্ব-  
নেত্যর্থঃ । তেন তত উর্দ্ধং বয়সঃ তেষভাসমানত্বেন কেবলা যৌবনশোভাত্ত্ব-  
ইহ শ্রীকৃষ্ণে নোদয়ত ইতি কাচিৎ স্বপ্নাপি ন প্রপঞ্চিতেত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অলঙ্কারমলঙ্কৃতোতি তৎকরণেনালমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ব্রজে বা নিজা স্বয়নাবাস রূপা বড়ভী চন্দ্রশালিকা। যস্যামসেবস্ত-  
নমদলীকাঃ সমং বধূতিবড়ভীমুবান ইতি মাধবাব্যং । তস্যা বিতর্দিকা

পাইয়া থাকেন, এ কারণ ইহঁার কোন যৌবন শোভা  
বিস্তার করা হইল না ॥ ৩১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের রূপ যথা ॥

হে পঙ্কজলোচন ! তোমার অঙ্গ অলঙ্কৃত করায় প্রয়ো-  
জন নাই, হে ধীমন্ ! কেবল অঙ্গই স্বভাবসিদ্ধ শোভা দ্বারা  
সখীগণকে সুখ প্রদান করিতেছে ॥ ৩২ ॥

শৃঙ্গ যথা ॥

উষাকালে ব্রজমধ্যে স্থায় আবাস রূপ চন্দ্রশালিকার  
দ্বারা মণীষ্যবর্তি বেদিকায় উচ্চ শৃঙ্গরব আরম্ভ হইলে সহসা

অহহ্ সবসমাং তদীয় রোমা-  
গপি নিবহ্ সমমেব জাগতিস্ম ॥  
বেণুৰ্যথা ॥

সুহৃদো নহি যাত কাতরা  
হরিগন্থেকুগিতঃ সত্যং রবেঃ ॥  
কথয়ন্নমুমত্র বৈণব-  
ধ্বনিদূতঃ শিখপে ধিনোতি নঃ ॥  
শজ্ঞো যথ ॥

পাঞ্চালীপতয়ঃ শ্রবণা পাক্জন্যস্য নিম্ননং ।  
পঞ্চাস্য পশ্য মুদিতা পঞ্চাস্যপ্রতিমা যযুঃ ॥

দ্বাবাগ্বেদিকা তস্য ৬ ৩৩ ॥

রোমাঞ্চের সহিত সখা সকল জাগবিত হইয়াছিলেন ॥

বেণু যথা ॥

অহে সুহৃদৃং সকল ! তোমরা কাতর হইয়া হরি অন্বেষণ  
করিতে যমুনাতীরে গমন করিও না, এস্থানে বেণুধ্বনি দূত  
শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন শিখরে এই কথা বলিয়া আমাদেরকে সুখ  
প্রদান করিতেছে ॥

শজ্ঞা যথা ॥

পাঞ্চবতী কহিলেন হে পঞ্চাস্য ! ( নিব ) অবলোকন  
করুন, পাঞ্চালীপতি পাণ্ডবগণ পাক্জন্য শজ্ঞের ধ্বনি শ্রবণ  
করিয়া আনন্দ সহকারে পঞ্চাস্যপ্রতিমা অর্থাৎ সিংহতুল্য  
হইলেন ॥



বিনোদো যথা

ক্ষুরদরুণদুকূলং জাগুড়ৈ গোঁরগাত্রঃ

কৃতবরকবরীকং রত্নতাড়কিকর্ণং ।

অধুরিপুমিহ রাধাবেশমুখীক্য সাক্ষাৎ

প্রিয়সখি স্তবলোহভূষিস্মিতঃ সন্মিতশ্চ ॥

অথানুভাবঃ ॥

নিযুক্ত কন্দুকদ্যুত বাহুবাহাদি কেমিভিঃ ।

লগুড়ালগুড়ি ক্রীড়া সঙ্গরৈশ্চাস্যতোষণং ।

পলাঙ্কাসনদোলাসু সহ স্থাপোপবেশনং ।

চারুচিহ্ন পরীহাসো বিহারঃ সলিলাশয়ে ॥ ৩৩ ॥

বিনোদ যথা ॥

প্রিয়সখি ! শ্রীকৃষ্ণ কোতুক নিমিত্ত অরুণ বসন পরিধান  
ও কুঙ্কুম লেপনদ্বারা গাত্র গোঁরবর্ণ এবং কর্ণে রত্ন তাঁড়  
ধারণ করিয়া সাক্ষাৎ রাধাবেশ প্রকাশ করিলে তদবলো-  
কনে স্তবল বিস্মিত ও হাস্য বদন হইয়াছিলেন ॥

সখ্যরসে অনুভাব যথা ॥

বাহুক, কন্দুক, দ্যুত, বাহুবাহক অর্থাৎ ক্ষেপে আরো-  
হণ ও ক্ষেপে করিয়া বহন, পরস্পর যন্তিক্রীড়া যুদ্ধদ্বারা শ্রীকৃ-  
ষ্ণের তোষণ, পর্য্যক, আসন ও দোলা সকলে শ্রীকৃষ্ণের  
সহিত একত্র শয়ন ও উপবেশন, পরিহাস এবং জলাশয়ে  
বিহার এই সকলকে অনুভাব বলে ॥ ৩৩ ॥

যুগ্মত্বে লাস্যগানাদ্যাঃ সৰ্বসাধাৰণাঃ ক্ৰিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্র নিযুক্তেন তোষণং যথা ॥

অবহর জিতকাশী যুদ্ধকণ্ডলবাহু-

স্তমটসি সখি গোষ্ঠ্যামাশ্রয়ীৰ্য্যং স্তবানঃ ।

কথয় কিমু মমোচ্চৈশ্চণ্ডদোদণ্ডচেষ্ঠা

বিরমিত রণরঙ্গো নিঃসহাজঃ স্থিতোহসি ॥

যুক্তাযুক্তাদিকথনং হিতকৃত্যে অবৰ্ত্তনং ।

যুগ্মত্বঃ যুগ্মধৰ্ম্মো মিলনমিত্যর্থঃ যুগ্মত্বে লাস্যোতি তেন সহৈত্যর্থঃ সৰ্ব্বসাধাৰণাঃ সৰ্বসাধাৰণাঃ ক্ৰিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥

জিতকাশী জয়বহু ইতি কীরত্মী স্বজয়াভিমানীত্যর্থঃ । যুক্তোতি যুক্ত-  
মযুক্তাদিৰ্যস্য যুক্তমিদং কৰ্ত্তব্যমযুক্তমিদং ন কৰ্ত্তব্যমিহ উপদেশ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলে সখামাত্রেয়ই নৃত্য-  
গীতাদি ক্রিয়া সাধারণরূপে সম্পন্ন হয় ॥ ৩৪ ॥

তন্মধ্যে বাহু যুদ্ধবারা শ্রীকৃষ্ণের তোষণ যথা ॥

হে অবহর ! তুমি যে আশ্রয়ভিমানী হইয়া যুদ্ধার্থ  
বাহু কণ্ডল প্রকাশ পূর্বক, আপনার পরাক্রমের প্রশংসা  
করিতে করিতে বয়স্যসভায় ভ্রমণ করিতেছ, বল দেখি  
আমার প্রচণ্ড বাহু দণ্ডের চেষ্ঠা দেখিয়াই কি তুমি রণরঙ্গ  
হইতে কান্ত হইয়া একাকী অবস্থিতি করিতেছ ॥

সুহৃদ সকলের ক্রিয়া যথা ।

কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যের উপদেশ, হিতজনক কার্য্যে প্রবৃত্ত  
করান এবং প্রায় সকল কার্য্যেই অগ্রসর হওয়া, ইত্যাদি

প্রায়ঃ পুরঃসরত্বাদ্যাঃ স্নহদামীরিতাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৩৫ ॥

তাম্বূলাদ্যর্পণং বস্ত্রে তিলকস্থাসকক্রিয়া ।

পত্রাকুরবিলেখাদি সখীনাং কৰ্ম্ম কীর্তিতং ॥ ৩৬ ॥

নির্জিতীকরণং যুদ্ধে বস্ত্রে ধূস্রাস্য কৰ্ষণং ।

পুষ্পাদ্যাচ্ছেদনং হস্তাং কৃষ্ণেন স্বপ্রমাধনং ।

হস্তাহস্তি প্রসঙ্গাদ্যাঃ প্রোক্তাঃ প্রিয়সখাক্রিয়াঃ ॥ ৩৭ ॥

দূত্যং ব্রজকিশোরীষু তামাং প্রণয়গামিতা ।

\* স্থাসক শব্দনাদিভিচ্চর্চা ॥ ৩৬ ॥

হস্তাহস্তীতি পরস্পর মাকর্ষণাদিনা হস্তেন হস্তেন যুদ্ধনিষেত্বাৎ প্রেক্ষ্যতে ॥ ৩৭

প্রণয়গামিতা প্রণয়সান্নমোদনমিতার্থঃ । তাভিঃ সহ সখাঃ শ্রীকৃষ্ণস্য

সকল স্নহদাদিগের কার্য্য ॥ ৩৫ ॥

সখাদিগের কৰ্ম্ম যথা ।

মুখমধ্যে তাম্বূলার্পণ, তিলকনির্ম্মাণ, চন্দনলেপন ও বদন মণ্ডল চিত্রবিচিত্র করণ ইত্যাদি সকল সখাদিগের কৰ্ম্ম ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়সখাদিগের কৰ্ম্ম যথা

শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধে পরাজিত করণ, তদীয় বস্ত্র ধারণ পূর্ব্বক আকর্ষণ, হস্ত হইতে পুষ্প কাড়িয়া লওন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আপনাকে অগুরুত করণ, হস্তাহস্তি প্রসঙ্গ অর্থাৎ হস্ত যুদ্ধের প্রস্তাব করণ ইত্যাদি সকল প্রিয়সখাদিগের কার্য্য ॥ ৩৭ ॥

প্রিয়নৰ্ম্মসখাদিগের কার্য্য যথা ॥

ব্রজকিশোরী সকলে দূত্য করণ, তাঁহাদের প্রণয়ের প্রতি

তাতিঃ কৈলিকলৌ সাক্ষাৎ সখ্যাঃ পক্ষপরিগ্রহঃ ।

অসাক্ষাৎ স্বস্বযুথেশাপক্ষস্থাপনচাতুরী ।

কর্ণাকর্ণি কথাদ্যাশ্চ প্রিয়নর্নসখক্রিয়াঃ ।

বন্যরত্নাদ্যলঙ্কারৈর্মাদিবস্য প্রসাধনং ।

পুরস্তৌর্য্যাত্তিকং তস্য গবাং সংভালনক্রিয়াঃ ।

অঙ্গসম্বাহনং গাল্যগুচ্ছনং বীজনাদয়ঃ ।

এতাঃ সাধারণা দাসৈ বয়স্যানাং ক্রিয়া মতাঃ ॥ ৩৮ ॥

কৈলিকলৌ ক্রীড়াকলহে তাসাং কেবলানাং সাক্ষাত্তসৌব পক্ষ পরিগ্রহঃ  
তাসামসাক্ষাত্তস্য তু সাক্ষাত্তাসাং মধ্যে বা স্বস্বাশ্রয়যুথেশা তস্তা যঃ পক্ষ-  
স্তসৌব স্থাপনচাতুরীত্যর্থঃ । তাসাং তস্য চ যুগপৎ সাক্ষাচ্ছেত্তথাপি তস্য এব  
পক্ষস্থাপন চাতুরীত্যর্থঃ । তাসাং তস্য চ যুগপত্তথাপি তস্য এব পক্ষস্থাপন  
চাতুরীতি জ্ঞেয়ং । কর্ণাকর্ণীতি পূর্ব্বং ব্যাখ্যাতমেব ॥ ৩৮ ॥

অনুমোদন, ঐ সকল কিশোরিকাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের  
ক্রীড়া কলহ উপস্থিত হইলে সাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ সম-  
র্থন এবং অসাক্ষাতে অর্থাৎ কিশোরিকাপক্ষ উপস্থিত না  
থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে স্ব স্ব যুথেশ্বরীর পক্ষ সমর্থন বিষয়ে  
চাতুর্য্য প্রকটন এবং কর্ণাকর্ণি বাক্য কখন অর্থাৎ কানে  
কানে কথা কহা, প্রিয়নর্ন সখাদিগের ঐই সকল কার্য্য ।

দাসের সহিত বয়স্যাদিগের সাধারণ ক্রিয়া বথা ॥

বন্যপুষ্পাদি ও রত্নালঙ্কার সকল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অল-  
ঙ্কৃতি করণ, তাঁহার অগ্রে নৃত্য, গীত, গোপুঞ্জমাди ক্রিয়া,  
অঙ্গগর্দন, গাল্যগ্রহন ও বীজন ইত্যাদি দাসাদিগের সহিত  
বয়স্যগণের সাধারণ কর্ম্ম ॥ ৩৮ ॥

পূর্বোক্তেষু পরাশ্রিত্য জেয়া ধীরৈ যথোচিতং ॥

অথ সাঙ্গিকাঃ ॥

তত্র স্তম্ভো যথা ॥

নিজ্জামস্তং নাগমুশ্মধ্য কৃষ্ণঃ

শ্রীদামায়ং জ্যাক্ পরিষত্তু কামঃ ।

লব্ধস্তম্ভো সংজ্ঞারস্তশালী

বাহুস্তম্ভো পশ্য নোৎক্রেপু মীকে ॥

শ্বেদো যথা ॥

ক্রীড়োৎসবানন্দরসং মুকুন্দ

স্বাত্মানুদে বর্ষতি রম্যঘোষে ।

পূর্বোক্তেষু ভাবেষু পবা অগ্নিতাঃ কেচনানুভাবা অত্র জেয়াঃ ইতি যাবৎ ॥ ৩৯

পূর্বে যে যে অনুভাব বলিয়াছি এবং এক্ষণে যাহা যাহা  
বলিলাম, পণ্ডিতগণ এই সকলকে যথাযোগ্য বিবেচনা করি-  
বেন ॥

অথ সাঙ্গিক ॥

তন্মধ্যে স্তম্ভ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালিয়নাগকে দমন পূর্বক নির্গত হইলে এই  
শ্রীদাম শীঘ্র আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিয়া সংজ্ঞাশালী  
স্তম্ভাক্রিত বাহুদ্বয় আর উত্তোলন করিতে পারিতেছেন না  
অবলোকন কর ॥

শ্বেদ অর্থাৎ ঘর্ম্ম যথা ॥

মুরলীর মনোহর গর্জন সাহকারে মুকুন্দ রূপ স্বাতি নন্দ-

শ্রীদামমূর্তি বরশুভিরেয়া

স্বদাম্মুক্তাপটলীং প্রসূতে ॥ ৩৯ ॥

রোমাঞ্চো যথা ॥

দামকেলিকৌমুদ্যাং ॥

অপি গুরুপুরস্বং দোস্তস্তৌ প্রসার্য নিরর্গলং

বিপুলপুলকৌ ধন্যঃ সৈরী পরিষ্রজসে হরিং ।

প্রণয়তি তব স্কন্ধে চাসৌ ভুজং ভুজগোপমং

ক স্তবল পুরা সিদ্ধক্ষেত্রে চকর্ণ কিয়ত্তপঃ ॥ ৪০ ॥

স্বরভেদাদিচতুষ্কং যথা ॥

---

অপি গুরুপুর ইতি শ্রীরাধাশ্রীমানসমেবামৃতাপবচনং গুরুবোহত শ্রীরামা-  
নস এম ॥ ৪০ ॥

---

ত্রীয় মেঘ, ক্রীড়োৎসব রূপ আনন্দবারি বর্ষণ করিলে উৎ-  
কৃষ্ট শুভি সদৃশ শ্রীদামমূর্তি ঘর্ষবিন্দুময় মুক্তারশি প্রসব  
করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

রোমাঞ্চ যথা দানকেলিকৌমুদীতে ।

শ্রীরাধা উত্তপ্ত মনে কহিলেন স্তবল ! তুমি ধন্য, যে  
হেতু অবাধে গুরুজনের সমক্ষেও বিপুল পুলকশালি বাহুদ্বয়  
প্রসারণ করিয়া স্বেচ্ছাচারে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছ,  
শ্রীকৃষ্ণও তোমার স্কন্ধে ভুজগ সদৃশ ভুজদ্বয় নিক্ষেপ করিতে-  
ছেন অতএব বল দেখি তুমি পূর্বে কোন্ সিদ্ধক্ষেত্রে কি  
রূপ তপস্যা করিয়াছিলে ॥ ৪০ ॥

স্বরভেদাদিচতুষ্কং অর্থাৎ

(১৯৫)

প্রবিষ্টবতি মাধবে ভুজগরাজভাজং হৃদং  
 তদীয় স্নহদন্তদা পৃথুলবেপথুব্যাকুলাঃ ।  
 বিবর্ণবপুষঃ কণাধিকট ঘর্ষরথায়িনো  
 নিপত্য নিকটস্থলী ভুবি স্মৃপ্তিমারেভিরে ॥ ৪১ ॥  
 অথ অশ্রু যথা ॥  
 দাবং সমীক্য বিচরন্তুমিধীকতুলে-  
 স্তস্য ক্ষয়ার্থমিব বাষ্পধরং কিরন্তী ।

স্বরভেদাদি চতুক্ষমিতি অশ্রুতাত্ত্ব্য। পূর্বোদিতক্রমো নতু শ্লোকক্রমঃ । কণা-  
 দিতি কণমতিক্রম্য নিকটেত্যাদি লক্ষণাঃ । এবমেবং ভূতা নিপত্যোতি নিপত-  
 নাদনন্তরমিত্যর্থঃ । স্মৃপ্তিমিতি তামিষ নিশ্চেষ্টাবস্থামিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

ইষীকাঃ শবপুষ্পদণ্ডা স্তাসাং তুলেঃ । ইষ্টকৈষিকা মালানাং চিত্ত তুল  
 ভাবিস্থিতি হৃদয়ং । প্রকবণ বলাদভ্রাভীবাদি শব্দা সখিষেব পর্যাবসান্তি ।

অশ্রু পরিত্যাগ করিয়া পূর্বোক্ত ক্রম যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালিয়হৃদে প্রবেশ করিলে তৎকালীন তদীয়  
 স্নহদগুণ ব্যাকুল চিত্তে অতিশয় পুলক ও বিবর্ণ দেহ ধারণ  
 পূর্বক কণকাল বিকট ঘর্ষর শব্দ করিতে করিতে নিকটস্থ  
 ভূমিতে পতিত হইয়া স্মৃপ্তি দশার ন্যায় নিশ্চেষ্ট অবস্থা  
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

অশ্রু যথা ॥

শবপুষ্প দণ্ড সকলের তুল্য সমূহে দাবানল বিচরণ  
 করিতেছে দেখিয়া ভাহার বিনাশ নিমিত্তই যেন বাষ্পধারি  
 ষিমোচন করিতে করিতে পদ্মমালাধারী বনস্যগণ আপনা কে

স্বামপুণ্যেপেক্ষ্য তনুমম্বুজমালভারি-

গ্যাভীরবীধিরভিত্তো হরিমাবরিক্ত ॥ ৪২ ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

ঔগ্র্যং ত্রাসং তথালস্যং বর্জয়িত্বাখিলাঃ পরে ।

রসে প্রেয়সি ভাবজ্ঞঃ কথিতা ব্যভিচারিণঃ ।

তত্রাযোগে মদং হর্ষং গর্বং নিদ্রাং ধৃতিং বিনা ।

যোগে যুতিং ক্রমং ব্যাধিং বিনাপম্বুতি দীনতে ॥ ৪৩ ॥

তত্র হর্ষো যথা ॥

নিজ্জন্ময্য কিল কালিয়োরগং

ভয়েপ্যশ্রমিদমনিষ্টস্য নিশ্চয়াচ্ছোকমম্বুভূয়েতি জ্ঞেয়ং ॥ ৪২ ॥

ঔগ্র্যমত্র কেবল কৃষ্ণবিষয়ং ত্রাসং কেবল ভক্তিতুকমালস্যং তদাম্বুজ-  
বিষয়ং বর্জয়িত্বেন্তি তত্তত্পাদিসম্ভাবে তত্র তত্রাবর্ণয়দেবেতি ॥ ৪৩ ॥

গীর্ষু স্বলংপদঃ পদাবসানস্তাশক্যনির্ণয়ত্ববিশেষতঃ সঙ্করাবসানমোতি ॥ ৪৪ ॥

উপেক্ষা করিয়া সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণকে গিয়া আবরণ করি-  
লেন ॥ ৪২ ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

ভাবজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, ঔগ্রতা, ত্রাস ও আলস্য  
পরিত্যাগ করিয়া অন্য সমুদায় ব্যভিচারী ভাব প্রেয়সকে  
হইয়া থাকে । তন্মধ্যে অমিলন অবস্থায় মদ, হর্ষ, গর্ব, নিদ্রা  
ও ধৃতি তথা মিলন অবস্থায় যুতি, ক্রম, ব্যাধি, অপম্বুতি ও  
দীনতা ইত্যাদি ব্যভিচারী ভাব প্রকাশ পায় না ॥ ৪৩ ॥

তন্মধ্যে অর্থাৎ অযোগে হর্ষ যথা ॥

ব্রজরাজ নন্দন কালিয় নাগকে নির্বাসন পূর্বক আসিয়া



বল্লবেশ্বরহুতে সগীযুষি ।

সম্মদেন স্নহদঃ স্তলংপদা

স্তদ্বিরশ্চ বিবশাস্তাং গতাঃ ॥ ৪৪ ॥

অথ স্থায়ী ॥

বিমুক্তসংভ্রমা যা স্যাদ্বিশ্রস্তাত্মা রতির্ভয়োঃ ।

প্রায়ঃ সমানয়োরত্র সা সখ্যং স্থায়িশব্দভাক্ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্রস্তো গাঢ় বিশ্বাস বিশেষো যন্ত্রণোজ্জ্বিতঃ ।

এষা সখ্যরতির্ভক্তিং গচ্ছন্তী প্রণয়ঃ ক্রমাৎ ।

প্রেমা স্নেহস্তথা রাগ ইতি পঞ্চবিধোদিতা ॥

বিশ্রস্তাত্মা যা রতিঃ সা বিমুক্তসংভ্রমা সতী সখ্যং স্যাৎ তচ্চ স্থায়ী শব্দ  
ভাগিত্যম্বয়ঃ । সংভ্রমোহত্র গৌরবকৃতবৈয়গ্রাৎ ॥ ৪৫ ॥

গাঢ়বিশ্বাস বিশেষোহত্র পরস্পরং সর্কথা স্বাভেদপ্রতীতিঃ অতএব  
যন্ত্রণোজ্জ্বিতশ্চ ॥ ৪৬ ॥

মিলিত হইলে, হর্ষাতিশয় প্রযুক্ত স্নহদাগ স্তলিত পদ ও  
স্তলিত বাক্য হইয়া অঙ্গে বিবশতা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ স্থায়ী ॥

প্রায় পরস্পর সমান সখা দ্বয়ের যে সন্ত্রম শূন্য বিশ্বাস-  
ময়ী রতি তাহাকে সখ্য বলে এবং ঐ সখ্যেই স্থায়ী শব্দ  
প্রয়োগ হয় ॥ ৪৫ ॥

অতিশয় বিশ্বাস বিশেষের নাম বিশ্রস্ত, কিন্তু এই  
বিশ্রস্তে যন্ত্রণা মাত্র থাকেনা ॥

উল্লিখিত রতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে সখ্য রতি, প্রণয়,  
প্রেম, স্নেহ ও রাগ এই পঞ্চ প্রকারে কথিত হয় ॥

তত্র সখ্যরতির্থথা ॥

মুকুন্দো গাক্ষিনীপুত্র ইয়া সন্নিশ্চতামিতি ।

গরুড়াক্ষ গুড়াকেশ স্বাং কদা পরিরপ্যতে ॥ ৪৬ ॥

প্রণয়ঃ ॥

প্রাপ্তায়াং সংভ্রমাদীনাং যোগ্যতায়ামপি স্ফুটং ।

তদগন্ধেনাপ্যসংস্পৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

যথা ॥

সুতৈরিত্তিপুত্রজিম্বুথৈরপি বিধীয়মানস্ত তে

রপি প্রথয়তঃ পরামধিক পারমেষ্ঠ্যশ্রিয়ং ।

প্রেমাদীনাং লক্ষণং পূর্ববৎ প্রণয়স্য তু বক্ষ্যতে ॥ ৪৭ ॥

সুতৈরিত্তিপুত্রজিম্বুথৈরিত্তি অম্বরানাং বধান্তেষীদৃশী লীলা জ্ঞেয়া ॥ ৪৮ ॥

তন্মধ্যে সখ্যরতির্থথা ॥

অক্রুরের প্রতি অর্জুন कहিলেন হে গাক্ষিনীনন্দন !  
আপনি মুকুন্দকে বলিবেন, হে গরুড়ধ্বজ ! অর্জুন কবে  
তোমাকে আলিঙ্গন করিবে ॥ ৪৬ ॥

অথ প্রণয় ॥

যে রতিতে স্পর্শরূপে সংভ্রমাদির প্রাপ্তি যোগ্যতা  
থাকিলে তাহাতে যদি সংভ্রম লেশ স্পর্শ না হয়, তাহা  
হইলে তাহাকে প্রণয় বলা যায় ॥ ৪৭ ॥

যথা

দ্বিপুত্রারি প্রভৃতি দেবগণ স্তুতি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পর-  
মেশ্বরত্ব সম্পদ বিস্তার করিতেছেন, অর্জুন নামা ভ্রজবয়স্ক

দধৎপুলকিনং হরৈরধিশিরোধি সব্যং ভুজং

সমস্কুরত পাংশুলান্ শিরসি চন্দ্রকানক্ষুণ্ণঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রেম যথা ॥

ভবত্যাগদয়তীকরে স্নহদি হস্ত রাজ্যচ্যুতি-

মুকুন্দবসতির্বনে পরগৃহেচ দাস্তক্রিয়া ।

ইয়ং ক্ষুণ্ণমমঙ্গলা ভবতু পাণ্ডবানাং গতিঃ

ভবত্যাগদয়তীতি পাণ্ডবানামজ্ঞাতবাসসময়ে শ্রীনারদবচনং । তত্রৈক-  
মঙ্গলা গতি উবদ্বিতি অতি সর্গনারী যা কামচারাত্মাশুজা তস্যাং লোট্ ।  
যতঃ সা গতি স্তেষাং ন সখাস্য হানিকরী প্রভ্যত তস্যাং তস্য বুদ্ধিরেব দৃশ্যত  
ইত্যাহ পরস্বিতি তেষাং ভবতিঃ প্রেমা ভবতা চুটৈত রূপকাটৈ নর্জনিভঃ ।  
কিস্কসমোর্দ্ধ ভবদ্গুণগণানামহুতাবেনৈব । তেচ ভবত্বদাসীনতাময়ং  
তেষাং হঃখাহুভবং নিধূয় ক্ষুরস্ত স্তং প্রেমাগমেধয়স্ত এব বিরাজস্ত ইতি  
ভাবঃ । ববুধ ইতি সিদ্ধবসিন্দেবাদর্চ্যং বোধয়তি । পরোকনির্দেশা-  
স্তেষামেবাহুভবগয়াং তদস্মাকং তু লক্ষণদৃষ্টাহুমানগম্যমেবেতি ॥ ৪৮-

ঐ শ্রীকৃষ্ণের ক্ষকোপরি বামভুজ সমর্পণ করিয়া তদীয় মস্ত-  
কস্থ গয়ুরপুচ্ছের ধূলি সকল সংস্কার করিতে লাগিলেন ॥৪৮

প্রেম যথা ॥

পাণ্ডব দিগের অজ্ঞাত বাস সময়ে নারদ কহিলেন, হে  
মুকুন্দ । তুমি পরমেশ্বর, পাণ্ডবদিগের স্নহদুঃখাকার তাঁহাদের  
রাজ্যচ্যুতি, বনে বাস এবং পরগৃহে দাস্তকর্ম, ইত্যাদি স্পষ্ট  
অমঙ্গলময়ী দুর্গতি হইয়াছে, তথাপি তোমাতে ঐ পাণ্ডব

পরন্তু বরূধে স্থয়ি দ্বিগুণমেব সখ্যামৃতং ॥  
 স্নেহো যথা ত্রীদশমে ॥  
 অন্যে তদনুরূপাণি মনোজ্ঞানি মহাশ্রয়ঃ ।  
 গায়ন্তিস্ম মহারাজ স্নেহক্লিমধিয়ঃ শনৈঃ ॥ ৪৯ ॥  
 যথাবা ॥  
 আর্দ্রাঙ্গ স্বলদচ্ছ ধাতুসু স্নহদগোত্রেসু লীলারসং  
 বর্ষত্যাচ্ছসিতেসু কৃষ্ণমুদিরে ব্যক্তং বভূবাদ্রুতং ।

স্মৃতি ॥ ৪৯ ॥

কৃষ্ণমুদিরে লীলারসং বর্ষতি সতি আর্দ্রাদঙ্গাং স্বলদঃ অচ্ছাঃ স্বচ্ছা ধাতবো  
 গৌরিকান্যঙ্গরাগা যেষাং তাদৃশেষু স্নহদ্রূপেষু গোত্রেসু পর্কতেষু উচ্ছানিতেষু

দিগের দ্বিগুণ রূপে সখ্যামৃত বর্ধিত হইয়াছিল ॥

অথ স্নেহ ॥

যথা ত্রীদশমে ১৫ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

মহারাজ ! মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিতে করিতে শয়ন  
 করিলে অন্য কতিপয় গোপবালক স্নেহে আর্দ্রচিত্ত হইয়া  
 ধীরে ধীরে তদীয় মনোজ্ঞ গীত সকল গান করিতে লাগি-  
 লেন ॥ ৪৯ ॥

যথাবা ॥

কৃষ্ণমেঘে অতিশয় লীলারস বর্ষণ করায় স্নহদ রূপ  
 গোত্র অর্থাৎ পর্কত সকলে আর্দ্র শরীর প্রযুক্ত গৈরিকাদি  
 ধাতু স্থলিত হইয়া আশ্চর্য্য বিষয় ব্যক্ত হইয়াছিল, যথা—  
 পূর্বে যে সরস্বতী অর্থাৎ বাণীরূপা নদী প্রবাহিত ছিল, ঐ

যা প্রাগান্ত সরস্বতী ক্রতমসৌ লীনোপকণ্ঠস্থলে  
 যা নাসীদুদগাদ্ দশোঃ পথি সদা নীরোরু ধারাজি সা ॥৫০॥  
 রাগো যথা ॥  
 অস্ত্রেণ দুষ্পরিহরা হরয়ে ব্যকারি  
 যা পত্রিপঙ্ক্তিৰূপেণ রূপীসূতেন ।  
 উৎপ্লুত্যা গাণ্ডিবভূতা হৃদি গৃহমাণা  
 জাতাস্য সা কুন্তমবৃষ্টিরিবোৎসবায় ॥  
 যথাবা ॥

---

উল্লেখঃ খাস যুক্তেষু । পক্ষে বৃক্ষাদি বৃক্ষা উচ্ছৃগেযু আসীৎ । সরস্বতী  
 বানী । পক্ষে নদী । উপকণ্ঠস্থলে কণ্ঠস্য সমীপে । পক্ষে নিকটে বা নীরোরু ধারা  
 দশোঃ পথি নাসীৎ সা সদা উল্লাৎ । পক্ষে সদানীরী করতোয়াখ্যা নদী ॥ ৫০ ॥  
 ব্যকারি ক্রিপ্তা ॥ ৫১ ॥

---

সূক্ষ্মরূপ পর্যন্তের কণ্ঠদেশে লীন হইল, আর যাহা কখন  
 নির্গত হয় নাই এমত চক্ষুর্বারের পথে অনবরত ধারা প্রবা-  
 হিত হইতে লাগিল ॥ ৫০ ॥

রাগ যথা ॥

নির্ভুর অশ্বখামা অস্ত্র দ্বারা দুষ্পরিহার্য্য এমত বাণ  
 পঙ্ক্তি শ্রীকৃষ্ণের উপরে নিক্ষেপ করিলে গাণ্ডীবধারী অর্জুন  
 লক্ষদিয়া ঐ বাণশ্রেণী আপনার হৃদয় মধ্যে ধারণ করিলেন,  
 তাহাতে অর্জুনের আনন্দোৎসব নিমিত্ত ঐ বাণবৃষ্টি পুষ্প-  
 বৃষ্টি সদৃশ হইয়াছিল ॥

যথাবা ॥

কুসুম্যান্যবচিহ্নতঃ সমস্তা-

দ্বনমালারটনোচিতান্যরণ্যে ।

বৃষভস্য বৃষার্কজামরীচী

দিবগাৰ্দ্ধেহপি বভূব কোমুদীব ॥

অপাযোগে উৎকণ্ঠিতং ॥

ধনুর্বেদমধীয়ানো মধ্যমস্বয়ি পাণ্ডবঃ ।

বাপ্পসংকীর্ণয়া কৃষ্ণ গিরাস্নেহং ব্যজিচ্ছপৎ ॥ ৫১ ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

যথা পত্নী ॥

অঘস্য জঠরানলাং ফণিহৃদস্যচ ক্ষেড়তো।

ধাটী ছলাদাক্রমণমিতি কীর্ত্তাসী ॥ ৫২ ॥

বৃষভ নাম। সখা অরণ্যের সর্ব প্রদেশে শ্রীকৃষ্ণের বনমা-  
লার উপযুক্ত কুসুমসকল চয়ন করিতেছিলেন, তাহাতে  
তাহার মধ্যাহ্নকাল হয়, যদিচ তৎকালীন বৃষরাশিই তাম্র-  
রের প্রচণ্ড কিরণ পতিত হইতেছিল তথাপি ঐ বৃষভের  
সম্বন্ধে তাহা চক্ষুর তুল্য হইয়াছিল ॥

অযোগে উৎকণ্ঠিত যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! মধ্যমপাণ্ডব অর্জুন ধনুর্বেদ অধ্যয়ন করিতে  
করিতে বাপ্পপূরিত গদগদবাক্যে তোমাতে আলিঙ্গন নিবে-  
দন করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

অথ বিয়োগ যথা ॥

পত্নীনামা ভূত্য কহিল প্রভো ! অঘাস্ত্রের জঠরানল,

দবম্য কবলাদপি ভ্রমবিতাত্র যেষামভূঃ ।  
 ইতস্ত্রিতয়তোপ্যতিপ্রকটঘোরধাটীধরাৎ  
 কথং ন বিরহজ্বরাদবসিতান্ সখীমদ্য নঃ ।  
 অত্রাপি পূর্ববৎ প্রোক্তা স্তাপাদ্যাস্তা দশা দশা ॥  
 তত্রুতাপঃ ॥  
 প্রপন্নো ভাণ্ডীরেহপ্যমিকশিশিরে চণ্ডিমতরং  
 ভুসারেহপি প্রৌঢ়িং দিনকরজ্বতাস্রোতসি গতঃ ।  
 অপূর্বঃ কংসারে, স্তবলমুখমিত্রাবলিমমৌ  
 বলীয়ানুতাপস্তব বিরহজন্মা জ্বলয়তি ॥ ৫২ ॥  
 ক্লেশতা ॥

কালিয়হ্রদের বিষ এবং দাবানলের গ্রাস এই তিন হইতে  
 আপনি বাহাদের রক্ষক হইয়াছেন, কিন্তু ইহা অপেক্ষাও  
 বলবান্ আপনার বিরহজ্বর হইতে আগর। যে সেই সখীগণ  
 আজ্ আশাদের রক্ষা না করিবেন কেন ? ॥

এস্থলেও পূর্বোক্ত তাপাদি দশ দশা কথিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে তাপ যথা ॥

হে কংসারে ! তোমার বিরহজনিত উত্তাপ অতিশয়,  
 আশ্চর্য্য, যে হেতু শীতল ভাণ্ডীরবটে অতিশয় প্রাণর্য্য এবং  
 হিম তুল্য ভাস্কুতনয়ার স্রোতে অধিকতর বৃদ্ধি লাভ করিয়া  
 ঐ উত্তাপ স্তবল প্রভৃতি গিত্তগণকে নিরন্তর দগ্ধ করি-  
 তেছে ॥ ৫২ ॥

ক্লেশতা যথা ॥

ত্বয়ি প্রাপ্তে কংসক্ৰিতিপতিবিমোক্ষায় নগরীং  
গভীরাদাভীরাবলিতনুযু খেদাদনুদিনং ।  
চতুর্গাং ভূতানাং জনি তনিমা দানবরিপো  
সগীরস্য আনাধ্বনিপৃথুলতা কেবলমভূৎ ॥  
জাগর্যা ॥

নেত্রাস্মুজদ্বন্দ্বমবেক্ষ্য পূর্ণং  
বাপ্পাস্মুপূরেণ বরুথপস্য ।  
তত্রানুরুক্তিঃ কিল যাদবেন্দ্র  
নির্বিদ্যা নিদ্রা মধুশী মুমোচ ॥  
আলম্বশূন্যতা ॥

চতুর্গামিত্যাকাশস্তাপি তনিমা দেহকাক্ষেণ বিবরাণাং স্মৃজত্ব প্রাপ্তেঃ ॥ ৫৩ ॥

হে অমরঘাতিন্ ! তুমি কংসরাজকে বিমোচন করিবার  
নিমিত্ত মধুপুরী গমন করিলে খেদ প্রযুক্ত গোপ সকলের  
দেহে চারিটী ভূতের অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, আকাশ এই  
চতুর্ঘের ক্ষীণতা হইয়াছিল কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই  
যে, কেবল নাসারন্ধ্রে বায়ুই প্রবলরূপে প্রবাহিত হইতে-  
ছিল ॥

জাগরণ যথা ॥

হেঁ যাদবেন্দ্র ! বরুথপ নামক তোমার সখার নেত্র  
কমল বাষ্পবারিতে পরিপূর্ণ দেখিয়া, নিদ্রারূপা ভ্রমরী খেদ-  
প্রযুক্ত ঐ নেত্রপদ্মের পরিচর্যা পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥

আলম্ব শূন্যতা ॥



গতে বৃন্দারণ্যে প্রিয়সুহৃদি গোষ্ঠেঐশ্বর্যসুতে  
 লঘুভূতং সদ্যঃ পতদতিতরামুৎপতদপি ।  
 নহি ভ্রামং ভ্রামং ভজতি চটুলং তুলমিব মে  
 নিরালম্বং চেতঃ কচিদপি বিলম্বং লবমপি ॥

অধুতিঃ ॥

রচয়তি নিজবৃত্তৌ পাশুপাল্যে নিবৃত্তিঃ  
 কলয়তি চ কলানাং বিশ্বৃত্তৌ যত্নকোটিং ।  
 কিমপরমিহ বাচ্যং জীবিতেহপ্যদ্য ধতে  
 যদুবর বিরহাক্ষে নার্বিতাং বন্ধুবর্গঃ ॥ ৫৩ ॥  
 জড়তা ॥

অনাশ্রিত পরিচ্ছদাঃ কুশবিশীর্ণকৃষ্ণাকাশকাঃ

---

পরিচ্ছদা বৈশাদয়ঃ পক্ষে পরিতঃ ছদাঃ পত্রাণি । ছায়া কাস্তিঃ । পক্ষে

---

প্রিয়সুহৃদ্ ব্রজরাজনন্দন বৃন্দাবন হইতে গমন করিলে  
 আমার চঞ্চল মন নিতান্ত লঘু হইয়াছিল, স্ততরাং তুলের  
 ন্যাগ আলম্ব শূন্য হইয়া চতুর্দিক্ ভ্রমণ করিতে করিতে  
 কোথাও অণুমাত্র বিলম্ব করিতে পারে নাই ॥

অধুতি ॥

হে যদুবর ! তোমাব বিরহে তদীয় বন্ধুবর্গ পশুপালন-  
 রূপ নিজ বৃত্তিতে বৃত্তি বল্লনা করিতেছেন না, গানাদি  
 কোশল বিষয়গণ হইবার নিমিত্ত কোটি কোটি যত্ন করিতে-  
 ছেন, অধিক কি বলিব আপনারা জীবিত থাকিতেও আর  
 প্রার্থনা করিতেছেন না ॥ ৫৩ ॥

জড়তা যথা ॥

হে যুকুন্দ ! তোমার সুহৃদগণ পরিতাপ জাত বন্ধুর স্থান

সদা বিফলবৃত্তয়ো বিরহিতাঃ কিলচ্ছায়য়া ।  
বিরাবপরিবর্জিতা স্তব মুকুন্দ গোষ্ঠান্তরে  
স্বরুন্তি স্তবদাং গণাঃ শিখরজাতবৃক্ষা ইব ॥ ৫৪ ॥  
ব্যাধিঃ ॥

বিরহজ্বরসংজ্বরেণ তে  
জ্বলিতা বিপ্লবগাত্রবন্ধনা ।  
যদুবীর তটে বিচেষ্টতে  
চিরমাভীরকুমারমণ্ডলী ॥  
উদ্ভাদঃ ॥

বিনা ভবদনুস্মৃতিং বিরহবিভ্রমেগাধুনা

---

অনাতপঃ । বিরাবো বিশেষণ রাবঃ । পক্ষে বীনাং পক্ষিণাং রাবঃ । শিখর-  
জাতবৃক্ষা ইবেত্যেব পাঠঃ বিশিষ্টৈস্তবাত্তোপমানদ্বাং ॥ ৫৪ ॥

বিরহ এব জ্বরঃ তস্ত সংজ্বরেণ সস্তাপেন ॥ ৫৫ ॥

---

পরিচ্ছদ শূন্য, কৃশ, বিশীর্ণ, রুক্ষাঙ্গ, সর্বদা বিফল জীবিকা,  
শোভা বিরহিত ও নীরব হইয়া গোকুল মধ্যে অবস্থিতি  
করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

ব্যাধি যথা ॥

হে যদুবীর ! তোমার বিরহ জ্বরের সস্তাপে গোপ-  
কুমার মণ্ডলী শিথিল গাজে বহু দিন যাবৎ যমুনাকূলে ভ্রমণ  
করিতেছেন ॥

উদ্ভাদ যথা ॥

হে মধুরাপতে ! তোমার অরণ না থাকা প্রযুক্ত সম্প্রতি

ଜଗନ୍ନାଥବହାତିକ୍ରମଂ ନିଖିଲମେବ ବିସ୍ମାରିତାଃ ।

ଲୁଠିନ୍ତି ଭୁବି ଶେରତେ ବତ୍ତ ହସନ୍ତି ଧାବନ୍ତ୍ୟଗ୍ନୀ

ରୁଦନ୍ତି ମଧୁବାପତେ କିମପି ବଲ୍ଲବାନାଂ ଗଣାଃ ॥ ୫୫ ॥

ମୂର୍ଚ୍ଛିତଂ ॥

ଦୀବ୍ୟତୀହ ମଧୁରେ ମଧୁବାୟାଃ

ପ୍ରାପ୍ୟ ରାଜ୍ୟମଧୁନା ମଧୁନାଥେ ।

ବିଶ୍ୱମେବ ମୁଦିତଂ ରୁଦିତାନ୍ଧେ

ଗୋକୁଳେତୁ ମୁହୁରାକୂଳତାଭୁଃ ॥

ଦୀବ୍ୟତୀତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ଶ୍ରୀତି ସଖି ବିଶେଷଲେଖଃ । ଅଥ ରୁଦିତାନ୍ଧ ଇତ୍ୟା-  
ଦିନା ମୁହୁର୍ହା ଧବନ୍ତ୍ୟେ । ରୁଦିତାନ୍ଧଂ ଧନୁ ବୋଦନାନନ୍ତବଂ ମୁହୁର୍ଚ୍ଛିତଂ ।  
ତତ୍ତ୍ୱ ଗୋକୂଳଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀକୃତ୍ୟ ସ୍ୱୟମେବ ବ୍ୟାଜାତେ ଇତି । ଆକୂଳତାଚାନ୍ଧ ବୋଦନ-  
ମୂର୍ଚ୍ଛା ପୌନଃପୁନ୍ୟମ ବ୍ୟାକୂଳତା ॥ ୫୬ ॥

ଗୋପଗଣ ବିରହ ବିଭ୍ରମେ ବିହ୍ୱଳ ହୈୟା ନିଖିଲ ଜଗତେର ଚେଟା  
ସମୁଦାୟ ବନ୍ଧିତ ହୈୟାଛେନ, ଡାହାଣ କଥନ ଭୂମିତେ ଲୁଠିତ,  
କଥନ ଶୟନ, କଥନ ହାସ୍ୟ, କଥନ ଧାବନ ଏବଂ କଥନ ବା ରୋଦନ  
କରିତେଛେନ ॥ ୫୫ ॥

ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ଯଥା ॥

ହେ ଯଧୁନାଥ ! ଶମ୍ପ୍ରତି ତୁମି ମଧୁରାୟ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୈୟା  
କ୍ରୀଡ଼ାବତ ଥାକାତେ ସମୁଦାୟ ଜଗତ୍ ଆନନ୍ଦମୟ ହୈୟାଛେ ବଟେ,  
କିନ୍ତୁ ରୁଦିତାନ୍ଧ ଗୋକୁଳେ ନିରନ୍ତର ବ୍ୟାକୂଳତା ବୁଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ  
ହୈତେଛେ ॥

মুতিঃ ॥

কংসারে বিরহজ্বরোশ্মি জনিত জ্বালাবলীজর্জরা  
গোপাঃ শৈলতটে তথা শিথিলিতশ্বাসাকুরাঃ শেরতে ।  
বারং বারমথর্বলোচন জলৈরাপ্লাব্য তাম্রিশ্চলান্  
শোচন্ত্যদ্য যথা চিরং পরিচয়স্নিদ্ধাঃ কুরঙ্গা অপি ॥ ৫৬  
প্রোক্তেয়ং বিরহাবস্থা স্পষ্ট লীলানুসারতঃ ।

প্রোক্তেমুতি স্পষ্ট লীলানুসারেণেত্যনেন উক্তবাক্যে স্পষ্ট লীলানুসাবে-  
ণেতি গমাতে । স্পষ্টলীলা প্রকটলীলা । লীলা হি দ্বিবিধা । প্রকটা অপ্রকটা-  
চেতি । তত্র প্রকটা প্রাপঞ্চিকলোকগোচরীভূতা । সচি কাদাচিংকী । অপ্র-  
কটা তদগোচরীভূতা । সা তু নিতৈব শ্রীবন্দাবনাদৌ বর্ততে । যৈবখলু  
কান্দাদৌ আগমাদৌ তাপনীয়তাদৌ জয়তি জননিবাস ইত্যাদৌ চ প্রগীষতে  
তস্যান্ত দেশান্তর গমনাদিকং নাশ্চি নিত্যত্বাদেব কিন্তু প্রকটায়ামেব কদা-  
চিৎপ্রদন্তি প্রাপঞ্চিকলোকগোচরী ভাবশ্চ সপরিব্রজস্য ভগবত স্তম্ভলীলানুসা-

মুতি যথা ॥

হে কংসারে ! তোমার বিরহজ্বর-তরঙ্গ জনিত জ্বালা  
সমূহে গোপগণ জর্জর হইয়া . অল্প অল্প শ্বাস পরিত্যাগ  
করত পার্বততটে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, যেমন পরিচিত  
বন্ধুজনকে বিপদাস্থিত দেখিয়া অশ্রুস্রোচন পূর্বক শোক  
করিয়া থাকে, তাহার ন্যায়, মৃগগণও বারম্বার বিপুল নয়ন  
জল প্রবাহ দ্বারা ঐ সকল নিশ্চেষ্ট গোপগণকে সেন্ধন করি-  
তেছে ॥

প্রকট লীলার অনুসারে এই বিরহাবস্থা বর্ণিত হইল,

কৃষ্ণেন বিপ্রয়োগঃ স্যামজাতু ব্রজবাসিনাং ॥

তথা চ স্কান্দে মথুরাথণ্ডে ॥

বৎসৈবৎসতরীতিশ্চ সদা ক্রীড়তি গাধবঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরগতঃ সরামো বালকৈরুতঃ ॥ ৫৭ ॥

অথ যোগে সিদ্ধির্যথা ॥

পাণ্ডবঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ প্রেক্ষ্য চক্রিনিকেতনে ।

রেণ কদাচিত্তবতি । তত্র ষোড়শসংখ্য কথ্য বিবাহবল্লীলা শঙ্ক্যা প্রাহুর্ভাব  
ভেদাদভিমানভেদঃ । পরস্পরবননমুসন্ধানঞ্চ তত্তল্লীলাবগ বন্ধণায় স্যাৎ তদন্তথা  
বিয়োগ এব ন স্যাৎ । তন্ম্যাৎ প্রকটলীলায়াং বিয়োগে জাতেহপ্যপ্রকটলীলায়াং  
তদভাবান্নজাত্বিত্যুক্তং । কিন্তু প্রকটলীলামেবোদ্दिश्य সর্কেয়ং বচনেতি তস্যাঃ  
পর্যাবগান রম্যত্বমবশ্যং স্থাপনীয়াং । তচ্চ ব্রজে পুনঃ সঙ্গত্য দ্বয়োর্লীলয়োঃ  
শ্রীভগবতা কৃত্যে পুনবেকীভাবে প্রকট লীলাগত বিনহচ্চ শাস্যতীতি বিবরণময়ে  
বৎসলরসপ্রাপ্তে জ্ঞেয়ং ॥ ৫৭ ॥

পাণ্ডবোহরাজ্জুনঃ সখো মুখ্যত্বাং চক্রী ক্রপদনগবস্য কুন্তকাবঃ । তথৈব

কিন্তু নিত্যলীলায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজবাসিদিগের কখনই  
বিচ্ছেদ নাই ॥

যথা স্কন্দপুরাণাস্তরগত মথুরাথণ্ডে ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও ব্রজবালকগণে পরিবৃত হইয়া বৎস  
ও বৎসতরীর সহিত নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

অথ যোগে সিদ্ধি যথা ॥

অর্জুন ক্রপদনগরের কুন্তকার গৃহে শ্রীকৃষ্ণকে অবলো-

চিত্রাকারং ভজমেব মিত্রাকারমদর্শয়ৎ ॥

তুষ্টির্ধখা শ্রীদশমে ॥

তং মাতুলেয়ং পরিত্য্য মি'বৃত্তো

ভীমঃ স্ময়ন্ প্রেমজলাকুণ্ডেন্দ্রিয়ঃ ।

যমৌ কিরীটীচ স্তম্ভতমং মূদা

প্রবুদ্ধবাস্পাঃ পরিবেদিতরেহচ্যুতং ॥ ৫৮ ॥

যথাবা ॥

কুরুজাঙ্গলে হরিসবেক্ষ্য পুনঃ

প্রিয়সঙ্গং ব্রজসুহৃদমিকরাঃ ।

ভাবতাদ্যাখ্যানাং । চিত্রস্যাংকাব মাকুতি ততুসাতাং মিত্রযোগ্যাকাব-  
মিত্তিতং ॥ ৫৮ ॥

প্রকটনীলানামপি শ্রীব্রজসুহৃদিকবাণাং তুষ্টিমাহ । কুরুজাঙ্গল ইতি

কম করিয়া তুল্যাকুতি প্রযুক্ত তাঁহার সহিত মিত্রতা করি-  
করিয়াছিলেন ॥

তুষ্টির্ধখা শ্রীদশমে ৭১ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলে ভীম সেই মাতুলেয়কে  
আলিঙ্গন করিয়া হাস্যবদনে প্রেমাত্মধারায় আকুল হইলেন  
পরে নকুল সহদেবের সহিত অর্জুন আসিয়া লক্ষ্যচিহ্নে প্রিয়-  
তম অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া প্রবুদ্ধ বাস্প কল্যাণ পরিপূর্ণ  
হইলেন ॥ ৫৮ ॥

যথাবা ॥

কুরুক্ষেত্রে অগ্রে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া

ভুজমণ্ডলেন গণিকুণ্ডলিনঃ  
 পূলকাঙ্কিতেন পরিমন্ডজিরে ॥ ৫৯ ॥  
 স্থিতিৰ্যথা শ্রীদশমে ॥  
 যৎপাদপাংশু বহুজন্মকৃচ্ছতো  
 ধৃতাত্মভিৰ্যোগিভিরপ্যলভ্যঃ ।  
 স এব যদৃগ্ধিময়ঃ স্বয়ং স্থিতঃ  
 কিং বর্ণ্যতে দিষ্টমহো ব্রজোকমাং ॥

কুরুক্ষেত্রইত্যর্থঃ । প্রিয়োহভিলষিতঃ সঙ্গমো যন্ত তং ॥ ৫৯ ॥

বহুজন্মতির্যং কৃচ্ছং 'দুঃখাস্বকমষ্টাঙ্গযোগসাধনং তেন ধৃতঃ স্থিরীকৃতঃ  
 আত্মা মনো বৈষ্টে যোগিভিৰ্যৎপাদপাংশু রগভ্য শুদৃশেনাশ্রুনাপি লক্-  
 শক্যঃ সএব শ্রীকৃষ্ণো নতু তদংশঃ স্বয়মাত্মনৈব হেতুনা নতু হেতুস্বরেণ ।  
 কিন্তু স্বভাবেনৈব যেমামহো আশ্চর্য্যং দৃগ্ধিমস্থিত শ্বেষাং ব্রজোকো মাত্ৰাণাং  
 দিষ্টং প্রাক্তনপুণ্যং কিং বর্ণ্যতে নহি নহি কিন্তু স্বাভাবিকী তাদৃশতয়া মহতী

গণিকুণ্ডলধারি ব্রজসুহৃদগণ পূলকশালী ভুজমণ্ডল দ্বারা  
 তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

স্থিতি যথা ॥

শ্রীদশমে ১২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

যোগিগণ বহু জন্ম পর্য্যন্ত কৃচ্ছাদি ব্রত দ্বারা ধৃতাত্মা  
 হইয়াও যাঁহার চরণরেণু লাভ করিতে পারেন না, সেই  
 ভগবান্ স্বয়ং যে সকল ব্রজবাসির দর্শন গোচরে অবস্থিত হন  
 তাঁহাদের ভাগ্য যে অত্যাশ্চর্য্য ইহা বর্ণন করিয়া বলা  
 বাহুল্যমাত্র ॥

দ্বয়োরপ্যেকজাতীয়ভাবমাধুর্য্যভাগমৌ ।

প্রিয়ান্ কামপি পুষ্পাতি রসশ্চিহ্নচমৎকৃতিং ।

প্রীতে চ বৎসলেচাপি কৃষ্ণভক্তয়োঃ পুনঃ ।

দ্বয়োরন্যোন্যভাবস্য ভিন্নজাতীয়তা ভবেৎ ॥ ৬০ ॥

প্রিয়ানেব ভবেৎ প্রিয়ানতঃ সর্বরসেষয়ং ।

মখ্যসংপৃক্তহৃদয়েঃ সন্ধিরেবানুবুধ্যতে ॥ ৬১ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য  
ভক্তিরস পঞ্চকনিরূপণে প্রয়োভক্তিরসলহরী ॥ \* ॥ ৩ ॥\*

স্থিতিবেব বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ । তদেবং সহ বিহারকৃতাং পূর্বোক্ত সখীনাং  
কমুগেতি ভাবঃ । স্থিত ইতি শীলিতাদিস্বাধ্বর্তমানে ক্তঃ । যচ্চ কিঞ্চিজ্জগ-  
তাস্মিন্ দৃশ্যতে ক্ষণতেহপি বা । অন্তর্বহিষ্চ তৎসর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিত  
ইতিবৎ ॥ ৬০ ॥

অতঃ পূর্ব পদ্যদ্বয়োক্তাক্রোতোঃ প্রিয়ানেবেত্যাদি যোজ্যঃ ॥ ৬১ ॥

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চসহস্যায়কে পশ্চিমবিভাগে প্রয়োভক্তিরস লহরী  
চতুর্থী ॥ \* ॥

দুই অর্থাৎ কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণসখা ইহাদের এক জাতীয়  
ভাব মাধুর্য্যশালী প্রিয়তর রস, কোন এক অনির্বচনীয় চিত্ত  
চমৎকৃতি সম্পাদন করে ॥

প্রীত ও বৎসল রসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্ত এই দুইয়ের  
পুনরায় পরস্পর ভাবের ভিন্ন জাতীয়তা হয় ॥ ৬০ ॥

সকল রসের মধ্যে প্রেয়সই প্রিয়তর হয়, মখ্য রস  
নিশিষ্ট সাধুগণই ইহা অনুভব করিতে পারেন ॥ ৬১ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকামনারায়ণ বিদ্যারিভুত ব্যাখ্যায় ভক্তি-  
রসায়তসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে প্রয়োভক্তি রস ॥ \* ॥ ৩ ॥\*



অথ বৎসলভক্তিরসঃ ॥

বিভাবাদৈক্যে বাৎসল্যং স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতঃ ।

এষ বৎসল নামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো বুধৈঃ ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

কৃষ্ণং তস্য গুরুশ্চাত্র প্রাহুরালম্বনান্ বুধাঃ ॥ ১ ॥

তত্র কৃষ্ণো যথা ॥

নবকুবলয়দাম শ্যামলং কোমলাঙ্গং

বিচলদলকভঙ্গকাস্তনেত্রাসুজাস্তং ।

ব্রজভূবি বিহরন্তঃ পুত্রমালোকয়ন্তী

উৎপীড়ং স্বয়ং বলাহদগমঃ । দিক্কা লিপ্তেতি সৎকীর্ত্তন বর্ণঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

অথ বৎসল রস ॥

বিভাবাদিদ্ধারা বাৎসল্য পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া স্থায়ী হয়,  
পাণ্ডিত্যগণ ইহাকেই বৎসল নামক ভক্তিরস বলিয়া থাকেন ॥

বৎসল রসে আলম্বন যথা ॥

পাণ্ডিত্য সকল এই বৎসলরসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের গুরু-  
বর্গকে আলম্বন করেন ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে আলম্বনরূপ কৃষ্ণ যথা ॥

যিনি নবনীলোৎপল মালার নায় শ্যামল বর্ণ, যাঁহার  
অঙ্গ অতিশয় সুকোমল এবং যাঁহার চঞ্চল চূর্ণকুন্তলরূপ  
ভ্রমরসমূহে নয়ন পদ্মের প্রান্তভাগ আক্রান্ত, এতাদৃশ পুত্রকে  
ব্রজভূমিতে বিহার করিতে দেখিয়া ব্রজপতিদয়িতা যশোদা  
মহমা করিত স্তনদুগ্ধে লিপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ পুত্রাবলো-

ব্রজপতিদয়িতাসীং প্রম্বোংপীড়দিদ্ধা ॥ ২ ॥

শ্যামাক্ষো রুচিরঃ সর্বসল্লক্ষণযুতো মূহুঃ ।

প্রিয়বাক্ সরলো হ্রীমান্ বিনয়ী মান্যমানকুং ।

দাত্তেত্যাদিগুণঃ কৃষ্ণো বিভাব ইতি কথ্যতে ।

এবং গুণস্ত চাস্যামুগ্রাহ্যাদেব কীর্তিতা ।

শ্যামাক্ষ ইতি আস্তাং তাবতপুণাপেক্ষা শ্যামাক্ষতা মাত্রেণ জনতাদীনা  
মালদ্বন্দ্ব ইত্যর্থঃ । রম্যাক্ষ ইতি বা পাঠঃ । আলম্বনত্বমেব তস্য বিশদয়তি  
এবমিতি অস্যা পুত্রত্বেনাতিব্যাক্ষস্যা শ্রীকৃষ্ণস্ত অতএব প্রভাবানাম্পদতয়া  
বেদ্যস্ত অনভিব্যঞ্জিত প্রভাবস্য কচিদভিব্যঞ্জিত প্রভাববহেপাশ্রুত্যা তাবিতস্য  
যদমুগ্রাহ্যং পুত্রোহং মমাস্তবহিরপাতি কোমল ইতি ভাবনয়া মাতাদীনাং  
হিতৈচ্ছা বিষয়ত্বং তস্মাদেব চেষ্টরস্মাং প্রকারাদয় রসে বিভাবতা মাতাদিভূ ।  
বাৎসল্যাভিধ বতাস্বাদ জনকতা কীর্তিতেতি পুত্রতবার্ভাব মাত্রেণ সা  
সিদ্ধেব । পূর্ববীতামুগ্রাহ্যোদয়ে নতু সর্বতঃ প্রসরং কীর্তিবৃত্তবেত্যর্থঃ ।  
ওগানাস্তুকীপনতা মাত্রেণ জনকত্বমিত্যাহ এবং গুণস্য চেতি পূর্বদর্শিত

কনে বলপূর্বক তাঁহার স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইয়া অঙ্গ  
মকল-আর্জ করিয়াছিল ॥ ২ ॥

বৎসল রসের বিভাব, যথা ॥

শ্যামাক্ষ, রুচির, সর্বসল্লক্ষণাক্রান্ত, মূহু, প্রিয়বাক্য,  
সরল, লজ্জাশীল, বিনয়ী, মান্যগণে মানপ্রদ এবং দাতা  
ইত্যাদি গুণশালী শ্রীকৃষ্ণ বৎসলরসে বিভাব বলিয়া কীর্তিত  
হয়েন ॥

উক্ত গুণশালী শ্রীকৃষ্ণ অনুগ্রহের পাত্রতা প্রযুক্ত যখন

প্রভাবানাম্পদতয়া বেদ্যমাত্র বিভাবতা ॥

তথা শ্রীদশমে ॥

ত্রয়াচোপনিষদ্বিষ্ণুচ সাংখ্যযোগৈশ্চ সাত্বতৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামন্যতাত্মজং ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

বিষ্ণুনির্ভাত্যুপাস্যতে, সখি ময়া তেনাত্র নীতাঃ ক্ষয়ং

ঋগগণসাপীত্যর্থঃ । বাৎসল্যাসুগ্রহয়োস্ত কারণকার্যতা ভেদেন ভেদো  
জ্ঞেয়ঃ মম পুত্রোহয়ং ভ্রাতৃপুত্রোহয়মিতি স্নিগ্ধতা বাৎসল্যং । তত্র হিতেচ্ছা-  
বসুগ্রহ ইতি ॥ ৩ ॥

তদেবং শ্রীভাগবতমতেন নেমং বিরিক ইত্যাদ্যনুসারাৎ ত্রয়োত্যাদি

প্রভাব শূন্যরূপে অর্থাৎ পুত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হয়েন তখনই  
তঁাহার বিভাবতা হয় ॥

যথা শ্রীদশমে ৮ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ ! বেদ সকল ইন্দ্রাদি  
বলিয়া, উপনিষৎ সকল ব্রহ্ম বলিয়া, সাংখ্য সকল পুরুষ  
বলিয়া, যোগ সকল পরমাত্মা বলিয়া, তথা সাত্বত ( ভক্ত )  
গণ ভগবান্ বলিয়া যঁাহার মাহাত্ম্য গান করিতেছেন,  
যশোদা সেই হরিকে আপনার আত্মজ বলিয়া জ্ঞান করিতে  
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

যশোদা কহিলেন সখি ! আমার সহিত গোষ্ঠপতি নন্দ  
যে শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা করিয়াছেন, বোধ হয় তঁাহারই প্রসাদে

শক্রে পুতনিকাদয়ঃ ক্ষিতিকুহৌ তৌ বাত্যয়োন্মূলিতৌ ।  
 প্রত্যক্ষং গিরিরেষ গোষ্ঠপতিনা রামেণ সার্কং ধৃত-  
 স্তত্ত্বং কৰ্ম্ম দুঃস্বয়ং মম শিশোঃ কেনাস্য সংভাব্যতে ॥৪  
 অথ গুরুবঃ ॥

ব্যঞ্জিত তদ্ব্যংসল্য মহিমানং দর্শয়িত্বা শুদ্ধং তদেব দর্শয়তি বিষ্ণুরিতি স্পষ্ট  
 মেব । অনেন ব্রহ্মেশ্বর্যাঃ পরমার্জ্জবং সূচিতং । যদ্বা । বিষ্ণুরিতি নন্দ্য গোষ্ঠীয়ং  
 তত্রায়মর্থঃ । ময়া সার্কং গোষ্ঠপতিনা যদ্বিষ্ণুরূপাস্ততে তত স্তেনৈব পুতনা-  
 দয়ঃ কয়ং নীতাঃ ক্ষিতিকুহৌ বাত্যয়ৈবোন্মূলিতৌ ন তত্র তস্যাপি সম্বন্ধ ইতি  
 ভাবেন 'মচ্ছিশোরস্ত রক্ষা তু তেনৈব কৃতেনি ধ্বনিতং । গিরিস্ত তাদৃশ  
 তদ্ব্যংসনবলেন তেন গোষ্ঠপতিনৈব ধৃতঃ । রামেণ সার্কমিতি মম শিশৌ  
 যদি তৎ সম্ভাব্যতে তর্হি কথং রামেহপি ন সম্ভাব্যত ইত্যর্থঃ তদেতৎ কচিৎ  
 তৎ পুরাতন তাদৃশ গোবর্দ্ধনধরপ্রতিমা দৃষ্ট্যা শ্রীকবিচরণঃ স্পষ্টীকৃতং । তেন  
 সহেতি তুল্যযোগ ইতি সমাসস্বত্রে সহার্থস্ত বৈবিধ্যেহপি দৃষ্টে অত্র ময়া সার্কং  
 রামেণ সার্কমিতি স পুনঃ সহার্থে বিদ্যমানতা মাত্রেণ বিবক্ষতে ন তুল্যযোগে-  
 নেতি । শ্রীব্রজপতিকৃত নিত্য বিষ্ণুসভাজনমেব কারণত্বেন ব্যঙ্গ্য তস্মিন্  
 পালাত্বমেব পর্যাবসায়িতং ॥ ৪ ॥

পুতনাপ্রভৃতি রাক্ষস সকল বিনষ্ট হইয়াছে, যমলার্জ্জুন  
 দুইটা বৃক্ষ প্রবল বায়ুদ্বারা উন্মূলিত হইয়া গিয়াছে এবং  
 প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি রামের সহিত গোষ্ঠপতিই পর্বত ধারণ  
 করিয়াছিলেন, নতুবা আমার এই শিশুপুত্রের কি ঐ সকল  
 দুঃকর্ম সম্পন্ন করা সম্ভব হয় ! ॥ ৪ ॥

অথ গুরুবর্গ ॥

অধিকস্বন্যভাবেন শিক্ষাকারিতয়াপিচ ।

লালকঙ্কাদিনাপ্যত্র বিভাবা গুরুবোমতাঃ ॥ ৫ ॥

যথা ॥

ভূর্য্যনুগ্রহচিত্তেন চেতসা

লীলনোৎকমভিতঃ কৃপাকুলং ।

গৌরবেণ গুরুণা জগৎগুরো

গৌরবং গণমগণ্যমাশ্রয়ে ॥ ৬ ॥

তে তু তস্যাত্রে কথিতা ব্রজরাজী ব্রজেশ্বরঃ ।

রোহিণী তাম্শ্চ বল্লব্যো যাঃ পদ্যজহতাজ্জাঃ

অধিকস্বন্যভাবেনৈত্যানিষ্পলক্ষণে তৃতীয়া ॥ ৫ ॥

স্বনূনপালনেচ্ছাশ্রয়ঃ । পবহঃখহামেচ্ছা কৃপা ॥ ৬ ॥

বোহিণীত্যেনেনাত্মাঃ পিতৃবাপস্তাদবশোপলক্ষ্যন্তে । দেবকী সপত্ন্যাঃ

অধিকস্বন্য অর্থাৎ আমি বড় এই রূপ জ্ঞান, শিক্ষা  
প্রদান কারিত্ব এবং লালকঙ্কাদি গুণদ্বারা এই বৎসল রসে  
গুরুবর্গ বিভাব হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

যথা ।

যাঁহার ভূরি অনুগ্রহযুক্ত চিত্ত দ্বারা লালন বিষয়ে উৎ-  
সুক এবং সর্বতোভাবে কৃপাকুল, সেই সকল জগৎগুরুর  
অগণ্য গুরুগণকে গুরুতর গৌরবসহকারে আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গের নাম যথা ॥

ব্রজরাজী, ব্রজেশ্বর, রোহিণী এবং ব্রজা যাঁহাদের পুজ-  
গণকে হরণ করিয়াছিলেন সেই সকল গোপী, দেবকী ও

দেবকী তৎ সপত্ন্যাং কুন্তী চানকহুন্মুতিঃ ।  
 মান্দীপনিমুখাশ্চান্যে যথা পূর্বমগী ববাঃ ।  
 ব্রজেশ্বরী ব্রজাধীশৌ শ্রেষ্ঠৌ গুরুজনেষ্মিণৌ ॥ ৭ ॥  
 তত্র ব্রজেশ্বর্যা রূপং যথা শ্রীদশমে ॥  
 কৌমং বাসঃ পৃথু কটিতটে বিভ্রতী সূত্রনদ্ধা  
 পুত্রমেহমুতকুচযুগং জাতকম্পাঞ্চ স্রজঃ ।  
 রত্নাকর্ষশ্রমভুজচলং কঙ্কণৌ কুণ্ডলেচ

ভোপানকহুন্মুতে নূনান্ জ্ঞানানাদিকোম পুরুষেহন চ মেহাংশসাবধ-  
 গাং । ব্রজেশ্বর্যাঃ শ্রেষ্ঠা মেহমাতপানবা । তত্ৰকং পিতবো নাহুনিদে  
 তামিতাদিনা ॥ ৭ ।

কৌমং পরম হৃদ্যতমীতদ্বদন্তনং অতসী সাদ্ভায়া কমা ইত্যমবঃ ॥ ৮ ॥

দেবকীর সপত্নীগণ, তথা কুন্তী, বহুদেব এবং মান্দীপনি মুনি  
 প্রভৃতি অন্যান্য ব্যক্তিগণ ইহঁরাই শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ, কিন্তু  
 ইহঁাদেব মধ্যে পূর্ব পূর্ব শ্রেষ্ঠ । সমুদায় গুরুবর্গেব মধ্যে  
 ব্রজেশ্বরী এবং ব্রজরাজ সর্ক প্রাধান ॥ ৭ ॥

তন্মধ্যে ব্রজেশ্বরীর রূপ যথা ॥

শ্রীদশমে ৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! যশোদার স্কুল কটিতটে  
 কৌমবসন সূত্র দ্বারা বদ্ধ ছিল, পুত্রমেহে স্তন হইতে দুগ্ধ  
 প্রস্রুত হইতে ছিল, আর বারম্বার রত্ন আকর্ষণে বাহুদ্বয়  
 আন্ত হওয়াতে কঙ্কণ চলিত ও কর্ণের কুণ্ডলদ্বয় কম্পিত এবং  
 কবচী হইতে পুষ্পদাম স্থলিত হইতে ছিল । অপর অঙ্গ

দ্বিগং বক্তুং কবরবিগলন্যালতী নির্মমহু ॥ ৮ ॥

যথাবা ॥

ডোরী-জুটিত-বক্রকেশপটলা সিন্দূরবিন্দুসং

সীমন্তদ্যুতিরঙ্গজুষণবিধিং নাতিপ্রভুতং ত্রিতা ।

গোবিন্দাঙ্গা নিষ্কটসাশ্রনম্নননন্দানবেন্দীবর

নবেন্দীবরেতি ক্রমদীপিকায়াং যথাসংখ্যাপ্রাপ্তবালভ্যতে । তথাহি  
তত্রাবরণপূজায়াং । ততোযজ্ঞেদঙ্গাগ্রেষু বসুদেবক দেবকীং । নন্দগোপং  
যশোদাক্ষ ইত্যুক্তা প্রাহ । জ্ঞানমুজ্ঞাতকরৌ পিতরৌ গীতপাণ্ডরৌ । দিব্য-  
মাল্যাস্বরালোণ জুষণৌ মাতরৌ পুনঃ । ধারয়ন্তৌ চ বরদং পয়সা পূজ্যজকং ।  
অকলশামলে হার মণি কুণ্ডল যণ্ডিতে ইতি । যংখলু গৌতমীয়াত্রে । তদ্বহি বসু  
দেবক যশোদাং দেবকীং পুনঃ । বসুদেবো হেমগৌরো ববাজয়করঃ স্থিতঃ ।  
দেবকী শ্যামশুভগা সর্পাতরগণেশোভনা । যশোদা হেমসঙ্কাশা সিতবস্ত্র  
যুগোদ্বিতা । সর্পাতরগণসন্দীপ্তা কুণ্ডলোদ্ভাসিতাননা । বোহিণীক যজ্ঞভজ  
নন্দং গৌরং সমর্চয়েৎ । বরদাভয়সংযুক্তং সমস্ত পুরুষাৰ্থদমিতি । তদে  
তত্ত্ব বিচার্যং । ইন্দীবরস্তাম শ্যামরুচিরিতি । ইন্দীবরমিব শ্যামা ন কেবলং

বশতঃ তাঁহার বদন স্বেদ বিন্দুতে অঙ্কিত হইয়া ছিল ॥ ৮ ॥

যথাবা ॥

যিনি রজু দ্বারা বক্রকেশ সমূহ বন্ধন করিয়াছেন, যাঁহার  
সিন্দূরবিন্দুর দ্বারা সীমন্তের দ্যুতি আচ্ছাদ্যমান দেখাইতেছে,  
যাঁহার অঙ্গ সৌষ্ঠব দ্বারা অলঙ্কার সকলের কান্তি তিরস্কৃত  
হইতেছে, গোবিন্দের বদন নিরীকণেই যাঁহার নয়নযুগল  
অশ্রুতে আকীর্ণ হইয়াছে এবং যাঁহার নীলপদ্মের ন্যায়

শ্যাম, শ্যামরুচি বিচিত্রসিচয়া গোষ্ঠেশ্বরী পাতু বঃ ॥ ৯ ॥

বাৎসল্যং যথা ।

তনৌ মজ্জন্যাসং প্রণয়তি হরে গদগদময়ী

স বাম্পাক্ষি রক্ষাতি লকমলিকে কল্পয়তি চ ।

সুবান্ধা প্রত্যাষে দিশতি চ ভুজে কার্শ্ণমসৌ

যশোদা মূর্ত্তেব স্ফুরতি স্তব্ধবাৎসল্যপটলী ॥ ১০ ॥

ব্রজাধীশস্য রূপং যথা ॥

তিলতুলিতৈঃ কটৈঃ স্ফুরন্তঃ

ভাদৃশীমপিতৃ শ্রামা রুচিদীপ্তিশ্চ যন্তা ভাদৃশীচ বিশেষণয়োঃ কর্মধারয়ঃ ॥ ৯ ॥

. কার্শ্ণং মূলকর্শ্ণরক্ষৌষধিমিত্তি যাবৎ ॥ ১০ ॥

তিলমিশ্রিত তুলুবদাচরতিঃ শ্রামমিশ্র খেতৈরিত্যর্থঃ । অতিভূক্ষিত

শ্যামবর্ণ অঙ্গ ও চিত্রবিচিত্র বসন পরিধান, সেই গোষ্ঠেশ্বরী

যশোদা আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৯ ॥

যশোদার বাৎসল্য যথা

যশোদা প্রভাতকালে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া স্নেহ ভরে

স্তন-হইতে দুগ্ধ মোচন পূর্ব্বক বাম্পাকুল লোচন ও গদগদ

স্বরে পুজ্ঞাঙ্গে মজ্জন্যাস, ললাটে রক্ষা তিলক এবং হস্তে

রক্ষা বন্ধন করিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! এতদ্বারা বোধ

হইল বাৎসল্য সমূহই যেন যশোদা মূর্ত্তিতে স্ফূর্ত্তি পাই-

তেছে ॥ ১০ ॥

ব্রজরাজ নন্দে রূপ যথা ॥

বঁাহার মস্তকের কেশ সকল শ্যাম মিশ্রিতশুভ্র বর্ণ



নবভাগীরপলাশচাক্ষুণ্যঃ ।  
 অতিতুন্দ্রিমিন্দুকাস্তিভাজঃ  
 ব্রজরাজঃ বরকূটমর্চয়ামি ॥  
 বাৎসল্যং যথা ॥  
 অবলম্ব্য করাস্কুলিং নিজাং  
 স্থলদঙ্গি প্রসন্নভবনে ।  
 উরসি অবদপ্রানির্ঝরে ।  
 মুমুদে প্রেক্ষ্য স্ততং ব্রজাধিপঃ ॥  
 অখোদীপনাঃ ॥  
 কৌমাৰাদি বয়োরূপবেশাঃ শৈশবচাপলং ।

মিত্তি প্রশংসা বিষয়তয়া স্থলমিত্যর্থঃ । অতিশব্দঃ প্রশংসায়ামিত্তি বিশ্বঃ ।  
 কূটো বিকঞ্চে মধ্যো ভবোঃ শাক্তি কৈতব ইতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

পরিধেয় বসন নূতন বট পত্রের আয় মনোহর, উদর অতি  
 স্থূল এবং যিনি পূর্ণ চন্দ্রের আয় রূপবান্ ও অনুপম শাস্ত্র  
 ধারী সেই ব্রজরাজ নন্দকে অর্চনা করি ॥

নন্দের বাৎসল্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ পিতার করাস্কুলি ধারণ করিয়া প্রাঙ্গণে ভ্রমণ  
 করিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহার মুখ চরণ দৃঢ় রূপে ভূমিতে  
 সংলগ্ন না হইয়া স্থলিত হইতে লাগিল, ব্রজরাজ ঐরূপ গমন  
 শীল পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া হৃদয়প্রাবী অশ্রু বিমোচন  
 পূর্বক আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ॥

অথ বাৎসল্য রসে উদ্দীপন ॥

কৌমাৰাদি বয়স, রূপ, বেশ, বাল্যচাক্ষুণ্য, মধুর বাক্য

জাল্লিঃ স্মিত লীলাদ্যাং বৃদ্ধৈরুদ্দীপনাঃ স্মৃতাঃ ॥

তত্র কোমারং ॥

আদ্যং মধ্যং তথা শেবং কোমারং ত্রিবিধং মতং ॥ ১১ ॥

তত্রাদ্যং ॥

সুগমধোরুতা পাস্ত্র খেতিমা স্বল্পদন্ততা ।

প্রব্যক্ত মাদ্ধবত্বক কোমারে প্রথমে সতি ॥ ১২ ॥

যথা ॥

ত্রিচতুর দশন স্ফুরশ্মুখেন্দুঃ

পৃথুতর মধ্য কটীরকোরু সীমা ।

মূলং মধ্যং উরু চ মধ্য তস্য ভাব স্ততা ॥ ১২ ॥

ত্রয়ো বা চত্বারো বা ত্রিচতুরা ইতি সন্ধিতান্নামেবারং বহুব্রীহিঃ । সন্ধি-

মন্দ হাস্য ও ক্রীড়া প্রভৃতি, পণ্ডিতগণ যাৎসল্য রসে এই সকলকে উদ্দীপন বলিয়া থাকেন ॥

তন্মধ্যে কোমার যথা ॥

আদ্য, মধ্য ও শেব ভেদে কোমার তিন প্রকার হয় ॥ ১১

তন্মধ্যে আদ্যকোমার যথা ॥

প্রথম কোমার অবস্থায় মধ্যভাগ ও উরুদেশের সুলতা, নেত্রের অন্তভাগ শুক্লবর্ণ, অল্প অল্প দস্তোদ্যম এবং মুহূতা প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যথা ॥

যাঁহার তিন চারিটা দন্তে, মুখচন্দ্র শোভা পাইতেছে, যাঁহার মধ্য দেশ ও উরু অতিশয় সুল এবং যিনি নব কুবলয়

নবকুবলয়কোমলঃ কুমারো  
 মৃদমধিকাং ব্রজনাথয়োর্ব্যতানীং ॥  
 অগ্নিন্ মুহুঃ পদক্ষেপঃ ক্ষণিকে রুদিতস্মিতে ।  
 স্বাস্থুষ্ঠপানমুত্তানশয়নাদ্যঞ্চ চেষ্টিতং ॥  
 যথা ॥  
 মুখপুট কৃত পাদান্তোক্ষহাস্থুষ্ঠমূৰ্দ্ধ  
 প্রচল চরণ যুগ্মং পুঞ্জমুত্তান স্পৃগুং ।  
 ক্ষণমিহ বিরদন্তুঃ স্মরবন্তুঃ ক্ষণং সা  
 তিলমপি বিরতাসীমেক্ষিতুঃ গোষ্ঠরাজ্ঞী ॥  
 অত্র ব্যাঘ্রনথঃ কণ্ঠে রক্ষাতিলকমঞ্জরং ॥

---

ঋষ্যকাতি স্তম্ভবাজ্ঞনার্থ মিত্তি চরাব এব দশনা বস্ততো বোধান্তে । সীমশকে

---

দল অপেক্ষাও সুকোমল সেই কুমার ব্রজরাজ ও ব্রজেশ্বরীর  
 অতিশয় আনন্দ বিস্তার করিতে লাগিলেন ॥

এই প্রথম কোমারে বারম্বার পাদনিক্ষেপ, ক্ষণ রোদন  
 ও ক্ষণ হাস্য, স্বীয় অস্থুষ্ঠপান এবং উত্তান শয়ন অর্থাৎ চিৎ  
 হইয়া শয়ন করিয়া থাকা, ইত্যাদি সকলকে চেষ্টা বলে ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ উত্তান ভাবে শয়ন করিয়া মুখপদ্মে পদাস্থুষ্ঠ,  
 উদ্ধৃষ্টিকে চরণ দ্বয় নিক্ষেপ, ক্ষণ কাল রোদন ও ক্ষণ কাল বা  
 হাস্যবদনে আনন্দাতিশয় প্রকাশ করিতে লাগিলে, ব্রজেশ্বরী  
 যশোদা ঐ প্রকার পুঞ্জ দর্শন বিষয়ে ক্ষণ কালও বিরক্তি  
 ভাব প্রকাশ করেন নাই অর্থাৎ সতৃষ্ণ নেত্রে নিরন্তর নিরীক্ষণ

পট্টডোরী কটৌ হস্তে সূত্রমিত্যাদিগুণং ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

তরঙ্গুনধগুণং নবতমালপত্রহ্র্যতিং

শিশুং রুচিররোচনা কৃততমালপত্রপ্রিয়ং ।

ধ্বতপ্রতিসরং কটি ক্ষুরিতপট্টসূত্রজং

অজ্ঞেশগৃহিণী স্ততং ন কিল বীক্ষ্য তৃপ্তিঃ যযৌ ॥ ১৪ ॥

অথ মধ্যং ॥

দৃকুতটীভাগলকতা নগ্নতা ছিদ্রিকর্ণতা ॥

নাত্রাস্পদং বাচ্যং তেষামাশ্রয় ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

উরক্ষে। বঁাঘ প্রায়তয়া তচ্ছব্দেনাত্র ব্যাঘ্র এব বাচনীয়ঃ । দ্বিতীয়ঃ তমাল  
পত্রং তিলকং ॥ ১৪ ॥

আনগ্নতা ঈষন্নগ্নতা । সাচাসমাগাচ্ছাদ্যতা কাচিংকনগ্নতা চেতি

করিতেছিলেন ॥

এই প্রথম কৌমারে কণ্ঠে সূত্রমুখ, রক্ষাতিলক, কজ্জল,  
কটিতে পট্টরজ্জু ও হস্তে সূত্র, এই সকল ভূষণ ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

যাঁহার বক্ষে ব্যাজ্র নধভূষণ, যাঁহার নবতমাল সদৃশ  
লীল বর্ণ কাস্তি; যাঁহার মনোহর গোরোচনার তিলক এবং  
যিনি হস্তে সূত্র ও কোটিদেশে পট্টরজ্জু দাম ধারণ, করিয়া  
ছিলেন, সেই শিশু সন্তানকে নিরীক্ষণকরিয়া অজ্ঞরাজ কোন  
ক্রমেই তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলেন না ॥ ১৪ ॥

অথ মধ্যকৌমার ॥

নেত্র প্রান্তে কেশের সঙ্গভাগ পতন, ঈষৎ নগ্নতা অর্থাৎ

কলোক্তী রিঙ্গাদ্যঞ্চ কোমাবে সতি মধ্যমে ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

বিচলদলক রুদ্ধ জ্রতটী চঞ্চলাক্ষঃ

কলবচনমুদঞ্চনু তনুশ্রোত্র রক্ষুং ।

অলঘুরচিতরিঙ্গং গোকূলে দিগ্ভুকুলং

বিশা। ছিদ্রীতি নিত্যযোগেহপি তদ্রূপিত্যক্তবাহুস্তং। বিঙ্গণমেবাদ্যং যস  
তদ্রিঙ্গাদ্যং কিঞ্চিচ্চরণবিহারাস্তং চবিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

বিচলভিরলকৈ রুদ্ধে ঘে জ্রতটৌ তত্তল ভাগৌ তত্র চঞ্চলে অক্ষিণী যস্য  
তং উদঞ্চনু তনবোঃ শ্রোত্রসৌ বন্ধে যস্য । বিঙ্গণাদ্যমিতি বহুস্তং । তত্রত্যং  
রিঙ্গণং চরণবিহারঞ্চ তন্ত্বেণোদাহবতি অলঘু রচিতরিঙ্গমিতি । তত্র প্রথমে  
অনন্ন রচিতরিঙ্গমিত্যর্থঃ । অনেন প্রথম কোমারাস্তেহপি স্তন্ন রিঙ্গণং বোধ্যতে ।  
অথ দ্বিতীয়েন লঘুপি রচিতো বিঙ্গে যেন তং । কিঞ্চিচ্চরণচর্যাসা বিহবস্ত-  
মিত্যর্থঃ । দিগ্ভুকুলামিতি পূর্ববদীষন্নতা কাদাচিংকনমতা চেতি জ্ঞেয়ং । তনয়

কখন বস্ত্র পরিধান এবং কখন বিবসন, ছিদ্র কর্ণ, ( কান  
ফোড়া, ) মধুর বাক্য ও রিঙ্গণ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ চরণ  
বিন্যাস পূর্বক গগন, ইত্যাদি সকল মধ্যাকৌমাবে হইয়া  
থাকে ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

যাঁহার চূর্ণকুস্তল গুলি জ্রতটে পতিত হইয়া লোচন দ্বয়কে  
চঞ্চল করিতেছে, যাঁহার বাক্য অব্যক্ত ও অতিশয় মধুর,  
যাঁহার কর্ণ দ্বয়ের ছিদ্র প্রকাশ পাইতেছে এবং যিনি জ্রত-  
গগনে স্থলিতগতি ও উলঙ্গ, গোকুল মধ্যে এতাদৃশ পুত্রকে  
নিরীক্ষণ করিয়া মাতা মশোদা অমৃত সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া

তনয়মমৃতমিহৌ প্রেক্ষ্য মাতা ন্যমাজ্জী২ ॥ ১৬ ॥

আগম্য শিখরে মুক্তা নবনীতং করাস্বজে ।

কিঙ্কিণ্যাদিচ কট্যাদৌ প্রসাধনমিহোদিতং ॥

যথা ॥

ক্লগিতকনককিঙ্কিণীকলাপঃ

স্নিতমুখমুজ্জ্বলনাসিকাগ্রমুক্তা ।

করধূতনবনীতপিণ্ডমগ্রে

তনয়মবেক্ষ্য ননন্দ নন্দপত্নী ॥

অথ শেষঃ ॥

অত্র কিঙ্কি২ কুশঃ মধ্যমীমঃ প্রথমভাগুরঃ ।

মহু ভবন্তী সা স্রবাকৌ বিজর্জে ইতি বা পাঠঃ ॥ ১৭ ॥

নবনীতং কাপাচিংকমেব তচ্চ শোভাকবচাং প্রসাধননির্বিশেষঃ ॥ ১৭ ॥

ছিলেন ॥ ১৬ ॥

মধ্যকৌমাারে অলঙ্কার যথা ॥

নাসাগ্রে মুক্তা, হস্ত পদৌ নবনীত এবং কটি প্রভৃতিতে  
ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ॥

যথা ॥

বঁাহার কটিতে শব্দায়মান স্বর্ণময় ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা, বদন  
ঈষৎ হাস্য মুক্ত, নাসাগ্রে জাঙ্ঘল্যমান মুক্তা এবং গিনি  
করে নবনীত পিণ্ড ধারণ করিয়াছেন, অগ্রে ঈদৃশ তনয়কে  
অবলোকন করিয়া নন্দপত্নী আনন্দাতিশয় লাভ করিলেন ॥

অথ শেষকৌমার ॥

শেষকৌমাারে মধ্যদেশ ঈষৎ ক্লীণ, বক্ষঃস্থলের কিঙ্কি২

শিরশ্চ কাকপক্ষাভ্যং কোমারে চরমে মতি ॥ ১৭ ॥

যথা ॥

স মমাগপটীয়মানমধ্যঃ

প্রথিমোপক্রমশিক্ষণার্থিবক্ষাঃ ।

দধদাকুলকাকপক্ষলক্ষ্মীং

জননীং স্তম্ভয়তিস্মা দিব্যভিস্তুঃ ॥ ১৮ ॥

ধটীফণপটীচাত্ত্ব কিঞ্চিদন্যাবিস্কৃষণং ।

লঘুবেত্রকরত্বাদি মণ্ডনং পরিকীর্তিতং ॥ ১৯ ॥

---

অপটীয়মানেতি কর্মকর্তরি প্রাণোগঃ স্বয়ং ক্ষীণী ভবনমধ্য ইত্যর্থঃ । কাক  
পক্ষোহত্র সবাগপসবা মধ্যস্থ বেণীব্রহ্মস্যা পৃষ্ঠে যুতিঃ ॥ ১৮ ॥

ধটী স্বল্প বিস্তার বহ্মাধাসঃ পটবিশেষঃ । যঃ পলু বিচিত্র পরিবৃষ্টি বাহু-  
ল্যোনাধরাঙ্গে বিচ্ছিন্নঃ লভতে । কণপটীপূবতঃ কণাকারকচ্ছীকবণাৎ  
পশ্চাদল্প ধটী সংনিভঃ স্ম্যতপটঃ ॥ ১৯ ॥

---

বিশালতা এবং মস্তক কাকপক্ষ যুক্ত অর্থাৎ জুম্মীশালী  
হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যথা ॥

যাঁহার মধ্যদেশে ঈষৎ ক্ষীণ, বক্ষঃস্থল কিঞ্চিৎ প্রশস্ত  
এবং যিনি মস্তকে আকুল কাকপক্ষের শোভা ধারণ করিয়া-  
ছেন, সেই আশ্চর্য্য বালক জননীকে স্তম্ভিত করিতে  
লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

এই শেষ কোমারে ধটী অর্থাৎ অল্প পরিসর অথচ বহু  
দীর্ঘ বস্ত্র বিশেষ, যাহার অগ্রভাগ সর্পক্ষণার ন্যায় কুঞ্চিত,  
বন্যভূষণ এবং হস্তে ক্ষুদ্রবেত্র ইত্যাদি সকল ভূষণরূপে  
কীর্তিত হয় ॥ ১৯ ॥

বৎসরঙ্গা ব্রজাভাগে বয়স্কৈঃ সহ খেলনঃ ।

পাবশৃঙ্গদলীদীনাং বাদনাদ্যত্র চেষ্টিতং ॥ ২০ ॥

যথা ॥

শিখণ্ডকৃতশেখরঃ কণপটীং কটীরে দধৎ

করে চ লগুড়ীং লঘুঃ সবয়সাং কুলৈরাবৃতঃ ।

অবমিহ শকুৎকরীন্ পরিসরে ব্রজস্থ প্রিয়ে

সুতস্তব কৃতার্থতাহহ পশ্য নেত্রানি নঃ ॥

পাবঃ স্বল্পবেগুঃ ॥ ২০ ॥

শিখণ্ডতি সুতস্য গৃহাগমনে বিলম্বমানতাং ব্রীক্ষা চন্দ্রশালিকা শিখর-  
মাক্রুতস্য শ্রীব্রজেশস্য স্বভাষ্যামপি ভয়াভিবাগ্নাং প্রতিবচনং । শকুৎকরীন্  
বৎসান্ ॥ ২১ ॥

ব্রজের নিকট বৎসচারণ, সখাগণের সহিত ক্রীড়া, সূক্ষ্ম  
বেগু, শৃঙ্গ ও পত্রাদির বাদ্য এই সকল শেষ কোমারের  
চেষ্টা ॥ ২০ ॥

যথা ॥

পুত্র বৎসচারণ করিতে গিয়া অপরাহ্নে গৃহে আগমন  
করিতে বিলম্ব হওয়ায় ব্রজেশ্বর ব্যগ্রচিত্তে চন্দ্রশালিকার  
উপর আরোহণ পূর্বক ব্যাকুল চিত্তা যশোদাকে কহিলেন  
প্রিয়ে ! কি আশ্চর্য্য । ঐ দেখ তোমার পুত্র মস্তকে-ময়ূর-  
পুচ্ছের চূড়া, কটিকটে কণাকার পটী এবং হস্তে ক্ষুদ্র লগুড়ী  
ধারণ পূর্বক প্রিয়বয়স্কবর্গে পরিকৃত হইয়া ব্রজের সমীপে  
বৎসরঙ্গ রঙ্গা করত আমাদের নেত্র সকলের কৃতার্থতা  
সম্পাদন করিতেছে ॥



অথ পৌগণ্ডঃ ॥

পৌগণ্ডাদিপুটৈরবোক্তং তেন সংক্ষিপ্য লিখ্যতে ॥

যথা ॥

পথিপথি সুরভীণামং শুকোত্তংসিযুর্দ্ধা

ধবলিময়ুগপাঙ্গো মণ্ডিতঃ কঞ্চুকেন ।

লঘু লঘু পরিগুঞ্জমঞ্জুরীময়ুগাং

ভ্রজভুবি গম বৎসঃ কচ্ছদেশোদুপৈতি ॥

অথ কৈশোরঃ ॥

অরুণিময়ুগপাঙ্গমুগবন্ধঃকপাটী

বিলুষ্ঠদমলহারো রম্যরোগাবলিপ্রীঃ ।

পুরুষগণিরয়াং মে দেবকি শ্যামনাস্-

অথ পৌগণ্ডঃ ॥

পৌগণ্ডাদি বসম পূর্ব্বই উক্ত হইয়াছে, একারণ  
এখানে সংক্ষেপে লিখিতেছি ॥

যথা ॥

যশোদা কহিলেন দেখ আমার ধবল অপাঙ্গশালী বৎস  
মস্তকে উষ্ণীষ, গাত্রে কঞ্চুক এবং পদদ্বয়ে মন্দ মন্দ রবকারি  
মনোহর নৃপুত্র যুগল পরিধান করিয়া সুরভী সকলের সমীপ  
হইতে পথে পথে বৃন্দাবন ভূমিতে আগমন করিতেছে ॥

অথ কৈশোরঃ ॥

হে যশোদে ! যাঁহার অপাঙ্গযুগল অরুণবর্ণ, বন্ধঃস্থল  
উন্নত, গলদেশে বিলুষ্ঠিত উজ্জ্বল হার এবং রমণীয় রোমা-

স্বদুদর খনিজন্মা নেত্রমুচ্চৈ ধিনোতি ॥  
 নব্যেন যৌবনেনাপি দীব্যন্ গোষ্ঠেন্দ্রনন্দনঃ ।  
 ভাতি কেবল বাৎসল্যভাজাং পৌগণ্ডভাগিব ॥ ২১ ॥  
 স্কুম্বারেণ পৌগণ্ডবয়সা সঙ্গতোহপ্যসৌ ।  
 কিশোরাতঃ সদা দাস বিশেষাণাং প্রভাগতে ॥ ২২ ॥  
 অথ শৈশবে চাপলং ॥  
 পারীর্ভিনতি বিকিরত্যজিরে দধীনি  
 মস্তানিকাং হরতি কৃন্ততি মম্বদণ্ডং ।  
 বহ্নৌ ক্ষিপত্যবিরতং নবনীতমিথং

দাসবিশেষাণামিতি তৎ প্রৌঢ়তারূপ ক্ষুণ্ণমিষ লোকপালানামিত্যর্থঃ ॥ ২২  
 পাবী পানপাত্রমিতি কীবন্মামী । তচ্চ হৃৎকাদেজেরং । যুগ্মযাক্ষান-

বলী শ্রী, সেই এই তোমার জঠরখনিজন্মা পুরুষরত্ন শ্যাগ-  
 লাস্র আগার নেত্রকে অতিশয় রূপে আনন্দিত করিতেছে ॥

গোপেন্দ্রনন্দন নব্যৌবনে শোভমান হইলেও বাৎসল্য  
 রস নিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের নিকট পৌগণ্ড বয়ো বিশিষ্টের ন্যায়  
 শোভা পাইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ স্কুম্বার পৌগণ্ড বয়সে যুক্ত হইলেও দাস  
 বিশেষ সকলের সম্বন্ধে সর্বদা কৈশোর ভূম্য প্রকাশিত  
 হইলেন ॥ ২২ ॥

অথ শৈশবে চাপলতা ॥

শ্রীকৃষ্ণ ছুফ্ণ ডাণ্ডঙ্গ, প্রাগ্গে দধি নিক্ষেপ, সর হরণ,  
 মস্তানদণ্ড ভঙ্গ এবং নিরস্তুর অগ্নিতে নবনীত নিক্ষেপ করিয়া

ଗାତୁଃ ପ୍ରମୋଦ ଭରଣେବ ହରିସ୍ତନୋତି ॥ ୨୭ ॥

ଯଥାବା ॥

ପ୍ରେକ୍ୟା ପ୍ରେକ୍ୟା ଦିଶଃ ମନଃସମକୃଷ୍ଣମନଃ ପଦଂ ନିକ୍ଷିପ-

ନ୍ନାସାତ୍ୟେଷ ଲତାସ୍ତରେ ଷ୍ଫୁଟଗିତୋ ଗବ୍ୟଂ ହରିଷ୍ୟନ୍ ହରିଃ ।

ତିର୍ଥ ଶ୍ୱେରମଜାନତୀବ ମୁଖେ ଚୌର୍ଧ୍ୟଭ୍ରମଦ୍ଭ୍ରମତଃ

ଦ୍ରଷ୍ଟାଲୋଚନମସ୍ତ୍ର ଶୁଷ୍କଦମ୍ବରଂ ରମ୍ୟଂ ନିମ୍ବକେ ମୁଖଂ ॥ ୨୮ ॥

ଅଥାନ୍ୟଭାବାଃ ॥

ଅନ୍ୟଭାବାଃ ଶିରୋଦ୍ରାଗଂ କରେନାମ୍ବାଭିମାର୍ଜନଂ ।

ଭାବମିତି ଯାହୁବାଃ ମନ୍ତ୍ରାନିକା ହୃଦ୍ଧାପି ଜାତ ତଂସାବଦାଗମସ୍ୟ ଆଲିକା ।

ଅବିରତସ୍ଥିତ୍ୟପି ମୁହୁରିତି ପାଠାନ୍ତରଂ ଦୃଶ୍ୟଂ ॥ ୨୭ ॥

ଶ୍ୱେବଂ ମନଃସମକୃଷ୍ଣମନଃ ତିର୍ଥ । ମନଃସମକୃଷ୍ଣମନଃ ତିର୍ଥେବମେବମପରିସ୍ୟାମୀତି ଡାବ-  
ନ୍ନା ନାନାଗତିଂ ଦଧତୋ ଜଗତେ ସସ୍ତ ତଂ ॥ ୨୮ ॥

ଏହି ପ୍ରକାରେ ଗାତାବ ଆନନ୍ଦାତିଶୟ ବିସ୍ତାର କରେନ ॥ ୨୭ ॥

ଯଥାବା ॥

ମୁଖବେ । ଐ ଦେଖ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମତରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ  
ପୂର୍ବକ ଭଲ ଭଲ ପଦ ନିକ୍ଷେପ କରତ ଲତାଜାଲେ ଆବୃତ ହେଁୟା  
ନିଶ୍ଚୟ ନବନୀତ ହରଗାର୍ଥ ଏখানে ଆସିତେଛେ ଅତଏବ ତୁମି ନା  
ଜାନାର ମତ ହେଁୟା ଅଗସ୍ଥିତ ଥାକ, ଆମି ଉହାର ଚୌର୍ଧ୍ୟ କମ୍ପିତ  
ଭ୍ରମତା ଶାଳି ଦ୍ରାମାସିତ ଲୋଚନ ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଅଧର ଯୁକ୍ତ ରମଣୀୟ  
ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ନିରୀକ୍ଷଣ କରିବ ॥ ୨୮ ॥

ଅଥ ଅନ୍ୟଭାବ ॥

ମନ୍ତ୍ରକ ଆଦ୍ରାଗ, ହସ୍ତଦ୍ୱାରା ଭଜ ମାର୍ଜନ, ଆଶୀର୍ବାଦ, ଆଜ୍ଞା-

অশীর্বাদো নিদেশশ্চ লালনঃ প্রতিপালনঃ ।  
 হিতোপদেশদানাদ্যাঃ বৎসলে পরিকীর্তিতাঃ ॥  
 তত্র শিরোভ্রাণং যথা শ্রীদশমে ॥  
 তদীকণোৎপ্রেমরসা প্লুতাশায়া  
 জাতানুরাগা গতমন্যবো হৃৎকাম্ ।  
 উদগৃহ্য দোষিঃ পরিত্যজ্য মূর্খি  
 ভ্রাণৈরবাণুঃ পরমাং মুদং তে ॥  
 যথাবা ॥

লালনঃ স্নাপনাদি । প্রতিপালনঃ রক্ষা ॥ ২৫ ॥

করণ, লালন, প্রতিপালন এবং হিতোপদেশ প্রদান এই  
 সকল বৎসল রসে অনুভাব রূপে কীর্তিত হয় ॥

তন্মধ্যে মস্তক আভ্রাণ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! পুত্রগণকে অবলোকন  
 করিবা মাত্র গোপদিগের অনির্কচনীয় প্রেম রস উদগত  
 হইল, তাহাতে তাঁহাদিগের চিত্ত মগ্ন হইয়া পড়িল । লজ্জা  
 ও ক্রেশ হেতু তাঁহারা পুত্রদিগের প্রতি তাড়না করিতে  
 আসিয়াছিলেন কিন্তু নয়নগোচর হইবা মাত্র গতমন্য হইয়া  
 তদৈপরীত্যে বরং জাতানুরাগ হইলেন, অতএব সেই সকল  
 বালককে গ্রহণ পূর্বক বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া মস্তক  
 আভ্রাণ করত পরম প্রমোদ প্রাপ্ত হইলেন ॥

যথাবা ॥

হৃদ্বেন দিক্কা কুচবিচুতেন  
 সমগ্রমাজ্জায় শিরঃ সপিঞ্চং ।  
 করেণ গোষ্ঠেশিতুরঙ্গনেয়-  
 মঙ্গামি পুত্রস্য মুহুম্মার্জ ॥  
 চুশ্বাশ্লেষৌ তথাহ্বানং নাম গ্রহণপূর্বকং ।  
 উপালম্বাদয়শ্চাত্ত্র মিত্রৈঃ সাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥  
 অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥  
 নবাত্ত্র সাত্ত্বিকা স্তন্যস্রাবঃ স্তম্ভাদয়শ্চ তে ॥  
 তত্র স্তন্যস্রাবো যথা শ্রীদশমে ॥  
 তস্মাত্তরো বেণুরবত্বরোথিতা

ত্রজরাজ গৃহিণী যশোদা করিত স্তনচুক্ষে লিপ্তাঙ্গী হইয়া  
 পুত্রের সপিঞ্চ মস্তক আশ্রাণ পূর্বক তদীয় জঙ্গ সকল বাব-  
 দ্বার মার্জন করিতে লাগিলেন ॥

চুশ্বন, আলিঙ্গন, নামগ্রহণ পূর্বক আহ্বান এবং মিত্রের  
 সহিত ভিন্নকার এই বৎসল রসের সাধারণ কার্য্য ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

পূর্বোক্ত স্তম্ভাদি আট এবং স্তনচুক্ষ স্রাব, বৎসল রসে  
 এই নয়নটী সাত্ত্বিক ॥

তন্মধ্যে স্তন্যস্রাব যথা ॥

শ্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! বৎসপালমাতৃগণও  
 ভগবন্মায়ার মুখ হইয়াছিলেন, তাঁহারা বংশীধ্বনি শ্রবণমাত্র

উদ্গৃহ্য দোৰ্ভিঃ পরিরভ্য নির্ভরং ।

স্নেহস্নাত্তন্যপয়ঃস্বধামবং

মত্বা পরং ব্রহ্মস্বতানপায়য়ন্ ॥ ২৫ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

নিচুলিত গিরিধাতু স্মীত পত্রাবলীকা-

নখিল সুরভিরেণুন্ কালয়ন্তি যশোদা ।

কুচকলসবিস্মৃক্তঃ স্নেহমাধ্বীকমেধৈ-

স্তব মধমভিষেকং চুঞ্চপূরৈঃ করোতি ॥ ২৬ ॥

---

নিচুলিতমাক্ষাদিত্বঃ স্নেহ এব মাধ্বীকং যেসু তেচ মেধ্যাশ্চ পরম পবিত্রা  
স্তে.ইতি বিশেষণয়োঃ সমাসঃ। তথাপি পরমাবাদ্যোপিত্তি ভাবঃ। মবং  
প্রথমমিত্যভিষেকান্তরং জলৈ উবিধানপ্যাসেন পিষ্টপেদী করিষ্যত ইতি

---

সত্তর উখিত হইয়া সেই সকল মায়া রচিত বালককে স্ব স্ব  
তনয় জ্ঞান করিলেন, পরে পরব্রহ্মের ন্যায় বাহুধারা তুলিয়া  
লইলেন ও নির্ভর আলিঙ্গন পূর্বক স্বধাবৎ স্বস্বাদ এবং আশ্ব-  
বৎ মাদক চুঞ্চ যাছা স্নেহ বশতঃ স্বতঃ প্রস্তুত হইতেছিল  
তাছা পান করাইতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

হে কৃষ্ণ ! গাভীরূপের চরণধূলি দ্বারা তোমার যে সকল  
সুব্যক্ত গৈরিকাদি ধাতু রচিত পত্রাবলী বিলুপ্ত হইয়াছিল  
যশোদা কুচ কলস বিস্মৃক্ত স্নেহময় মাধ্বীক তুল্য চুঞ্চ সমুহ  
দ্বারা তৎ সমুদায় ধূলি প্রক্ষালন পূর্বক তোমার নূতন  
অভিষেক করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

স্তম্ভাদয়ো যথা ॥

কথমপি পরিরকুং ন ক্ষমা স্তরুগাত্রী

কলয়িতুমপি নালং বাষ্পপূরন্মুতাক্ষী ।

নচ স্তম্ভপদেষ্টুং রুদ্ধকণ্ঠী সমর্থ।

দধতমচলমাসীদ্যাকুলা গোকুলেশা ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

অত্রাপস্মারসহিতাঃ প্রীতমোক্তা ব্যভিচারিণঃ ॥

তত্র হর্ষো যথা শ্রীদশমে ॥

ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

গোকুলেশেত্যত্র গোপরাজ্ঞীতি পাঠান্তরং ॥ ২৭ ॥

স্তম্ভাদি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিলে গোকুলেশ্বরী  
যশোদা স্তরুগাত্রী হইয়া কোনক্রমেই পুত্রকে আলিঙ্গন  
করিতে সক্ষম হইলেন না, চক্ষুর্জলে পূর্ণ হওয়ায় তদ্বারা  
আর অবলোকন করিতে পারিলেন না, অধিক কি বলিব  
বাষ্পবারিতে কণ্ঠ পরিপূর্ণ হেতু আর কোন উপদেশ প্রদান  
করিতে সমর্থ হইলেন না ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

এই বৎসলরসে অপস্মারের সহিত প্রীতরমোক্ত সমুদায়  
ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে হর্ষ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৭ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

যশোদাচ মহাভাগা নষ্টলক্ষপ্রজা সতী ।  
 পরিস্রজ্যাক্ষমারোপ্য যুগোচাশ্রকলাং মুহুঃ ॥ ২৭ ॥  
 যথা বিদগ্ধমাধবে ॥  
 জিতচন্দ্রপরাগচন্দ্রিকা  
 নলদেন্দীবরচন্দনশ্রিয়ং ।  
 পরিতো ময়ি শৈত্যমাধুরীঃ  
 বহতি স্পর্শমহোৎসবস্তব ॥  
 অথ স্থায়ী ॥  
 সংভ্রমাং চ্যুতা যা শ্যাদনুকম্প্যাহনুকম্পিতুঃ ।

---

চন্দ্রপরাগাদীনাং শ্রীঃ সম্পত্তিঃ । সাপ্যত্র বৈশ্যমাধুর্য্যেব । তৎপ্রতি  
 যোগিষ্মেন নির্দিষ্টত্বাৎ । চন্দ্রপরাগঃ কপূরচূর্ণঃ নলদেবশ্রীঃ ॥ ২৮ ॥

---

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! যশোদাও মহাভাগ্যবতী  
 যেহেতু নষ্টপুত্র পুনরায় লাভ করিয়া ক্রোড়ে আরোপণ  
 পূর্বক আলিঙ্গন করত মুহুমুহুঃ আনন্দাশ্রু গোচন করিতে  
 লাগিলেন ॥ ২৭ ।

যথাবা বিদগ্ধমাধবে ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার স্পর্শ মহোৎসব কপূরচূর্ণ, জোৎস্না,  
 উশীর ( বেণামূল ) ইন্দীবর ও চন্দনের শীতলত্ব তিরস্কার  
 করিয়া সর্বতোভাবে আগাতে শৈত্য মাধুর্য্য প্রাপ্তি  
 করাইতেছে ॥

অথ স্থায়ী ॥

অনুকম্পাহ্ ব্যক্তির প্রতি অনুকম্পাকারির যে মত্তম-



রতিঃ সৈবাত্র বাৎসল্যং স্থায়ীভাবো নিগদ্যতে ॥ ২৮ ॥

যশোদাদন্তে বাৎসল্যরতিঃ প্রোঢ়া নিসর্গতঃ ॥

প্রেমবৎ স্নেহবদ্ভাতি কদাচিৎ কিল রাগবৎ ॥

তত্র বাৎসল্যরতির্যথা ত্রীদশমে ॥

নন্দঃ স্বপুঞ্জমাদায় প্রোম্যাগত উদারধীঃ ।

মূৰ্দ্ধ্যবস্ত্রায় পরমাং মুদং লেভে কুরুৎহ ॥ ২৯ ॥

যথা বা ॥

বিন্যস্ত ঞ্জতিপালিরদ্য মুরলী নিশ্বান শুশ্রুষয়া

যশোদাদেবিত্যুপলক্ষণং অন্যেষামপি প্রোঢ়বতীনাং প্রোঢ়া রাগ পরা-  
কাষ্ঠাঙ্গিকা প্রেমাঙ্গি বদিত্তি যথান্যোবাঃ প্রেমাঙ্গ্য স্তথা ভাতি প্রতীয়তে  
অন্ততস্ত সদা প্রোঢ়েবেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

শুন্যা রতি হয়, তাহাকে বাৎসল্য বলে, এ স্থলে ঐ বাৎসল্য  
স্থায়ী ভাব রূপে কথিত হয় । ২৮ ॥

যশোদাদির বাৎসল্য রতি স্বভাবতই বুদ্ধিশীল, কিন্তু  
উহা কখন প্রেমভূলা, কখন স্নেহ এবং কখন বা অনুরাগের  
ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে বাৎসল্য রতি যথা ॥

ত্রীদশমে ৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! উদার বুদ্ধি নন্দ প্রবাস হইতে আগমন  
করিয়া স্বীয় তনয়কে গ্রহণ পূর্বক মস্তক আশ্রাণ করত  
পরম হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৯ ॥

যথা বা ॥

ব্রজেন্দ্রগৃহিণী যশোদা অন্য মুরলীমব প্রবণ মানসে

ভূয়ঃ প্রত্নববর্ধিণী দ্বিগুণিতোৎকর্থা প্রদোষোদয়ে ।  
 গেহাদম্বনমঙ্গনাং পুনরসৌ গেহং বিশস্ত্যাকুলা  
 গোবিন্দস্ত মুচ্ছত্রজৈস্ত্রগৃহিণী পদ্বানমালোক্যতে ॥ ৩০ ॥  
 প্রেমবদ্যথা ॥  
 প্রেক্ষ্য তত্র মুনিরাজমণ্ডলৈঃ  
 স্তম্ভমানমপি মুক্তসজ্জমা ।  
 কৃষ্ণমঙ্গমভি গোকুলেশ্বরী  
 প্রস্নুতা কুরুভুবি ন্যাবীবিশৎ ॥ ৩১ ॥

---

পালিঃ কর্ণলতাঞ্জে স্যাদিতি বিখঃ তদ্বিন্যাসে নতু সমগ্র কর্ণ বিন্যাসে এব  
 লক্ষ্যতে ॥ ৩০ ॥

প্রেক্ষ্য পরম্পরয়া বুদ্ধিতার্থঃ । অন্তর্বাস এব তস্য মিলনোচিত্যং স্যাৎ  
 প্রেক্ষাচ বুদ্ধিকচ্যতে । কুরুভুবি ন্যাবীবিশদিত্যেব পাঠঃ ॥ ৩১ ॥

---

কর্ণাঞ্জে বিন্যস্ত করিয়াছিলেন কিন্তু প্রদোষ কালে ঐ মূলী-  
 রব-পুনঃ অবগার্থ দ্বিগুণতর উৎকর্থা বর্দ্ধিত হওয়ায় স্তন  
 হইতে দুগ্ধ মোচন করিতে করিতে গৃহ হইতে অঙ্গন ও  
 অঙ্গন হইতে গৃহে প্রবেশ করত ব্যাকুল চিত্তে বারম্বার  
 গোবিন্দের পথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

প্রেমবৎ যথা ॥

প্রধান প্রধান মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণের মহিমা সূচক স্তব  
 করিতেছিলেন, গোকুলেশ্বরী পরম্পরায় তদীয় মাহাত্ম্য অব-  
 গত হইয়া মুক্ত সজ্জনে স্তনদুগ্ধদ্বারা কঞ্চুলিকা আর্দ্রীভূত  
 করত কুরুক্ষেত্রে গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৩১ ॥

যথাবা ॥

দেবক্যা বিবৃত প্রসূচরিতয়াপুণ্যজ্যমানাননে

ভূয়োভি বসুদেবনন্দনতয়াপুদ্ঘুষ্যাগাণে জনৈঃ ।

উগ্জ্যমানানন ইতি বল্লবনাথয়ো মিলনস্থলেন তদাননস্তাশ্লিষ্যতাং  
ব্যাঞ্জয়তি মিহিবেতি । মিহিবগ্রহং, নিমিত্তীকৃত্য বা উৎসুকতা বল্লবনাথা-  
বপ্যজাগমিষ্যত ইতি তষোদর্শনোৎকর্ষা তথ্যেতার্থঃ । প্রেমস্ত উল্লাসে হেতুঃ  
স্বাভাবিক ভাব প্রেবিতায়া স্তম্ভাববোধিন্যা যুক্তেঃ ক্ষুব্ধমেব জ্ঞেয়ং । কংস  
বধাৎ পূর্বমশ্রুতভেদবার্তানাং শ্রীকৃষ্ণাদীনাং তদ্ব্যাহৃতবমতা স্বামষ্টমো  
গর্ভো হস্তা যামিত্যাকাশবর্ণী প্রাগাণ্যমাত্রেণ শ্রীকৃষ্ণে স্বাম্যতাং বদন্তু স্বপুত্র  
পরিব্রজিতবার্তা ব্যক্তযাতু পুনস্তদ্ব্যপাদান মন্যাতাং স্যাদিতি তাং গোপাংসু  
তৎপরিব্রজিতচক হবিবংশনীত্যা শুপ্রতয়া নাবদেন কংসং প্রতি কৃতং  
ভেদমপি গোপয়ন্তু বাদবেষু সা যুক্তিবীদৃশী । অস্তাদ্বাগষ্টম ইত্যাদিকং  
খলু কিং মগা হতগা মল জাতঃ খলু ভবাস্তকৃতং । যত্র কচিং পূর্ব শত্রুব্রিতি  
দেবীবাণা ব্যভিচারিতং কংসেনাপি তথা সূচিতং । দৈবমপ্যনৃতং ব্যক্তি ন  
মর্ত্যা এবতি । • যদিচ কিমপ্যত্র সন্দর্শ্যন্তবং স্যাতদা সর্করাবধকনীলেন  
নিরুপাধি বদ্ধভাব ভাবিতেন বসুদেবেন । দিষ্টা ভ্রাতঃ প্রবয়স ইদানীমপ্র-  
জন্ম তে । প্রজাশয়া নিরুদয়া প্রজা যং সমপদ্যত ইত্যাদিকং ন প্রোচ্যতে  
তস্মাদাথা প্রাগয়ং বসুদেবস্য কচিজ্জাত স্তবায়জ ইতি গর্বেণাত্র প্রোক্তং  
তথা তত্রাপি নূনং প্রোক্তমিতি সৎপ্রতি স্বকার্য সাধনার্থমেব প্রাচীনমর্ক-

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্য গ্রহণে উৎসুকান্বিত হইয়া কুরুক্ষেত্রে  
আগমন করিলে লোক সকল দেবকীনন্দন বলিয়া উল্লেখ  
করিতে লাগিল, তাহাতে ঐ দেবকী দেবী জননীযোগ্য-

গোরিন্দে মিহিরগ্রহোৎসুকতয়া ক্লেত্রং কুরোগাগতে  
প্রেমা বল্লভনাথমো রতিতরামুল্লাসমেবাযযৌ ॥ ৩২ ॥  
স্নেহবদ্যথা ॥

পীযুষছ্যাতিভি স্তনাদ্রিপতিতৈঃ কীরোৎকটৈর্জাহ্নবী  
কালিন্দীচ বিলোচনাজ্জনিতৈর্জাতাঞ্জনশ্যামলৈঃ ।

চীনসেব অববিচ্য স্বাশ্রয়হমাত্রং তে প্রচারয়ামাস্তঃ ভবতাঃ নাম ততদপি  
যতঃ স্বপুত্রো যোগ্যা জনা যদি পুত্রবদাচরন্তি তদা পিত্রোঃ সুখমেব জ্ঞাৎ  
কিমুত প্রেমা বাভ্যামভিন্ন-বহুদেবদেবক্যৌ । তদেতদমুসন্ধায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণে-  
নাপ্যেতদুক্তং । যাত যুগং ব্রজং তাত বয়ঞ্চ স্নেহ দুঃখিতান্ । জাতীন্ বো  
দ্রষ্টুমেষাম্যো বিধায় সুহৃদাং সুখমিতি । তস্মাৎ সুহৃৎসু বহুদেবাদিষ্মম্মাভি  
ষাবন্তং সুখবিধানং কার্য্যং ভবন্তিস্তাবৎ গাভীর্ঘ্যং কার্য্যমিতি স্মৃতিতং ।  
শ্রীগুরুদ্বং প্রতিচ রহস্তথৈষ নিজহৃদমুক্তং । গচ্ছোক্তব ব্রজং সৌম্যোত্যাদৌ  
পিত্রোন শ্রীতিমাবহেতি । যত্নু কুরুক্ষেত্র যাত্রায়াঃ শ্রীদেবক্যা শ্রীযশোদাঃ  
প্রতি এতাবদৃষ্টপিতরাবিত্যুক্তং তত্রাপ্যনয়া তৎক্ষণ মিলিত চির বিযুক্ত পুত্রা  
নাবধানং কৃতমিতি গম্যতে । যত এবাস্তরং ন কিঞ্চিদপ্যুক্তমিতি দিচ্ ॥ ৩২ ॥

পীযুষেতি সূর্য্যোপরাগযাত্রাব্যাজেন স্বপুত্রদর্শনোৎকণ্ঠয়া ব্রজস্ত্যং ব্রজেশ্বর্য্যং  
কস্তাশ্চিৎ পরিচিতচর তাপস্তা বচনং । কীরং দুঃখং জলঞ্চ । মধ্যমো মধ্যভাগঃ

স্নেহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদন মার্জন করিয়া দিলেন, পুনরায়  
লোকে বহুদের নন্দন বলিয়া আহ্বান করিলে নন্দ ও যশোদার  
প্রেম অতিশয় রূপে উল্লাস প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥

স্নেহবৎ যথা ॥

সূর্য্যোপরাগ যাত্রাচ্ছলে স্বপুত্র দর্শনোৎকণ্ঠায় গমন  
কারিণী ব্রজেশ্বরীর প্রতি কোন পূর্বপরিচিত তপস্বিনী  
কহিলেন হে ব্রজরাজরাজি ! তোমার স্তনপর্বত হইতে

আরাম্মধ্যমবেদিগাপতিভয়োঃ স্নিগ্ধা তয়োঃ সঙ্গমে  
বৃত্তাসি ভ্রজরাজি তৎ স্তম্ভমুখপ্রেক্ষাং ক্ষুটং বাহুসি ॥৩৩  
রাগবদযথা ॥

তুহারতি তুহানলোপ্যপরি তন্ত বন্ধস্থিতি  
ভবস্তম্বলোকতে যদি মুকুন্দ গোষ্ঠেশ্বরী ।  
স্বধানুধিরপি ক্ষুটং বিকট কালকূটতালং  
স্থিতা যদি ন তত্র তে বদনপদ্মমুখীক্যতে ॥

সএম বেদিভ্যাং । পক্ষে মধ্যবেদিং প্রাপ্যং ॥ ৩৩ ॥

হে মুকুন্দ গোষ্ঠেশ্বরী যদি ভবস্তম্বলোকতে তদা তুহানলোহপি তুহারতি  
তুহারবদাচরতি কীদৃশী সত্যলোকতে তদ্রাহ তস্য তুহানলসোপরি বন্ধস্থিতি  
সিদ্ধাস্বয়ঃ । এবমুত্তরত্রাপি ॥ ৩৪ ॥

অমৃত সদৃশ কীর সমূহ পাত হইয়া তদ্বারা জাহ্নবী এবং  
শ্রামল বর্ণ অঞ্জলি মিশ্রিত অশ্রু সমূহে কালিন্দী উৎপন্ন  
হইয়া মধ্যভাগে পতিত হইয়াছে, তুমি ঐ দুয়ের সঙ্গমে আর্দ্রী  
ভূতা হইয়া কেন আর স্পর্শরূপে সম্ভান মুখ দেখিতে ইচ্ছা  
করিতেছ ॥ ৩৩ ॥

অনুরাগের ন্যায় যথা

হে মুকুন্দ ! গোষ্ঠেশ্বরী যদি তুহানলের উপরি অবস্থিত  
হইয়াও তোমার মুখপদ্ম দেখিতে পান, তাহা হইলে ঐ  
তুহানল তাঁহার সম্বন্ধে হিম সদৃশ হয়, আর যদি তিনি অমৃত  
সমুদ্রের উপর দণ্ডায়মান হইয়া তোমার মুখপদ্ম না দেখিতে  
পান তাহা হইলে ঐ অমৃত সাগরও তাঁহার সম্বন্ধে কালকূট  
ষদৃশ হইয়া থাকে ॥

অথায়োগে উৎকণ্ঠিতং ॥

বৎসস্য হস্ত শরদিন্দুবিনিমিত্ত বক্তুং

সম্পাদয়িম্যতি কদা নয়নোৎসবং নঃ ।

ইত্যচ্যুতে বিহরতি ব্রজবাটিকায়া

সুখী ভ্রূয়া জয়তি দেবকনন্দিনীনাং ॥ ৩৪ ॥

যথাবা ॥

ভ্রাতৃস্তনয়ং ভ্রাতৃমর্ম সন্নিশ গাঙ্কিনীপুত্র ।

ভ্রাতৃবোষু বসন্তী দিদৃক্ষতে ভ্রাং হরে কুন্তী ॥

অথ বিয়োগো যথা শ্রীদশমে ॥

ভ্রাতৃবোষু শত্রুযু ॥ ৩৫ ॥

অয়োগে উৎকণ্ঠিত যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাটিকায় বিহার করিতে থাকিলে হায় !

বৎসের শরদিন্দু বিনিমিত্ত বদন কবে আমাদের নয়নানন্দ

সম্পাদন করিবে ? এইরূপ দেবকনন্দিনীদিগের গুরুতর

ভ্রূয়া, জয় যুক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥

যথাবা ॥

কুন্তীদেবী কহিলেন হে ভ্রাতঃ অক্লুর ! আগার ভ্রাতৃপুত্র

মুকুন্দকে বলগা যে, হে হরে ! কুন্তী শত্রুগণে বাস করিয়া

রহিয়াছেন, কবে তিনি তোমাকে দেখিতে পাইবেন ॥

অথ বিয়োগ যথা ॥

শ্রীদশমে ৪৬ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

(০১০১)

যশোদা বর্ণ্যমানানি স্মৃতস্য চরিতানিচ ।

শৃণু স্ত্যশ্রণ্যবাশ্রয়ীং স্নেহস্নুতপয়োদরা ॥

মথাবা ॥

যাতে রাজপুরং হরৌ মুখতটী ব্যাকীর্ণ ধূত্মালকা

পশ্য অস্ততমুঃ কঠোরলুঠনৈ দেহে ত্রণং কূর্বতী ।

কীণা গোষ্ঠমহীমহেন্দ্রমহিমী হা পুত্র পুত্রেত্যাদৌ

ক্রোশস্তী কবয়ো যুগেন কুরুতে কষ্টাছুবস্তাডনং ॥

বহুনাংপি সম্ভাবে বিরোগেহত্ৰভু কেচন ।

চিন্তা বিষাদ নির্বেদ জাড্য দৈন্যানি চাপলং ।

উন্মাদ মোহাবিত্যাদ্যা জড়াজ্জেকং ত্রজস্ত্যমী ॥ ৩৫ ॥

উদ্ধব কর্তৃক বর্ণিত পুত্রের চরিত্র শ্রবণ করিতে করিতে  
যশোদা স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ পূর্বক অশ্রু সকল মোচন  
করিতে লাগিলেন ॥

মথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসরাজপুরে গমন করিলে ঐ দেখ গোকুল-  
বাজগৃহিণী যশোদা ইতস্তঃ পতিত জলকায় আচ্ছন্নমুখী  
হইয়া বিবশদেহে কঠোররূপে ভূমিলুঠন করাতে অঙ্গে  
ত্রণ সকল উৎপন্ন হইল এবং কীণদেহে হা পুত্র ! হা পুত্র !  
বলিয়া চীৎকার করত দৃঢ়রূপে বক্ষঃ তাড়না করিতে লাগি-  
লেন ॥

এই বিরোগে বহু বহু ব্যভিচারি ভাব সম্ভাবনা থাকিলেও  
এখানে কেবল চিন্তা, বিষাদ, নির্বেদ, জাড্য, দৈন্য, চপলতা  
উন্মাদ ও মোহ এই সকলের উদ্ভেক হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

তত্র, চিন্তা ॥

মন্দস্পন্দগভুং ক্রমৈরলঘুভিঃ সন্দালিতং মানসং  
বন্ধং লোচনয়োশ্চিরাদ বিচল ব্যাভুগ্ধতারং স্থিতং ।  
নিশ্বাসৈঃ শ্রবদেব পাকময়ংতে স্তম্ভ্যঞ্চ তপৈগুরিদং  
নুনং বল্লবরাজি পুঞ্জবিরহোদঘূর্ণাভিরাক্রম্যসে ॥ ৩৬ ॥  
বিষাদঃ ॥

বদনকমলং পুঞ্জদ্যাহং নিমীলতি শৈশবে  
নবতরুণিগারভোন্মূৰ্চ্চং ন রম্যমলোকয়ং ।

---

মন্দস্পন্দমিতি শ্রীকৃষ্ণস্য বনগমনে কস্যাশ্চিৎচিন্তনং । সন্দালিতং বন্ধং  
নিশ্বাসৈঃ শ্রবদেবেত্যাদি পাঠ এব পুঞ্জবিরহস্থচকঃ ॥ ৩৬ ॥

বদনেতি, শ্রীকৃষ্ণস্ত দ্বারকায়াং গার্ভস্থানিষ্ঠাং শ্রবতী শ্রীব্রজেশ্বরীবচনং ॥ ৩৭ ॥

---

তন্মধ্যে চিন্তা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বনগমন করিলে কোন ব্যক্তি, কহিলেন হে  
গোপরাজি ! তোমার স্পন্দন মন্দ হইয়াছে, নিরতিশয়  
রূপে মানস বন্ধ দেখিতেছি, লোচনদ্বয়ের তারা বহুকাল  
যাবৎ ভুগ্ধ ও স্থির হইয়া রহিয়াছে এবং উষ্ণ নিশ্বাসে স্তম্ভ্য-  
ভুগ্ধ পক হইয়া ক্ষরিত হইতেছে অতএব হে যশোদে ! বোধ  
করি পুঞ্জবিরহজনিত উদঘূর্ণায় তুমি আক্রান্তা হইয়াছ ॥ ৩৬ ॥  
বিষাদ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গার্ভস্থ্য ধর্ম্মে রত হইয়া রহিয়াছেন  
শুনিয়া ব্রজেশ্বরী কহিলেন, হায় ! শৈশব অতিবাহিত হইয়া  
তরুণিগারভো পুঞ্জের মার্জিত রমণীয় মুখকমল অবলোকন



অভিনব বধূযুক্তঞ্চামুং ন হস্ত্যামবেশয়ঃ  
 শিবসি কুলিশং হস্ত ক্ৰিপ্তং স্বকঙ্কস্বতেন মে ॥ ৩৭ ॥  
 নির্বেদঃ ॥  
 ধিগন্ত হত জীবিতং নিরবধিশ্রিয়োহপ্যদ্য মে  
 যথা নহি হরেঃ শিরঃ স্নুতকুচাগ্রমাত্ম্যতে ।  
 সদা নবসুধাভ্রহামপি গবাং পরাৰ্দ্ধঞ্চ ধিক্  
 স লুপ্ততি ন চঞ্চলঃ স্তরভিগন্ধি যাসাং দধি ॥  
 জাড্যং ॥  
 যঃ পুণ্ডরীকেক্ষণ তিষ্ঠতস্তে

ধিগন্তিতি বিবহচিস্তব্য। চিত্তানবস্থানাত্তদ্বাৎসল্য কৃষ্টিময়ং বচনং । যত এব  
 স লুপ্ততীভূক্তং । সদা নবসুধাভ্রহামিত্যেব পাঠো ধিক্কা বপোষকঃ ॥ ৩৮ ॥

করিলাম না এবং নববধূযুক্ত ঐ পুত্রকে গৃহমধ্যেও প্রবেশ  
 করাইলাম না, অত্রূর যে আমার মস্তকে বজ্র নিক্ষেপ  
 করিল ॥ ৩৭ ॥

নির্বেদ ॥

নিববধি সম্পত্তি শালিনী আমার আজ্ জীবনকে ধিক্,  
 যে হেতু স্তনাগ্র ক্ষরিত হরিমস্তক আমি আত্মাণ করিলাম  
 না এবং সর্বদা নবসুধা দোহন কারিণী পরাৰ্দ্ধ সংখ্যা গো  
 সকলকেও ধিক্, সেই চঞ্চল হবি যাহাদের স্তগন্ধি দধি হরণ  
 করিলেন না ॥

জাড্য ॥

হে পুণ্ডরীকেক্ষণ ! তুমি যখন গোকুলে অবস্থিত ছিলে

গোষ্ঠে বরাহোৰুহমণুনোহুৎ ।

তং প্রেক্ষ্য দণ্ডং স্তিমিতেন্দ্রিয়াদ্য-

দণ্ডাকৃতিস্তে জননী বভূব ॥

দৈন্যং ॥

যাচতে বত বিধাতরুদত্ৰা।

হ্মাং রদৈস্তৃণমুদস্য যশোদা ।

গোচরে সৰুদপি ক্ষণমক্লে-

রদ্য মৎসর মমানয় বৎসং ॥ ৩৮ ॥

চাপলং ॥

কিগিব কুরুতে হর্ষো তিষ্ঠন্নয়ং নিরপত্রপো।

---

কিমিবেত্যিহ হঃখময়ঃ শ্রীব্রজেশ্বরীবাক্যং । সুদেতি হাসাপূর্বকমিত্যর্থঃ ।

---

সেই সময় তোমার হস্তপদোর ভূষণস্বরূপ যে দণ্ড ছিল তাহা অবলোকন করিয়া আজ তোমার জননী নিঃচলেস্ত্রিয় হইয়া দণ্ডাকার হইয়াছেন ॥

দৈন্য ॥

হে বিধাতঃ ! যশোদা অশ্রু গোচন করিতে করিতে দন্তে ভৃগ ধারণ পূর্বক তোমাকে প্রার্থনা করিতেছেন যে, হে মৎসর ! আজ ক্ষণকালের নিমিত্ত বৎস কৃষ্ণকে নয়ন-দ্বয়ের গোচরে আনিয়ন কর ॥ ৩৮ ॥

চাপল ॥

যশোদা নন্দকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন এই নিরঞ্জ অট্টালিকার উপরে অবস্থিত হইয়া কি করিতেছেন, আনন্দ

ব্রজপতিরিতি ক্রতে মুক্ধোইয়মত্র মুদা জনঃ ।

অহহ তনয়ং প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়ং পরিত্যক্ত্য তং

কঠিন হৃদয়ো গোষ্ঠে শৈরী প্রবিষ্টা স্থখীয়তি ॥ ৩৯ ॥

উন্মাদঃ ॥

ক মে পুত্রো নীপাঃ কথ্যত কুরঙ্গাঃ কিমিহ বঃ

স বভ্রামাত্যর্গে ভগত তচ্ছদন্তং মধুকরাঃ ।

ইতি ভ্রামং ভ্রামং ভ্রমভরবিদূনা যদুপতে

অত্র অগতি মুক্ধো জনো দেশান্তবস্থ বিপক্ষরূপঃ । তদিদমপি চুঃখেন বিতর্ক  
মধমেব । তস্ত তাদৃশ বচনং যুক্তমেবেত্যাহ অহহেতি ॥ ৩৯ ॥

ক মে পুত্র ইত্যাকস্মানথুবাৎ তং পলাযনং প্রত্যা তস্যা বচনং । উদজঃ

সহকারে মুঞ্চলোকে ইহাঁকে ব্রজপতি বলিয়া থাকে, কি  
আশ্চর্য্য ! প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর পুত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক  
এই কঠিনহৃদয় স্বেচ্ছাচাবে গোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া স্থানু-  
ভব করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

উন্মাদ ॥

কোন ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের নিকট যশোদার উন্মাদ অবস্থা  
বর্ণন করিতেছেন যথা—অহে কদম্ব বৃক্ষগণ ! আগার পুত্র  
কোথায় বল, হে কুরঙ্গসকল ! কৃষ্ণ কি তোমাদের নিকট  
দিয়া গমন করিয়াছে, ভ্রমরনিকর ! তোমরাও তাহার বার্তা-  
বল, হে যদুপতে ! যশোদা ভ্রমভরে অতিশয় কাতরা হইয়া  
চতুর্দিকে তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে বিচরণ  
করিতেছেন ॥

ভবন্তং পৃচ্ছন্তী দিশি দিশি যশোদা বিচরতি ॥

মোহঃ ॥

কুটুম্বিনি মনস্তটে বিধুরতাং বিধংগে কথং

এসাবয় দৃশং মনাক্ তব স্ততঃ পুরো বর্ততে ।

ইদং গৃহিণি মে গৃহং ন কুরু শূন্যমিত্যাকুলঃ

ম শোচতি তব প্রসূং যদুকুলেন্দ্র নন্দঃ পিতা ॥

অথ যোগে সিদ্ধিঃ ॥

বিলোক্য রঙ্গস্থলক্লমঙ্গমং

বিলোচনাভীষ্টবিলোকনং হরিং ।

স্তন্যৈরসিকম্ভবকঞ্চুকাঞ্চলং

দেব্যঃ ক্ষণাদানকদুন্দুভিপ্রিয়াঃ ॥

বার্তাং ॥ ৪০ ॥

মোহঃ ॥

‘হে কুটুম্বিনি ! কেন বৃথা মনোমধ্যে কাতরতা বিধান করিতেছ, একবার চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ, তোমার পুত্র অগ্রে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, হে গৃহিণি ! আমার গৃহ শূন্য করিও না, হে যদুকুলেন্দ্র ! তোমার পিতা নন্দ ব্যাকুল হইয়া তোমার জননীকে নিকট এইরূপ শোক প্রকাশ করিতেছেন ॥

অথ যোগে সিদ্ধিঃ ॥

বহুদেবের পত্নীগণ রঙ্গস্থলে সমুপস্থিত নয়নাভীষ্টপ্রদ শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া ক্রমকালের মধ্যে দুঃখব্যাথা নব কঞ্চুলিকার অঞ্চল সেচন করিতে লাগিলেন ॥

ভূষ্টি যথা প্রথমে ॥

তাঃ পুত্রগন্ধমারোপ্য স্নেহস্নুতপয়োধরাঃ ।

হর্ষবিহ্বলিতাত্মানঃ শিষিচু নৈত্রজৈর্জলৈঃ ॥ ৪০ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

নয়নয়োঃ স্তনয়োরপি যুগ্মতঃ

পরিপতন্তিরসৌ পয়সাক্ষরৈঃ ।

অহহ বল্লবরাজগৃহেশ্বরী

স্বতনয়ং প্রণয়াদভিষিক্তি ॥ ৪১ ॥

স্থিতি যথা বিদক্ৰমাধবে ॥

বল্লবরাজবিলাসিনীতাত্ম বল্লবরাজগৃহেশ্বরীতি পৃষ্ঠাস্তবং ॥ ৪১ ॥

ভূষ্টি যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ মাতৃগণকে প্রণাম করিলে তাঁহারা তাঁহাকে  
ক্রোড়ে লইলেন, তাহাতে স্নেহভরে তাঁহাদের স্তন হইতে  
দুগ্ধ ক্ষরিতে লাগিল, অতএব সকলে হর্ষে বিহ্বল হইয়া অশ্রু  
জলে তাঁহাকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

অহো ! গোপরাজগৃহেশ্বরী যশোদা প্রীতিনিবন্ধন নয়ন-  
দ্বয় ও স্তনদ্বয় হইতে ক্ষরিত জল ও দুগ্ধ ধারা দ্বারা স্বীয়  
তনয়কে অভিষেক করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

স্থিতিযথা বিদক্ৰমাধবে ॥

অইহ কমলগন্ধেরত্ৰ সৌন্দর্য্যবৃন্দে  
বিনিহিতময়নেয়ং অম্মুখেন্দো যুকুন্দ ।  
কুচকলসমুখাভ্যামাস্বরকোপমস্বা  
তব মুহুরতি হর্ষাঘর্ষতি ক্ষীরধারাং ॥

অস্বরকোপমস্বর মাত্র্যসিদ্ধেতার্থঃ । অনয়া স্থিত্যা মিত্যস্থিতি রপি  
প্রত্যাগমনানন্তরং প্রয়ো রসাত সূচিঃ সিদ্ধান্তবজ্রেরয়া । কিন্তু বিশদ্যতে  
তত্র সত্যসঙ্কল্পতয়া বেদাদিগীতয়া তত্র জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায়  
চক্ষুদাং স্থখমিতি প্রত্যাগমনসংকল্পঃ শ্রীক্ৰমমে ন্পষ্ট এব তত্র দ্রষ্টুমিতি  
দর্শনস্য পুরুষার্থেইন নির্দেশো নিত্যাবস্থাসিদ্ধং বোধয়তি যদা দ্রষ্টুমিতি  
দর্শনবিষয়ী ভবিতুমিত্যর্থঃ । তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণস্য তে বিবোধু  
মর্হত্যমলাস্তবাস্ত্রভিবিভ্যাসু বিবোধুঃ বোধবিষয়ী ভবিতুমিতিবৎ । তদে  
তদেব বিবৃতং শ্রীমহ্মকবেন । হস্তা কংসং রঙ্গমধ্যে প্রতীপং সর্কসাস্বতাং ।  
যদাহ বঃ সমাগতা কৃষ্ণাঃ সত্যং কেরোতি তৎ । আগমিষ্যত্যদীর্ঘেণ কালেন  
ত্রজমচ্যুতঃ । প্রিয়ং বিদ্যাস্যতে পিত্রোভগবান্ সাস্বতাং পতিরিত্তি । অত্র  
পিত্রোঃ প্রিয়বিধানং খলু সদা তৎ সংযোগ এবোতি । তদেতদাগমন সমরন্ত  
দন্তবক্র বধামন্তবমেব । যথা সূচিতং স্বয়মেব । অপি স্বরথ নঃ সখ্যঃ স্বান-  
মর্থচিকীর্ষয়া । গতাংকিবায়ািতান্ শক্রপক্ষপক্ষগচেতস ইতি । তদিত্যং  
শক্রবধান্তে দন্তবক্রোপি শান্তে নিজাগমনং ভাবীতি কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াং শ্রীতগ-  
দ্বচমং । যাত্রা চেযং দন্তবক্রবধাং পূর্ক্বেব । অত্র বনপর্ক বীত্যা গাধবধ-  
সহিতস্তাত্ত দন্তবক্রবধস্ত সমকাল মেবহি পাণ্ডবাগাং বনগমনং । তেষাং  
আগমনানন্তরমেবচ ভীষ্মাদি বধময় ভারতবৃক্ং । সা যাত্রাচ ভীষ্মাদ্যাগমন-  
মরীতি । তথা শ্রীবলদেবতীর্থযাত্রা কুরুক্ষেত্রযাত্রাতঃ পূর্ক্ং গতিতা ততীর্থ

হে যুকুন্দ । যশোদা পদ্মগন্ধ বিশিষ্ট তোমার মুখচন্দ্রের  
সৌন্দর্য্যবৃন্দে নয়ন নিক্ষেপ করিয়া অতিশয় হর্ষ সহকারে কুচ-  
কলসমুখবর্ত্তি বসন আর্জ করিয়া বারম্বার ক্ষীরধারা ঘর্ষণ

ଯାତ୍ରାଚ ହର୍ଷାଧିନବଦିନେ ପୁର୍ଣ୍ଣେତି । ନନ୍ଦବକ୍ରବନ୍ଧନସ୍ତରଂ ପ୍ରତ୍ୟାଗମନଃ ତସ୍ୟ  
 ପାଞ୍ଚୋତ୍ତରବର୍ଷେ କୁଟୁଂ ଦୃଶ୍ୟତେ । କୁଞ୍ଜୋତ୍ତରାପି ତଂ ହସା ସମୁନାମୁକ୍ତିର୍ଯ୍ୟ ନନ୍ଦବ୍ରଜଂ ଗହ୍ମା  
 ମୋଂକର୍ତ୍ତୈ ପିତରାବାତବାନ୍ୟାନ୍ୟା ତାତ୍ତାଂ ମାତ୍ରକର୍ତ୍ତୃମାଲିଙ୍ଗିତଃ ସକଳ ଗୋପ  
 ବୁଞ୍ଚାନ୍ ଅଂଗମାନ୍ୟା ବହୁବନ୍ଧାଭବଗାଦିଭି ଉତ୍ତହାନ୍ ସର୍ବୀନ୍ ମନ୍ତ୍ରର୍ପୟାମାସେତି  
 ଗନ୍ତ୍ୟେନ । ଅତଃ ଶ୍ରୀଭାଗବତେଚ ଡାବତସୁକ୍ତାନସ୍ତବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ୟ ସ୍ବାରକାପ୍ରବେଶେ ଅଥମ-  
 କ୍ଷୟସ୍ବ ସ୍ବାରକାପ୍ରଜାବଚନଂ ସହସ୍ରଜାକାମସମାସ ଯେ ଡାବନ କୁରୁଗଧୁନ୍ ବାଥ ସୁହାନ୍ଦିନୁ-  
 କୟା । ତଦ୍ବାନ୍ଦକୋଟିପ୍ରତିମଃ କ୍ଷଣୋ ଭବେଦ୍ଭବିଂ ବିନାକ୍ଷୋବିବ ନନ୍ତବାଚାତେତି ।  
 ତତ୍ର ଗଧୁନ ମଥୁବାଂଶେଚିତ୍ତି ସ୍ବାମିଟିକାଚ ସୁହଦଂଚ ତଦା ତତ୍ର ଶ୍ରୀବ୍ରଜସ୍ତା ଏବ । ତତ୍ର ଯୋଗ  
 ପ୍ରଭାସେନ ନୀୟା ମର୍ଦ୍ଦଜନଂ ହାବିରି ତ ମନ୍ତ୍ରମ୍ୟାଂ । ବଂତଦ୍ଭଃ କୁରୁକ୍ଷେଷ୍ଠ ଡଗବାନ୍ ରଥ-  
 ମାସ୍ବିତଃ । ସୁହାନ୍ଦିନୁକୃଷ୍ଣକର୍ତ୍ତଃ ପ୍ରାସ୍ୟୋ ନନ୍ଦଗୋକୁଳମିତି ତତ୍ତ୍ରୈବ ତତ୍ତ୍ବକ୍ରମୋଗାଂ ।  
 ତଦେବମତୀଷ୍ଠାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ ବ୍ରଜପ୍ରତ୍ୟାଗମନାୟ ଶ୍ରୀଭାଗବତ ପାଞ୍ଚୋତ୍ତରାପି ଦର୍ଶିତେ  
 ତଦାହୁମସିକଂ ତୁ ନନ୍ଦବକ୍ରବନ୍ଧହାନଂ କଲ୍ଲଭେଦବୀତ୍ୟା ବୈକଳ୍ୟତୋଷଣୀବୀତ୍ୟା ବା ବିବାଦଂ  
 ପରିହତ୍ୟା ସଂଗମନୀୟଂ । ତଦେବମାପ ପୁନଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ ବାମକାମଗମନଃ ସ୍ବାବକୋଚିତ-  
 ମିତ୍ରପ୍ରାତ୍ତର୍ତ୍ତବାହୁବେନୈବ । ସଥୋକ୍ତଂ ପାଞ୍ଚୋତ୍ତରବର୍ଷେ ତଦନନ୍ତରମେବ । ତତ୍ରହା  
 ନନ୍ଦାଦୟଃ ପୁତ୍ରନାବସହିତାଃ ପାଞ୍ଚପାଞ୍ଚିମ୍ବାଦୟଂଚ ବାହୁଦେବପ୍ରମାଦେନ ଦିବ୍ୟାକ୍ଷ-  
 ଧରା ବିମାଳୁମାକଟାଃ ପବନଂ ବୈକୁଣ୍ଠଲୋକମବାପୁବତି । କୃଷ୍ଣସ୍ତ ନନ୍ଦଗୋପ ବ୍ରଜୋ  
 କମାଂ ମର୍ଦ୍ଦେଷାଂ ନିରାମୟଂ ଅପଦଂ ନହା ନିବି ଦେବଗଣୈଃ ସଂସ୍ତୃୟମାନୋ ସ୍ବାବବତୀଂ  
 ବିବେଶେତିଚ । ତତ୍ର ନନ୍ଦାଦୟଃ ପୁତ୍ର ଦାର୍ଯ୍ୟସହିତା ଇତି । ଶ୍ରୀମନ୍ନନ୍ଦସ୍ତ ତତ୍ତ୍ବର୍ଗମୁଖ୍ୟା  
 ପୁତ୍ରଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏବ । ନାନାଚ ଶ୍ରୀସମ୍ବୋଧୈବ । ଇତି ପ୍ରାସିଦ୍ଧମପି ପୁତ୍ରାଦି ଶବ୍ଦୋକ୍ତ୍ୟା  
 ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାନେନେବ ତୈଃ ସହ ତତ୍ର ପ୍ରବେଶ ଇତି ଗମାତେ । ଅତୋ ବ୍ରଜଂ ପ୍ରତି  
 ପ୍ରତ୍ୟାଗମନ ଋପେଣ ବାହୁଦେବପ୍ରମାଦେନ ଦିବ୍ୟାକ୍ଷପଦବା ଇତି ଉଚ୍ଛାସେନ ପରମ  
 ବିରାଜମାନ ଋପସ୍ତମେବ ବିବକ୍ଷିତଂ । ବିଗାନେନ ତେଷାଂ ପବନ ବୈକୁଣ୍ଠ ପ୍ରସ୍ଥାପନଃ  
 ପ୍ରାପକ୍ଷିକଜନସ୍ତ ବଞ୍ଚନାର୍ଥମେବ ପ୍ରାପକ୍ଷିତଂ । ବସ୍ତ ତତ୍ତ୍ବ ତଦନ୍ତେ ବୁନ୍ଦାବନତ୍ତ୍ରୈବ  
 ଆକାଶ ବିଶେଷେ ପ୍ରବେଶନଂ ପ୍ରବେଶ୍ଚ ତତ୍ର ସ୍ଥିତାନାମପ୍ରକଟ ଆକାଶାନାମେଷୁ  
 ପ୍ରକଟେଷୁ ଆକାଶେଷତ୍ତର୍ତ୍ତାବନଂ କୃତଂ । ଯଥାପ୍ରକଟ ଲୀଳା ଗତ ଘୋଡ଼ଂ ସହସ୍ର ମହିଷୀ  
 ବିବାହେ ଶ୍ରୀନାବଦନ୍ତଃସାଗମାସାବୈବତ୍ତେ ସର୍ବୀନ୍ଦ୍ରପ୍ରବେଶ୍ୟଃ ଅଧର୍ଯ୍ୟା ପ୍ରବେ-

শেষে তাদৃশমিতি । পুঙ্গবগি শ্রীকৃষ্ণাবন এবান্মিহৈবোং তেন যথা তত্র  
 প্রবেশনং শ্রীকৃষ্ণেন দর্শিতং । তথাহি শ্রীদশমে । নন্দস্থতীশ্রিয়ং দৃষ্ট্বা লোক-  
 পালমহোদয়ং । কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেষাং জ্ঞাতিত্যো বিস্মিতো হব্রবীৎ ।  
 তেচৌৎসুক্যমিহো রাজন্ মহা গোপান্তমীশ্বরং । অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মাশূণা  
 ধ্যায়দমীশ্বরঃ । ইতি স্বানাম্ভগবান্ বিজ্ঞায়াখিলদৃক্ স্বয়ং । সংকল্পসিদ্ধয়ে  
 তেষাং কুপগৈতদচিস্তয়ং । জনো বৈ লোক এতস্মিন্নবিদ্যা কাম কৰ্ম্মভিঃ ।  
 উচ্চাবচাস্থ গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ । ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মহাকাঙ্ক্ষ  
 নিকো বিভূঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্ব গোপানাং তমসঃ পরং । সত্যঃ জ্ঞান-  
 মনস্তং যদ্বাক্ষ্যোতিঃ সনাতনং । যদ্বি পশ্যন্তি মূনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ।  
 তেহু ব্রহ্মহৃদং নীতা যথাঃ কৃষ্ণেন চোক্তাঃ । দদুস্ত ব্রহ্মণো লোকং যত্রা  
 ক্রুরোহধাগাং পুবা । নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণক তত্র  
 ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং সুবিস্মিতা ইতি । অত্র থলু যস্মিন্ধপদং তেবামেবাম্পদতয়া  
 পুবা তেষামেব দৃষ্টিপৰ্ব্বমকারীঋদেব পশ্চাৎতাবীদিতি গম্যতে । তেহু  
 ব্রহ্মহৃদং নীতা ইত্যত্র যত্রাক্রুবঃ শ্রীকৃষ্ণ পরীক্ষং সমাদনপেক্ষা পুরা  
 স্ততনাস্তং ব্রহ্মহৃদমক্রুরতীর্থং তন্মহিমানং লক্ষ্যং বিধাতুং কৃষ্ণেন নীতা  
 যথাশ্চ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণেনৈবোক্তা উক্ত্য বৃন্দাবনমানিতা শুশ্রিঃস্ব নরাকৃতি-  
 পবব্রহ্মা স্তস্য লোকং দদুস্ত রিত চ লভ্যতে । কোহসৌ ব্রহ্মহৃদ শুভ্রোহ  
 যত্রৈতি । পুরেতোতং প্রসঙ্গাত্তাবি কাল ইত্যর্থঃ পুবা পুরাণে নিকটে এবব্রহ্ম-  
 তীত ভাবিষ্যতি বিশ্বপ্রকাশাৎ । যদ্যপি ব্রহ্মলোকং যেন ভগবন্তৈকমাংস  
 দ্বিতীয় ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইত্যনেন লক্ষ্যং । পুঙ্গবগি তমসঃ পরমিস্তি  
 সত্যঃ জ্ঞানমিতি চ তদেব সামান্যতো বাঞ্ছক । তথাপ্যপি নঃ স্বগতিং  
 পুঙ্গবগি ন বেদ স্বাং গতিমিতি চ গোপানাং স্বলোক মিতি  
 কৃষ্ণক তত্রৈতি শ্রীগোপাললোক এব বিশেষায়ভ্যতে । তত্র ছন্দোভিঃ  
 স্তূয়মানমিতি তজ্জগাদিলীলা বর্ণিনীনাং শ্রুতিববর্ণিনীনাং সাক্ষিতাত্ত তেহু  
 গোপেষু তস্য কৃষ্ণস্য প্রত্যভিজ্ঞাপনার্থমেব । অতএবাশুন এব চ তৎপরিকরতয়া  
 তৈরহুভূতা ইতি নান্যে বর্ণিতাঃ । তদেবমেব তদেককচীনাং তেষাং বিস্মৃতিঃ



পরমানন্দনিবৃত্তিঃ ঘটতে । তত্র স্থলোকভায়ামণ্যবতারাবসরে তেষা-  
 মজ্ঞানে কারণং জনো বা ইতি সালোক্য সাষ্টীতাদি পদ্যস্থ জন শব্দবদত্রাপি  
 জনস্তদীয় স্বজন এবোচ্যতে । তত্রাপ্যত্র পরমস্বজনত্বং গমাতে । তন্মান-  
 চ্ছরণং গোষ্ঠং সমাখং মৎপরিগ্রহং । গোপায়ৈ স্বাত্মবোগেন মোহরং মে ত্রত  
 আহিত ইতি শ্রীকৃষ্ণস্ত মনসি ভাবনাদেব । ততশ্চ পরম স্বজনোহয়ং মম  
 ব্রজবাসিনকণঃ প্রাপকিকে লোকে যাঃ স্বাবিদ্যাদিভি দেবভির্বাগাদিরূপা  
 গতস্তস্মৈ ব্রজস্তমির্বিশেষতরাজ্ঞানং \* মদ্বানো দর্শয়িষ্যমাণাঃ স্বাং গতিং ন  
 জানাতীত্যর্থঃ । মদীয়লোকবল্লীলাবেশাদেবেতি ভাবঃ । ইতি নন্দাদয়ো-  
 গোপাঃ কৃষ্ণরামকণাঃ সুদা । কূর্কস্তো রমণাণাশ্চ নাবিন্দনু ভববেদনা-  
 মিত্যাদেঃ যক্ষমার্থে স্তুত্বং প্রিয়াস্ব তনয়া প্রাণাশয়া স্তংকৃতে ইত্যাদেঃ কৃষ্ণে  
 কলপত্রাক্ষে সন্তস্তাখিলরামস ইত্যাদেঃ । তদজ্ঞানাদেব নন্দস্ততীন্দ্রিয়-  
 গিত্যাদিকং ঘটত ইতি । স এষ এব শ্রীবৃন্দাবনস্ত প্রকাশবিশেষঃ শ্রীবারাহে-  
 পুংলক্ষিতঃ । তদ্ব্যথা । তত্রাপি মহদাশ্চর্য্যং পশ্যন্তে পণ্ডিতা নরাঃ ।  
 কালিয়ব্রহ্মপূর্বেণ কদছো মহিতোজ্রমঃ । শতশাখং বিশালাক্ষি পুণ্যং সুরভি  
 গন্ধিচ । স চ স্বাদশমাসানি মনোজঃ শুভশীতলঃ । পুষ্পায়তি বিশালাক্ষি  
 প্রভাসন্তো দিশোদশেতি । তথা তত্রাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু ত্বং বহুধরে ।  
 লুতন্তে মনুজাঃ সিদ্ধিং সম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ । তন্ত তত্রোত্তরে পার্শ্বেহুশোকবৃক্ষঃ  
 সিতপ্রভঃ । দৈবাখ্যাত্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী । স পুষ্পায়তি চ মধ্যাহ্নে  
 সম ভক্তসুখাবহঃ । ন কশ্চিদপি যানান্তি বিনা ভাগবতং শুচিমিতি ।  
 অত্র তত্রাপি মহদাশ্চর্য্যমিত্যাদিভি স্বয়া পৃথিব্যা ন জ্ঞায়ত ইতি বোধ্যতে ।  
 তস্য ব্রহ্মকুণ্ডস্যোত্যর্থঃ । তথাহি স্থানে । বৃন্দাবনং স্বাদশমং বৃন্দয়া পরি-  
 রক্ষিতং । হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মকুণ্ডাদি সেবিতমিতি । আদিবারাহে ।  
 কৃষ্ণকীড়াসেতুবন্ধঃ মহাপাতকনাশনং । বলভীং তত্র ক্রীড়ার্থং কৃষ্ণা দেবো  
 গদাধরঃ । গোপটকঃ সহিতস্তত্র কণমেকং দিনে দিনে । তত্রৈব রমণার্থং হি  
 মিত্যং কালং স গচ্ছতীতি চ । বৎসৈবৎসতরীতিশ্চেত্যাদি কিন্তু দর্শিতম্বেব ।  
 তন্মাদেহে চেষ্মধু বিন্মেত কিমর্থং পর্ততং ব্রজেদিতি ন্যায়েন সঙ্গীপে লক্কে

দুরগমন প্রক্রিয়া সঙ্গোপনাধঃ কেবলমেব সম্ভবতি । তন্মাহু স্বাবনস্য প্রপকা-  
গোচর প্রকাশ বিশেষ এব তেষাং এবেশঃ । তথা চোক্তং বৃহদ্রশৌভমীদে  
স্বয়ং ভগবতা । ইদং বৃন্দাবনং রমাং মম ধামৈব কেবলং । তত্র যে পশবঃ  
পক্ষি মৃগাঃ কীটা নরামবাঃ । যে বসন্তমমাধিক্ষ্যে মৃত্যু বাস্তি মমালয়ং ।  
তত্র যা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে । যোগিন্যস্তা মমা নিত্যং মম সেবা  
পরায়ণাঃ । পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকং । কালিন্দীয়াং সুব্রহ্মাখ্যা  
পরমামৃতবাহিনী । অত্র দেবাশ্চ ভূতানি\* বর্তন্তে অশ্লকপতঃ । সর্বদেবময়-  
শ্চাহং ন ভ্যজামি বনং কচিৎ । আবির্ভাবস্তিবোভাবো ভবেন্দ্রৈহত্র যুগে  
যুগে । তোজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চর্মচক্ষুষেতি । শ্রীগোপালোত্তরতাপ-  
ন্যাক শ্রীমতী গোপীঃ প্রতি হুর্লাগসো বচনে । জগজ্জগত্যাং ভিন্নঃ স্থাপুরমমচ্ছ-  
দ্যোমঃ যোহসৌ সৌর্যে তিষ্ঠতি যোহসৌ গোষ্ঠে তিষ্ঠতি যোহসৌ গোপান্  
পালয়তি যোহসৌ গোপেষু তিষ্ঠতি যোহসৌ সর্কেষু দেবেষু তিষ্ঠতি যোহসৌ  
নর্কে বৈ দৈর্গায়তে যোহসৌ সর্কেষু ভূতেশ্বাশিষ্য ভূতানি বিদধতি ন বো হি  
স্বামী ভবতীতি সৌর্যে ইতি সৌরী যমুনা তদদূরতবে দেশে বৃন্দাবন  
ইত্যর্থঃ । তন্মাং কংসাদিকং দত্তবজ্রাস্তমস্রবচক্রং সংহত্য ব্রজমাগত্য চ  
বৃন্দাবন এব রহস্য প্রকাশবিশেষে সর্ক ব্রজবাসিন্তিঃ সহ শ্রীমদ্রমণনন্দেন  
নিত্যাবস্থিতিঃ কৃত্তব্যবগতং । অতএব বৃন্দাবনলীলায়াং তস্য নিহত-  
কংসতা চ নির্দিষ্টা পাতালখণ্ডে । অহো অভাগ্যং লোকস্য ন পীতং যমুনা  
জগৎ । গো গোপ গোপিকা নহে যত্র ক্রীড়তি কংসহেতি । বোধায়ন  
কর্মবিপাকে চ গোপোপাবৃত গোবিন্দারাদনে । গোবিন্দ গোপীজন বরুভেদ  
কংসাসুরয় ত্রিদশৈশ্ব বন্দোতি মন্ত্রবিশেষশ্চ । যদত্রৈব চ বীররসে লীলাধুকে  
বক্ষ্যতে । প্রোংসাহসিগ্যতিতরাং কিমিহাগ্রহেণ মাং কেশিন্দন বিদরপি  
ভয়সেনমিতি তচ্চেতমতিগ্রাসাদেব । কেশিবধাদধস্তান্তাদৃশলীলা স্বাচ্ছ-  
ল্যায়ানন্তর কালাসম্ভবাং । কিঞ্চাত্র গ্রহে লীলা বর্ণনা ত্রিবিধাঃ । ব্রজ  
লীলামহো ব্রজত্যাগমযাঃ পুরলীলামযাশ্চেতি । প্রোক্তায়শ্চ ত্রিবিধাঃ ।  
ব্রজজনাঙ্গুগা পূবজনাঙ্গুগা শুটহাশ্চ । সর্কেবাং সুখপোষার্থমেব চ তা

নির্দিষ্টাঃ । তত্র তটস্থানীং সর্বা এব সুখ পোষকা ভবন্তি । শ্রীকৃষ্ণমাত্ৰ  
 তাৎপর্যবাহুঃ । পূজনারূপানাং ব্রজলীলাশ্চ সুখপোষিকা ভবন্তি । অন্যদীয়ঃ  
 শ্রীমদানকহৃদুভিনন্দন স্তত্র ব্রজে স্থিত্বা বিচিত্র লীলা বিধায় পূবমাগত্য তান-  
 সুপধারয়্যা শ্রীমদানকহৃদভাদীনাং সুখপোষায় জাত ইতি ভাবনয়া ।  
 তন্মাদায়াং তাবদন্যে ধ্ব লীলে ব্রজনারূপানাং তু পূবসম্বন্ধিন্যঃ সুখপোষিকা  
 ন ভবন্ত্যেব প্রত্যা ত হুঃখপোষিকাঃ । পুনস্তস্য ব্রজাগমনাশুভ্রকনাং ততশ্চ  
 ব্রজলীলাময়াশ্চ হুঃখেষ্টনৈব পর্যাবসিতাঃ । কিমুত ব্রজত্যাগময়াঃ সর্বেষা  
 মেব চ সুখং পেষ্টুমচ্ছত্তিগ্রহকৃতিঃ সর্বা লীলা বর্ণিতাঃ । বিশেষতশ্চ  
 অলৌকিকীরিয়ং কৃষ্ণবতিঃ সর্বাদুতাদুতা । তত্রাপি বলবাদীশনন্দনালম্বনা  
 রতিঃ । সাজ্জানন্দচমৎকার পবগাবধি বিষ্যত ইতি স্পষ্টোক্তে ব্রজনারূ  
 গানাং এব সর্বাণিকং সুখং পোষ্টব্যং । তন্মাহুক্ররীত্যা স্ববমেব সংক্ষেপ  
 ভাগবতামৃত্তে লিখিতং শ্রীকৃষ্ণস্য পুনব্রজাগমনপূৰ্ব্বকং পুরগত তত্ত্ববিজয়-  
 শ্রবণাদপি পুষ্টস্থানাং ব্রজজনানাং মধ্যে নিত্যাবস্থানমেব গ্রন্থকৃতাং হৃদ-  
 গতং । তেন তত্তচ্ছরণেন ব্রজনারূপা অপি পুষ্টস্থান্যঃ স্যাঃ । পরোক  
 বাদা স্বয়ং পবোক্ষ্য গম প্রিয়মতিবৎ প্রকটন্ত তন্ন পঠিতমিতি জ্ঞেয়ং  
 নিত্যাবস্থানঞ্চাত্র কৈমুতান গতাস্তবাস্বীকাবেণ চ শ্রীমদ্ভাগবতে দর্শিতং এষাং  
 ঘোষনিবাসীনামুত ভবান্ কিং দেব রাতোতি ন শ্চেতো বিশ্বকলাং ফলং  
 , ভদ্রপবং কুপ্রাপ্যগন মুহুতি । সদ্বেষাদিব পুতনাপি সকুলা তামেব দেবাপিতা  
 বন্ধুমার্ব সুহৃৎ প্রিয়ায় তনয় প্রাণাশয়া স্বংকৃতে ইতি । তাসামনিবৃত্তং  
 কৃষ্ণে কুর্সতীনাং সুভোগং । ন পুনঃ বল্লতে বাজন্ সংসারো ভজ্ঞান সম্ভবা  
 ইতি চ । পুত্রত্র তস্য তেষু স্বনিহ প্রাপ্তে স্তংপ্রাপ্তেচানাদিকল্পপরম্পবা  
 প্রাপ্তহানিহ্যাবস্থানমৰ্ণম্যতে । সদ্বেষাদিব সত্যং ধাত্রীজনানাং বেষা-  
 দিতার্থঃ । উত্তরত্র চ তত এব এবং বাধ্যোষং । সংসারঃ সংসারিত্বং ন পুন নতু  
 কল্পঃ ন ঘটতে । তত্র হেতুঃ । অবিবর্তমাদ্যন্ত মধ্যবিচ্ছেদ হীনং বথাস্যাস্তথা  
 কৃষ্ণে স্ততেক্ষণং স্তত ইতি প্রত্যক্ষতাং কুর্সতীনাং তৎকৃতিতয়া সদা বর্তমানানা  
 মিতি অস্যা নিত্যাবস্থতেঃ পরিপাটী । বিশেষন্ত উত্তরগোপালচন্দ্রদুষ্টা

স্বীকৃত্তে রসমিমং নাট্যজ্ঞা অপি কেচন ।

তথাহ্ ॥

স্মৃটং চমৎকারিতয়া বৎসলঞ্চ রসং বিদুঃ ।

স্থায়ী বৎসলতাস্থেহ পুত্রাদ্যালম্বনং মতং ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ ।

অপ্রতীতো হরিরতেঃ প্রীতস্য স্যাদপুষ্টতা ।

‘নষ্টক্কাঃ দিগ্ দর্শনক্ষেদ’ । মাতুললিননেতা সংমতিমিত্তান্তস্য চ ভ্রাতৃত্বঃ  
সাক্ষং ধেনুগনাহনায় গিগিনং গহা চবন্ ক্রা।ড়তং । আগম্যাথ গৃহং সমস্ত  
স্বহৃদাগীদৃক্ প্রতীতং ভজতে।ব ত্রীত্রজনা জনন্দনববঃ স্থাসো ন এষামিতি ।  
ত্রীগুবা দ্বাবকবোনি’তাবস্থিতিশ্চ । মথুবা ভগবান্ মত্ৰ নিতাং সন্নিহিতো  
হবিবিত । নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদন হীত দশমৈকাদশযোঈষ্টব্য  
বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ বৈষ্ণবতোষনী কৃষ্ণসন্দর্ভগোপালচম্পুদয় লোচনহোচনী  
নামোজ্জলনীলমণিটীকা দ্রষ্টব্যঃ । ৪২ ॥

অপ্রতীতো অনির্ণয়ে হবিবতেঃ হবিকর্তৃকবতেঃ ॥ ৪৩ ॥

করিতেছেন ॥

কোন কোন নাট্যজ্ঞেরা এই বৎসলকে রস বলিয়া  
স্বীকার করিয়া থাকেন ॥

প্রাচীনদিগের উক্তি যথা ॥

পণ্ডিতগণ চমৎকারিতা প্রযুক্ত বৎসলকে রস বলিয়া বর্ণন  
করেন, এই রসে বৎসলতা স্থায়ী এবং পুত্রাদি আলম্বন ॥ ৪২

আরও বলি ॥

হরি কর্তৃক রতি নির্ণয় না হইলে প্রীতির পুষ্টিতা হয় না।

প্রেয়সস্ত তিরোভাবো বৎসলস্তাস্ত্র ন কতিঃ ।

এষা রসত্রেয়ী প্রোক্তা প্রীতাদিঃ পরমাত্মতা ।

তত্র কেবুচিদপ্যস্তাঃ সঙ্কলত্বমুদীর্যতে ॥ ৪৩ ॥

সঙ্কর্ষণস্ত সখ্যস্ত প্রীতিবাৎসল্যসঙ্গতং ।

যুধিষ্ঠিরস্ত বাৎসল্যং প্রীত্যা সখ্যেন চান্বিতং ।

আত্মকপ্রভৃতীনাস্ত প্রীতিবাৎসল্যমিশ্রিতা ।

জরদাভীরিকাদীনাং বাৎসল্যং সখ্যামিশ্রিতং ।

মাত্রেয় নারদাদীনাং সখ্যং প্রীত্যা করন্বিতং ।

রুদ্রতাক্ষৈর্জনাদীনাং প্রীতিঃ সখ্যেন মিশ্রিতা ।

সঙ্কর্ষণসোভি। অয় সঙ্কর্ষণস্য সখ্যঃ। নৃতাতো গায়তঃ কাপি বনতো  
যুধ্যতোমিথঃ। গৃহীতহস্তৌ গোপালান্ হসন্তৌ প্রাশশঃসতুঃ। বাৎসল্যং  
সখা। কচিং ক্রীড়াপরিভ্রাত্তং গোপোৎসঙ্গোপবহ্ণং। স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাখ্যং  
পাদসখাহনাদিতিঃ। প্রীতির্সখা। প্রায়ো নাস্তু মে তত্বূর্নান্যা মেহপি বিমোহি  
নীতি তদ্বাক্যং। তদেবং গৌরানিকদৃষ্টান্যাত্মান্যদপি জ্ঞেয়ং। জরদাভী  
রিকাদীনাং সখ্যামত্র পরিহাসরপাংশেনৈব জ্ঞেয়ং। রুদ্রসাত্ত্ব ত্রিবিষ্ণুজিতাদি

প্রেয়সের তিরোভাব হইলে এই বৎসলের কোন কতি  
নাই। আশ্চর্য্যরূপ প্রীতি, প্রেয় ও বৎসল এই যে সকল  
রসত্রেয় উক্ত হইল কিন্তু কোন কোন পণ্ডিতেরা ইহার  
সঙ্কলত্ব অর্থাৎ মিশ্রণত্ব বলিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বলরামের সখ্য, প্রীতি ও বাৎসল্য যুক্ত, যুধিষ্ঠিরের বাৎ-  
সল্য, প্রীতি ও সখ্যান্বিত। উগ্রসেন প্রভৃতির প্রীতি বাৎ-  
সল্য মিশ্রিত, প্রাচীন গোপীদিগের প্রীতি, বাৎসল্য ও  
সখ্য মিশ্রিত। মাদ্রীনন্দন নকুল, সহদেব ও নারদাদির সখ্য  
প্রীতিযুক্ত। রুদ্র, গরুড় ও উদ্ধবাদির প্রীতি, সখ্য মিশ্রিত

অনিরুদ্ধানি নপ্তুংগামেবং কোচিবভাষিরে ।

এবং কেচুচিদন্যেযু বিজ্ঞেয়ং ভাবমিশ্রণং ॥ ৪৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্গৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য-  
ভক্তিরসনিরূপণে বৎসলভক্তিরসলহরী ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

অথ মধুরাখ্য মুখ্যভক্তিরসঃ ॥ ১ ॥

আজ্ঞোচিতবিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং নীতা সত্যং হৃদি ।

মধুরাখ্যো ভবেদুক্তি রসোহসৌ মধুরা রতিঃ ॥ ২ ॥

নিবৃত্তানুপযোগিত্বাদু কল্পতাদয়ং নমঃ ।

সপেণ জ্ঞেয়ং । কেচিদিতি গোবিন্দজ্ঞানং গোবিন্দভিঃ কিকিধিনোদনর্শ-  
নাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি গঙ্গগহমায়কে পশ্চিমবিভাগে বৎসলভক্তিরসলহরী  
চতুর্থী ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

সত্যং শ্রীকৃষ্ণবিষয়কতৎকামুখ্যত্বপ্ৰসিদ্ধিত্বানাং সন্ধিগেষণাং ॥ ১ ॥ ২ ॥

ও অনিরুদ্ধ প্রভৃতি নপ্তুংগণের কোন কোন ব্যক্তি এই রূপ  
বলিয়া থাকেন এবং অন্যান্য ব্যক্তিভেদেও ভাবেব মিশ্রণ  
জানিতে হইবে ॥ ৪৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃতব্যাখ্যায় ভক্তি-  
রসামৃতসিঙ্গুর পশ্চিমবিভাগে বৎসলভক্তিরসলহরী ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

অথ মধুরাখ্য ভক্তিরসঃ ॥ ১ ॥

আজ্ঞোচিত বিভাবাদি দ্বারা মধুরা রতি সৎসকলের হৃদয়ে  
পুষ্টিত। প্রাপ্ত হইলে মধুরাখ্য ভক্তিরস বলিয়া কথিত হয় ॥ ২

নিবৃত্ত সকলে অর্থাৎ প্রাকৃত শৃঙ্গাররসে সমতা দৃষ্টি দ্বারা

রহস্যদ্বাচ্চ সংক্ষিপ্য বিস্তৃত্যেহপি লিখ্যতে ॥

তত্ত্বালম্বনাঃ ॥

অগ্নিমালালম্বনঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়াকৃত্য চ স্তম্ভবঃ ॥

তত্র কৃষ্ণঃ ॥

অসমানোৰ্ক-সৌন্দর্য-লীলাবৈদম্ভ্যাসম্পদাং ।

আশ্রয়ত্বেন মধুরে হরিতালম্বনো মতঃ ॥

যথা ত্রিগীতগোবিন্দে ॥

বিখ্যেয়ামমুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণী শ্যামলকোমলৈরুপনয়নমৈরনন্ডোৎসবং ।

নিবৃত্তেবু প্রাকৃতনৃনারবসনামাদৃষ্টা ভাগবতাদপ্যন্যত্রসাবিরক্তেবমুপযোগি

ভগবৎ সম্বন্ধীয় মধুরাখ্য ভক্তিরস হইতে বিরক্তব্যক্তি সকলে  
উক্ত রস অযোগ্যত্ব, চুরুহত্ব এবং রহস্যত্ব প্রযুক্ত বিস্তৃত্য  
হইলেও সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ॥

মধুরাখ্য ভক্তিরসে আলম্বন যথা ॥

ইহাতে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণপ্রিয়া স্তম্ভরীবর্গই আলম্বন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ যথা ॥

যাহার সমান নাই, যাহার অধিক নাই এগত সৌন্দর্য  
ও লীলা রসিকতা সম্পদের আশ্রয় প্রযুক্ত হরিই মধুরসের  
আলম্বন স্বরূপ ॥

যথা ত্রিগীতগোবিন্দে ॥

হে মধি ! যিনি অমুরঞ্জনদ্বারা সমুদায় বিখ্যেয় আনন্দ  
উৎপাদন করিতেছেন, যিনি ইন্দীবরশ্রেণী ভূল্য কোমল

স্বচ্ছন্দঃ ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিস্তিতঃ  
 শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৩ ॥  
 অথ তস্মৈ প্রেমসুতঃ ॥  
 নবনববরমাধুরীধুরীগাঃ  
 প্রণয়তরঙ্গকরম্বিতাসুরঙ্গাঃ  
 নিজরমণতয়া হরিং ভজন্তীঃ  
 প্রণমত তাঃ পরমাদুতাঃ কিশোরীঃ ।  
 প্রেমসীষু হরেরাস্থ প্রবরা বার্ষভানবী ॥ ৪ ॥

বাদ্যোগাধাং ॥ ৩ ॥

অন্তরিতাঙ্গঃকবণঃ । প্রণয়তরঙ্গঃ করম্বিতানি মিশ্রিতানি অঙ্গঃকরণভা-  
 দানি বৃত্তয়ো যাসাং ॥ ৪ ॥

শ্যামাঙ্গ দ্বারা অনঙ্গোৎসব বিস্তার করিতেছেন এবং ব্রজসুন্দ-  
 রীগণ কর্তৃক স্বচ্ছন্দে সর্বতোভাবে যঁহার প্রত্যঙ্গ আলিস্তিত  
 হইতেছে, সেই হরি মুক্ধ হইয়া মূর্তিমান্ শৃঙ্গারের ন্যায় মধু  
 ঋতুতে বিহার করিতেছেন ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীকর্ষ ॥

যঁহার নব নব উৎকৃষ্ট মাধুরীর আধার স্বরূপ, যঁহাদের  
 অঙ্গ সমুদায় প্রণয় তরঙ্গে মিশ্রিত এবং যঁহার স্বীয় রমণ  
 রূপে হরিকে ভজন করিতেছেন সেই পরমাদুত কিশোরী  
 গণকে প্রণাম করি ॥

শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় প্রেমসীবর্গের মধ্যে বৃষভানুন্দিনী  
 সর্ব প্রধান ॥ ৪ ॥



অমরা রূপঃ ॥

মদচকুরচকোরীচাকুতা চোরদৃষ্টি-  
বদনদমিতরাকারোহিণীকান্তকীর্তিঃ ।  
অবিকলকলধৌতোদ্ধৃতিধৌরেয়ক শ্রী-  
মধুরিমমধুপাত্রে রাজতে পশ্য রাধা ॥৫॥

রতিঃ ॥

নন্দোক্তো মম নির্মিতোরূপরমানন্দোৎসবায়ামপি  
শ্রোত্রস্যাস্ততটীগপি ক্ষুটমনাধারস্থিতোদ্যানুখী ।  
রাধা লাঘবমপ্যনাদরগিরাং ভঙ্গীভিরাতন্বতী

---

মদেন চকুরা চপলা যা চকোরী । চকিত্ত্বি পাঠে লক্ষণয়া স এবার্থঃ ॥৫॥  
ক্ষুটমিত্যনেনালক্ষিততয়া আধায় স্থিতেন ব্যঞ্জিতং । উদ্যানুখী উর্দ্ধ  
দৃষ্টিঃ । স প্রণয়গর্ভাদিত্য ভাবঃ । নন্দোক্তাণিত্যস্য লাঘবমিত্যনেনাশ্বযঃ ।

---

রূপভানুনন্দিনীর রূপ যথা ॥

যাইঁর লোচন মদমত্ত চকোরীর সৌন্দর্য্য হরণ করিতেছে,  
যাইঁর বদনচন্দ্র অবলোকন করিলে পূর্ণচন্দ্রকেও যুগা বোধ  
হয় এবং যিনি স্বর্ণ অপেক্ষা সৌন্দর্য্যশালিনী, সেই মধুরিমার  
মধুপাত্রী শ্রীরাধা বিরাজ করিতেছেন অবলোকন কর ॥ ৫ ॥

রতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন আমার নির্মিত পরমানন্দোৎসব স্বরূপ  
পরিহাস উক্তিভেদে শ্রীরাধা কর্ণাগ বিন্যাস পূর্বক উর্দ্ধ দৃষ্টি  
হইয়া অনাদরসূচক বাক্যভঙ্গী দ্বারা যে লাঘব বিস্তার করেন  
তাহাতে মিত্রতার গৌরব হেতু ঐ শ্রীরাধা আমার সম্বন্ধে

মৈত্রী গৌরবতোহ্যস্যো শতগুণং মৎপ্রীতিমেবাদধে ॥৬

তত্র কৃষ্ণরতি যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাং ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজহৃন্দরীঃ ॥

অথোদ্দীপনাঃ ॥

উদ্দীপনা ইহ প্রোক্তা মুরলী নিশ্বনাদয়ঃ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

গুরুজনগঞ্জনমযশো গৃহপতিচরিতঞ্চ দারুণং কিমপি ।

বিস্মারয়তি সমস্তং শিব শিব মুরলী মুরারীতেঃ ॥

ভদ্রীতিরিত্তি । ব্যঞ্জনা বৃত্ত্যাকু-গৌরবমেব ব্যঞ্জয়ত্বীতি ব্যঞ্জিতং ॥ ৬ ॥

বস্তু তত্ত্ব সম্যক্ সারঃ সংসার ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

শত গুণ প্রীতি বিধান করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের রতি যথা ॥

শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

কংসারি শ্রীকৃষ্ণও সংসার বাসনা বিষয়ে বদ্ধ শৃঙ্খলা

শ্রীরাধাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া ব্রজহৃন্দরী সকলকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥

অথ উদ্দীপনঃ ॥

মধুর রসে মুরলীরব প্রভৃতি উদ্দীপন ॥

পদ্যাবলীতে যথা ॥

শিব শিব ! শ্রীকৃষ্ণের মুরলী গুরুজনের গঞ্জনা, অংশ এবং গৃহপতির কোন দারুণ চরিত্র ইত্যাদি সমুদায় বিস্মরণ করাইতেছে ॥

অথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবাস্তু কথিতা দৃগন্তেকা স্মিতাদয়ঃ ॥ ৭ ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গিতদ্ব্যমণির্জামস্তেদবেণীকৃতে

রাধায়াঃ স্মিতচন্দ্রিকাস্বরধুনীপূরে নিপীয়ামৃতং ।

অস্তস্তোমতুষারসংগ্গবল্লব্যাণীততাপোদগমাঃ

ক্রাস্ত্বা সপ্তজগন্তি সংপ্রতি বয়ং সর্কোজ্জমধ্যাস্মহে ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গিতদ্ব্যমণির্জামস্তেদবেণীকৃতে  
অপাঙ্গৌ নেত্রয়োঃস্বাবিত্যত্র তৎ সমীপদেশোহপি বাচয়িতুং শক্যতে । নেত্র  
বহির্ভাগস্তপি নেত্রাভ্যঃ পাতাৎ । যথোক্তং শ্রীগোপালমন্তবে । নীলেক্ষী  
বরলোচনমিতি । ততঃ স্তং সমীপদেশ তদেক 'দেশয়ো' রৈক্যাভ্যাস্তরঙ্গি-  
ততঃ দ্ব্যমণিজ্যেহেন রূপকং যুক্তমেব জ্ঞেয়ং । তরঙ্গিতেতি তু কাণ্ডর্থকিবস্ত  
ধাতো ভাবে নির্ভা ॥ ৮ ॥

অথ অনুভাব ॥

নয়নাস্তে নিরীকণ ও হাস্য প্রভৃতিকে অনুভাব বলে ॥ ৭ ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ তরঙ্গিত স্বরূপ যমুনার মিলন দ্বারা  
বেণীকৃত শ্রীরাধার হাস্যচন্দ্রিকা রূপ স্বরধুনী তটে অমৃত  
পান করিয়া অস্তঃকরণের সন্তোষ রূপ তুষার সংগ্গবনে  
তাপোদগম নিবারণ পূর্বক সপ্ত জগৎ আক্রমণ করত  
সম্প্রতি আমরা সকলের উপরে অধিষ্ঠিত আছি ॥ ৮ ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ।

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

কামঃ বপুঃ পুলকিতং নয়নে ধৃত্যশ্চে

বাচঃ সগদগদপদাঃ সখি কল্পি বক্শঃ ।

জ্ঞাতং যুকুন্দমুরলীরবমাধুরী তে

চেতঃ স্বধাংশুবদনে তরলী করৌতি ॥ ৯ ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

আলস্যোগ্রে বিনা সর্কে বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।

তত্র নির্কেদো যথা পদ্যাবল্যাং ॥

---

ক্রমমাগমুবলীববং লক্ষীকৃত্য কাচিদাহ কামমিতি ॥ ৯ ॥

আলস্যোগ্রে বিনা ইতি যথা ক্রমঃ সন্তোষাভ্যগ্রিমলভককরোরন্যত্র  
জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

---

অথ সাত্ত্বিক পদ্যাবলীতে যথা ॥

হে সখি চন্দ্রাননে ! তোমার বপুঃ পুলকিত, নয়ন ধরে  
অশ্রুধারণ, বাক্য গদগদ এবং বক্শঃস্থল কল্পাস্থিত দেখিয়া  
জানিতে পারিলাম, যুকুন্দের মুরলীরব তোমার চিত্তকে  
তরলিত করিয়াছে ॥ ৯ ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

মধুর রসে আলস্য ও উগ্রতা ব্যতিরেকে সমুদার ব্যভি-  
চারী হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে নির্কেদ যথা ॥

পদ্যাবলীতে ॥

মা মুঞ্চ পঞ্চশর পঞ্চশরীং শরীরে  
 মা সিঞ্চ সান্ন মকরন্দরসেন বায়ো ।  
 অঙ্গানি তৎ প্রণয় ভঙ্গ বিগহিতানি  
 মালম্বিতুং কথমপি ক্ষমতেহদ্য জীবঃ ॥ ১০ ॥  
 হর্ষো যথা দানকেলিকৌমুদ্যাং ॥  
 কুবলয়যুবতীনাং লেহয়ম্মক্ষিভুঙ্গৈঃ  
 কুবলয় দললক্ষ্মী লক্ষ্মিমাঃ স্বাস্তাসঃ ।  
 মদকল কলভেস্ত্রোল্লঙ্ঘনলীলাতরঙ্গঃ  
 কুবলয়তি ধৃতিং মে ক্ষাধরারণ্যধূর্তঃ ।

কুবলয়েতি । প্রথমং কুবলয়ং ভূমণ্ডলং দ্বিতীয়ং নীলোৎপলং । তত্র  
 স্বাস্তাসাং মধুসেন যজ্ঞপকং নকুতং অতএব লেহয়মিত্যস্য পানার্থকাস্বাদার্থো  
 ন বিবক্ষিতঃ কিস্তাসক্তিমাত্রার্থঃ । অত্র প্রত্যবসানপর্য্যায় পান ভোজনার্থভা  
 ভাবাদপ্যনন্ত কতুর্গামক্ষিভুঙ্গাণাং গাত্ত্ব কর্ম্যকত্বং ন কুতং স্বাধর স্তত্র প্রকরণ

হে কন্দর্প ! তুমি শরীরে পঞ্চশর নিক্ষেপ করিও না,  
 হে বায়ো ! তুমি নিবিড় পুষ্পরসে এ অঙ্গ সেচন করিও না,  
 যে হেতু শ্রীকৃষ্ণের প্রণয় ভঙ্গে নিন্দিত এই অঙ্গ সকলকে কি  
 আশ্রয় করিতে জীব সমর্থ হয় ? ॥ ১০ ॥

হর্ষ যথা দানকেলিকৌমুদীতে

শ্রীরাধা কহিলেন পর্বতস্থ এই অরণ্যধূর্ত ভূমণ্ডলবর্তী  
 যুবতিদিগের নয়ন ভুঙ্গ দ্বারা নীলোৎপল দলের শোভা হই-  
 তেও অধিক শোভাশালি নিজাঙ্গের শোভা আশ্বাদন করা-  
 ইয়া মত্ত করিষাবকের লীলা তরঙ্গ উল্লঙ্ঘন পূর্বক আমার  
 ধৈর্য্য আস করিল ॥

অথ শ্রায়ী ॥

শ্রায়ী ভাবো ভবত্যত্রপূর্বোক্তা মধুরা রতিঃ ॥ ১১ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

ক্রবল্লি তাণ্ডবকলা মধুরাননক্রীঃ

কক্কেল্লিকোরক করম্বিত কর্ণপুরঃ ।

কোহয়ং নবীনমিকষোপলভুন্ম্যবেশো।

প্রাপ্তঃ শ্রীগোবর্দ্ধনঃ অতএব নাগকস্ত্রাশ্রীকৃষ্ণং ব্যক্তং ধূর্তপদমত্র নন্দনা  
অযুক্তমিতি রসাবহং । যথা কিতব যোষিতঃ কল্যাণেনিশীত্যা কিতবপদং  
ঐশ্বর্যকোপোক্তমিতি ॥ ১১ ॥

বল্লীশব্দস্ত ক্রবাস্তবং নব নাগবল্লিদল পূগরস ইতি মাধবকাব্যদৃষ্টা বল্লী-  
বল্লি চঞ্চং পরাগ ইতি গীতগোবিন্দাদি দৃষ্টিপবম্পরয়া চ । ক্রমুগ্নেতি বা  
পঠনীয়ং নবীনমিকষেতি পীতাম্বরধেন নিকষোপলবেশতুল্য বেশ ইত্যত্র  
মধাপদ লোপিস্থাভেদে শব্দো হত্র স্বর্ণরেখাহানীয় পরিধানার্থঃ । অবনী  
করোতীতি ন বিদ্যাতে কিঞ্চিদপি বশং যস্তা তাদৃশী করোতি যথা অবনা  
স্বতন্ত্রা তাদৃশী করোতি লজ্জিতমর্যাদী করোতীত্যর্থঃ । অতুত ততাবে চি,

অথ শ্রায়ী ॥

পূর্বোক্তা মধুরা রতি অর্থাৎ সন্তোগের আদিকারণই এ  
স্থলে শ্রায়ীভাব ॥ ১১ ॥

যথা পদ্যাবলীতে ॥

হে নন্দিনী ! যাঁহার ক্রবস্তার মৃত্যু দ্বারা মুখশ্রী অতিশয়  
মধুর, যাঁহার কর্ণাশ্র অশোককলিকায় স্পর্শোত্তিত এবং যিনি  
পীতবসন পরিধান করিয়াছেন, এ কে ? ইনি যে আমাকে

যংগীরবেণ সখি সান্ধবশীকরোতি ॥ ১২ ॥

রাধামাধবমোরেরেব কাপি ভাটৈঃ কদাপ্যসৌ ।

সজাতীয় বিজাতীয়ৈনৈব বিচ্ছিদ্যতে রতিঃ ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

ইতো দূবে রাজ্ঞী ক্ষুরতি পবিতো গিজপটলী

দৃশোরগ্রে চন্দ্রাবলিরূপারি শৈলস্য দম্বজঃ ॥

অসবো রাধায়াং কুসুমিতলতাসংবৃততনৌ

দৃগন্তশ্রীলোল তড়িদিব মুকুন্দস্য বলতে ॥ ১৪ ॥

প্রত্যয়ঃ কঙ্কণিরশোকঃ ॥ ১২ ॥

বাধামাধবমোরেরেব নতু প্রেমশক্তব সান্ধবমো বতিঃ । সব্যাজ ব্যতিদর্শনা-  
দিসরী নৈব বিচ্ছিদ্যতে নাবৃত্তা সাং । কৈঃ সজাতীয়ৈ স্তং প্রেমসাত্তব ব্যক্তিতৈ  
বিজাতীয়ৈ স্তৎসংলাদি ব্যক্তিতৈর্ভাটৈব স্তম্বিবোধি সমীহাসমৈঃ ॥ ১৩ ॥

রাজ্ঞী ব্রজবাজ্ঞী । দম্বজো হবিষ্টঃ । শৈলস্য শিলাসমূহস্য । ব্রজদ্বারী  
স্থানিকপ তন্নাচিভস্য ॥ ১৪ ॥

যংগীরবে অবশ্য করিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধামাধবের কখন কোন স্থানে স্বজাতীয় বা বিজাতীয়  
ভাবে দ্বারা রতির বিচ্ছেদ হয় না ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চিদূরে যশোদা, চতুর্দিকে সখীগণ, নৈত্রহয়ের অগ্র  
ভাগে চন্দ্রাবলী এবং ব্রজদ্বারস্থ শিলাবন্ধুগির উপর সুবাস্তুর  
বিদ্যমান থাকিলেও দক্ষিণদিকে কুসুমিত লতাজালে আবৃ-  
তঙ্গী শ্রীরাধার প্রতি মুকুন্দের চকল অপাঙ্গশ্রী বিদ্যুতের  
ন্যায় পতিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

যোনি খণ্ডিত শঙ্খচূড়মজিরং রুদ্ধে শিবা তামসী  
 ত্রিকিষ্ঠখসনঃ শমস্ততিকথা প্রালেয়মাগিষ্ণুতি ।  
 অগ্রে রাম স্খারুচি বিজয়াতে কৃষ্ণপ্রমোদোচিতং  
 রাধায়া স্তদপি প্রফুল্লগভজন্ স্নানিং ন ভাবাস্মুজং ॥ ১৫ ॥  
 স বিপ্রলস্তসন্তোপভেদেন দ্বিবিধো মতঃ ॥

ভাবপক্ষে খণ্ডিতঃ শঙ্খচূড়স্তদাখ্যো বন্ধো বয় তাম্শমজিরং ক্রীড়াকনং ।  
 তামসী তমোগুণময়ী শিবা শৃগালপ্ৰাতিঃ । রুদ্ধে আবৃণোতি অমুজপক্ষে  
 তৎপ্রতি অনিবা অমঙ্গলা তামসী রাত্রিঃ । একমুভয়ত্র ত্রিকিষ্ঠো ত্রিকনিষ্ঠে  
 বর্গঃ সএব খসনঃ ইত্যাদি বোধ্যং । ক্রমেণ তদ্ভাববিরোধিনো ভয়ানক শাস্ত  
 বৎসলা দর্শিতাঃ । অমুজবিরোধিনশ্চ রাত্রি প্রালেয়স্খারুচয়ঃ । তন্মান্যখাত্ত-  
 দমুজং ততৎ সম্বন্ধেন স্নানিং প্রাপ্নোতি । তথা তু ভাবাস্মুজং ন প্রাপ্নোতি  
 বিশেষোক্তিবলকারঃ ॥ ১৫ ॥

স প্রথমমুক্তো মধুরাখ্যো ভক্তিরসঃ ॥ ১৬ ॥

এক দিকে প্রাক্গম্য শঙ্খচূড় যক্ষের খণ্ডিতদেহ তমো-  
 গুণময়ী শিবা সকল বেষ্ঠন করিয়া রহিয়াছে, অন্য দিকে  
 পবন তুল্য ত্রিকিষ্ঠগণ শমতা সম্পন্ন স্ততিকথারূপ হিং  
 মেচন করিতেছেন, সম্মুখে অমৃতকান্তি বলদেব বিদ্যমান  
 রহিয়াছেন তথাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রমদোচিত শ্রীরাধার ভাবপন্ন  
 মলিন না হইয়া প্রফুল্লই ছিল ॥ ১৫ ॥

বিপ্রলস্ত ও সন্তোপভেদে পূর্বোক্ত মধুরাখ্য ভক্তিরস  
 দুই প্রকার হয় ॥



ভক্ত বিপ্রলম্বঃ ॥

সপূর্বরাগে। মানসে প্রবাসাদিগয়স্তথা ।

বিপ্রলম্বো বহুবিধো নিব্বৃতিরিহ কথ্যতে ॥ ১৬ ॥

ভক্ত পূর্বরাগঃ ॥

প্রাগসঙ্গতয়োর্ভাবঃ পূর্বরাগে। ভবেদ্বয়োঃ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

অকস্মাদেকস্মিন্ পথি সখি ময়া যামুনতটে

ব্রজস্তা দৃষ্টো যো নবজলধর-শ্যামলতনুঃ ।

সদৃগ্ভগ্ন্যা কিম্বা কুরুত নহি জানে তত ইদং

প্রাগিত্যত্র দ্ব্যোবিত্তি কাস্তায়াঃ পূর্বরাগো ভক্তিবসেনোচ্যতে কাস্তস্য তু

তন্মধ্যে বিপ্রলম্ব যথা ॥

পাণ্ডিতগণ পূর্বরাগ, মান ও প্রবাসাদি ভেদে বিপ্রল  
ম্বকে বহুবিধরূপে কীর্তন করেন ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে পূর্বরাগ যথা ॥

কাস্তা ও কাস্ত এতদ্ব্যয়ের পূর্বে অগিলন প্রযুক্ত বে  
ভাব তাহাকে পূর্বরাগ বলে ॥

যথা পদ্যাবলিতে ॥

হে সখি ! আমি যমুনাতটে গমন করিতেছিলাম, অকস্মাৎ  
সেই পথে কোন এক নবজলধর শ্যামবর্ণ পুরুষ আমার নেত্র  
গোচর হইয়াছিলেন, তিনি নয়ন ভঙ্গীদ্বারা কি যে করিলেন  
তাহা জানিতে পারি নাই কিন্তু গেই অবধি আমার এই মন

মনো মে বালোলং কচ ন গৃহকৃত্য ন লগতে ॥১৭॥

যথাবা শ্রীদশমে ॥

তথাহগপি তচ্চিত্তো নিদ্রাক্ষ ন লভে নিশি ।

বেদাহং রুক্ষিণা দেবান্মমোদ্ধাহো নিবারিতঃ ॥

অথ মানঃ ॥

মানঃ প্রসিদ্ধ এবাত্র ॥ ১৬

যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

বিহবতি বনে রাধা সাধারণপ্রণমে হরৌ

তদুদীপনহেন গম্যতে । এবমুদ্ববরাপি ॥ ১৭ ॥

ব্রজদেবীষু শ্রীকৃষ্ণা পূর্ববাগস্ত অয়তি তে হৃদিকং জ্ঞানেনতাধায়ে তাং  
সুখেনৈব শ্রীমদ্বিনিব বহুশোহপি শরচ্ছদাশয় ইত্যাদিভির্বিধিত এব ইত্যভি-  
প্রেতা সঙ্কটকং শ্রীকৃষ্ণাণামেব তং দর্শয়তি যথাবেতি ॥ ১৮ ॥

বিহরতীত্যর্কমেব নোদাহরণং দ্রষ্টব্যং ॥ ১৯ ॥

চঞ্চল হইয়া কোন গৃহ কৃত্যে লিপ্ত হইতেছে না ॥ ১৭ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ৫৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রহ্মন্ ! তদ্রূপ আগারও চিত্ত রুক্ষিণী  
প্রতি অর্পিত হওয়াতে রাত্রিতে নিদ্রা লব্ধ হয় না । আমার  
প্রতি রুক্ষির ঘেষ বশতঃ আমার বিবাহ যে নিবারিতহই-  
রাছে, তাহা আমিও অবগত আছি ॥

অথ মানঃ ॥

এস্থলে মান প্রসিদ্ধই আছে ॥ ১৮ ॥

যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

বন মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ প্রণয়ের সহিত বিহার করিতে-

বিগলিতনিজোৎকর্ষাদীর্ঘাবশেন গতান্যত ।  
 কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুরতমগুলী  
 মুখর শিখরে লীনা দীনান্যুবাচ রহঃ সখীং ॥  
 প্রবাসঃ ॥  
 প্রবাসঃ সঙ্গবিচ্যুতিঃ ॥  
 যথা পদ্যাবল্যাং ॥  
 হস্তোদবে বিনিহিতৈককপোলপালে  
 রশ্মাস্তলোচনজলস্পিতাগনায়াঃ ।  
 প্রস্থানমঙ্গলদিমাবধি মাধবস্য  
 নিদ্রালবোহপি কুত এব সরোরুহাঙ্গাঃ ॥

ছেন দেখিয়া শ্রীরাধা স্বীয় উৎকর্ষার লাঘব হেতু দীর্ঘভরে  
 ক্রোড়া পরিত্যাগ পূর্বক অন্যত্র গমন করিলেন কিন্তু যাহার  
 উপরিভাগে ভ্রমর নিকর গুঞ্জনরব করিতেছে, এমত লতা-  
 কুঞ্জে গিয়া লুকায়িত ভাবে অবস্থিতি করত দুঃখিত চিত্তে  
 নির্জনে সখীর প্রতি বলিতে লাগিলেন ॥

প্রবাস ॥

সঙ্গ রহিতের নাম প্রবাস ॥

যথা পদ্যাবলিতে ॥

যে দিবসাবধি শ্রীকৃষ্ণ মধুপুরী গমন করিয়াছেন, সেই  
 প্রস্থান মঙ্গল দিন হইতে পদ্মাক্ষী শ্রীরাধা হস্ত লব্ধে এক  
 কপোল বিনাস্ত করত অবিশ্রান্ত নেত্রজলে বদনমণ্ডল আর্দ্র  
 করিতেছেন, স্ততরাং কোথা হইতে তাঁহার নিদ্রালব উপ-  
 স্মিত হইবে ॥

যথা প্রহ্লাদসংহিতায়াং উদ্ধববাক্যং ॥

ভগবানপি গোবিন্দঃ কন্দর্পশরপীড়িতঃ ।

ন ভুঙ্তে ন অপিতিচ চিস্তয়ন্ বো হৃহনিশং ॥

অথ সন্তোগঃ ॥

দ্বয়োর্মিলিতয়ো ভোগঃ সন্তোগ ইতি কীর্ত্যতে ॥ ১৯ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

পরমানুরাগ পরয়াথ রাধয়া

পরিস্ত-কৌশল-বিকাশি-ভাবয়া ।

স তয়া সহ স্মরসত্তাজনোৎসবং

নিরবাহয়চ্ছিখিশিখণ্ডশেগরঃ ॥ ২০ ॥

---

পরমানুরাগ ইত্যাত্মান্তে নিত্যহিতিস্ত্র অজদেবীনাং পুরদেবীনাঞ্চ যুগপদ-  
শিতা । জয়তি জননিবাস ইত্যাদিনা ॥ ২০ ॥

---

যথা প্রহ্লাদসংহিতায়া উদ্ধব বাক্য ॥

ভগবান্ গোবিন্দঃ কন্দর্পশরে পীড়িত হইয়া দিবানাত্র  
তোমাদিগকে চিস্তা করিতে করিতে না ভোজন করিতেছেন  
না শয়ন করিতেছেন ॥

অথ সন্তোগ ॥

কান্তা এবং কান্ত উভয়ে মিলিত হইয়া যে ভোগ করেন  
তাহাকে সন্তোগ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ১৯ ॥

যথা পদ্যাবলিতে ॥

যিনি পরমানুরাগময়ী, আলিঙ্গন কৌশল দ্বারা যাঁহার  
ভাব বিশেষ প্রকাশ হইয়াছে, সেই স্মরণার্থ সহিত শিখণ্ড-  
ছড় কন্দর্প পূজোৎসব নির্বাহ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

॥ \* ॥ ଇତି ଶ୍ରୀଭକ୍ତିରସାମୃତସିନ୍ଧୂଃ ପଞ୍ଚିମବିଭାଗେ ମଧୁ-  
ରାଧ୍ୟଭକ୍ତିରମ ଲହରୀ ପଞ୍ଚମୀ ॥ \* ॥ ୫ ॥

ଶ୍ରୀମନ୍ତାଗବତାଦ୍ୟହଂଶାସ୍ତ୍ରଦର୍ଶିତାୟା ନମଃ ।

ଇମମାବିକ୍ରତା ମୁଖ୍ୟପଞ୍ଚଭକ୍ତିରମୋ ମୟା ॥

ଗୋପାଳରୂପଶୋଭାଂ ଦଧମପି ରଘୁନାଥଭାବବିସ୍ତାରୀ ।

ତୁଷ୍ୟତୁ ମନାତନାୟା ପଞ୍ଚିମବିଭାଗେ ରମାନ୍ତୁନିଧେଃ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ଇତି ଶ୍ରୀଭକ୍ତିରସାମୃତସିନ୍ଧୂଃ ମୁଖ୍ୟଭକ୍ତିରମନିରୂପଣ-  
ନାମ ପଞ୍ଚିମବିଭାଗସ୍ତୃତୀୟଃ ॥ \* ॥ ୬ ॥

॥ \* ॥ ଇତି ଉର୍ଗମଜ୍ଜମନୀ ନାମ୍ନାଂ ଶ୍ରୀବସାମୃତସିନ୍ଧୁଟୀକାୟାଂ ପଞ୍ଚମ ଲକ୍ଷ୍ୟା-  
ଦ୍ଭାବେ ପଞ୍ଚିମବିଭାଗେ ମଧୁରାଧ୍ୟଭକ୍ତିରମଲହରୀ ପଞ୍ଚମୀ ॥ \* ॥ ୫ ॥

ଶ୍ରୀମଦିତି । ଶ୍ରୀମନ୍ତାଗବତାଦି ଲକ୍ଷଣ ଯୋଗ୍ୟା ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶିତେନ ଜ୍ଞାନେନେତ୍ୟର୍ଥଃ ॥

॥ \* ॥ ଇତି ଶ୍ରୀଉର୍ଗମଜ୍ଜମନୀନାମ୍ନାଂ ଭକ୍ତିରସାମୃତସିନ୍ଧୁଟୀକାୟାଂ ପଞ୍ଚିମ  
ବିଭାଗସ୍ତୃତୀୟଃ ॥ \* ॥ ୬ ॥

ଶ୍ରୀମନ୍ତାଗବତାଦି ଶାସ୍ତ୍ର ଦର୍ଶିତ ଚକ୍ଷୁ ଦ୍ଵାରା ଅଗି ଏହି ମୁଖ୍ୟ  
ଭକ୍ତିରମମୟୀ ପଞ୍ଚମ ଲହରୀ ପ୍ରକାଶ କରିଲାମ ॥

ଯିନି ଗୋପାଳ ରୂପ ଶୋଭାକେ ଧାରଣ କରିଯାଉ ରଘୁନାଥେର  
ଭାବ ବିସ୍ତାର କରିଯାଛେନ ସେହି ମନାତମ ବିଗ୍ରହ ପ୍ରଭୁ ଭକ୍ତିରସା-  
ମୃତସିନ୍ଧୁର ପଞ୍ଚିମବିଭାଗେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହଉଣ ॥

॥ \* ॥ ଇତି ଶ୍ରୀରାଧନାରାୟଣ ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ କୃତ ବ୍ୟାଖ୍ୟାୟ ଭକ୍ତି  
ରସାମୃତସିନ୍ଧୁର ପଞ୍ଚିମବିଭାଗେ ମଧୁରାଧ୍ୟ ଭକ୍ତିରମ ଲହରୀ  
ପଞ୍ଚମୀ ॥ \* ॥ ୫ ॥

॥ \* ॥ ଇତି ପଞ୍ଚିମ ବିଭାଗ ମମାପ୍ତ ॥ \* ॥

ভক্তিতরোণ প্রীতিঃ কলরঙ্গরুরীকৃত ব্রজাসনঃ ।  
 তনুতাং সনাতনাত্মা ভগবান্ময়ি সর্বদা তুষ্টিং ॥  
 রসায়তাক্ষে ভাগেজ তুরীয়েতুতরাতিধে ।  
 রসঃ সপ্তবিধো গোণো মৈত্রী বৈরস্থিতি মিথঃ ॥  
 রসাতাসম্পদ তেনাত্রে লহর্যো নব কীর্তিতাঃ ॥  
 প্রাগভ্রানিয়তাদারাঃ কদাচিৎ কাপ্যুদিদ্বরাঃ ॥  
 গোণা ভক্তিরসাঃ সপ্ত লেখ্যা হস্তাদয়ঃ ক্রমাৎ ॥ ১ ॥  
 ভক্তানাং পঞ্চধোক্তানামেষাং মধ্যত এবহি ।

নহু শাস্তাদিবঙ্গাসাঙ্কুতাপরোহণি পৃথক্ স্থা বিদ্বক্ সেনান্যান্যদিশু হাণা-  
 বীরাদীনাং স্থিতি দর্শনাত্তত্রাহ ভক্তানামিতি । ভক্তানাং পঞ্চধা রক্তিপঞ্চকা-

যিনি ভক্ত্যতিশয় অযুক্ত প্রীতিবিধান পূর্বক গোষ্ঠসং-  
 সর্গ অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেই সনাতন স্বরূপ ভগবান্  
 সর্বদা আমার প্রতি তুষ্টি বিধান করুন ॥

রসায়তসিঙ্গুর এই উত্তর নামক চতুর্ধবিভাগে সাত  
 প্রকার গোণ ভক্তিরস অর্থাৎ হস্ত, অঙ্কুত, বীর, কল্পণ,  
 রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস, তথা পরস্পর মৈত্রীবৈর স্থিতি  
 অর্থাৎ কোন্ ভাবের সহিত কোন্ ভাবের মিত্রতা ও কোন্  
 ভাবের সহিত কোন্ ভাবের শত্রুতা এবং রসাতাস বর্ণিত  
 হইবে ॥

পূর্বে এই গ্রন্থে লেখ্য হস্তাদি গোণ ভক্তিরস ধারা-  
 বাহিক রূপে বর্ণিত হয় নাই, কোনটী অগ্রে এবং কোনটী  
 বা পরে লিখিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

গোণ হস্তাদি ভক্তিরস সকলে মুখ্য শাস্তাদি রসনিষ্ঠ

কাপ্যেকঃ কাপ্যনেকশ্চ গোণেষালম্বনো মতঃ ॥

তত্র হাস্যভক্তিরসঃ ॥

বক্ষ্যমাণৈর্বিভাবাদৈঃ পুষ্টিং হাসরতির্গতা ।

হাস্যভক্তিরসো নাম বুদ্ধৈরেষ নিগদ্যতে ॥ ২ ॥

অস্মিন্নালম্বনঃ কৃষ্ণস্তথাম্যোহপি তদঙ্গী ।

শ্রয়ত্বেনোক্তানাং মধাত এব নতু তেভ্যোহন্য ইত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ । তত্তদ্রতি  
বিষয়ত্বেনোক্তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য তত্তদাশ্রয়ত্বেনোক্তস্য তত্তত্ত্বস্য চ সর্বত্রোৎসর্গ  
সিদ্ধতয়াস্ত্যেব আলম্বনম্ব । কিন্তু, তত্তদ্রতি সম্বন্ধাভিধেয়নোপচর্যমাণ  
হাসাদীনাং প্রাকৃত রসশাস্ত্রানুসারেণৈব স্থানিতমুপচর্যতে । তদনুসারেণৈব চ  
ভয়ানক রসাদৌ দারুণাদীনামালম্বনম্ব মভূপগংসাতে । স্বমতেতু বিভাবাতেহি  
রতাদি ষ্ট্র যেন বিভাব্যতে । বিভাবো নাম স ত্ব্যালম্বনোদীপনাক্ক ইত্যর্থ  
প্রাণানুসারেণ সপ্তমার্থ এব সর্বম্বালম্বনঃ । সচানুগতায় রতেঃ সম্বন্ধেন  
বিষয়প্রব রূপ এবতি ॥ ১ । ২ ॥

পবার্থায়া রতে বিধয়ত্বেন তদ্ব্যক্তীকৃত হাসস্য হেতুত্বেন চ কৃষ্ণোন্নিমিত্ত-

পঞ্চবিধ ভক্তের মধ্যেই কোন স্থানে এক ও কোন স্থানে বহু  
আলম্বন হইবে ॥

হাস্য ভক্তিরস যথা

বক্ষ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা হাস রতি পুষ্ট হইয়া হাস্য  
ভক্তিরস নামে কথিত হয় ॥ ২ ॥

এই হাস্য ভক্তিরসে কৃষ্ণ এবং তদঙ্গী অর্থাৎ কৃষ্ণের  
অনুগত চেষ্টাশালী ব্যক্তি আলম্বন করেন । পণ্ডিতগণ  
বলিয়াছেন বৃদ্ধ এবং শিশুগণ প্রায় হাস্য রতির আশ্রয়, কখন

ব্রহ্মাঃ শিশুমুখাঃ প্রায়ঃ প্রোক্তা ধীরৈ শুদাশ্রয়াঃ ।

বিভাবনাদি বৈশিষ্ট্যাং প্রবরাশ্চ কচিন্মতাঃ ॥

তত্র কৃষ্ণো যথা ॥

যাশ্চাম্যশ্চ ন ভীষণশ্চ সবিধং জীর্ণশ্চ শীর্ণাকৃতে-

র্গাতনেষ্যতি মাং পিধায় কপটাদাধারিকায়ামসৌ ।

ইত্যানু চকিতাক্ষমদুতশিশুবুদ্বীক্যমাণে হরৌ

হাশ্চ তস্য নিকৃক্কতোহপ্যতিতরাং ব্যক্তং তদাসীশ্মুনেঃ ॥

অথ তদশ্রয়ী ॥

লখনঃ । তদশ্রয়ী তস্য কৃষ্ণস্যাত্মগত চেষ্টে-চ তত্রীতেরাশ্রয়েন তাদৃশ হাস  
হেতুত্বেন চালখনঃ । তস্য হাসস্যাত্মগো শুদাশ্রয়াঃ । হাসস্য চেতো বিকাশ  
মায় রূপস্বাদিবয়ন্ত নবিদকৃতে নহি কমলাদি বিকাশঃ কচিৎস্বয়ং কয়োতি  
বমুদ্দিশ্য প্রবর্ততে স এবহি বিবরঃ । পরিহাসোপহাসবাচীতু বদা স্যাৎতদ

কখন বিভাবনাদির বৈশিষ্ট্য প্রযুক্ত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিরাত এই  
রতির আশ্রয় হইয়া থাকেন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ আলম্বন যথা ॥

কৃষ্ণ কহিলেন মা ! আগি এই জীর্ণ শীর্ণাকৃতির নিকট  
যাইব না । উহার নিকট গেলে, ও আমাকে ভিক্ষা পাত্রে  
মধ্যে আচ্ছাদন করিয়া অর্থাৎ ঝোলায় মধ্যে পুরিয়া রাখিকে  
এই বলিয়া অদ্বুত শিশুরূপী হরি চকিত লোচনে নিরীক্ষণ  
করিতে লাগিলে, যদিচ মুনি হাশ্ব সম্বরণ করিয়াছিলেন  
তথাপি তাহা শীঘ্র প্রকাশ পাইল ॥

তদশ্রয়ী আলম্বন যথা ॥



যচ্ছেষ্টা কৃষ্ণবিষয়া প্রোক্তঃ মোহিত্ত তদঙ্গয়ী ॥ ৩ ॥

যথা ॥

দদামি দধিফণিতং বিবুধু বস্তুমিত্যগ্রতো।

নিগম্য জরতীগিরং বিবৃতকোমলৌষ্ঠে স্থিতে ।

তয়া কুসুমমর্পিতং নবমবেত্য ছুন্নাননে

হরৌ জহস্কুরুরং কিমপি স্তম্ভু গোষ্ঠার্ভকাঃ ॥

যথাবা ॥

অস্ত প্রেক্ষ্য করং শিশোয়ুনিপতে শ্যামস্য মে কথ্যতাং

তথ্যং হস্ত চিরায়ুরেষ ভবিতা কিং ধেনুকোটিধরঃ ।

কঙ্কিষ্ময়মপি কুর্ধ্যাম্য স তু নাভ্রোপাদীয়ত ইতি তারঃ ॥ ৩ ॥

ফণিতং খণ্ডবিকৃতিঃ । দধিমিশ্রিতং ফণিতং দধিফণিতং কোমলোতি

যাহার কৃষ্ণবিষয়ক চেষ্টা তাহাকে তদঙ্গয়ী বলে ॥

যথা ॥

কৃষ্ণ ! তোমাকে দধি মিশ্রিত ফণিত অর্থাৎ বাতাসা  
দ্বি, মুখ ব্যাদান কর, সম্মুখে জরতীর এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ  
কোমলৌষ্ঠ বিস্তার করিলে জরতী তাহাতে একটি অভিনব  
কুসুম নিক্ষেপ করিলেন কিন্তু তাহাতে ঐ কৃষ্ণ মুখ কুটিল  
করায় তদর্শনে ব্রজবালক সকল উচ্চ রূপে হাস্য করিতে  
লাগিল ॥

যথাবা ॥

নন্দ কহিলেন হে যুনিপতে ! আপনি আগার এই শ্যাম  
শিখর হস্ত নিরীক্ষণ করিয়া যথার্থ বলুন, এ দীর্ঘায়ু হইয়া

ইত্যাক্তে ভগবন্ ময়াদ্য পরিত শচীরেণ কিং চারুণা  
 দ্রোগাবিভবত্বকুরস্মিতমিদং বক্তুং যয়া রুধ্যতে ॥ ৪ ॥  
 উদ্দীপনা হরেন্তাদৃখাখেশচরিতাদয়ঃ ।  
 অনুভাবান্ত নাসৌষ্ঠ গণনিপ্পন্দনাদয়ঃ ।  
 হর্ষালম্যাবহিখাদ্যা বিভেদ্যা ব্যভিচারিণঃ ।  
 সা হাস রতিরেবাক্ত স্থায়ীভাবতয়োদিতা ।  
 যোঢ়া হাসরতিঃ স্যাৎস্মিতহসিতে বিহসিতাবহসিতেচ ।  
 অপহসিতাতিহসিতকে জ্যেষ্ঠাদীনাং ক্রমাদ্বে বে ।

নামাং ব্যক্তিভং ॥ ৪ ॥

উদ্দীপন ইত্যাক্ত হরিরিত্যপলক্ষণং তদহরিনোহপি জেয়াঃ ॥ ৪ ॥

কোটি ধেনুর অধীশ্বর হইবে কি না, হে ঋষে ! আমি এই  
 কথা বলিলে আপনি কেন উদগত হইলেন হাস্যাস্তিত বদন চীর-  
 রসন দ্বারা আচ্ছাদন করিলেন ॥ ৪ ॥

এই হাস্য রসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ সম্বন্ধীর ব্যক্তির ঐ প্রকার  
 বাক্য বেদা এবং আচরণ প্রভৃতি উদ্দীপন । নাসা, ওষ্ঠ ও গণ্ড  
 ন্পন্দনাদি-সকল অনুভাব, তথা হর্ষ, আলস্য এবং আকাম  
 গোপন প্রভৃতি ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥

হাস্যরসে হাস রতিকে স্থায়ীভাব বলিয়া কীর্তন করা  
 যায় ॥

হাস রতি ছয় প্রকার হয় । যথা স্মিত, হসিত, বিহসিত,  
 অবহসিত, অপহসিত ও অতিহসিত । জ্যেষ্ঠ, মধ্য ও কনিষ্ঠ  
 ভেদে দুইটী দুইটী করিয়া প্রকাশ পায়, অর্থাৎ জ্যেষ্ঠে স্মিত

বিভাবনাদি বৈচিত্র্যাদুত্তমম্যাপি কুত্রচিৎ ।

ভবেবহিসিতাদ্যঞ্চ ভাবজৈরিতি ভণ্যতে ॥

তত্র স্মিতং ॥

স্মিতং স্থলক্যদশনং নেত্রগণ্ডবিকাশকুৎ ॥ ৫ ॥

যথা ॥

ক যামি জরতী খলা দধিহরং দিধীর্ষস্ত্যসৌ

প্রধাবতি জবেন মাং স্থবল মংক্ষু রক্ষাং কুরু ।

ইতি স্থলদুদীরিতে দ্রবতি কান্দিশীকে হরৌ

স্থবল হে মূৰ্খবল ইতি কিঞ্চিদ্বলিষ্ঠং জ্যেষ্ঠং ভ্রাতরং এতি সম্বোধনং নতু  
স্থবলসংজ্ঞং তৎ সমবয়বং এতি । কান্দিশীকে ভয়দ্রুতে দ্রবতীতি দ্রবস্যা-

হসিত, মধ্যমে বিহসিত, অবহসিত এবং কনিষ্ঠে অপহসিত ও  
অতিহসিত প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

ভাবজগণ বলেন বিভাবনাদির বৈচিত্র্য হেতু কোন কোন  
স্থানে উত্তম ব্যক্তিতেও বিহসিত প্রভৃতি প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে স্মিত যথা ॥

যে হাস্যে দন্ত লঙ্কিত হয় না কিন্তু নেত্র ও গণ্ডের প্রফুল্লতা  
দৃষ্ট হয়, তাহাকে স্মিত বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতঃ ! দধি চুরিকরিয়াছি, বলিয়া খল জরতী  
আমাকে ধরিবার জন্য দৌড়িয়া আসিতেছে, এখন কোথা  
যাইব, শীঘ্র আমাকে রক্ষা কর, এই বলিয়া ভয়ে পলায়ন  
পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া স্বর্গে মুনিগণের বদন ঈষৎ হাস্যে

বিকস্বয়-মুখান্বজং কুলমতুশুগীনাং দিবি ॥

হসিতং ॥

তদেব দর সংলক্ষ্য দস্তাগ্রং হসিতং ভবেৎ ॥ ৬ ॥

যথা ॥

মধেশেন পুরঃস্থিতো হরিরসৌ পুত্রোহহমেবাস্মি তে

পশ্যেত্যচ্যুত জল্প বিশ্বসিতয়া মংরস্তরজ্যাদৃশা ।

স্তিগয় বোধনায় ॥ ৬ ॥

মধেশেনেতি দ্বয়ান্বজং মদৃষ্টমবেশি শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীরাধিকার্যঃ পতিম্নন্যং  
জটিলার্যঃ পুত্রমভিমন্যং দৃষ্ট্বা তদ্বেশেন তদ্বৎ হং গতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য তাং প্রতি

বিকসিত হইল ॥

• অথ হসিত ॥

যে হাস্তে দন্ত জঘৎ দৃষ্ট হয় তাহাকে হসিত বলে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

শ্রীরাধিকার পতিম্নন্য জটীলাপুত্র অভিমন্য নিজগৃহে  
আগমন করিতেছিল কিন্তু সে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পায় নাই,  
শ্রীকৃষ্ণ আগমনশীল অভিমন্যকে দূরে অবলোকন করিয়া  
নিজে অভিমন্যর বেশ ধারণ পূর্বক জটীলার নিকট গিয়া  
বলিলেন মা ! আমি তোমার পুত্র অভিমন্য, আমার বেশ  
ধারণ করিয়া কৃষ্ণ অগ্রে অবস্থিত রহিয়াছে দেখুন, কৃষ্ণ এই  
কথা বলিলে জটীলা তাহাতে বিশ্বাস করিয়া সজ্ঞোদ-নেত্রে  
চীৎকার করত মা মা এই অর্ধ উচ্চারণকারি স্বীয় পুত্র অভি-  
মন্যকে প্রাপ্ত হইতে তাড়াইয়া দিলে তদর্শনে গথী সকলের

মামেতি স্থলদক্ষরে ঞ্জটিলয়া ব্যাক্রুশ্চ নিকাসিতে  
পুঞ্জে প্রান্নগতঃ সখীকূলমভূদন্তাংশুর্ধোতাধরং ॥  
বিহসিতং ॥

সম্মনং দৃষ্টদশনং ভবেদ্বিহসিতং তু তৎ ॥ ৭ ॥

যথা ॥

মুখাণ দধি মেদুরং বিকলমস্তরা শক্সে  
সনিশ্চিত ডম্বরং ঞ্জটিলয়াত্র মিজ্রায়তে ।  
ইতি ক্রবতি কেশবে প্রকট শীর্ণ দস্তস্থলং  
কৃতং হসিতমুৎসন্নং কপট স্পৃগা বুদ্ধযা ॥

যচনং । নিকাসিতে দূরত এন বিজ্রাবিতে । তস্য বাতুলতাগাশঙ্কা স্ববন্ধুনা  
মানসমার্থং তস্য বিক্রমভাৎ ॥ ৭ ॥

কপট স্পৃগেত্যনেন তয়েতি পূর্বোক্ত স্মরণ্যভাভে । স্পৃগাপোতয়েতি

অধর সীষৎ দস্তকিরণে অলঙ্কৃত হইয়াছিল অর্থাৎ তাঁহার  
সংকলে হাসিতে লাগিলেন ॥

বিহসিত ॥

যে হাস্যে শব্দের সহিত দস্ত দৃষ্ট হয়, তাহাকে বিহসিত  
বলে ॥ ৭ ॥

অহে সখা সকল ! উৎকৃষ্ট দধি চুড়ি কর, গৃহ মধ্যে কোন  
ভয় করিও না, ঞ্জটিল প্রবল মিথ্যাস পরিত্যাগ করিতে  
করিতে মিজ্রা খাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে কপট  
স্পৃগা বুদ্ধা শীর্ণদস্ত উদঘাটন পূর্বক সশব্দে হাসিয়া উঠিল ॥

অবহসিতং ॥

তচ্চাবহসিতং কুল্লনাসং কুঞ্চিতলোচনং ॥ ৮ ॥

যথা ॥

লগ্নস্তে নিতরাং দৃশোরপি যুগে কিং ষাভুরাগো বনঃ

প্রাতঃ পুঞ্জবলম্বা বা কিসমিতং বাসস্ত্যাস্তে ধৃতং ।

ইত্যাকর্ণ্য পুরো ব্রজেশগৃহিণী বাচং স্মরুমাণিকা

দূত্য সঙ্কুচদীক্ষণাবহসিতং জাতা ন রোক্ষুঃ কমা ॥

অপহসিতং ॥

যা পাঠঃ ॥ ৮ ॥

লগ্নস্ত ইত্যাদৌ পুঞ্জস্য মিত্রেতি ব্রজেশগৃহিণী বাচমিত্যত্র চ ধৃতার্জব

অবহসিত ॥

যে হাস্যে নাসা প্রফুল্ল ও লোচন কুঞ্চিত হয়, তাহাকে  
অবহসিত বলে ॥ ৮ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে গৃহে উপস্থিত হইলে যশোদা অব-  
লোকন করিয়া কহিলেন পুঞ্জ ! তোমার লোচনযুগলে যম  
ষাভুরাগ কি সংলগ্ন হইয়াছে ? তুমি কি বলদেবের নীলান্বর  
পরিধান করিয়াছ ? ব্রজেশ্বরগৃহিণী যশোদার এই বাক্য  
শ্রবণ করিয়া অগ্রবর্তিণী দূতী প্রফুল্ল নাগিকা ও সঙ্কুচিত  
নেত্রে উৎপন্ন অবহসিত আর সংগোপন করিতে পারিলেন  
না ॥

অপহসিত ॥

( ১০৬ )

তচ্চাপহসিতং সাশ্রলোচনং কম্পিতাংসকং ॥

যথা ॥

উদম্প্রং দেবর্ষি দিব্যি দরতরঙ্গদুজশিরা

যদন্ত্রাণুদেণ্ডো দশনরুচিভিঃ পাণ্ডুরয়তি ।

ক্ষুটং ব্রহ্মাদীনাং নটয়িতরি দিব্যে ব্রজশিশৌ

জরত্যাঃ প্রস্তোভামটতি তদনৈষীদৃশমসৌ ॥

অতিহসিতং ॥

হস্ততালং ক্ষিপ্তাঙ্গং তচ্চাতিহসিতং বিদুঃ ॥ ৯ ॥

যথা ॥

অক্ষবাচমিতি চ পাঠান্তরং জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥

যে হাশ্বে অশ্রুযুক্ত লোচন ও ঝঙ্ক কম্পিত হয় তাহার  
নাগ অপহসিত ॥

যথা ॥

যিনি স্পষ্টরূপে ব্রহ্মাদি দেবগণকে নাচাইতেছেন, সেই  
ব্রজশিশু শ্রীকৃষ্ণ জরতীর স্তোভে নৃত্য করিতেছেন দেখিয়া  
স্বর্গে দেবর্ষি নারদ ঝঙ্ককম্পিত করত যে সজল নেত্রে  
হাশ্ব নিবন্ধন দম্ভজ্যোতি দ্বারা মেঘ সকলকে শুভ্রবর্ণ করি-  
য়াছিলেন সেই নয়ন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥

অতিহসিত ॥

হস্ততাল ও অঙ্গক্ষেপের সহিত হাস্যকে অতিহসিত  
বলে ॥ ৯ ॥

যথা ॥

বুদ্ধে স্ত্রং বলিতাননাসি বলিভিঃ প্রেক্ষ্য স্বযোগ্যামত-  
 স্ত্রামুঘোচুর্নসৌ বলীমুখবরো মাং সাধয়তুংস্কঃ ।  
 আভিবিপ্লুত ধীর্বর্ণে নহি পরং স্ততো বলিধ্বংসনা-  
 দিত্যুচৈর্মুখরাগিরা বিজহস্বঃ সোতালিকা বালিকাঃ ।  
 যশ্চ হাসঃ সচেৎ কাপি সাক্ষাৎসৈব নিবধাতে ।  
 তথাপ্যেষ বিভাবাদিসামর্থ্যাচ্ছপলভাতে ॥ ১০ ॥

বলি: কুক্ষিতচর্ম । বলীমুখো বানরঃ । সাধয়তি সাধনার প্রেরণাভীতি  
 ষিণিচ্ প্রত্যয়াৎ । বলিন স্ত্রণাবর্ত পুতনাদয়স্তেষাং ধ্বংসকর্ষুঃ আভিবিপ্লি-  
 তিবিপ্লুতা উপপ্লুতা ধীর্ঘস্তাঃ ॥ ১০ ॥

. শ্রীকৃষ্ণ জরতীকে কহিলেন বুদ্ধে ! তোমার মুখের চর্ম  
 সকল লোলিত হওয়ায় তুমি বলিতাননা অর্থাৎ বানরমুখী  
 হইয়াছ, এই কারণে এই বলীমুখবর অর্থাৎ বানররাজ  
 তোমাকে যোগ্যপাত্রী দেখিয়া বিবাহ নিমিত্ত উৎসুক হওত  
 আমাকে উপাসনা করিতেছে, এই কথা শুনিয়া বুদ্ধা কহিল  
 আমি এই সকল বলিধ্বারা অধীর বুদ্ধি হইয়া বলিধ্বংসি  
 অর্থাৎ তুর্গাবর্ত পুতনা প্রভৃতিকে বিধ্বংসন করিয়াছ যে  
 তুমি তোমা ভিন্ন অন্য কাহাকেও ররণ করিব না, মুখরার  
 এই সকল কথা শুনিয়া বালিকা সকল করতালিকা প্রদান  
 পূর্বক উচ্চরূপে হাস্য করিতে লাগিল ॥

যৎ কর্তৃক হাস, সে যদি সাক্ষাৎ কোন স্থানে নিশ্চয়  
 না হয়, তথাপি বিভাবাদির সামর্থ্য প্রযুক্ত তাহার উপলব্ধি  
 হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥



যথা ॥

শিশীলম্বি কুচাগি দছুরবধুবিম্পর্কি নাসাকৃতি-  
 স্থঃ জীৰ্য্যদুলিদ্ভিৰৌষ্ঠতুলিতাঙ্গার। যদঙ্গোদরী ।  
 কা হতঃ কুটিলে পরাস্তি জটীলাপুঞ্জি কিতৌ স্তন্দরী  
 পুণ্যেন ব্রজসুন্দরাঃ তব ধৃতিং হত্বুং ন বংশী কমা ॥ ১১  
 এষ হাস্যরসস্তত্র কৈশিকীরুতিবিস্তৃতো ।  
 শৃঙ্গারাদি রসোদ্ভেদো বহুধৈব প্রপঞ্চিতঃ ॥ ১২ ॥

ছলিঃ কমঠী ॥ ১১ ॥

তত্র ভরতাদিনিবন্ধে স্বকৃতনাটকলক্ষণে চ ॥ ১২ ॥

যথা ॥

হে জটীলাপুঞ্জি কুটিলে ! তোমার স্তনদ্বয় শিশীর ন্যায়  
 শুক ও লম্বমান, নাসিকার শোভা ভেকবধূকেও তিরস্কার  
 করিতেছে, দৃষ্টি জীর্ণকচ্ছপীর ন্যায় মনোহর, ওষ্ঠ অঙ্গারের  
 সহিত তুলনা ধারণ করিয়াছে এবং উদরও যদঙ্গের ন্যায়  
 শোভমান দৃষ্ট হইতেছে অতএব হে স্তন্দরি ! ব্রজসুন্দরী-  
 দিগের মধ্যে তোমার ব্যায় আর কাহাকেও স্তন্দরী দেখা  
 যায় না, অধিক কি বলিব পুণ্য বলে বংশীও তোমার ধৈর্য্য  
 হরণ করিতে পারিতেছে না ॥ ১১ ॥

ভরতাদি প্রণীত নিবন্ধে এবং স্বকৃত নাটকে শৃঙ্গারাদি  
 রসের উদ্ভেদ স্বরূপ এই হাস্যরস বহু প্রকারে বিস্তৃত  
 হইয়াছে ॥ ১২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধাবুত্তরবিভাগে গোণভক্তি  
রসনিকুপণে হাস্যভক্তিরসলহরী ॥ \* ॥ ১ ॥ \* ॥

অথাত্মভক্তিরসঃ ॥

আত্মোচিতৈবিভাবাদ্যৈঃ স্বাদ্যত্বং ভক্তচেতসি ।

স। বিস্ময় রতির্নীতাভুতভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ১ ॥

ভক্তঃ সর্ববিধোপ্যত্র ঘটতে বিস্ময়াশ্রয়ঃ ।

লোকোত্তরক্রিয়াহেতু বিস্ময়স্তত্র কেশবঃ ।

তস্য চেষ্টা বিশেষাদ্যা স্তস্মিন্নুদ্দীপনা মতাঃ ।

॥\*॥ ইত্যুত্তর বিভাগে নবলহরীত্বক্ হাস্যভক্তিরসলহরী প্রথম ॥\*॥১॥\*॥

ভক্ত ইতি সাক্ষ্যযোগাভুতস্য পবিকরানাহ । বিস্ময়াশ্রয়ো বিস্ময়রতে  
রাশ্রয় ইত্যর্থঃ । বিস্ময়স্তস্য। এব বিষয় ইত্যর্থঃ । বিস্ময়শ্চেদং কথং জাতমিতি

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায়  
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধাব পশ্চিমবিভাগে হাস্যভক্তিরস প্রথম  
লহরী ॥ \* ॥ ১ ॥ \* ॥

অথ অদ্ভুত ভক্তিরস ॥

আত্মোচিত বিভাবাদিদ্বারা বিস্ময়রতি যদি ভক্তগণের  
চিত্তে আশ্বাদনীয় রূপে নীত হয়, তবে তাহাকে অদ্ভুত ভক্তি  
রস বলে ॥ ১ ॥

সর্ব প্রকার ভক্তই বিস্ময় রতির আশ্রয় অর্থাৎ আলম্বন,  
লোকাতীত কর্ম প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই ইহার বিষয় অর্থাৎ বিভাব  
এবং শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা বিশেষ সকলই ইহার উদ্দীপন, তথা

କ୍ରିୟାସ୍ତ ନେତ୍ର ବିସ୍ତାର ସ୍ତମ୍ଭାଞ୍ଚ ପୁଲକାନୟଃ ॥ ୨ ॥

ଆବେଗ ହର୍ଷ ଜାଡ୍ୟାନ୍ୟା ସ୍ତବ୍ଧସ୍ୟ ବ୍ୟାଭିଚାରିନଃ ।

ସ୍ଥାୟୀ ସ୍ୟାଦ୍ବିସ୍ମୟରତିଃ ସା ଲୋକୋତ୍ତରକର୍ମତଃ ।

ମାଙ୍କାନୁମିତକ୍ଷେତି ତତ୍ତ୍ୱ ଦ୍ୱିବିଧମୁଚ୍ୟାତେ ॥

ତତ୍ର ମାଙ୍କାଂ ॥

ମାଙ୍କାଦୈନ୍ଦ୍ରିୟକଂ ନୃକ୍ତଞ୍ଚତମଂକୀର୍ତ୍ତିତାଦିକଂ ॥ ୩ ॥

ତତ୍ର ନୃକ୍ତଂ ଯଥା ॥

ହେତୁସମ୍ଭାବନାମୟୀ ବୁଦ୍ଧିଃ । ଏତାଭ୍ୟାଂ ହସୋରମ୍ୟାଳସ୍ୟନବିତାବହଂ ନିର୍ଦ୍ଧିତଂ । ବିଷୟ  
ଇତ୍ୟାଦି ବିତାବ ଇତି ପାଠୋ ଲିଖନଭ୍ରମାଂ ॥ ୨ ॥

ଲୋକୋତ୍ତର କର୍ମତ ଇତ୍ୟୁପଲକ୍ଷଣଂ ତାମ୍ବୁଳ ରୂପ ଖଣ୍ଡାଭ୍ୟାଂ । କିନ୍ତୁ ଲୋକୋ-  
ତ୍ତର ତତ୍ତ୍ୱେମ ହେତୁ ଉକ୍ତକ୍ଷେତ୍ରମା ମୋହିନି ତଦ୍ବ୍ୟଞ୍ଜୟଃ । ତଥା ନେମଂ ବିରିକ୍ଷୋ ନ  
ତବ ଇତ୍ୟାଦୌ ଇତ୍ୟଂ ମତାଂ ବ୍ରହ୍ମସ୍ତେତ୍ୟାଦୌ ନାୟଂ ସ୍ତ୍ରିୟୋହଂ ଇତ୍ୟାଦୌ ଚ ॥ ୩ ॥

ନେତ୍ର ବିସ୍ତାର, ସ୍ତମ୍ଭ, ଅଞ୍ଚ ଓ ପୁଲକାନି ସକଳ ଇହାର କ୍ରିୟା ॥ ୨

ଅପର ଆବେଗ ( ହରା ) ହର୍ଷ ଓ ଜାଡ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଅଦ୍ଭୁତ ରମେ  
ବ୍ୟାଭିଚାରୀ ।

ଲୋକାତୀତ କର୍ମ ଶ୍ରେୟୁକ୍ତ ବିସ୍ମୟ ରତି ସ୍ଥାୟୀ ହୟ, ଇହା  
ମାଙ୍କାଂ ଓ ଅନୁମାନ ଭେଦେ ତୁହି ଏକାର ହିୟା ଥାକେ ॥

ତନ୍ମଧ୍ୟେ ମାଙ୍କାଂ ବିସ୍ମୟ ରତି ଯଥା ॥

ଚକ୍ଷୁର୍ଦ୍ଧାରା ଦର୍ଶନ, କର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରବଣ ଓ ମୁଖ ଦ୍ୱାରା କୀର୍ତ୍ତନ  
ଇତ୍ୟାଦି ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ବିଷୟକେ ମାଙ୍କାଂ ବିସ୍ମୟରତି ବଳା ଧାୟ ॥ ୩ ॥

ତନ୍ମଧ୍ୟେ ନୃକ୍ତ ଯଥା ॥

একমেব বিবিধোদ্যমভাজঃ

মন্দিরেষু যুগপন্নিখিলেষু ॥

দ্বারকামভিসমীক্ষ্য মুকুন্দং

স্পন্দনোজ্জ্বলিতমুনিরানীৎ ॥ ৪ ॥

যথাবা ॥

ক স্তন্যগন্ধিবদনেন্দুরসৌ শিশুস্তে

গোবর্দ্ধনঃ শিখররুদ্ধঘনঃ কচায়ং ।

ভোঃ পশ্য সত্যকর কন্দুকিতাচলেন্দ্রঃ

একমিতি এক বপুষমেব সমুন্মিতার্থঃ । যথোক্তং ত্রীদশমে ত্রীনারদেন । চিত্রং বতৈতদেবেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেষু ঘাটসাহস্রং ত্রিণ এক উদাবহতি । তস্মাচ্চ নিরত ত্রীনারদঃ । অতএব কায়বাহ সগর্ভানামপি তদ্বিধানাং বিশ্বমঃ ॥ ৪ ॥

স্তম্ভগন্ধীতি অন্নান্নাখ্যায়াঃ সমাসাস্ত ইৎপ্রত্যয়ঃ । অচলেন্দ্রঃ । পূর্বোক্ত

দ্বারকায় প্রতি মহিষীর মন্দিরে ত্রীকৃষ্ণকে এক বপুতেই বিবিধ উদ্যমে ব্যাপ্ত দেখিয়া মুনিবর নারদ স্পন্দন রহিত জড়িমা দশা লাভ করিলেন ॥ ৪ ॥

যথাবা ॥

যশোদে ! দৃষ্টিপাত কর, কোথায় তোমার এই ছন্দমুখ বালক, কোথায় বা এই গোবর্দ্ধন পর্বত, যাহার শৃঙ্গদ্বারা মেঘ সকল রোধ হইয়াছে, কি আশ্চর্য্য ! এই গিরিরাজ ইহার বামহস্তে ক্রীড়াকন্দুকের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল ।

খেলনিব ক্ষুরতি হস্ত কিমিদ্রজালং ॥ ৫ ॥

শ্রুতং যথা ॥

যান্যক্ষিপন্ প্রহরণানি ভটাঃ স দেবঃ

প্রত্যেকমচ্ছিনদমুনি শরত্রয়েণ ।

ইত্যাকলম্য যুধি কংসরিপোঃ প্রভাবঃ

ক্ষারেক্ষণঃ ক্ষিতিপতিঃ পুলকী তদাসীৎ ॥ ৬ ॥

সংকীৰ্ত্তিতং যথা ॥

ডিঙাঃ স্বর্ণনিভাশ্রয়া ঘনরূঢ়ো জাতাশ্চতুর্বাহবো

বৎসশ্চেতি বদন্ কৃতোন্মি বিবশঃ স্তম্ভশ্রিয়া পশ্যত ।

এব গোবর্দ্ধনঃ । প্রাকৃতভাং । কন্দুকিতং তমজিং কুর্কশ্মদং বহতীতি বা  
পাঠঃ ॥ ৫ ॥

ভটা নবকনায়োহস্রসৈকাদশ অক্ষৌহিণী সংখ্যাঃ ক্ষিতিপতিঃ শ্রীপবীক্ষিতঃ ॥ ৬

ডিঙা ইতি সত্যলোকসভায়াং শ্রীব্রহ্মবাক্যং । স্তম্ভশ্রিয়া পশ্যতেত্যেব পাঠ

হায় ! এ কি কোন ইন্দ্রজাল বটে ॥ ৫ ॥

শ্রুতং যথা ॥

নরকাসুরের একাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্যগণ যত অস্ত্র নিক্ষেপ  
করিয়াছিল দেবোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তিন শরে তৎসমুদায় ছেদন  
করিয়া কেলিলেন, রাজা পরীক্ষিত কংসরিপুর এই প্রভাব  
শ্রবণমাত্রেই নয়নদ্বয় বিষ্কার পূর্বক পুলকাকুল হইয়াছি-  
লেন ॥ ৬ ॥

সংকীৰ্ত্তিতং যথা ॥

সত্যলোকে ব্রহ্মা কহিলেন, বালক সকল পীতবগন পরি-  
ধান, ঘনশ্যাম ও চতুর্বাহু মূর্তি ধারণ করিয়াছে এবং বৎস

আশ্চর্য্যং কথয়ামি বঃ শ্রুত ভোঃ প্রত্যেকমেকৈকশঃ  
 স্তুষ্টে জগদগুবদ্বিরভিত স্তে হস্ত পদ্মাসনৈঃ ॥  
 অনুমিতং যথা ॥  
 উন্মীল্য ব্রজশিশবো দৃশং পুরস্তা-  
 দ্ভাণ্ডীরং পুনরতুলং বিলোকয়ন্তঃ ।  
 সাত্মানং পশুপটলীক তত্র দাবা-  
 ছন্মুক্তাং মনসি চমৎক্রিয়াম্বাপুঃ ॥ ৭ ॥  
 অপ্ৰিয়াদেঃ ক্রিয়া কুর্য্যামালোকিক্যপি বিশ্বয়ং ।

স্তুষ্টমিষ্টঃ স্তুষ্ট ইতি বর্তমান সাগীপ্যে বর্তমানবদ্বৈতি ন্যায়েনাবিলম্বদৃষ্টং  
 শ্রুচয়তি ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণে এবাঙ্কুরো রসঃ সমুদ্ভূতঃ স্যাদিতি কথয়ন্ সৰ্ব্বমপি রসং বিশ্বয়-

সকলও আবার তদ্রূপ অবস্থা লাভ করিল দেখ, এই কথা  
 বলিতে বলিতে আগি স্তম্ভ সম্পত্তি দ্বারা বিবশ হইয়া  
 পড়িলাম । অপর আশ্চর্য্য শুন, ঐ সকল বালক ও বৎস  
 প্রত্যেককে জগদগুনাথ পদ্মাসন বিধাতৃগণ চতুর্দিকে স্তব  
 করিতে লাগিলেন ॥

অথ অনুমিতঃ ॥

ব্রজশিশু সকল চক্ষু উন্মীলন পূর্বক পুনরায় অগ্রে ভাণ্ডীর-  
 বন অবলোকন করিয়া তাহাতে আপনাদের সহিত গবাদি  
 পশু সমুদায়কে দাবাগ্নি হইতে পরিমুক্ত হইয়াছে দেখিয়া  
 মনোমধ্যে অতিশয় চমৎকৃতি লাভ করিলেন ॥ ৭ ॥

অপ্ৰিয়াদির কার্য্য অলৌকিক হইলেও তাহা বিশ্বয়জনক

অসাধারণ্যপি মনাক্ করোত্যেব প্রিয়স্ম সা ।

প্রিয়াং প্রিয়স্য কিমুত সৰ্বলোকোত্তরোত্তরা ।

ইত্যত্র বিস্ময়ে প্রোক্তা রত্যনুগ্রহমাধুরী ॥ ৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তসিন্ধাবুত্তরবিভাগে গোণ-  
ভক্তিরস নিরূপণেহুদ্ভুতভক্তিরসলহরী দ্বিতীয়া ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

অথ বীরভক্তিরসঃ ॥

সৈবোৎসাহ রতিঃ স্থায়ী বিভাবাদ্যৈ নির্জোচিতৈঃ ।

১। এন প্রতিষ্ঠাপয়তি অপ্রিয়াদে বিতি স্বয়েন । ভক্তকঃ বসে সাবচ্চমৎকাবঃ  
সৰ্বত্রাপীষাতে বৃধৈঃ । তন্মাদদুতমেবাহ কৃতী নাবায়ণোবসমিতি মনাগপ্যসা-  
ধাবণীতি যোজ্যঃ ॥ ৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি ভক্তিরসায়তসিন্ধাবুত্তরবিভাগেহুদ্ভুত ভক্তিরসলহরী দ্বিতীয়া ॥ \* ॥ ২ ॥

হ্ম না, প্রিয়ব্যক্তির অসাধারণ ক্রিয়াও ঈষৎ বিস্ময় উৎ-  
পাদন করিয়া থাকে এবং প্রিয় হইতে অপ্রিয় ব্যক্তির সৰ্ব-  
লোকোত্তরা ক্রিয়া যে বিস্ময়জনিকা হইবেনা, তাহা আর  
কি বলিব, অতএব এই বিস্ময়ে রতির অনুগ্রহ মাধুরী কথিত  
হইল ॥ ৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়  
ভক্তিরসায়তসিন্ধুর উত্তর বিভাগে অদ্ভুত ভক্তিরস লহরী  
দ্বিতীয়া ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

অথ বীরভক্তিরসঃ ॥

সৈবোচ্ছিত বিভাবাদি দ্বারা উৎসাহ রতি স্থায়ীভাব রূপে

আনীয়মানা স্বাদ্যত্বং বীরভক্তিরসো ভবেৎ ।

যুদ্ধ দান দয়া ধর্ম্মৈশ্চতুর্দ্ধা বীর উচ্যতে ।

আলম্বন ইহ প্রোক্ত এষ এব চতুর্বিধঃ ॥ ১ ॥

উৎসাহস্বেষ ভক্তানাং সর্বেষামেব সম্ভবেৎ ॥

তত্র যুদ্ধবীরঃ ॥

পারিতোষায় কৃষ্ণস্য দধত্বংমুহুর্গাহবে ।

সখা বন্ধু বিশেষো বা যুদ্ধবীর ইহোচ্যতে ।

প্রতিযোদ্ধা যুকুন্দো বা তস্মিন্ বা প্রেক্ষকে স্থিতে ।

তদীয়েচ্ছাবশেনাত্র ভবেদন্যঃ স্নহদ্বয়ঃ ॥ ২ ॥

তত্র কৃষ্ণো যথা ॥

উৎসাহ রতিঃ সর্বেষামিতি কন্তুচিৎসাহ ভেদঃ স্তাদিত্যভিপ্রায়েণ ॥ ১১২ ॥

আস্বাদনীয়ত্ব প্রাপ্ত হইলে বীরভক্তিরস বলিয়া কথিত হয় ।

যুদ্ধ, দান, দয়া ও ধর্ম্ম এই চারিকেই বীর বলা যায় অর্থাৎ

যুদ্ধবীর, দানবীর, দয়াবীর ও ধর্ম্মবীর, এই চারিটাই এ স্থলে

আলম্বন স্বরূপ হয় ॥ ১ ॥

এই উৎসাহ সমুদায় ভেঁটেই সম্ভব হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে যুদ্ধবীর.যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের পারিতোষ নিমিত্ত উৎসাহধারী সখা বা বন্ধু

বিশেষকে এ স্থলে যুদ্ধবীর বলা যায় । যুকুন্দ প্রতিযোদ্ধা

অথবা তিনি দর্শকরূপে অবস্থিত থাকিলে তাঁহার ইচ্ছানু-

সারে অন্য একজন স্নহদ্বয় প্রতিযোদ্ধা হয়েন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ প্রতিযোদ্ধা যথা ॥



অপরাজিতমানিনং হঠাচ্চটুলং স্বামভিভূয় মাধব ।

ধিনুয়ামধুনা স্নহদগগং যদি ন ত্বং সমরাৎ পরাঞ্চসি ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

সংরম্ভ প্রকটীকৃত প্রতিভটারম্ভ শ্রিয়োঃ সাদ্ভুতং

কালিন্দীপুলিনে বয়স্য নিকরৈরালোক্যমানস্তদা ।

যদি নত্মমিতি যদি সমবং তাকুং ছলেন সমরাৎ পবাসুখো ন ভবসীত্যর্থঃ  
ন যদি ত্বং সমরং সমকসীতি বা পাঠঃ ॥ ৩ ॥

সংরম্ভেণ কোপেনৈব প্রকটীকৃত্য প্রতিভটস্য প্রতিযোদ্ধুবারম্ভ শ্রী  
ধাত্যাং বস্তুতত্ত্ববাখ্যাপিত সখ্যায়ো রবিরোধিত মৈত্রমোরপি । শ্রীদা-  
ম্যচ বকীদ্বিধশ্চেতি বকীদ্বিধো ব্য়োরিত্যর্থঃ । এতদর্থবশাদেব বিশে-  
ষণানাং দ্বিৎ । এতদ্ব্যক্তং ভবতি । চার্থঃ থন্ চতুর্নিধঃ । সমুচ্চয়াস্বা-  
চয়েতরেত্তরযোগসমাহারভেদেন । তত্র সমুচ্চয়ার্থ শ্চণক্সত্তদর্থানাং পৃথক্  
পৃথকতা বাজকঃ । যথা শ্রীদামাচ বকীবিট্ চাগত ইত্যত্র আগতস্ত পৃথক্  
পৃথক্ সম্বন্ধঃ । অস্বাচয়ার্থশ্চ তথা । যথা বকীদ্বিধ মানয় যদি পশুদি  
শ্রীদামানঞ্চ । কিন্তু তুব নির্দিষ্টেনাত্যাগ্রহং বাজয়তি । যথা শ্রীকৃষ্ণশ্চ  
লোকশ্চ দৃষ্টতামিতি । তস্যাং সমর্থনকোক্তপরম্পবসম্বন্ধার্থত্বাবাদন-  
য়ো ন ব্ধসমাসঃ ক্রিয়তে । কিন্তু তদ্বাবাহ্তবযোবেব । তত্র সমাহাবে

হে মাধব ! তুমি অতি চঞ্চল আপনাকে অপরাজিত  
করিয়া মানিয়া থাক, যদি সমর হইতে পলায়ন না কর তাহা  
হইলে তোমাকে পরাজিত করিয়া স্নহদগগকে পরিতুষ্ট  
করিব ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

শ্রীদাম ও পূতনাশত্র শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের পরস্পর অবিরোধি  
মৈত্রতা থাকিলেও ইহারা কোপাবেশ-বশতঃ প্রতিযোদ্ধার

অব্যুত্থাপিত সখ্যায়োরপি বরাহঙ্কার বিস্ফূর্জিতঃ  
 শ্রীদামশ্চ বকীদ্বিষশ্চ সমরাতোপঃ পটীয়ানভূৎ ॥ ৪ ॥  
 স্নহদ্বরো যথা ॥  
 সখি প্রকর মার্গগানগনিতান্ ক্ৰিপন্ সৰ্ব্বত-  
 স্তুখাদ্য লণ্ডং ক্রমাস্তু ময়তিস্ম দামাকৃতী ।

সমর্থস্বৈ সত্যপি মলিনমাত্র বাচিষেন তদ্বতামবাচিষাৎ প্রতি বিশেষণা-  
 দ্বয়িত্বং স্তাদেব । যথা । পদকক্রমকব্যবহিতমিত্যাदि । তদ্বতি বৃত্তিষ্মদ্রোপ-  
 চারাদেব । অথৈতরেতর যোগার্থশ্চক্ষু স্তত্তৎপ্রত্যেকসংখ্যাসমুদয়েন যাবতী  
 তেষাং সংখ্যা স্তাদ্ভাবং সংখ্যাস্থিততা যুক্ততা ব্যঞ্জকঃ । তত্রচ দ্বন্দ্বৈ  
 শ্রীদামবকীদ্বিষাবাগতাবিত্যত্র শ্রীদামাচ বকীদ্বিট্ চেতি দ্বাবাগতাবিত্যর্থঃ ।  
 সমুচ্চয়াদস্তায়মেব ভেদঃ । যদিচ সমাসে তথার্থঃ স্তাদ্ভাবা তদ্বিগ্রহেহপি স্তাৎ ।  
 যমাবলম্ব্যৈব সমাসানামর্থঃ প্রবর্ততে । দ্বন্দ্বসমাসস্ত চ বৈকল্পিকত্বাৎ । কেবল  
 বিগ্রহোহপি প্রযুক্ত্যতে । ততশ্চ শ্রীদামাচ বকীদ্বিট্ চাগতাবিত্যপি স্তাৎ ।  
 যথা সচ ত্বকাহঙ্ক পচাম ইত্যত্র বিপ্রতিষেধে পরং কার্য্যমিতি পাণিনৈ যুগ-  
 পদ্বচনে পরঃ পুরুষাণামিতি সৰ্ব্ববৰ্ণনশ্চ আয়েনোক্তমপুরুষেহপি প্রাপ্তে  
 বহুবচনং পূৰ্ব্ববদেব স্তাদিতি সাধু ব্যাখ্যাতং । শ্রীদামবকীদ্বিষোদ্বয়ো  
 রিত্যাदि ॥ ৪ ॥

মার্গগা অত্র তুলপূর্ণচৰ্মফলকবাণাঃ ॥ ৫ ॥

যুদ্ধারম্ভ শ্রী প্রকটন করিয়াছিলেন, সখাগণ কালিন্দীকূলে  
 অস্তুররূপে দর্শন করিতে লাগিলে ইহাদের অহঙ্কারান্বিত  
 সমরাতোপ অতিশয় পটু হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

স্নহদ্বর যথা ॥

সখা সকল চতুর্দিক্ হইতে তুলপূর্ণিত চৰ্মফলক বিশিষ্ট  
 বাণ সকল নিক্ষেপ করায় কৰ্মকুশল শ্রীদাম সেই প্রকার আজ

অসংস্তু রচিত স্তুতিব্রজপতেস্তনুজোপায়ুঃ  
 সমৃদ্ধ পুলকে। যথা লগুরপঞ্জরাস্তঃস্থিতং ॥  
 প্রায়ঃ প্রকৃতিশূরাণাং স্বপক্ষৈরপি কহিঁচিৎ ।  
 যুদ্ধকেলিসমুৎসাহো জায়তে পরমাদ্ভুতঃ ॥  
 যথাচ হরিবংশে ॥  
 তথা গাণ্ডীবধন্বানং বিক্রীড়মধুসূদনঃ ।  
 জিগায় ভরতশ্রেষ্ঠং কুন্ত্যাঃ প্রমুখতো বিভূঃ । ইতি ॥  
 কথিতাশ্ফোটবিস্পর্কাবিক্রমাস্ত্রগ্রহাদয়ঃ ।  
 প্রতিযোধস্থিতাঃ সন্তো ভবন্ত্যাদীপনা ইহ ॥ ৫ ॥

লগুড়ি ভ্রমণ দ্বারা তৎসমুদায়কে দূরীভূত করিতে লাগিলেন,  
 যদর্শনে ব্রজপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণ পুলকাকুল কলেবরে প্রশংসা  
 করত ঐ শ্রীদামকে লগুড় পঞ্জরের অন্তর্গত করিয়া গানিয়া-  
 ছিলেন ॥

প্রায় স্বভাবসিদ্ধ শূরব্যক্তিদিগের কোন স্থানে স্বপক্ষের  
 সহিতও পরমাদ্ভুত যুদ্ধক्रीড়া বিষয়ক উৎসাহ উৎপন্ন হইয়া  
 থাকে ॥

যথা হরিবংশে ॥

মধুসূদন ক্রীড়া করিতে করিতে কুন্তীর সমক্ষে গাণ্ডীবধন্বা  
 অর্জুনকে পরাজয় করিয়াছিলেন ॥

এই বীররসে আত্মশ্লাঘা, আশ্ফালন, স্পর্কা, বিক্রম, অস্ত্র  
 গ্রহণ এবং প্রতিযোদ্ধারূপে অবস্থিতি ইত্যাদি সকলকে  
 উদ্দীপন বলে ॥ ৫ ॥

তত্র কথিতং যথা ॥

পিণ্ডীশূরস্বমিহ স্তবলং কৈতবেনাবলাঙ্গং

জিহ্বা দামোদর যুধি রুখা মাকুথাঃ কথিতানি ।

মাদ্যমেষ ত্বদলঘু ভুজা মর্প দর্পাপহারী

মদ্রুধ্বানো নটতি নিকটে স্তোককৃষ্ণঃ কলাপী ॥ ৬ ॥

কথিতাদ্যাঃ স্বসংস্থাস্চেদনুভাষাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তথৈবাহোপুরুষিকা ক্ষেড়িতা ক্রোশবল্লনং ।

অসহায়েহপি যুদ্ধেচ্ছা সমরাদপলায়নং ।

---

পিণ্ডীশূরো ভোজনমাত্র পটুঃ । অবলাঙ্গমপি কৈতবেন জিহ্বৈত্যর্থঃ ।  
কলাপী ভূগবান্ সত্বষণো বা পক্ষে ময়ুরঃ ॥ ৬ ॥

আহোপুরুষিকা দর্পাদ্যা স্যাৎ সম্ভাবনায়নি । ক্ষেড়িতং সিংহনাদঃ ।  
আক্রোশঃ মাটোপবচনং বল্লনং যুদ্ধার্থো গতিবিশেষঃ । যুদ্ধেচ্ছা যুদ্ধোদ্যমঃ ।

---

তন্মধ্যে কথিতং যথা ॥

হে দামোদর ! তুমি কেবল ভোজন মাত্র পটু, ছল পূর্বক দুর্বল স্তবলকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া আর আত্মশ্লাঘা করিও না, তোমার অলঘু হস্তরূপ মর্প দর্পহারী গম্ভীররাবী স্তোককৃষ্ণময়ুর মত হইয়া নিকটে নৃত্য করিতেছে ॥ ৬ ॥

আত্মশ্লাঘা প্রভৃতি যদি স্বনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে অনুভাব বলেন । তথা আহোপুরুষিকা অর্থাৎ দর্পহেতুক আপনাতে যে সম্ভাবনা, সিংহনাদ, আক্রোশ, যুদ্ধার্থ গতি বিশেষ, সহায় ব্যতিরেকে যুদ্ধোদ্যম, যুদ্ধ হইতে অপলায়ন ও ভীত ব্যক্তিকে অভয় প্রদান ইত্যাদি সকলকেও

ভীতাভয়প্রদানাদ্যা বিজ্ঞেয়াশ্চাপরা বুধৈঃ ॥

তত্র কথিতং যথা ॥

প্রোৎসাহয়স্যাতি তরাং কিমিবাগ্রহেণ

গাং কেশিসূদন বিদমপি ভদ্রসেনং ।

যোদ্ধুং বলেন সমমত্র স্তুত্বর্কলেন

দিব্যাংগলা প্রতিভটস্ত্রপাতে ভুজো মে ॥

আহোপুরুষিকা যথা ॥

ধূতাটোপে গোপেশ্বর জলধিচন্দ্রে পরিকরং

নিবন্ধতুল্লাসাদুজ সগরচর্যা সমুচিতং ।

সরোমাঞ্চং ক্ষেড়া নিবিড় মুখবিন্মস্য নটতঃ

স্তদান্নঃ সোৎকণ্ঠং জয়তি মুহুরাহোপুরুষিকা ।

সরোমাঞ্চং সোৎকণ্ঠং যথা স্যাদুজা নটত ইতি যোজ্যং ॥ ৭ ॥

অনুভাব বলিয়া জানিতে হইবে ॥

তন্মধ্যে কথিত যথা ॥

হে গধুসূদন ! আগাকে জানিয়াও কেন অতি শীঘ্র  
স্তুত্বর্কল বলদেবের সহিত যুদ্ধ করিতে ভদ্রসেনকে উৎ-  
সাহিত করিতেছ, ইহাতে আমার যে উৎকৃষ্ট অংগল সদৃশ  
প্রতিযোদ্ধা রূপ ভুজ লজ্জিত হইতেছে ॥

আহোপুরুষিকা অর্থাৎ দর্পহেতু আত্মসম্ভাবনা যথা ॥

হে গোপেশ্বর ! উল্লাস বশতঃ জলধিচন্দ্র সগর্বে বাহু-  
যুদ্ধে সমুচিত কটিবন্ধন করিলে রোমাঞ্চ ও উৎকণ্ঠার সহিত  
নৃত্যকারি ঘন ঘন সিংহনাদাস্থিত মুখবিন্ম শ্রীদামের আহ-

চতুষ্কয়েহপি বীরাণাং নিখিলা এব সাদ্বিক্যকাঃ ।

গর্বাবেগ ধৃতি ব্রীড়া মতির্হর্ষাবহিধিকাঃ ।

অমর্ষোৎসুকতাসূয়া স্মৃত্যাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ।

যুদ্ধোৎসাহরতিস্ত্বস্মিন্ স্থায়ীভাবতয়োদিতা ।

যা স্বশক্তি সহায়াদৈর্য্যাহার্য্যা সহজাপি বা ॥ ৭ ॥

জিগীষা শ্রেয়সী যুদ্ধে সা যুদ্ধোৎসাহ ঈর্ষ্যতে ॥

তত্র স্বশক্ত্যা আহার্য্যোৎসাহরতির্থথা ॥ ৮ ॥

স্বতাতশিষ্ট্যা স্ফুটমপ্যনিচ্ছ-

যদত্র জিগীষেত্যাদিভি যুদ্ধোৎসাহাদযো লক্ষ্যন্তে তচ্চ সম্ভবা মানসশক্তি-  
কৎসাহ ইতি পূর্ব্বোক্তসামান্যলক্ষণান্তর্গতমেব । তত্রাপি গাঢ়েচ্ছামাত্রস্য  
বিবক্ষিতত্বাৎ ॥ ৮ ॥

অস্যা তাতস্য শিষ্ট্যা হস্ত গর্ক জীবনেন যুদ্ধাসে বিক্কাগিতি শাসনেন

পুরুষিকা অর্থাৎ অহঙ্কার জয়যুক্ত হউক ॥

যুদ্ধ, দান, দয়া ও ধর্ম্ম এই চারি প্রকার নীরে সমুদায়  
সাদ্বিক । তথা গর্ব্ব, আবেগ, ধৃতি, লজ্জা, মতি, হর্ষ, অব-  
হিধা, অমর্ষ, উৎসুকতা, অসূয়া এবং স্মৃতিপ্রভৃতি ব্যভিচারী  
সকল প্রকাশ পায় ॥

এই বীররসে যুদ্ধোৎসাহ রতিই স্থায়ীভাব, বাহ্য স্বশক্তি  
ও সহায়াদি দ্বারা আহার্য্যা এবং সহজা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

যুদ্ধবিষয়ে স্থিরতর যে জিগীষা তাহাকে যুদ্ধোৎসাহ  
বলে ॥ ৮ ॥

তন্মধ্যে স্বশক্তিদ্বারা আহার্য্যা উৎসাহ রক্তি যথা ॥

নাহুয়মানঃ পুরুষোত্তমেন ।  
 স স্তোককৃষ্ণো ধৃতযুদ্ধভৃৎ  
 প্রোদ্যম্য দণ্ডং ভ্রমযাক্কার ॥ ৯ ॥  
 অশক্ত্যা সহজোৎসাহরতিযথা ।  
 শুণ্ডাকারং প্রেক্ষ্য মে বাহুদণ্ডং  
 মা ত্বং ভৈষীঃ ক্ষুদ্র রোভদ্রসেন ।  
 হেলারন্তেগাদ্য নির্জিত্য রামং  
 শ্রীদামাহং কৃষ্ণমেবাহ্বয়েয ॥ ১০ ॥  
 যথাবা ॥

ক্ষুটমনিচ্ছন্নিত্যর্থঃ পাঠাৎ ত্যক্তং ॥ ৯ ॥  
 আহ্বয়েযতি স্পর্শায়ামায়নে পদং ॥ ১০ ॥

সর্ব জীবন শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ কবিতেছিম্ দিক্ তোকে  
 এই বলিয়া পিতা শাসন করিলে স্তোককৃষ্ণ যুদ্ধে পরাধীন  
 হইয়াছিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আকৃত হইয়া ঐ স্তোক-  
 কৃষ্ণ পুনরায় যুদ্ধোৎসাহ ধারণ করত দণ্ড উত্তোলন পূর্বক  
 ঘুরাইতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

অশক্তিদ্বারা সহজোৎসাহ রতিযথা ॥

হে ক্ষুদ্র ভদ্রসেন । আমি শ্রীদাম, আমার ভুজদণ্ড দেখিয়া  
 তুমি ভীত হইও না, আজ হেলায় বলরামকে জয় করিয়া  
 পরে শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিব ॥ ১০ ॥

যথাবা ॥

বলসা বলিনো বলাং সুহৃদনীকমালোড়য়ন  
 পয়োধিমিব মন্দরঃ কৃতসুকুন্দপক্ষ গ্রহঃ ।  
 জনঃ বিকটগর্জিতৈ বধিরয়ন্ স ধীরস্বরো  
 হরেঃ প্রমদমেককঃ সমিতিভদ্রসেনো ব্যধাং ॥  
 সহায়েনাহার্যোৎসাহরতির্থথা ॥  
 ময়ি বল্লতি ভীমবিক্রমে ভজ্জতঙ্গং নহি সঙ্গরাদিতঃ ।  
 ইতি মিত্রগিরা বরুথপঃ স বিরূপং রুবন্ হরিং যযৌ ॥১১  
 সহায়েন সহজোৎসাহ রতির্থথা ॥

---

একক একাকী । একাদাকিন্ চাসহায়ে ইতি পানিনিম্ব্রাং । একা-  
 কীত্বেক একক ইত্যমরঃ একল ইতি লেখক প্রমাদাং ॥ ১১ ॥

---

বলবান্ বলদেবের বল হইতে ধীরস্বর ভদ্রসেন কৃষ্ণপক্ষ  
 অবলম্বন পূর্বক মন্দরপর্বত যেমন সমুদ্রকে বিলোড়ন  
 করিয়াছিল, তাহার ন্যায় সুহৃদগণকে বিলোড়ন করত বিকট  
 গর্জন দ্বারা জন সকলকে বধির করিয়া একাকী যুদ্ধে শ্রীকৃ-  
 ষ্ণের প্রমোদ বিধান করিয়াছিলেন ॥

সহায় দ্বারা আহার্য্য উৎসাহ রতি যথা।

অহে আমি ভয়ানক পরাক্রমে যুদ্ধক্ষেত্রে লক্ষ্য প্রদান  
 করিতেছি, তুমি যুদ্ধ হইতে ভয় দিও না, এইরূপ মিত্রবাক্য  
 শ্রবণ করিয়া বরুথপ বিরূপ শব্দ করিতে করিতে হরির  
 নিকট গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

সহায় দ্বারা সহজোৎসাহ রতি যথা ॥



সংগ্রামকামুকভুজঃ স্বয়মেব কামঃ  
 দামোদরস্য বিজয়ায় কৃতী স্তদামা ।  
 সাহায্যমত্র স্তবলঃ কুরুতে বলী চে  
 জ্ঞাতোমণিঃ স্তজটিতো বরহাটকেন ।  
 স্তজদেব প্রতিভটো বীবে কৃষ্ণস্য ন ত্বরিঃ ।  
 স ভক্তকোভকারিত্বাদৌদ্রেত্বালম্বনো রসে ।  
 রাগাভাবো দৃগাদীনাং রৌদ্রাদস্য বিভেদকঃ ॥  
 অথ দানবীরঃ ॥  
 দ্বিবিধো দানবীরঃ স্যাদেকস্তত্র বহুপ্রদঃ ।

---

স্তজটিত ইতি জট বট সংঘাত ইত্যস্ত জ্ঞাস্ত প্রত্যম রূপং । জটিলিত ইতি  
 পাঠস্ত নেপথ্যঃ । জটিলোহি পিচ্ছাদিত্বাদিলশ্চ জটাবানবাভিধীয়তে ॥ ১২ ॥

---

দামোদরের বিজয় নিমিত্ত সংগ্রাম কামুক ভুজশালী  
 স্তদক্ষ স্তদাগ স্বয়ংই চেষ্টা করিতেছেন, ইহাতে যদি আবার  
 বলবান্ স্তবল সাহায্য করেন তাহা হইলে যেমন উৎকৃষ্ট  
 স্বর্ণদ্বারা মণিমণ্ডিত হয়, তাহার ন্যায় শোভা পায় ॥

বীররসে শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভদই প্রতিযোদ্ধা হইয়া থাকে,  
 শত্রু লখন প্রতিযোদ্ধা হইতে পারে না,যে হেতু ভক্তকোভ-  
 কারিত্ব প্রযুক্ত শত্রুর বীররসেই আলম্বনস্থ হয় ॥

রৌদ্ররস এবং বীররস এতদুভয়ে এই মাত্র প্রভেদ যে  
 রৌদ্ররসে চক্ষু রক্তবর্ণ হয়, বীররসে তদ্রূপ হয় না ॥

অথ দানবীর ॥

দানবীর দুই প্রকার হয়, তন্মধ্যে এক বহুপ্রদ, দ্বিতীয়

উপস্থিত দুবাপার্থ ত্যাগী চাপন উচ্যতে ॥

তত্র বহুপ্রদঃ ॥

সহসা দীয়তে যেন স্বয়ং সৰ্বস্বগপ্যত ।

দামোদরস্য সৌখ্যায় প্রোচ্যতে স বহুপ্রদঃ ॥

সংপ্রদানস্য বীক্ষাদ্যা অস্মিন্নুদ্দীপনা মতাঃ ।

বাঞ্ছিতাধিকদাতৃত্বং স্মিতপূৰ্ব্বভিভাষণং ।

স্বৈর্য্য দাক্ষিণ্য দৈৰ্ঘ্যাদ্যা অনুভবা ইহোদিতাঃ ।

বিতর্কৌৎসুক্যহর্যাদ্যা বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।

দানোৎসাহ রতি স্তত্র স্বায়ীভাবতয়োদিতাঃ ।

প্রগাঢ়াশ্বেয়সী দিৎসা দানোৎসাহ ইতীৰ্য্যতে ।

দ্বিধা বহুপ্রদোপেয়ম বিবন্ধিরিহ কথ্যতে ।

উপস্থিত দুর্লভ অর্থ পরিত্যাগী ॥

তন্মধ্যে বহুপ্রদ যথা ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণসন্তোষার্থ হঠাৎ সৰ্বস্ব পর্য্যন্তও দান করিতে পারেন, তাহাকে বহুপ্রদ বলে ॥

ইহাতে সম্প্রদানের প্রতি নিরীক্ষণাদি উদ্দীপন । আর বাঞ্ছিত হইতে অধিক দাতৃত্ব, হাস্য পূর্ব্বক সম্ভাষণ, স্বৈর্য্য, দাক্ষিণ্য ও দৈৰ্ঘ্য প্রভৃতি অনুভাব, তথা বিতর্ক, উৎসুক্য এবং হর্যাদি সকল ব্যভিচারী হয় । অপর এস্থলে দানোৎসাহ রতিই স্বায়ীভাব বলিয়া কথিত । আর প্রগাঢ় রূপে স্থিরতর যে দানেচ্ছা তাহাকে দানোৎসাহ বলে ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন বহুপ্রদও দুই প্রকার হয়, তন্মধ্যে

স্যাৎদাত্তাদয়িকশ্বেকঃ পরস্তৎ সংপ্রদানকঃ ॥

তত্রাভ্যুদয়িকঃ ॥

কৃষ্ণস্যাভ্যুদয়ার্থং তু যেন মর্কষ্মমপ্যতে ।

অর্থিভ্যো ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ স আভ্যুদয়িকো ভবেৎ ॥ ১২ ॥

যথা ॥

ব্রজপতিরিসূনোর্জাতকার্থং তথাসৌ

ব্যতরদমলচেতাঃ সঞ্চয়ং নৈচিকীনাং ।

পৃথুরপি নৃগকীর্তিঃ সাম্প্রতং সংবৃতাসী-

দিতি নিজগদ্বরুচৈ ভূম্ময়া যেন তৃপ্তাঃ ॥

---

নৃগকীর্তিঃ সংবৃতত্বং হেতুঃ অমলচেতাঃ পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণস্যাদয়মাত্র তৎ  
পনতয়া ন তদলোকদয়গতলাভ প্রতিষ্ঠা কামনা দোষযুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

---

এক আভ্যুদয়িক, দ্বিতীয় সম্প্রদানক ॥

তন্মধ্যে আভ্যুদয়িক যথা ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণার্থ ভিক্ষুক ব্রাহ্মণাদিকে মর্কষ্ম  
পর্যন্তও দান করেন তাঁহাকে আভ্যুদয়িক বলা যায় ॥ ১২ ॥

যথা ॥

— ব্রজরাজ নন্দ শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করিলে পর, বিশুদ্ধ চিত্ত  
হইয়া অর্থাৎ কেবল তদীয় কল্যাণ মাত্র কামনা করিয়া জাত-  
কার্থ উত্তম উত্তম ধেনু সকল দান করিয়াছিলেন, সেই দান  
এমন কি যদ্বারা ব্রাহ্মণগণ পরিতৃপ্ত হইয়া বলিয়াছিলেন  
সম্প্রতি নন্দরাজের এই দানদ্বারা নৃগরাজের বিস্তৃত কীর্তি  
বিনুগ্ধ হইল ॥

অথ তৎসংপ্রদানকঃ ॥

জ্ঞাতায় হরয়ে স্বীয়গহস্তা মমতাস্পাদং ।

সর্বস্বং দীয়তে যেন স স্যাৎসংপ্রদানকঃ ।

তদানং প্রীতিপূজাভ্যাং ভবেদিত্যাদিতং দ্বিধা ॥

তত্র প্রীতিদানং ॥

প্রীতিদানং তু তস্মৈ যদদ্যাৎস্বকাদিরূপিণে ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

চার্ভিক্যং বৈজয়ন্তীং পটমূরু পুরটোস্তাস্মরং ভূষণানাং

শ্রেণীং মাণিক্যভাজং গজরথতুরগান্ কর্করান্ কর্করুণেণ ।

অথ তৎসম্প্রদানকঃ ॥

যে ব্যক্তি হরিমাহাত্ম্য অবগত হইয়া হরিকে অহস্তা  
মমতাস্পাদ অর্থাৎ আমি আমার ইত্যাদির আধার স্বরূপ  
সর্বস্ব প্রদান করেন, তাঁহাকেই তাহার সম্প্রদানক বলা যায় ॥

সেই দান প্রীতি ও পূজা ভেদে দুই প্রকার হয় । বন্ধুরূপি  
হরিকে যাহা দান করা যায় তাহার নাম প্রীতিদান ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞসভায় শ্রীকৃষ্ণকে-চন্দ্র-  
বিলেপন, বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ পুষ্পনির্মিত জাম্বু পর্য্যন্ত  
লম্বিত মালা, স্বর্ণখচিত উৎকৃষ্ট বস্ত্র, মাণিক্যশালী ভূষণ-  
শ্রেণী, তথা কনকালঙ্কিত গজ, রথ, তুরগ ইত্যাদি সকল প্রদান  
করিয়া রাজ্য, কুটুম্ব ও আত্ম পর্য্যন্ত দান করিতে ইচ্ছা  
করিয়া যখন তদ্বিন অন্য কিছু আর দেয়বস্তু কোথাও

দত্ত্বা রাজ্যং কুটুম্বং স্বমপি ভগবতে দিৎস্বরপ্যন্যদুচ্চৈ-  
 দেয়ং কুত্ৰাপ্য দৃষ্ট্বা মথসদসি তদা ব্যাকুলঃ পাণ্ডবোহভূৎ ॥  
 পূজাদানং তু তস্মৈ যদ্বিপ্ররূপায় দীয়তে ॥  
 যথাক্ষেপে ॥

যজন্তি যজ্ঞং ক্রতুভির্যমাদৃতা  
 ভবন্তু আশ্রয়বিধানকোবিদাঃ ।  
 স এষ বিষ্ণুর্বরদোহস্ত বা পরো  
 দাস্যাম্যমুন্মৈ ক্ষিতিমীপ্সিতাং মুমে ॥ ১৪ ॥

---

কৰ্ম্মরোগে স্বর্ণেনে মিশ্রান্ মথসদসি তদেতাগ্ৰা পূজাবসর ইতি ন ব্যাখ্যায়ং ।  
 কিন্তু সৰ্ব্ব বিধি পূৰ্ভানন্তর ইতোব পূৰ্ব্বস্য পূজাস্তগতত্বাৎ । উত্তরত্র বিপ্ররূপা-  
 য়েতাপলক্ষণং বিপ্রদেব ভগবদ্রূপায়ৈতাসা বিবক্ষিতত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

---

দেখিতে পাইলেন না, তখন ঐ রাজা অতিশয় ব্যাকুল হইয়া  
 পড়িলেন ॥

পূজাদান ॥

বিপ্ররূপি ভগবান্কে যাহা কিছু দেওয়া যায়, তাহাকে  
 পূজাদান বলে ॥

অষ্টমস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

বলিরাজ শুক্রাচার্য্যকে কহিলেন হে মুনে ! আপনারা  
 বেদ বিদ্যায়া দক্ষ, আপনারা আদর পূৰ্ব্বক যাগ যজ্ঞদ্বারা  
 যাহার অর্চনা করিয়া থাকেন, এই বটু মেই বরদ বিষ্ণুই  
 হউন অথবা আগার শাক্রই হউন, ইহার প্রার্থিত ভূমি দান  
 করিব ॥ ১৪ ॥

যথাবা দশরূপকে ॥

লক্ষীপয়োধরোৎসঙ্গ কুঙ্কুমাকুণিতো হবেঃ ।

বলিনৈব স যেনাস্ত ভিক্ষাপাত্রী রুতঃ কবঃ ॥ ১৫ ॥

অথোপস্থিত ছুরাপার্বত্যাগী ॥

উপস্থিত ছুরাপার্বত্যাগ্যসৌ যেন নেন্যতে ।

হরিণা দীপমানোহপি সান্ট্যাদি স্তম্ভ্যতা বরঃ ॥ ১৬ ॥

পূর্বতোহত্র বিপর্যাস্তকারকত্বং দ্বয়ো ভবেৎ ।

যেন বলিনৈত্যস্ত পূর্বকস্তুচ্ছদস্ত তৎপ্রকরণ এব লভাঃ ॥ ১৫ ॥

উপস্থিততি যদাপি সিদ্ধদানকভেদেন দ্বিবিধৌহয়ং সম্ভবতি তথাপি যৎ  
কিঞ্চিজ্জাত কচি দৃঢ়াগ্রহঃ সাধক এবাং লক্ষ্যতে নহু সমাগ্ ভগবদ্বাধ্যায়ী  
জ্ঞতবিক্রঃ । নহমৃতান্দে লক্ষে শুভাদিত্যাগী তথা প্রশস্ততে । তত্র  
তত্ৰাপি ভক্তোবাগ্রহ দৃষ্টা তুষ্টঃ শ্রীচবিঃ তদাগ্রহনাক্তার্থং কদাচিত্তং দাক্ষিণ্য  
প্রোংসত্যতীতি । নব ইত্যন্তে ব্রিগমণৌচপীতার্থঃ ॥ ১৬ ॥

বিপর্যাস্তকাবকত্বং হবেবপাদানত্বং ভক্তত্বং সংপ্রদানত্বমিত্যেব ত্বমা অতি-

যথাবা দশরূপকে ॥

ভগবান্ হরির যে হস্ত লক্ষীর পয়োধর লিপ্ত কুঙ্কম দ্বারা  
অরুণবর্ণ, বলিবাজ সেই হস্তকে ভিক্ষাপাত্র করিয়া-  
ছিলেন ॥ ১৫ ॥

অথ উপস্থিত ছুরাপার্বত্যাগী ॥

ভগবান্ হরি সান্ধি প্রভৃতি মুক্তি অথবা অন্য কোন বর  
দিতে ইচ্ছাকরিলেও যিনি তাহা গ্রহণ না করেন, তাঁহাকে  
উপস্থিত ছুরাপার্বত্যাগী বলে ॥ ১৬ ॥

পূর্ব অপেক্ষা এস্থলে কারকের বিপর্যয় অর্থাৎ পূর্ব

অশ্রুদুঃখীনাঃ কৃষ্ণ রূপালাপস্মিতাদয়ঃ ।

অনুভাবা স্তম্ভকর্য বর্ণন স্রুতিমানয়েঃ ।

অত্র সঞ্চারিতা ভূম্মা ধ্বতেবেব সমীক্ষ্যতে ॥ ১৭ ॥

ত্যাগোৎসাহ রতিধীরৈঃ স্থায়ীভাব ইহোদিতঃ ।

ত্যাগেচ্ছা তাদৃশী প্রোঢ়া ত্যাগোৎসাহ ইতীর্ষ্যতে ॥ ১৮ ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

স্থানাভিকামস্তপসি স্থিতোহহং

দ্বাং দৃষ্টবান্ সাধুগুণীন্দ্রগুহং ।

শাশ্বত সমীক্ষ্যতে । ১৭

তাদৃশী সার্টিদানিচ্ছামসী । ১৮ ।

স্থানেতি ত্রীকবাকাং তাদদনং ন সমাভ্যাস্যাত্ততময়ং । ত্রীভাগ

যে হরি সম্প্রদান ছিলেন, তিনি এখানে অপাদান এবং যে  
গুহ্য অপাদান ছিলেন তিনি এখানে সম্প্রদান হইলেন ॥

এ স্থলে কৃষ্ণের রূপা, আলাপ ও হাস্য প্রভৃতি উদ্দীপন  
এবং কৃষ্ণের দৃঢ়রূপে উৎকর্ষ বর্ণনই অনুভাব । আব অতিশয়  
ধ্বাতিকেই সঞ্চারিত ভাব বলে ॥ ১৭ ॥

অপ্রব পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন দানবিষয়ে উৎসাহ রতিই  
স্থায়ী ভাব, আর দানবিষয়ক ইচ্ছা বুদ্ধিশীল হইলে তাহাকে  
দানোৎসাহ বলে ॥ ১৮ ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

প্রব বলিলেন হে দৈব ! আমি স্থান কামনা করিয়া  
তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে

কাচং বিচিহ্নমিব দিব্যরত্নং  
 স্বামিন্ কৃত্তার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ১৯ ॥  
 যথা তৃতীয়ে ॥  
 নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং  
 কিস্বল্পদর্পিতভয়ং ভ্রুব উন্নয়ৈস্তে ।  
 যেহঙ্গ তদজ্জি পরণা ভবতঃ কথায়্যাঃ

---

বভেহি পাঞ্চজন্ত্য স্পর্শাদেব তেন তত্তত্ত্বং কিম্ব ক্রমাদেবামুভূতমিতি  
 ব্যাক্তং ১৯ ॥

নাত্যস্তিকমিত্যাदिनापि तदृश साधका एव विवक्षिताः । कुशला  
 ईतानेनोक्तानां भक्तिरसनास्त्रामुनारेण विवेकिनामेवात्रोदाह्रियमाणस्य नह  
 कैमुत्तानोत्तरप्रोक्तानां वगज्जानामिति । ते तव भ्रুব उन्नयै विक्षेप

---

রত্ন পায় তক্রপ আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম, অতএব হে  
 স্বামিন্ ! আর বর প্রার্থনা করি না ॥ ১৯ ॥

যথাবা তৃতীয়ে ১৫ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে ॥

সুনকাদি মুনিগণ কহিলেন, হে ভগবন্ ! তোমার যশ  
 পরম রমণীয় ও অতিশয় পবিত্র হুতরাং কীর্তনাই-ও তাঁহ  
 স্বরূপ, যে সকল কুশল ব্যক্তি তোমার কথার রসজ্ঞ, তাঁহাবা  
 তোমার আত্যস্তিক প্রসাদরূপ যে মোক্ষপদ, তাহাকে ও  
 গণ্য করেন না, অন্য ইস্ত্রাদি পদের কথা কি ? ফলতঃ  
 ইস্ত্রাদিপদেও তোমার ভ্রুবঙ্গ মাত্রে ভয় অর্পিত হয়, তোমার  
 কথারসজ্ঞ জনেরা সতঃ নিরতিশয় স্তব্ধ গন্তোগ করেন,



কীর্ত্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ॥ ২০ ॥  
 অয়মেব ভবমুচ্চৈঃ প্রৌঢ়তাববিশেষতাক্ ।  
 ধূর্যাদীনাং তৃতীয়স্য বীরস্য পদবীং ত্রজেৎ ॥  
 অথ দয়াবীরঃ ॥

কুপার্জ হৃদয়ত্বেন খণ্ডশো দেহমর্পয়ন্ ।  
 কৃষ্ণায়াচ্ছন্নরূপায় দয়াকীর ইহোচ্যতে ।  
 উদ্দীপনা ইহ প্রোক্তা স্তদাৰ্তিব্যঞ্জনাদয়ঃ ।  
 নিজপ্রাণব্যয়েনাপি বিপন্নত্ৰাণশীলতা ।  
 আশ্বাসনোক্তয়ঃ শৈর্যামিত্যাद्या স্তত্রবিক্রিয়াঃ ।

কুপৈঃ কটিলৈঃ ॥ ২০ ॥

প্রৌঢ়তাববিশেষতাক্ কশ্চিদেবেত্যর্থঃ । বিশেষ-শব্দোহত্রতাদৃশ দাস্ত-  
 পর্গাবসানার্থঃ । অত্যাভিলাষিতাশুভমিত্যাদিভিরসকৃদেব সর্বত্রাপি ভক্তস্ত

তাহাতে ঐ পদে তাঁহাদের কেন প্রবৃত্তি হইবে ॥ ২০ ॥

এই উপস্থিত ছন্দে অর্থপরিচয়গী অতিশয়রূপে ধূর্য্য-  
 দির প্রৌঢ়তাব বিশেষ লাভ করিলে তৃতীয় দয়াবীরের স্থান  
 প্রাপ্ত হইল ॥

অথ দয়াবীর ॥

যিনি দয়ায় আর্জচিত হইয়া আচ্ছন্নরূপি হরিকে খণ্ড  
 খণ্ড দেহ অর্পণ করেন তাঁহাকে দয়াবীর বলে ॥

পণ্ডিতগণ এই দয়াবীরে শ্রীকৃষ্ণের পীড়া প্রকাশক সকলকে  
 উদ্দীপন । স্বীয় প্রাণ দিয়া বিপন্ন ব্যক্তির ত্রাণকারিতা,  
 আশ্বাস বাক্য ও শৈর্য্য ইত্যাদি সকলকে বিকার, তথা

উৎস্ক্যমতিহর্ষাদ্যাঃ ক্ষেয়াঃ সঞ্চারিণো বুধৈঃ ।

দয়োৎসাহরতিস্তত্র স্থায়ীভাব উদীয়তে ।

দয়োদ্রেকভৃছুৎসাহো দয়োৎসাহ ইহোদিতঃ ॥ ২১ ॥

যথা ॥

বন্দে কুটুপলিতাঞ্জলি মুহুরহং বীরং ময়ূরধ্বজং

যেনাকিং কপটবিজায় বপুষঃ ক্রংসদ্বিমে দিৎসতা ।

কষ্টং গদগদিকাকুলোহস্মি কথনারস্তাদহো ধীমতা

সোল্লাসং ত্রকচেন দারিতমভূৎ পত্নীস্তুতাত্যাং শিরঃ ॥ ২২ ॥

তাঁদৃশতয়া প্রাপ্তত্বাৎ ॥ ২১ ॥

বন্দ ইত্যাদৌ কষ্টমিত্যাদি গর্তিতদোষোহপি চমৎকারপোষকত্বানুগঃ ।  
যথা সাহিত্যদর্পণাদৌ দিগ্ব্যাক্ত্য ষটেত্যাদি পদ্যানি দর্শিতানি । গর্তিতত্বক  
যদ্বাক্যান্তরমধ্যং বাক্যান্তরং প্রবিশতীতি । এবমন্যত্রাপি সমাধেয়ং ॥ ২২ ॥

উৎস্ক্য, মতি ও হর্ষাদিকে সঞ্চারি স্থায়ী ভাব । আর  
উৎসাহ যদি দয়ার উদ্রেক ধারণ করে, তাহা হইলে তাহাকে  
দয়োৎসাহ বলেন ॥ ২১ ॥

যথা ॥

হায় ! যাহাঁর কথা আরম্ভ করিতে আমার অতিকষ্টেও  
বাক্য নিঃসৃত হইতেছে না সেই ময়ূরধ্বজকে কুতাজলিপুটে  
বারম্বার বন্দনা করি । এই বুদ্ধিমান্ ত্রাক্ষণ রূপধারি কংসা-  
রিকে অর্দ্ধ শরীর দান করিতে ইচ্ছা করিয়া উল্লাস সহকারে  
পত্নী পুত্র কর্তৃক করাত দ্বারা আপনার মস্তক বিদোর্ণ করিয়া-  
ছিলেন ॥

হরেন্বেচত্ববিজ্ঞানং নৈবাস্য ঘটতে দয়া ।

তদভাবেহসৌ দানবীরেহস্তর্ভবতি ক্ষুণ্টং ॥ ২৩ ॥

বৈষ্ণবহাদ্ভিঃ কৃষ্ণে ক্রিয়তেনেন সর্বদা ।

কৃত্যে দ্বিজরূপে চ ভক্তিস্তেনাস্য ভক্ততা ।

অস্তর্ভাবং বদন্তোহস্য দানবীরে দয়াত্মনঃ ।

বোপদেবাদয়ো ধীরা দীর্ঘমাচক্ষতে ত্রিধা ॥

ধর্মবীরঃ ॥

কৃষ্ণকতোষণে ধর্মো যঃ সদা পরিনিষ্ঠিতঃ ।

প্রায়েণ ধীবশাস্ত্রস্ত ধর্মবীরঃ স উচ্যতে ॥

হরৈবিত্ত ততশ্চ তদভাবে তস্য দয়ায়া অভাব ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

বৈষ্ণবহাদ্ভিঃ বিষ্ণুর্ভক্তি ভজনীয়োহসৌতি বৈষ্ণবঃ । স চ ভক্তিরিত্যেনে

ইহাঁর যদি ভগবান্ হরির তত্ত্ব জ্ঞান না থাকে তাহা হইলে দয়া ঘটে না, দয়ার অভাব হইলে ইনি স্পষ্ট রূপে দানবী-  
রের অস্তর্ভূত হইবেন ॥ ২৩ ॥

বৈষ্ণবতা প্রযুক্ত এই ময়ুরধ্বজ সর্বদা কৃষ্ণে ভক্তি করি-  
তেন, এ স্থলে ত্রাঙ্গণ যুক্তিতে ভক্তি করাতে ইহাঁর ভক্তত্ব  
সিদ্ধি হইল । এই দয়ার্জচিত্তকে দানবীরের অস্তর্ভাব বলিয়া  
বোপদেব প্রভৃতি ধীর ব্যক্তি সকল তিন প্রকার বীর বর্ণন  
করিয়াছেন ॥

অথ ধর্মবীরঃ ॥

যে ব্যক্তি ক্রীকৃষ্ণের পরিতোষণ রূপ ধর্ম বিষয়ে সর্বদা  
তৎপর, তাঁহাকে ধর্মবীর বলিয়া বর্ণন করা যায় । কিন্তু  
প্রায় ধীরশাস্ত্র পুরুষই ধর্মবীর হইয়া থাকেন ॥

উদ্দীপনা ইহ প্রোক্তাঃ সচ্ছাত্র শ্রবণাদয়ঃ ।

অনুভাবানুমান্তিক্য সহিষুস্ত যগাদয়ঃ ।

মতি স্মৃতি প্রভৃতয়ো বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।

ধর্মোৎসাহরতি ধীরৈঃ স্থায়ী ভাব ইহোচ্যতে ।

ধর্মোৎসাহিনিবেশস্ত ধর্মোৎসাহো মতঃ সত্যং ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

ভবদভিরাতিহেতুন্ কুর্কতা মপ্ততন্তুন্

পুরমভিপুরুহুতে নিত্যমেবোপহুতে ।

• দম্বজদমন তম্যাঃ পাণ্ডুপুত্রোণ গণ্ডঃ

সজ্ঞানলোকিকভিধানাং ততশ্চ বৈকল্যবদা'দ্বয়'ভক্তিয়ুক্তবাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

মপ্ততন্তু গজঃ ॥ ২৫ ॥

এই ধর্মাবীরে সৎশাস্ত্র শ্রবণ প্রভৃতি উদ্দীপন । নীতি,  
আস্তিক্য, সহিষুস্ত এবং ইন্দ্রিয়নিগ্রহ প্রভৃতি অনুভাব । আর  
মতি স্মৃতি প্রভৃতি ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥

ধীরগণ এ স্থলে ধর্মোৎসাহ রতিকেই স্থায়ীভাব, আর  
কেবল ধর্মবিষয়ে অভিনিবেশকেই ধর্মোৎসাহ বলেন ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

হে অশ্বরনাশন কৃষ্ণ ! পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠির তোমাতে রতি  
উৎপাদন করিবে এই উদ্দেশে যজ্ঞ সকল করিয়া নিত্যই  
ইন্দ্রকে স্বীয় পুরে আহ্বান করিতেন, তাহাতে সুদীর্ঘ কালের  
জন্য তদীয় পত্নী শচীর গণ্ডদেশকে বাম হস্তরূপ শয্যায় শয়ন  
করাইয়াছিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রবিরহে শচী বামহস্তে গণ্ডদেশ

হুতিরমরচি শচ্যাঃ সবাহুস্তাক্ষশায়ী ॥

যজ্ঞঃ পূজাবিশেষোহস্য ভূজাদ্যঙ্গানি বৈষ্ণবৈঃ ।

ধ্যাত্বেন্দ্রাদ্যাশ্রয়ত্বেন যদেষাহুতিরপ্যতে ।

অয়ং তু সাক্ষাত্তম্যৈব নিদেশাৎ কুরুতে মথান্ ।

যুধিষ্ঠিরোহযুধিঃ প্রেম্যাং মহাভাগবতোত্তমঃ ।

দানাদি ত্রিবিধং বীরং বর্ণয়ন্তঃ পরিস্ফুটং ।

ধর্মবীরং ন গন্যন্তে কতিচিদ্ধনিকাদয়ঃ ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবুত্তরবিভাগে গোণ  
ভক্তিরসনিক্রপণে বীরভক্তিরসলহরী তৃতীয়া ॥ \* ॥ ৩ ॥ \* ॥

। \* ॥ ইতি নবলহরীস্বক্রে উত্তরবিভাগে বীর ভক্তিরস লহরী তৃতীয়া ॥ \* ॥ ৩ ॥

অর্পণ করিয়া বহুকাল যাবৎ অবস্থিত ছিলেন ॥

পূজা বিশেষকে যজ্ঞ বলে, বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের ভূজ  
প্রভৃতি অঙ্গ সকলের আশ্রয়ত্ব রূপে ইন্দ্রাদিকে ধ্যান করিয়া  
ঐ সকল অঙ্গে আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু এই  
পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠির প্রেমের সমুদ্র এবং মহাভাগবতোত্তম,  
ইনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ হেতু যজ্ঞ সকল করিতেন ॥

ধনিকাদি কতকগুলি পণ্ডিত ধর্মবীর স্বীকার না করিয়া  
কবল যুকীবীর, দানবীর ও দয়াবীর এই তিন বীর স্পর্শ রূপে  
বর্ণন করেন ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি  
রসামৃতসিন্ধুর উত্তর বিভাগে বীরভক্তিরস লহরী তৃতীয়া ॥ \* ॥

অথ করুণভক্তিরসঃ ॥

আত্মোচিতৈত নিভাবাদৈ নীতা পুষ্টিং সতাং হৃদি ।

ভবেচ্ছোকরতি ভক্তিরসোহি করুণাভিধঃ ।

অব্যাচ্ছিন্নমহানন্দোপ্যেষ প্রেম বিশেষতঃ ।

অনিষ্টাপ্তেঃ পদতয়া বেদ্যঃ কৃষ্ণোহস্যচ প্রিয়ঃ ।

তথানবাপ্ততদ্ভক্তিসৌখ্যশ্চ স্বপ্রিয়োজনঃ ।

ইত্যস্য বিষয়ত্বেন জ্ঞেয়া আলম্বনাস্থিধা ॥ ১ ॥

তত্ত্বেষদীচ তদ্ভুক্ত আশ্রয়ত্বেন চ ত্রিধা ।

সোপ্যোচিত্যেন বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়ঃ শাস্তাদিবর্জিতঃ ।

---

উত্তমেনী তাংশ কৃষ্ণাদিভ্রায়ুভাবিতা ॥

---

অথ করুণভক্তিরসঃ ॥

সৎসকলের হৃদয়ে আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা শোক  
রতি পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে তাহাকে করুণাখ্য ভক্তিরস বলে ।

এই করুণরস প্রেম বিশেষ হেতু অব্যাচ্ছিন্ন মহানন্দ  
হইলেও অনিষ্ট প্রাপ্তির স্থান বলিয়া কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণপ্রিয়  
তথা কৃষ্ণভক্তিসুখ অপ্রাপ্ত স্বপ্রিয়জন ইহার জ্ঞেয় স্বরূপ  
হয়েন । উক্ত কৃষ্ণাদি ত্রয় করুণরসের বিষয় প্রবৃক্ত আলম্বন  
তিন প্রকার হয় ॥ ১ ॥

এই করুণরসের আশ্রয় হেতু কৃষ্ণাদি ত্রয় অনুভবকারী  
ভক্তও তিন প্রকার হয় ।

উপযুক্ত বলিয়া ঐ করুণ-ভক্তিরস প্রায় শাস্তাদিরস বর্জিত  
জানিতে হইবে ॥

তৎ কৰ্ম গুণ রূপাদ্যা ভবন্ত্যদীপনা ইহ ॥ ২ ॥  
 অনুভাবা মুখে শোষো বিলাপঃ অস্তগাত্রতা ।  
 শ্বাসক্ৰোশনভূপাতঘাতোরস্তাডনাদয়ঃ ।  
 অত্রাক্ষৌ মাদ্বিক জাড্যনির্বেদগ্লানি দীনতা ।  
 চিন্তা বিষাদ ওৎসুক্য চাপলোন্মাদ মৃত্যবঃ ।  
 আনম্যাপস্মৃতি ব্যাধি গোহাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ॥ ৩ ॥  
 হৃদি শোকতযাংশেন গতা পরিণতিং রতিঃ ।  
 উক্তা শোকরতিঃ সৈব স্থায়ীভাব ইহোচ্যতে ॥ ৪ ॥  
 তত্র কৃষ্ণো যথা ত্রীদশমে ॥

ভূবিপাতঃ ভ্রাবঘাতশ্চ হস্তেন ভূতাড়নমিত দ্বয়ং জ্ঞেয়ং ॥ ৩ ॥  
 অংশেন অনিষ্টাপ্তি প্রতীতিকপেণ নিজবিশেষণেন ॥ ৪ ॥

এই রসে কৃষ্ণের গুণ, রূপ ও কৰ্ম উদ্দীপন ॥ ২ ॥  
 আর মুখশোষ, বিলাপ, অঙ্গঞ্চালন, শ্বাস, চিৎকার, ভূমি-  
 পতন, ভূমি আঘাত ও বক্ষঃতাড়না প্রভৃতি অনুভাব হয় ।  
 অপর ইহাতে পূর্বোক্ত আট প্রকার মাদ্বিক তথা জাড্য,  
 নির্বেদ, গ্লানি, দীনতা, চিন্তা, বিষাদ, ওৎসুক্য, চাপল,  
 উন্মাদ, মৃত্যু, আলস্য, অপস্মৃতি, ব্যাধি ও গোহ প্রভৃতি  
 ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

রতি হৃদয় মধ্যে অনিষ্ট প্রাপ্তির প্রতীতি রূপে পরিণত  
 হইলে তাহাকে শোকরতি বলা যায়, এস্থলে এই শোক-  
 রতিই স্থায়ীভাব ॥ ৪ ॥

আলম্বন রূপী কৃষ্ণ যথা ॥

ত্রীদশমে ১৬ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

তং নাগভোগপরিবীতমদৃষ্টচেষ্ঠ-

মালোক্য তং প্রিয়সখাঃ পশুপা ভৃশাভাঃ ।

কৃষ্ণেহপি তাঅম্লহৃদর্থকলত্রকামা-

দুঃখাভিশোক ভয়মূঢ়ধিয়ো নিপেতুঃ ॥ ৫ ॥

যথাবা ॥

ফণিহ্রদমবগাঢ়ে দারুণং পিঞ্জচুড়ে

অলদশিশির বাস্পস্তোমধৌতোত্তরীয়া ।

নিখিলকরণবৃতি স্তম্ভিনীমাললম্বে

বিষমগতিমবস্থাং গোষ্ঠরাজস্য রাজ্ঞী ॥

তং প্রিয়সখাশ্চ পশুপাশ্চান্যো গোপাঃ ॥ ৫ ॥

ফণিহ্রদমিতি । গোষ্ঠরাজস্য পত্নীতি পাঠান্তবং ॥ ৬ ॥

সম্পর্শরীরে পরিবেষ্টিত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণের চেষ্ঠা দৃষ্ট হইল না, তাঁহাকে তদবস্থ নিরীক্ষণ করিয়া তদীয় প্রিয়সখা গোপ সকল অতিশয় আর্ভ হইলেন এবং দুঃখ শোক ও ভয় প্রযুক্ত হতবুদ্ধি হইয়া ভূতলে পড়িতে লাগিলেন । হে রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট দর্শনে গোপদিগের একরূপ মোহ হওয়া বিচিত্র নহে, তাঁহারা আপনাদের আত্মা, অহং, অর্থ, কলত্র এবং কাম সকলই তাঁহার প্রতি সমর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ দারুণ কালিয়হ্রদে অবগাহন করিলে গোষ্ঠরাজ রাজ্ঞী যশোদা গলিত উষ্ণ বাস্পসমূহে উত্তরীয় বসন আর্জ করিয়া নিখিল ইন্দ্রিয়বৃতি স্তম্ভনকারিণী বিষম গতিরূপ অবস্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন ॥



ତମା ପ୍ରିୟଜନୋ ଯଥା ॥

କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟାମାକର୍ଷେ ଶଞ୍ଜୁଚୁଡ଼େନ ନିର୍ଗିତେ ।

ନୀଳାମ୍ବରସ୍ୟ ବକ୍ତ୍ରେନ୍ଦୁ ନୀଳିମାଂ ଗୁହ୍ମର୍ଦ୍ଧେ ॥ ୬ ॥

ସ୍ବପ୍ରିୟୋ ଯଥା ହଂସଦୂତେ ॥

ବିରାଜନ୍ତେ ସ୍ୟା ବ୍ରଜଶିଶୁକୂଳନ୍ତେୟବିକଳ-

ସ୍ୟାଞ୍ଜୁଚୁଡ଼ାଘ୍ନିଲୁଲିତଶିଖରାଃ ପାଦନଖରାଃ ।

ଋଣଂ ସାନାଲୋକ୍ୟ ପ୍ରକଟ ପରମାନନ୍ଦବିବଶଃ

ସ ଦେବର୍ଷିଗୁଣ୍ଡାନପି ଗୁଣିଗଣାନ୍ ଶୋଚତି ଭ୍ରମଃ ॥

ବିରାଜନ୍ତୁ ଇତି । ଲୁଲିତ ଇତି ଲୁଲିତଃ ବିମର୍ଦ୍ଦିତଃ । ଲୁଗ ବିମର୍ଦ୍ଦନ  
ଇତ୍ୟାମା ନିର୍ଦ୍ଧାୟାଂ ପ୍ରୟୋଗାଂ । ଅବହତ୍ୟାନ୍ତ ସଂସ୍ପର୍ଶ ତାଂପର୍ଯ୍ୟାକତ୍ବେନ ଅର୍ଥାନ୍ତର

ଆଲମ୍ବନ ରୂପୀ କୃଷ୍ଣେର ପ୍ରିୟଜନ ଯଥା ॥

ଶଞ୍ଜୁଚୁଡ଼ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରେୟଶୀବର୍ଗକେ ଆକର୍ଷଣ କରିତେଲାଗିଲେନ  
ନୀଳାମ୍ବର ବନଦେବେର ବଦନଚନ୍ଦ୍ର ଗୁହ୍ମର୍ଦ୍ଧଃ ନୀଳିମା ଧାରଣ କରି  
ଯାହିଲ ॥ ୬ ॥

ସ୍ବପ୍ରିୟ ଯଥା ହଂସଦୂତେ ॥

ଗୋଶୀଗଣ କହିଲେନ, ହଂସ ! ସାହାର ଚରଣନଖର ସକଳ ବ୍ରଜ-  
ଶିଶୁକୂଳ ଅପହରଣ କରାୟ ବାକୁଳଚିତ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମାର ଲୁଲିତ ଚୁଡ଼ାଘ-  
ଚିହ୍ନେ ଶୋଭା ପାଇତେଛେ ଏବଂ ଋଣକାଳ ସେ ସକଳ ଚରଣ ଚିହ୍ନ  
ଦେଖିଆ ଦେବର୍ଷି ନାରଦ ପରମାନନ୍ଦେ ବିବଶ ହଓତ ସଂସାର  
ନିର୍ଗଞ୍ଜୁଗୁଣିଗଣେର ନିମିତ୍ତ ଅତିଶୟ ଶୋକ କରିଯାହିଲେନ ଭୁମି  
ସେହି ସକଳ ଚରଣ ଚିହ୍ନ ଅବଲୋକନ କରିଆ ଗମନ କରିଓ ॥

যথাবা ॥

মাতঙ্গাদি গীতা কুতস্তমধুনা হা কাসি পাণ্ডোপিতঃ।

সান্দ্রানন্দ স্বধাক্ষিরেষ যুবয়োনাভূদৃশাং গোচরঃ ।

ইতু্যচৈর্নকুলানুজো বিলপতি প্রেক্ষ্য প্রমোদাকুলো

গোবিন্দস্য পদারবিন্দযুগলপ্রোদ্যাকান্তিচ্ছটাং ॥

রতিং বিনাপি ঘটতে হাসাদ্বেকদগমঃ কচিৎ ।

কদাচিদপি শোকস্ত নাস্য সম্ভাবনা ভবেৎ ।

রতেভূম্না ক্রশিন্না চ শোকো ঔয়ান্ কৃশশ্চ মঃ ।

রত্যা মহাবিনাভাবাং কাপোতস্য বিশিষ্টতা ॥ ৭ ॥

সংক্রমিতস্বমেব ভ্রমঃ । তদুভূত ইত্যত্র মুনিগণানিতি পাঠঃ স্বপ্রিয় বিষয়-  
য়েন যুক্তঃ ॥ ৭ ॥

যথাবা

নকুলানুজ মহদেব গোবিন্দের চরণারবিন্দের অগীম-  
কান্তিচ্ছটা অবলোকন করিয়া আনন্দাকুলচিত্তে কহিলেন  
হে মাতঃ মাদ্রি ! সম্প্রতি আপনি কোথায় গমন করিলেন,  
হে গিতঃ পাণ্ডো ! আপনি কোথায় আছেন, আপনাদের  
এই নিবিড় আনন্দ সমুদ্রে নয়নগোচর হইল না, এই বলিয়া  
উচ্চরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥

রতি ব্যতিরেকেও কোন কোন স্থানে হাস্যাদির উদগম  
হয়, কিন্তু কদাচ শোকের সম্ভাবনা হয় না ॥

রতির বাহুল্য ও লঘুত্বে শোকের বিপুলত্ব ও ন্যূনত্ব  
সম্ভব হয় । রতির সহিত অবিনাভাব প্রযুক্ত কোন স্থলে  
এই শোকরতির বিশিষ্টতা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অপিচ ॥

কৃষ্ণৈশ্বর্যাদ্যবিজ্ঞানং কৃতং নৈষামবিদ্যায়া ।

কিন্তু প্রেমোত্তর রস বিশেষেণৈব তৎ কৃতং ।

কৃষ্ণৈশ্বর্যাদীতি । এতদ্বাক্যং ভবতি । ভগবদ্ভ্যাম স্বরূপভূতভগবত্তাবিশিষ্টঃ পবমানন্দ স্বরূপঃ । তদ্বাক্যং চতুর্থং । যৎ প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্ত আনন্দমাত্র উপপন্ন সমস্ত শক্তাবিতি । বিষ্ণুপূর্বাণে জ্ঞানশক্তি বৈশ্বর্য্য বীৰ্য্য তেজাঃশেষতঃ । ভগবচ্ছন্দবাচ্যানি বিনা হেইয়ে গুণাদিভিবিতি । ভগবত্তা তু বডিধদেহপি সামান্যতো দ্বিবিধা । পবনৈশ্বর্য্যরূপা পবনমাধুর্য্যকপা চেতি তদৈশ্বর্য্যং নাম প্রভাবেন বশীকর্তৃহং । যদমুভবেন তস্মাদ্ভ্যস সন্দমাদি জ্যাং । মাধুর্য্যস্ত কপগুণলীলানাং বোচকত্বং । যদমুভবেন তস্মিন্ প্রেম স্তাং । কেবলং স্বরূপং তু আনন্দমাত্র সমর্পকং । তত্র মাধুর্য্যামুভবন্ত তদ্ব্যসাপ্যামুভবমাবুণোতি । যথা তস্যারবিন্দনয়নসৌন্দর্য্য সংক্ষোভমক্ষবজ্জ্বলামপি চিত্ত তদ্রোবিতি শ্রীমনকাদিভিস্তদর্শনে । যথা চ । জন্ম তে ময্যাসৌ পাপো মাবিদ্যা-  
ন্যমুদন । সমুদ্বিজে ভবক্কেতোঃ কংসাদহমধীবধীবিত্যত্র শ্রীদেবক্যাди बाको ।  
সচ মাধুর্য্যামুভবো মাধুর্য্যাত'বনাশ্রক সাধনোৎপন্ন প্রেমবিশেষ বাক্ত বস পর্যায়াস্বাদবিশেষঃ । তস্মাক্তেন যদৈশ্বর্য্যাদামুভবাববণং তৎ সর্বোত্তম বিদ্যাময়মেব ইতি ব্রহ্মজ্ঞানাদর্শাচীনত্বেবিদ্যা কথং তত্রাবকাশঃ লভতাং ।  
যথা শ্রীবলদেবসাপি তন্নজলার্থঃ প্রধত্তঃ ক্রযতে । শ্রুতৈত্তত্তগবান্নামো বিপ-  
ক্ষীয় বলোদ্যমঃ । কৃষ্ণকৈকং গতং হর্ভুঃ কত্মাং কলহশক্তিঃ । বলেন মহতা  
সার্কং ভ্রাতৃস্নেহপরিপ্লুতঃ । অবিতঃ কুণ্ডিনং প্রাগাদাগজাশ্বরথপত্তিভিবিতি ।  
শ্রীযুধিষ্ঠিরস্যাপি যথা । অজ্ঞাতশক্রঃ পুতনাং গোপীথায় যুধিষ্ঠিরঃ । পবেভাঃ  
শক্তিঃ স্নেহান্নায়ুক্ত চতুরঙ্গিনীমিতি । যস্মাদেবমতস্তদানীমপি প্রেমানন্দময়

বলদেব ও যুধিষ্ঠির প্রভৃতির ঐশ্বর্য্যাদির অবিজ্ঞান অবিদ্যা-  
জ্ঞান কৃত হয় না কিন্তু গাঢ় প্রেমবিশেষ দ্বারাই ঘটিয়া থাকে,

অতঃ প্রাদুর্ভবন্ শোকো লক্কোপ্যুদ্ভটতাং মুহুঃ ।

দুরুহামেব তনুতে গতিং সৌখ্যস্য কামপি ॥ ৮ ॥ .

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবৃত্তরবিভাগে গোণ-  
ভক্তিরস নিরূপণে করুণভক্তিরসলহরী চতুর্থী ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

অথ রৌদ্রভক্তিরসঃ ॥

নীতা ক্রোধরতিঃ পুষ্টিং বিভাবাদৈর্নিজোচিতৈঃ ।

হৃদি ভক্তজনস্যাসৌ রৌদ্রভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণো হিতোহহিতশ্চেতি ক্রৌঞ্চস্য বিষয়স্ত্রিধা ।

কৃষ্ণানন্দকুরণাৎ । তদুপলক্ষিতাং তাদৃশ প্রেমস্বভাবেন কথঞ্চিং সম্ভাবনেন  
বা প্রত্যাশানুগমাৎ পর্য্যবসানেহপি তৎ সুখৈশ্ববান্ভাদয়াদপ্যাসৌ সৌখ্যগতি-  
মেব তনুতে । কিন্তু । দুরুহাং আগন্তুক হুঃখানুভবেনাবৃত্তাং অতএব কামপি  
অনির্বচনীয়ামিতার্থঃ । তস্মাদন্ত্যেব করুণেহপি সুখমগম্যমিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

॥\*॥ ইতি নবলহর্যাঙ্কে উত্তরবিভাগে করুণভক্তিরসলহরী চতুর্থী ।\*॥৪॥

অত্যাহিতং মহাভীতিঃ । কৃষ্ণাদিত্যপাদানং ভীতার্থানাং জয়হেতুরিতি

অতএব শোক প্রাদুর্ভূত হওত মুহুর্মুহুঃ বৃদ্ধিশীল হইয়া  
সুখের কোন দুরুহ গতি বিস্তার করে ॥ ৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-  
রসামৃতসিন্ধুর উত্তরবিভাগে করুণভক্তিরসলহরী ॥ \* ॥৪॥\*

অথ রৌদ্রভক্তিরসঃ ॥

ক্রোধরতি নিজোচিত বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে  
তাহাকে রৌদ্র ভক্তিরস বলে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ, হিত ও অহিত ভেদে ক্রোধের বিষয় তিন প্রকার

কৃষ্ণে সখী জরত্যায়াঃ ক্রোধস্যশ্রয়তাং গতাঃ ।

ভক্তাঃ সর্ববিধা এব হিতেঐবাহিতে তথা ॥

তত্র কৃষ্ণে সখ্যাঃ ক্রোধঃ ॥

সখীক্রোধো ভবেৎ সখ্যাঃ কৃষ্ণাদত্যাহিতে সতি ॥ ২ ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

অন্তঃ ক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং যামোহদ্য যাম্যাং পুরং

নায়ংবধন সঞ্চয়প্রণয়িনং হাসং তথাপ্যুজ্জ্বলতি ।

অস্মিন্ সম্পুটিতে গভীরকপটৈরাভীরপল্লীবিটে

স্মরণাৎ ॥ ২ ॥

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতা ইত্যস্য প্রকারপরীক্ষার্থং কৃতোদাসীত্ত প্রায়াং

হয় । কৃষ্ণবিষয়ে সখী এবং জরতিপ্রভৃতি তথা হিত ও  
অহিতাদি বিষয়ে সর্ব প্রকার ভক্ত ক্রোধে আশ্রয় হইয়া  
থাকেন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণের প্রতি সখীর ক্রোধ যথা ॥

কৃষ্ণ হইতে মহাত্ম্য সম্ভাবনা হইলে সখীর প্রতি সখীর  
ক্রোধ প্রকাশ পায় ॥ ২ ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৫৩ শ্লোকে ॥

ললিতা ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক কহিলেন রাধে ! আমরা  
আন্তরিক ক্রোশে কলঙ্কিত হইয়াছি, একারণ আজ যমপুরে  
গমন করিব, তথাপি ইনি বধনা রূপ হাস্য পরিত্যাগ করি-  
লেন না হে বুদ্ধিমতি ! কি প্রকারে এই আভীরপল্লী কামুকে

হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূৎ ॥৩॥

অথ তত্র জরত্যাঃ ক্রোধঃ ॥

• ক্রোধো জরত্যা বধ্বাদিসম্মন্ধে প্রেক্ষিতে হবৌ ॥  
যথা ॥

অরে যুবতিতস্কর প্রকটমেব বধ্বাঃ পট-

স্তবোরসি নিরীক্ষ্যতে বত ননেতি কিং জল্পমি ।

• অহো ব্রজনিবাসিঃ শৃণুত কিং ন বিক্রোশনং  
ব্রজেশ্বরসুতেন মে স্তুতগৃহেহ্মিকৃৎথাপিতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণাং শ্রীবাধায়া অত্যাহিতং কাতমিতি জ্ঞেয়ং । ৩ ॥

। নহু জবত্যাঃ কোধঃ ক্রোধে কথং শ্রুতং । অতো ভাগ্যমাহা ভাগ্যমিত্যাदि  
শ্রীভাগবত নির্ণয় শতবীত্যা ব্রজবাসি জীবমাধ্বনাং সন্ধ্যাতিকমেণ সৰ্ব সন্ধ্যা  
ণেন চ তদেকহিতানাং নামৌ স্বার্থঃ সম্ভবতীতি তদাহ গোবর্দ্ধনমিতি  
সোহম চন্দ্রাবল্যাঃ পতিস্বনাঃ কংসস্য কশিকোপঃ আগন্তুকতয়া কৃতব্রজবাস  
ইতি কচিং প্রসিদ্ধিঃ । তস্মাৎ তং বিনাশেষামিত্যাदि যোজ্যং । তদেবমপি

তোমার প্রেম পরীয়াই হইল ॥

অথ জরতীব ক্রোধ যথা ॥

বধু সম্বন্ধীয় বস্তু হরিতে দৃষ্ট হইলে তাহাতে জরতীব  
ক্রোধ হয় ॥

যথা ॥

ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক জবতী কহিল, অরে যুবতিতস্কর !  
স্পষ্টই তোমার বক্ষে আগাব বধূ বস্ত্র দেখিতেছি, হা কষ্ট  
না না একথা বলিতেছি, কেন, অহে ব্রজবাসী সকল ।

গোবর্দ্ধনং মহামল্লং বিনান্যোষাং ব্রজৌকসাং ।

মর্কেষ্যামেব গোবিন্দে রতিঃ প্রৌঢ়া বিরাজতে ॥

অথ হিতঃ ॥

হিত ত্রিধানবহিতঃ সাহসী চেয়ু'রিত্যপি ॥ ৪ ॥

তত্রানবহিতঃ ॥

কৃষ্ণপালনকর্তাপি তৎকৰ্ম্মাভিনিবেশতঃ ।

কচিত্তত্র প্রমত্তো যঃ প্রোক্তোহনবহিতোহত্র সঃ ॥ ৫ ॥

তস্মিৎ স্তম্ভাঃ ক্রোধ স্তম্ভশালচ্ছয়ৈব মুখ্যমুদ্যমবহিত্তি নতু রত্যাভাবেন ইতি  
পূৰ্ব্বং দর্শিতমস্তি তথা জনেধশৃংগেব তথা ক্রোশনং নতু শৃংগং পীতি  
ভাবঃ ॥ ৪ ॥

তত্র কৃষ্ণপালনে কচিত্তৎ সঙ্গন্ধি ভাবান্তরেণ বৈচিত্রে সতি প্রমত্তঃ তত্তৎ  
পরম হানিকরীমপি তদবস্থাননধাতুমসমর্থো যঃ সোহনবহিতঃ প্রোক্তঃ ॥ ৫ ॥

তোমরা কি চিৎকার শুনিতেছ না, ব্রজেশ্বরনন্দন আমার  
পুত্রের গৃহে অগ্নি উত্থাপন করিয়াছে ॥ ৩ ॥

গোবর্দ্ধন মল্ল ব্যতিরেকে সমুদায় ব্রজবাসিরই গোবিন্দ  
বিষয়ে বুদ্ধিশীলা রতি বিরাজ করিতেছে ॥

অথ হিত ॥

হিত তিন প্রকার হয় অনবহিত, সাহসী ও জৈবু' ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে অনবহিত যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের পালনকর্তা হইয়াও কৃষ্ণসম্বন্ধি কৰ্ম্মান্তরে  
অভিনিবেশ বশতঃ তদীয় পরম হানি জনক অবস্থা সমাধান  
করিতে যে ব্যক্তি অসমর্থ হয় তাহাকে অনবহিত বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

উত্তীর্ণ মূঢ়ে কুরু মাবিলম্ব

স্বথৈব ধিক্ পণ্ডিতমানিনী ত্বং ।

ক্রট্যৎপলাশি দ্বয়মন্তরা তে ।

বন্ধঃ স্নতোহসৌ সখি বংভ্রমীতি ॥

অথ সাহসী

পণ্ডিতমানিনী পুত্রশিক্ষা বিজ্ঞমানিনী । ক্রট্যাদাৎ ভূতৈর্হপি বর্ভমান-  
সামীপ্যে বর্ভমানবদ্বা । তাদৈদং প্রায়স্তাস্মিৎ দিনেতুপনন্দাদ্যেকতর গৃহে  
নিমন্তয়্যা মপুত্রং গতয়া । ক্রট্যদ্বক্ষগর্জিতাদাগতয়া । শ্রীদামোদর নিকটে  
শ্রীজৈশ্বরাদ্যাগমনং বীক্ষ্য গৃহ এব গতয়াঃ শ্রীরোহিণ্যা স্তচ্ছব্দ কৃত ভয়

যথা ॥

এক দিবস উপনন্দ প্রভৃতি কোন এক গোপগৃহে নিম-  
ন্ত্রিত হইয়া শ্রীরোহিণীদেবী মপুত্রে গমন করিয়াছিলেন  
এমত সময়ে যমলার্জুন বৃক্ষ ভগ্ন হওয়াতে প্রচণ্ড শব্দ হইয়া-  
ছিল, তৎ শ্রবণে দামোদরের নিকট নন্দাদিকে যাইতে  
দেখিয়া শব্দশঙ্কিতমনা শ্রীরোহিণীদেবী গৃহে প্রত্যাবর্তন  
পূর্বক মূচ্ছা হইতে উথিত প্রায় শ্রীবশোদাকে কহিলেন,  
মূঢ়ে ! উঠ উঠ, বিলম্ব করিও না, তুমি বৃথা আপনাকে  
পুত্রশিক্ষা বিষয়ে পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করিয়া থাক, হে  
সখি ! তোমার রজ্জুবন্ধ পুত্র ভগ্ন বৃক্ষবরের মধ্যে ইতস্ততঃ  
ধুরিয়া বেড়াইতেছে ॥

অথ সাহসী ॥



যঃ প্রেরকো ভয়স্থানে সাহসী স নিগদ্যতে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

গোবিন্দঃ প্রিয়সুহৃদাং গিরৈব যাত-

স্তালানাং বিপিনমিতি স্কুটং নিশম্য ।

ক্রভেদ স্থপুটি তদৃষ্টিরাস্যমেঘাং

ভিভ্রানং ব্রজপতিগেহিনী দদর্শ ॥

অথেষ্য ॥

ঈর্ষ্যূর্মানধনা প্রোক্তা প্রোঢ়েৰ্যাক্রান্তমানসা ॥

যথা ॥

তুম্মানমম্মথিতে কথয়ামি কিং তে-

মূচ্ছ্যত উখিতপ্রাণাঃ শ্রীব্রজেশ্বরীঃ প্রতি বাক্যং সম্যং ॥ ৬ ॥

স্থপুটিং বিষমীকৃতং । স্থপুটং বিষমমিতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ । বিষমম্

ভয়স্থানে প্রেরণ যে করে তাহাকে সাহসী বলে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

প্রিয়সুহৃদগণের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ তালবনে গমন করি-  
য়াছেন এই কথা স্পষ্ট রূপে শ্রবণ করিয়া ব্রজপতিগৃহিনী  
যশোদা বিষম দৃষ্টির দ্বারা বালক সকলের বদন অবলোকন  
করিতে লাগিলেন ॥

অথ ঈর্ষ্যা ॥

বাহার কেবল মান মাত্রই ধন ও প্রবল ঈর্ষ্যায় মন  
আক্রান্ত তাহাকে ঈর্ষ্যু বলা যায় ॥

যথা ॥

হে সখি ! তুমি তুম্মানরূপ মম্মনদণ্ডে মথিত হইতেছ অত-

দূরং প্রযাহি সবিধে তব জাজ্বলীগিঃ ।  
 হা ধিক্ প্রিয়েণ চিকুরাঞ্চিতপিঞ্জকোট্যা  
 নিশ্চঙ্খিতাঃ চরণাপ্যরুণাননাসি ॥  
 অথাহিতঃ ॥  
 অহিতঃ স্মাদ্বিধা স্বস্ত হরেশ্চেতি প্রভেদতঃ ॥  
 তত্র স্বস্তাহিতঃ ॥  
 অহিতঃ স্বস্ত স ম্যাদযঃ কৃষ্ণসম্বন্ধবাধকঃ ॥  
 যথা উদ্ধবসন্দেশে ॥  
 কৃষ্ণঃ মুখমকরুণ বলাদগোষ্ঠতো নিষ্ঠুরস্ত্বং

নতৌল্লভমিতি ১০০ ॥ ৭ ॥

এব তোমাকে আর কি বলিব দূরে গমন কর, আমি তোমার  
 নিকটে অতিশয় দক্ষ হইতেছি, হা কষ্ট ! ধিক্ তোমাকে প্রিয়-  
 তম শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় চূড়াম্ব ময়ূর পুচ্ছের অগ্রভাগ দ্বারা তোমার  
 চরণাগ্র মার্জন করিয়াছেন তথাপি তুমি রক্তমুখী হইয়া  
 রহিয়াছ ॥

অথ অহিত ॥

আপনার এবং হরির এই উভয় ভেদে অহিত দুই প্রকার  
 হয় অর্থাৎ আপনার অহিত ও হরির অহিত ॥

তন্মধ্যে আত্ম অহিত যথা

যে ব্যক্তি কৃষ্ণ সম্বন্ধের বাধাকারী তাহাকে আত্ম অহিত  
 বলা যায় ॥

যথা উদ্ধবসন্দেশে ॥

অরে অকরুণ গান্ধিনীতনয় ! তুই অতিশয় নিষ্ঠুর, যত্ন

মামর্ঘ্যাদাং যদুকুলভুবাং ভিক্তি রে গাক্ষিনেয় ।  
 পশ্যাভ্যাগে হুয়ি রথমধিষ্ঠায় যাত্রাং বিধিৎসৌ  
 স্ত্রীনাং প্রাণৈরপি নিযুতশো হস্ত যাত্রা ব্যধায়ি ॥  
 অথ হরেরহিতঃ ॥  
 অহিতস্ত হরেস্তস্য বৈরিপক্ষে নিগদ্যতে ॥  
 যথা ॥ .  
 হরৌ ঐতিশিরঃশিখামণিমরীচিনীরাজিত-  
 ক্ষুরচরণপঙ্কজেহপ্যবমতিং ব্যনক্ত্যত্র যঃ ।  
 অয়ং ক্ষিপতি পাণ্ডবঃ শমনদণ্ডঘোরং হঠা-  
 ভিরস্য মুকুটোপরি ক্ষুটমুদীর্য্য সব্যং পদং ॥

কুলের মর্ঘ্যাদা ভেদ করিস্ না, দেখ্ তুই রথে আরোহণ  
 করিয়া যাত্রা বিধান করিতে ইচ্ছা করায়, স্ত্রীগণের নিযুত  
 নিযুত প্রাণ সকল অগ্নে যাত্রা বিধান করিল ॥

অথ হরির অহিত ॥

হরির বৈরিপক্ষকে হরির অহিত বলা যায় ॥

যথা ॥

ঐতিশির উপনিষৎ সকলের মুকুট মণির মরীচিকায়  
 ঝাঁহার স্বব্যক্ত চরণ পঙ্কজ নির্গঞ্জিত হইতেছে, সেই স্ত্রীক-  
 ষের প্রতি যে ব্যক্তি অবজ্ঞা করে, এই পাণ্ডব স্পষ্টাক্ষরে  
 বলিয়া তাহার মুকুটোপরি তিন বার বাম পদ নিক্ষেপ করত  
 ঘোর যমদণ্ড রূপ অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছে ॥

সোল্লুঠহাস বক্রোক্তি কটাকানাদ্রাদয়ঃ ॥  
 কৃষ্ণাহিত হিতস্থাঃ স্মারমী উদ্দীপনা ইহ ।  
 হস্তনিষ্পেষণং দন্তঘটনং রক্তনেত্রতা ।  
 দর্শোষ্ঠতাতিভ্রকুটী ভূজাঞ্চালনতাড়নাঃ ।  
 ভূষীকতা নতাস্যস্বং নিশ্বাসো ভুগ্ন দৃষ্টিতা ।  
 ভৎসনং মূৰ্দ্ধবিধুতিদৃগন্তে পাটলচ্ছবিঃ ।  
 ক্রভেদাধর কম্পাদ্যা অনুভাবা ইহোদিতাঃ ।  
 অত্র স্তম্ভাদয়ঃ সর্বৈ প্রাকট্যং যাস্তি সাত্ত্বিকাঃ ॥ ৭ ॥  
 আবেগো জড়তা গর্বে নিৰ্বেদো মোহ চাপলে ।  
 অসূয়েগ্র্যং তথামৰ্ষ শ্রমাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ॥  
 অত্র ক্রোধরতিঃ স্থায়ী স তু ক্রোধস্ত্রিধা গতঃ ॥

এই রৌদ্ররসে সোল্লুঠ হাস, বক্রোক্তি, কটাক ও অনা-  
 দর, তথা কৃষ্ণের অহিত ও হিতস্থ ব্যক্তি সকল উদ্দীপন,  
 অপর হস্তমর্দন, দন্তঘটন অর্থাৎ দস্তুর শব্দ, রক্তনেত্রতা,  
 ওষ্ঠ দংশন, ভ্রুকুটী, ভূজাঞ্চালন, তাড়ন, ভূষীকতা, নত-  
 বদন, নিশ্বাস, বক্রদৃষ্টি, ভৎসন, শিরশ্চালন, নেত্রান্তে পাটল  
 বর্ণ, ক্রভেদ এবং অধর কম্পন ইত্যাদি সকল রৌদ্ররসে  
 অনুভাব ॥

আর ইহাতে স্তম্ভাদি সমুদায় সাত্ত্বিক প্রকট হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥  
 তথা আবেগ, জড়তা, গর্ব, নিৰ্বেদ, মোহ, চাপল, অসূয়া  
 উগ্রতা, অমৰ্ষ ও শ্রমাদি ব্যভিচারী সকল প্রকাশ পায় ॥

এই রৌদ্ররসে ক্রোধরতি স্থায়ীভাব । কোপ, মন্য ও রোষ

কোপো মন্যস্তথা রোষ স্তত্র কোপস্ত শত্রুগঃ ।

মন্য বন্ধুষু তে পূজ্য সম ন্যনা ত্রিধোদিতাঃ ।

রোষস্ত দয়িতে স্ত্রীণামতো ব্যভিচরত্যসৌ ।

হস্তপেষাদয়ঃ কোপে মন্যো ভূষীকতাদয়ঃ ।

দৃগন্তপাটলতাদ্যা রোমেতু কথিতাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

তত্র বৈরিণি যথা ॥

নিরুধ্য পুরমুশ্মদে হরিসগাধ সত্বাশ্রয়ং

যুধে মগধভূপতো কিমপি বক্রমাক্রোশতি ।

ব্যভিচরতি আদ্যে 'এসে ব্যভিচাবিতা' প্রাপ্নোতি । অবতীসখাদীনাম্  
কোপমন্যবরান্মুখাং বোষঃ স্থায়িতামাযাতীত্যর্থঃ । ভদেবং পূর্বমুক্তা আবেগাদনশ্চ  
ব্যভিচাবিণঃ ঔগ্র্যপ্রধানাঃ শত্রুবিষয়াঃ অমর্ষপ্রধানা বন্ধুবিষয়াঃ । অহ্ম্যপ্রধানা  
দয়িতবিষয়া জ্ঞেয়াঃ ॥ ৮ ॥

দ্বিষদ্বিসনজাজলং শত্রুসমূহমাংস' । ইঙ্গলোহস্তাবঃ ॥ ৯ ॥

ভেদে ক্রোধ তিন প্রকার হয়, তন্মধ্যে শত্রুপক্ষে কোপ,  
বন্ধুবর্গে মন্য কিন্তু এই মন্য, পূজ্য, সম ও ন্যন বন্ধু ভেদে  
তিন প্রকার হইয়া থাকে ॥

অপর প্রিয় ব্যক্তিতে স্ত্রীগণের রোষ প্রকাশ পায় কিন্তু  
এই রোষ কখন কখন ব্যভিচারীও হইয়া থাকে ॥

আর কোপে হস্ত মর্দনাদি, মন্যতে ভূষী প্রভৃতি এবং  
রোষে নেত্রাস্ত পাটলাদি ক্রিয়া সকল কথিত হয় ॥ ৮ ॥

তন্মধ্যে শত্রুর প্রতি কোপ যথা ॥

উন্মত্ত জরাসন্ধ 'মথুরা পুরী অবরোধ পূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে  
অগাধ সত্বাশ্রয় হরির প্রতি কোন বক্র আক্রোশ করিতে

দৃশ্যং কবলিত দ্বিষদ্বিষয় জাগলে লাগলে  
 নুনোদ দহদিগল প্রবল পিঙ্গলাং লাগলী ॥ ৯ ॥  
 পূজ্যে যথা বিদগ্ধমাধবে ॥  
 ক্রোশস্ত্যাং করপল্লবেন বলবান্ সদ্যঃ পিধতে মুখং  
 ধাবস্ত্যাং ভয়ভাজি বিস্তৃতভুজো রুক্ষে পুরঃ পদ্ধতিং ।  
 পাদান্তে বিলুষ্ঠিত্যমৌ ময়ি মুহুর্দক্ষাধরায়াং ক্রমা  
 মাতশ্চণ্ডি ময়া শিখণ্ডমুকুটাদাভিরক্ষ্যঃ কথং ॥ ১০ ॥

ক্রোশস্ত্যামিতি ভাব পরীক্ষ্যমাণায়াং পৌর্ণমাস্ত্যাং কৃষ্ণকূর্তিসমং চরিতং  
 সাক্ষাৎপমিব শ্রীরাধয়া কথিতং ॥ ১০ ॥

ধাকিলে হলধর সমস্ত শক্রমাংসগ্রাসকারী লাগলের প্রতি  
 জলদঙ্গার তুল্য পিঙ্গলনেত্র নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৯ ॥

পূজ্যে মন্যু যথা বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৩১ শ্লোকে ॥

শ্রীরাধা রোষের সহিত পৌর্ণমাসীকে কহিলেন মাতঃ !  
 আপনাকে আর কি বলিব, আমি যদি উচ্চরব করিতে আরম্ভ  
 করি, তাহা হইলে বলবান্ শিখণ্ডচূড় অমনি করপল্লব দ্বারা  
 আমার বদন আচ্ছাদন করেন, আর যদি ভীত হইয়া পলায়ন  
 করিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে তখনি বাহু প্রসারণ পূর্বক  
 আমার অগ্রে আসিয়া পথ রোধ করেন এবং আমি যদি  
 তাঁহার পদতলে লুণ্ঠিত হই, তাহা হইলে ঐ মধুরিপু ক্রোধ-  
 ভরে বারম্বার আমার অধরে দংশন করেন অতএব হে  
 কোপনে ! আপনি অকারণে আমার প্রতি ক্রোধ করিতে-  
 ছেন কেন ? আপনিই বলুন কি প্রকারে শিখণ্ডচূড় কৃষ্ণ  
 হইতে আত্মরক্ষা করিব ॥ ১০ ॥

গাথন মন

দক্ষিণ দক্ষিণ দক্ষিণ দক্ষিণ

জল গিরা জলিলে নিটিলে চ মে

গিবিদরঃ স্পৃশালিঙ্গ কদা মদা

দুহিতবঃ দুহিত মর্ম পাগরি ॥ ১১ ॥

শ্রীমদে যথা

শ্রীমদে যথা কুসুমকি মনোহরোহর

হারচ কাস্তি হরিকণ্ঠতটী চরিয়ুঃ ।

অনন্তি জটিল। শ্রুতবাসা নিভৃতকলহঃ । মুর্ম্বস্তবাসিঃ । নিটিলে  
গিবিদ ॥ ১১ ॥

কণাচিম্বিঙ্গাঙ্গজটিলি শ্রীরাধাকথাহতাবিতঃ বিহাং বীজ্য তস্তাঃ সগীঃ

সমান সমান ব্যক্তিতে মন্য যথা ॥

জটিল। কহিল হে দক্ষিণ মুখরে ! তোমার কথায় আমার  
হৃদয়ে ভূষানল জলিতেছে, মুখরা কহিল হে পাগরি জটিলে !  
তোমার কথায় আমার মস্তক দগ্ধ হইতেছে, বল দেখি গিরি-  
ধব গর্বসহকারে কবে আমার কণ্ঠের কণ্ঠা কীর্তিদানন্দিনী  
শ্রীরাধাকে স্পর্শ করিয়াছে ॥ ১১ ॥

নান ব্যক্তিতে মন্য যথা ॥

কোন এক দিবস শ্রীরাধা নিজাঙ্গ হইতে শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের  
হার অবতরণ করিলে তদর্শনে জটিল। তদীয় মখীগণের  
প্রতি কহিল, অহে মখীমকল ! তোমরা দেখ যে মনোহর  
হার হরিকণ্ঠে আন্দোলিত হইতেছিল। সেই হার এই বধূটির

ভোঃ পশ্যত স্বকুল কজ্জল মঞ্জরীয়ং  
কূটেন মাং তদপি বঞ্চয়ত বধূটী ॥ ১২ ॥  
অস্মিন্নতাদৃশো মন্যো বর্ততে রতানুগ্রহঃ ।  
উদাহরণমাত্রায় তথাপ্যেব নিদর্শিতঃ ।  
ক্রোধাশ্রয়াণাং শত্রুণাং চৈদ্যাदीনাং স্বভাবতঃ ।  
ক্রোধো রতিবিনাশবান্ভক্তিরগতাঃ প্রজ্ঞেৎ ॥ ১৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবৃত্তবিভাগে গোণ-  
ভক্তিরস নিরূপণে রৌদ্রভক্তিরস লহরী পঞ্চমী ॥ \* ॥ ৫ ॥ \* ॥

প্রতি জটিলং ঘটনং হৃৎপ্রতি ॥ ১১ ॥

ন তাদৃশ ইতি ন পশ্য ইত্যর্থঃ । গোবন্ধনং বিনা মনমিত্যাক্রান্তং ॥ ১৩ ॥  
॥ \* ॥ ইতি নবমহর্গ্যাক্ষকে উত্তরবিভাগে রৌদ্রভক্তিরসলহরী পঞ্চমী ॥ \* ॥

কুচমস্তকে শোভা পাইতেছে, হা কষ্ট তথাপি এই স্বকুল-  
কজ্জলমঞ্জরী ছল পূর্বক আমাকে বঞ্চনা করিতেছে ॥ ১২ ॥

যদিচ এই মনুষ্যেতে রতির অনুগ্রহ স্পষ্ট বোধ হইতেছে  
না, তথাপি ইহা কেবল উদাহরণ নিমিত্ত প্রদর্শিত হইল ॥

ক্রোধের আশ্রয় স্বরূপ শিশুপাল প্রভৃতি শত্রুগণের  
স্বভাবসিদ্ধ ক্রোধ রতি ব্যতিবেকে কখন ভক্তিরগতা প্রাপ্তি  
হয় না ॥ ১৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তিরসা-  
মৃতসিন্ধুর উত্তরবিভাগে রৌদ্রভক্তিরস লহরী পঞ্চমী ॥ \* ॥ ৫ ॥ \* ॥



অথ ভয়ানকভক্তিরসঃ ॥

বক্ষ্যমাণে বিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং ভয়রতির্গতা ।

ভয়ানকাভিধো ভক্তিরসো ধীরৈরুদীৰ্য্যতে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণচ দারুণাশ্চেতি তস্মিন্নালম্বনা দ্বিধা ।

অনুকম্প্যসু সাগম্ভু কৃষ্ণস্তম্য চ বন্ধুসু ।

দারুণাঃ স্নেহতঃ শত্রুভৃদনিষ্ঠাপ্তিদর্শিসু ।

দর্শনাচ্ছবণাচ্চেতি স্মরণাচ্চ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥

তদুক্তাশ্চেতি বক্তব্যে দারুণাশ্চেতু্যক্তিঃ প্রাকৃত বসবিন্মতানুসারেণ । স্বম-  
তানুসারেণ তু পঞ্চমার্থানাং তেষামালম্বনং ন সম্ভবতি সামান্ত্রে বিশেষেষু চ  
সপ্তমার্থশ্চৈবালম্বনত্বেন স্বীকৃতত্বাৎ প্রাকৃত বস বিন্মতানুবাদ ময়মেতৎ প্রক-  
বণ মিত্তি স্বয়ং লিখিষ্যতে । হাঙ্গাদীনাং বসত্বং যদোপাধেয়ত্বেনাপি কীর্তিতং । প্রাচ্য-  
মতানুসারেণ তদ্বিজ্ঞেয়ং মনীষিভিবিতি । স্বমতে 'তু প্রথমপক্ষেহনুকম্পা এব  
ভয়সা বিষয়ত্বেনাশ্রয়ত্বেনালম্বনাঃ । কৃষ্ণস্ত্ব হেতুমাত্রং । তদ্বিতীয় পক্ষে কৃষ্ণো  
বিষয়ত্বেন বন্ধব আশ্রয়ত্বেনালম্বনাঃ দারুণাশ্চ হেতুমাত্রমিতি জ্ঞেয়ং । প্রতিজ্ঞ  
স্থপাযথসম্ভব্য ॥ ২ ॥

অথ ভয়ানক ভক্তিরসঃ ॥

বক্ষ্যমাণ বিভাদির দ্বারা ভয়রতি পুষ্টিপ্রাপ্ত হইলে পণ্ডিত  
গণ তাহাকে ভয়ানক ভক্তিরস বলেন ॥ ১ ॥

ভয়ানক রসে শ্রীকৃষ্ণ এবং দারুণ এই দুইটী আলম্বন ।  
তন্মধ্যে ভক্ত সকল অপরাধী হইলে তাহাতে কৃষ্ণ আলম্বন  
অর্থাৎ কৃষ্ণ হইতে ভয়, আর যাঁহারা স্নেহ বশতঃ নিরস্তর  
শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট প্রাপ্তি দর্শন করিয়া থাকেন এমত কৃষ্ণবন্ধু  
সকলে দর্শন, শ্রবণ কিম্বা স্মরণ হেতু দারুণ সকল ভয় রতির  
আশ্রয় হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

তত্রানুকম্প্যামু কৃষণো যথা ॥

কিং শুষ্যদ্বদনোহসি মুখং খচিতং চিত্তে পৃথুং বেপথুং

বিশ্বস্য প্রকৃতিং ভজস্ব ন মনাগপ্যস্তু মন্তস্তব ।

উন্নতক্ষিতমুষ্করাজরভসাদ্বিশীর্ষ্য বীৰ্য্যং ত্বয়া

পৃথী প্রভূত যুদ্ধকৌতুকময়ী মেবৈব মে নির্মিতা ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

মুরমথন পুরস্তে কো ভুজঙ্গস্তপস্বী

লঘুরহমিতি কার্ষ্যমস্মাদীনায় মন্যুং ।

উন্না ক্রোধসস্তাপঃ পৃথী পৃথুতরা ॥ ৩ ॥

কালিয়স্য কাব্যং । তপস্বী বরাকঃ । মন্যুঃ ক্রোধঃ ॥ ৪ ॥

এ দুইয়ের মধ্যে ভক্তসকলে কৃষ্ণ আলম্বন যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে ঝাঙ্করাজ ! তুমি কেন শুকবদন  
হইলা, চিত্তস্থিত বিপুল কম্প পরিত্যাগ পূর্বক বিশ্বস্ত হইয়া  
স্বীয় স্বভাবের অনুগামী হও, তোমার প্রতি আমার কিঞ্চি-  
ন্নাত্র কোপ নাই, তুমি শীঘ্র ক্রোধ সন্তপ্ত বীৰ্য্য বিস্তার  
করিয়া প্রভূত যুদ্ধ কৌতুকময়ী মেবাই আমার সম্বন্ধে  
নির্মাণ কর ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

হে মুরনাশন ! তোমার অগ্রে এই বরাক ভুজঙ্গ  
কোথাকার কে, আমি অতিলঘু, অতএব এই দীনের প্রতি  
কোপ করিও না, তোমার তত্ত্ব না জানাতে অজ্ঞান বশতঃ  
আমার এই গুরুতর অপরাধ হইয়াছে, আমি অতিমুঢ়

গুরুরসমপরাধ স্তম্ভ্যমজ্ঞানতোহভু-

দশরসমতিমূঢ়ং রক্ষ রক্ষ প্রমীদ ॥ ৪ ॥

বন্ধুযু দারুণাঃ ॥

দর্শনাদযথা ॥

হা কিং করোগি তরলং ভবনাস্তরালে

গোপেন্দ্র গোপয় বলাতুপরুধ্য বালং ।

ক্ষামগুণেন সহ চঞ্চলয়ন্ননো মে

শৃঙ্গাণি লজ্জয়তি পশ্য তুরঙ্গদৈতাঃ ॥

শ্রবণদযথা ॥

শৃংগী তুরগদানবং রুষা গোকুলং কিল বিশস্তমুদ্রুরং ।

দ্রাগভূতনয়রক্ষণাকুলা শুষাদাম্যজগজা ব্রজেশ্বরী ॥ ৫ ॥

শৃঙ্গাণি রক্ষাদীনাগপ্রভাগান্ ॥ ৫ ॥

আমাকে রক্ষা কর এবং আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

বন্ধু সকলে দারুণ তন্মধ্যে দর্শন হেতু যথা ॥

যশোদা কহিনেন হায় ! কি করিব, হে গোপেন্দ্র ! বালক  
অতি চঞ্চল, ইহাকে বল পূর্বক গৃহে অবরোধ করিয়া রাখ,  
ভ্রমণের সহিত আমার মন চঞ্চল করিয়া অশ্রাকৃতি কেশী  
দৈত্য রক্ষাও সকল উল্লঙ্ঘন করিতেছে দৃষ্টিপাত কর ॥

শ্রবণহেতু দারুণ যথা ॥

ভয়ানক অশ্রাকৃতি দানব ক্রোধভরে গোকুলে প্রবেশ  
করিয়াছে, ব্রজেশ্বরী যশোদা সহসা এই কথা শ্রবণ মাত্র  
তনয় রক্ষণে আকুলচিত্ত হইয়া শুষ্কবদন ও মজলনয়ন হইয়া-  
ছিলেন ॥ ৫ ॥

স্মরণাদ্যথা ॥

বিরম বিরম গাতঃ পূতনায়াঃ প্রসঙ্গা-

ভনুমিগমধুনাপি স্মর্যমাণা ধুনোতি ।

কবলয়িতুমিবাঙ্কীকৃত্য বাণং যুরন্তী

বপুবতি পরুষং যা ঘোরমাবিশ্চকার ॥

বিভাবস্য ভ্রুকুটাদ্যা স্তম্ভিমুদীপনা মতাঃ ।

মুখশোষণমুচ্ছ্বাসঃ পরাবৃত্য বিলোকনং ।

স্বপ্নগোপনমুদয়ূর্ণা শরণান্বেষণং তথা ।

ক্রোশনাদ্যাঃ ক্রিয়াশ্চাত্র সাদ্বিক্রিয়াশ্চাত্রবর্জিতাঃ

বিবমেতি কঞ্চিদ্বাদাগতামজ্ঞাত বৃত্তা প্রতি শ্রীব্রজেশ্বরীবাচ্যং । ততঃ  
কবলয়িতুমিত্যাদাহুবাদ দোষোহপি ন শ্রাং । যুবন্তী ভীমশব্দঃ কুপ্তন্তী ।

স্মরণ হেতু দারুণ যথা ॥

কোন বন্ধুস্ত্রী দূরদেশ হইতে আগমন করিয়া অজ্ঞাত  
পূতনার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার প্রতি ব্রজেশ্বরী  
কহিলেন, ওমা ! ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, আর পূতনার প্রসঙ্গ  
করিওনা, ও স্মৃতিপথে আরুঢ় হইয়াই অঙ্গ কম্পিত করি-  
তেছে, ঐ পূতনা প্রাস করিবার মানসে বালককে ক্রোড়ে  
লইয়া ভয়ানক শব্দ করত বিকটাকার বপুঃ আবিষ্কার করি-  
য়াছিল ॥

ভয়ানকরসে বিভাবের ভ্রুকুটী প্রভৃতি উদ্দীপন । মুখ-  
শোষণ, উচ্ছ্বাস, পশ্চাৎদৃষ্টি, নিজস্ব গোপন, উদয়ূর্ণা, আশ্র-  
য়ের অন্বেষণ এবং চীৎকার প্রভৃতি ক্রিয়া । অশ্রু ব্যতিরেকে

ইহ সংক্রাস মরণ চাপলাবেগদীনতাঃ ।  
 বিষাদ মোহাপস্মার শঙ্কা দ্যা ব্যভিচারিণঃ ।  
 অস্মিন্ ভয়রতিঃ স্থায়ী ভয়ং স্যাদপরাধতঃ ।  
 ভীষণেভ্যশ্চ তত্র স্তাবহুধৈবাপরাধিতা ।  
 তজ্জা ভীর্ণাপরত্র স্যাদনুগাহজনান্ বিনা ।  
 আকৃত্যা যে প্রকৃত্যা যে যে প্রভাবেন ভীষণাঃ ।  
 এতদালম্বনা ভীতিঃ কেবল প্রেমশালিন্যু ।  
 নারী বালাদিষু তথা প্রায়োণাত্রোপজায়তে ॥ ৬ ॥  
 আকৃত্যা পুতনাদ্যাঃ স্যঃ প্রকৃত্যা দুষ্কটুভুজঃ ।  
 ভীষণাস্তু প্রভাবেণ সুরেন্দ্রগিরিশাদয়ঃ ॥  
 সদা ভগবতো ভীতিঃ গতা আত্যস্তিকীমপি ।

যুর ভীমার্শ শঙ্করোচিতাস্য রূপং ॥ ৬ ॥

দুষ্কটুভুজঃ শিশুপালাদয়ঃ ॥ ৭ ॥

মোহ, অপস্মার ও শঙ্কাদি এই সমুদায় ব্যভিচারী ভাব ।

ইহাতে ভয়রতিই স্থায়ীভাব, ঐ ভয় অপরাধ ও ভীষণ হইতে ঘটিয়া থাকে । অপর অপরাধ বহু প্রকারে সম্ভব হয় কিন্তু অপরাধ জনিত ভয় অনুগ্রহের পাত্র ব্যক্তিকে অন্য কুত্রাপি সম্ভব হয় না যাহারা আকৃতি প্রকৃতি ও প্রভাব দ্বারা ভীষণ অর্থাৎ ভয়ানক তাহাঁরাই ভয়ের আলম্বন । আর যাহারা কেবল প্রেমশালী অথবা নারী ও বালক সেই সকলেই প্রায় ভয় উপস্থিত হয় ॥ ৬ ॥

আকৃতি দ্বারা পুতনা, স্বভাব দ্বারা দুষ্কট নৃপতিগণ এবং প্রভাব দ্বারা ইন্দ্র ও শঙ্কর প্রভৃতি ভীষণ হইয়া থাকেন। কংস

কংসাদিয়া রতিশূন্যহাদত্র নাশম্বনা মতাঃ ॥ ৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি , শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধাবৃত্তবিভাগে গোণ-  
ভক্তিরসনিক্রপণে ভয়ানকভক্তিরসলহরী সঙ্গী ॥ \* ॥ ৬ ॥ \* ॥

অথ বীভৎসভক্তিরসঃ ॥

পুষ্টিং নিজবিভাবাদৈ জুগুপ্সারতিরাগতা ।

অসৌ ভক্তিরসো ধীরে বীভৎসাখ্য ইতীর্ষ্যতে ॥ ১ ॥

অস্মিমাশ্রিতশাস্তাদ্যা ধীরেরালম্বনা মতাঃ ॥ ২ ॥

॥ \* ॥ ইতি নবলক্ষ্যায়কে উক্তবিভাগে গোণ ভয়ানকভক্তিরসলহরী সঙ্গী ॥ \* ॥

অত্র বীভৎসিতস্যবলম্বনত্বেহপ্যাশ্রিত শাস্তাদীনামালম্বনং রত্যাংশেন ।  
পাশ্চাত্ত্য তপসি রূপ এব । আদিগ্রহণাৎ অপ্রাপ্ত ভগবৎসারিধ্যাঃ সর্ব এব ॥ ২ ॥

প্রভৃতি অস্বরগণ সর্বদা কৃষ্ণ হইতে অতিশয় ভয় প্রাপ্ত  
হইত একারণ রতিশূন্য বলিয়া তাহারা এ স্থলে আলম্বন  
হইতে পারে না ॥ ৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়  
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির উত্তরবিভাগে ভয়ানকভক্তিরস লহরী  
সঙ্গী ॥ \* ॥ ৬ ॥ \* ॥

অথ বীভৎসভক্তিরসঃ ॥

ধীর ব্যক্তিসকল বলিয়াছেন জুগুপ্সা রতি আত্মোচিত বিভা-  
বাদি দ্বারা পুষ্টি-প্রাপ্ত হইলে বীভৎস নামে ভক্তিরস হয় ॥ ১

এই বীভৎসরসে শাস্তাশ্রিত ব্যক্তিগণই আলম্বন হইয়া  
থাকেন ॥ ২ ॥

যথা ॥

পাণ্ডিত্যং রতহিঙকাধ্বনিগতো যঃ কামদীক্ষাত্রতী  
 কুর্কবন্ পূর্বকশেষঘিঙ্গনগরী সাত্রাজ্যচর্যামভূৎ ।  
 চিত্রং মোহয়মুদীরয়ন্ হরিঙ্গানুদাম্পদৃষ্টির্জনো  
 দৃষ্টে স্ত্রীবদনে বিকুণ্ঠিতমুখো বিকৃত্য নিষ্ঠীবতি ।  
 তত্র নিষ্ঠীবনং বক্তু কৃৎসং ত্রাণসংস্রুতিঃ ।  
 ধাবনং কম্প পুলক প্রাশ্বেদাদ্যাশ্চ বিক্রিয়াঃ ।  
 ইহ গ্লানি শ্রমোন্মাদ মোহ নির্বেদ দীনতাঃ ।  
 বিষাদ চাপলাবেগ জাড্যাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ।  
 জুগুপ্সা রতিরত্র স্যাৎ স্থায়ী সচ বিবেকজা ।

---

রতহিঙকো রতচৌবঃ । বিকুণ্ঠিতমুখো বিকৃতবদনঃ । বিষ্টভ্য বিশে-

---

যথা ॥

যে ব্যক্তি পূর্বের কামদীক্ষায় ত্রতী হইয়া স্ত্রীচোর পথে  
 পাণ্ডিত্য লাভ পূর্বক অশেষ কামুকনগরীর সাত্রাজ্য আচরণ  
 করিয়াছিল, কি অশ্চর্য্য ! সেই ব্যক্তিই আজ হরিঙ্গ কীর্তন  
 করিতে করিতে বাম্পাকুল-লোচন হইতেছে এবং স্ত্রীবদন  
 দৃষ্ট হইলে তাহাতে স্তম্ভভাব লাভ করত বক্রবদন ও নিষ্ঠী-  
 বন করিতেছে ॥

এই জুগুপ্সারসে নিষ্ঠীবন, কুটীলমুখ, নাসিকা আচ্ছাদন,  
 ধাবন, কম্প পুলক, ও ঘর্ম্ম ইত্যাদি সকল অনুভাব ॥

অপর ইহাতে গ্লানি, শ্রম, উন্মাদ, মোহ, নির্বেদ, দীনতা,  
 বিষাদ, চাপল, আবেগ এবং জাড্য প্রভৃতি ব্যভিচারী হয় ॥

প্রাণিকী চেতি কথিতা জুগুপ্সা দ্বিবিধা বৃধেঃ ॥

তত্র বিবেকজা ॥

জাত কৃষ্ণরতেভক্ত বিশেষশ্চ তু কশ্চিৎ ।

বিবেকোখাতু দেহাদৌ জুগুপ্সা স্যাদিনেকজা ॥ ৩ ॥

যথা ॥

মনরুধিরময়ে রচা পিনদে

পিণ্ডিত বিমিশ্রিত বিশ্রগন্ধভাদি ।

কথমিহ রমতাং বৃধেঃ শরীরে

ভগবতি হস্ত রতেল্লেবেহপ্যদীর্ণে ॥

ঐগ শুক্লো ভূষা ॥ ৩ ॥

পিণ্ডিতং মাংসং । বিশ্রং সাদামগন্ধি যং । তস্মাদ্বিশ্রগা, যো গন্ধ শুভাকী  
তাত্ত্বঃ । উদীর্ণ ইতি ক্রাদিকস্য স্নগতাবিত্যস্য দীর্ঘস্য নিষ্ঠায়া রূপং উদ্ভিত  
ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

এ স্থলে জুগুপ্সা রতিই স্থায়ীভাব, এই রতি বিবেক ও  
প্রায়িক ভেদে দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে বিবেক জনিত জুগুপ্সা রতি যথা ॥

কোন জাতরতি কৃষ্ণভক্ত বিশেষের দেহাদিতে যে

বিবেকজনিত জুগুপ্সা উৎপন্ন হয় তাহাকে বিবেকজনিত

জুগুপ্সা রতি কহে ॥ ৩ ॥

যথা ॥

হায় ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে কিঞ্চিন্নাত্র রতি উৎপন্ন হইলে,  
জ্ঞানি ব্যক্তি গাঢ় রুধিরময়, চর্ম্মাচ্ছাদিত, মাংস বিমিশ্রিত  
ও আম (কাঁচা) গন্ধশালি এই দেহে কেন রমণ করিবেন ? ॥



অথ প্রায়িকী ॥

অমেধ্য পূত্যানুভবাৎ সর্বেষামেব সৰ্ব্বতঃ ।

যা প্রায়ো জায়তে সেয়ং জুগুপ্সা প্রায়িকী মতা ॥ ৪ ॥

যথা ॥

অস্বপ্নমুদ্রাকীর্ণে ঘনশয়লপঙ্কব্যতিকরে

বসনেষ ক্লিন্নো জড়তনুন্নহং মাতুরুদরে ।

লভে চেতঃ ক্ষোভং তব ভজনকৰ্ম্মাক্ষমতয়া

তদস্মিন্ কংসারে কুরু ময়ি কৃপাসাগরকৃপাং ॥ ৫ ॥

ভজনকৰ্ম্মাক্ষম তয়োপলক্ষিতে ময়ি । নতু. তয়া হেতুনা । ভজন  
কৰ্ম্মাক্ষমতমে ইতি মপ্তমাস্তো বা পাঠঃ । অন্যথা বীভৎসম্যাবিসৃষ্টাং  
সাদ্বিত্তি ॥ ৫ ॥

অথ প্রায়িকী জুগুপ্সা রতি যথা ॥

অমেধ্য ও পুতি অনুভব হেতু সৰ্ব্ব প্রকারে সকলের  
মনকে প্রায় মে জুগুপ্সা উৎপন্ন হয়, তাহাকে প্রায়িকী  
বলে ॥ ৪ ॥

যথা ॥

হে কংসারে ! আমি এই জড়দেহে রক্ত যুগ্মে আকীর্ণ ও  
তরল বিষ্ঠায় পরিপূর্ণ মাতার উদরে বাস করিয়া তোমার  
ভজনে অক্ষমতা প্রযুক্ত মনোমধ্যে অতিশয় ক্ষোভ প্রাপ্ত  
হইতেছি, অতএব হে কৃপাসমুদ্র ! আপনি আমার প্রতি  
করুণা বিধান করুন ॥ ৫ ॥

যথাবা ॥

ত্রাণোদ্যুগ্ধকং পুতিগন্ধ বিকটে কীটাকুলে দেহলী  
 অস্ত ব্যাধিতং যুগ্মখটনা নিধুতনেত্রায়ুষি ।  
 কারা নামনি হস্ত মাগধষমেনামী বয়ং নারকে  
 ক্ষিপ্তাস্তে স্মৃতিমাকলয়া নরকধ্বংসিনিহ প্রাণিমঃ ॥ ৬ ॥  
 লক্ক কৃষ্ণরতেরেব স্তূপ পূতং মনঃ সদা ।  
 স্কৃত্যত্যাহদ্যলেশপি ততোহস্যাং রত্যানুগ্রহঃ ।  
 হাস্যাদীনাং রসত্বং যদগৌণত্বেনাপি কীর্তিতং ।

নারকে নবকসমূহে ॥ ৬ ॥

রুত্যানুগ্রহঃ রত্যা কত্রাণ পোষণং ॥ ৭ ॥

যথাবা ॥

হে ভগবন্ ! জরাসন্ধরূপী যম, যাহা বিকট পুতিগন্ধ  
 দ্বারা ত্রাণের স্রাজনক ও কীটপরিপূর্ণ এবং যাহাতে  
 প্রাক্ষণ পতিত রোগিসমূহের বিষ্ঠা দর্শনে নেত্রের পরমায়ু  
 ক্ষয় হয়, সেই কারা নামক নরকে আমাদিগকে নিক্ষেপ করি-  
 য়াছে, কিন্তু, হে নরকধ্বংসিন্ ! আমরা ঐ কারা নরকে  
 পতিত হইয়া কেবল তোমার নাম মাত্র স্মরণ করত জীবন  
 ধারণ করিতেছি ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণে রতি লাভ করিয়াছে, তাহার মন  
 সর্বদা পবিত্র, যদি কখন স্রুগিত বস্তুর লেশে ক্ষোভ যুক্ত হয়  
 তাহা হইলে রতিই তাহাকে পুষ্ট করিয়া রাখে ॥

হাস্যাদির গৌণত্ব হইলেও যে রসত্ব কীর্তন করা হইয়াছে

প্রাচ্যঃ মতানুসারেণ তদ্বিজ্ঞেয়ং মনীষিভিঃ ।

অগ্নী পঠৈব শাস্তাদ্যা হস্মৈর্ভক্তিরসো মতাঃ ।

এষু হাস্যাদয়ঃ প্রায়ো বিভ্রতি ব্যভিচারিতাং ॥ ৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবৃন্দবিভাগে গোণভিক্ত-  
রসনিকূপণে বিভৎসভক্তিরসলহরী সপ্তমী ॥ \* ॥ ৭ ॥ \* ॥

অথ রসানাং মৈত্রী বৈরিস্থিতিঃ ॥

অধামীয়াং ক্রমেণৈব শাস্তাদীনাং পরস্পরং ।

মিত্রত্বং শত্রুত্বং চ রসানামভিধীয়তে ॥ ১ ॥

শাস্তস্ত প্রীত বীভৎস ধর্মবীরাঃ সুরদ্বরাঃ ।

---

। \* ॥ ইতি নবলহর্যাঙ্কে উত্তরবিভাগে বীভৎস ভক্তিরস লহরী  
সপ্তমী ॥ \* ॥

অথ স্বরমধিবসাত্ত্বী শ্রীকৃষ্ণকৃতঃ শ্রীকৃষ্ণকৃতকৃতান্তরং তদুদাসীন

---

পণ্ডিতগণ প্রাচীনদিগের মতানুসারে তাহা অবগত হইবেন ॥

শাস্ত ও প্রীত প্রভৃতি পাঁচটীই হরির ভক্তিরস কিন্তু এই  
সকলে হাস্যাদি রস প্রায় ব্যভিচারিতা ধারণ করে ॥ ৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়  
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর উত্তরবিভাগে বীভৎস ভক্তিরস লহরী  
সপ্তমী ॥ \* ॥ ৭ ॥ \* ॥

অথ রস সকলের মৈত্রতা ও শত্রুতা ॥

অনন্তর ক্রমে শাস্ত প্রভৃতি রসেব পরস্পর মিত্রতা ও  
শত্রুতা কীর্তন করিতেছি ॥ ১ ॥

শাস্ত রসে প্রীত, বীভৎস, ধর্মবীর ও অদ্বুত ইহারা

অদ্ভুতশৈচ্ষ বিজ্ঞেয়ঃ প্রীতাদিষু চতুষ্কপি ॥ ২ ॥

দ্বিমমস্য শুচিযুদ্ধধীরো রৌদ্রো ভয়ানকঃ ॥ ৩ ॥

শুধিরোধী চেতি পঞ্চবিধগতত্বেন ভাবা লক্ষ্যন্তে তত্রাঙ্গিনো রসস্য কেনচি  
দনুচ্ছিতেনাঙ্গেন মিলিতে সতি রসবিবাতঃ আচ্ছিতমিলনেতু তৎপোষ ইতি  
বক্তব্যে শাস্তস্য তৌ দর্শয়িতুং ভাবাহ শাস্তমোতি । বীভৎস দর্শবীরাবজ্ঞ তপস্বি  
শাস্তস্য স্নহদো জ্ঞেয়ো । তদুদাসীন তদ্বিরোধিনো বীভৎসিততা ভাবনয়া শ্রীকৃষ্ণ  
তদ্বক্তব্যোপাঙ্গিকতা পর্যালোচনয়া চ তদীয় রসোদয়াং । আশ্রাম শাস্ত্রাচ্চ  
তদুদনকথানেহপি তদঙ্গত্বেন কবিনা বর্ণনয়াং দোষ এব আং । অদ্ভুতশ  
শাস্ত্র স্নহদরঃ । এষোহদ্ভুতঃ প্রীত প্রেয়ো বৎসল মধুরষপি স্নহদরো জ্ঞেয়ঃ ।  
কিন্তু শাস্তস্য শাস্ত্রপ্রায় তপস্বিনোহপি দ্বিধা শ্রীভগবতি চমৎকারো জায়তে ।  
ব্রহ্মাণ্ডভবানন্দাদপি তন্মাধুর্য্যামৃতবানত্বেন কচিচ্ছ্রুতপক্ষনিগ্রহাদিনীলয়া  
অপ্যাস্তম্যত্বেন । যথা তত্ত্বারবিন্দনয়নতৈতাদি । যথা চ । ন তত্ চিত্রং পরপক্ষ  
নিগ্রহ শুধাপি মর্ত্যাহবিধস্য বর্ণন ইত্যাদি । মর্ত্যানস্নহবিধন্তে স্নহকরোতি  
মর্ত্যালীলোচিতানেব শক্তিব্যঞ্জয়তি নাথিক্যং তথাপি তন্নিগ্রহাদিকং করো-  
ত্যেব যন্তস্যেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

তস্য শাস্তস্যাপি দ্বিবিধস্য । শুচিরজ সংপ্রতি টীকোক্ত পঞ্চবিধ গতৌহপি  
দ্বিধম্ তথা যুদ্ধবীরশ্চ । রৌদ্র ভয়ানকৌতু আশ্রাম শাস্ত্রনৈব শত্রু । তপস্বি  
শাস্তস্যাতু বমাদীনামোগ্রাদর্শনান্নিসঙ্গসংসারভয়োংপত্তৌ শক্তিপুঙ্কে তস্য তু  
রৌদ্রঃ স্বগতো দ্বেষ্যঃ ॥ ৩ ॥

স্নহদর । আর ঐ অদ্ভুত প্রীত, প্রেয়ঃ, বৎসল ইহারা মধুর  
রসেতেও স্নহদর বলিয়া সম্মত ॥ ২ ॥

শাস্ত রসে শুচি অর্থাৎ মধুর, তথা যুদ্ধবীর, রৌদ্র ও  
ভয়ানক ইহারা শত্রু ॥ ৩ ॥

সুহৃৎ প্রীতস্য বীভৎসঃ শান্তো বীরদ্বয়ং তথা ।

বৈরী শুচিযুদ্ধবীরো রৌদ্রশৈচকবিভাবকঃ ॥ ৪ ॥

প্রেমসস্ত শুচিহাস্যো যুদ্ধবীরঃ সুহৃদ্বরাঃ ।

দ্বিমো বৎসল বীভৎ রৌদ্রা ভীষ্মশ্চ পূর্ববৎ ॥ ৫ ॥

বৎসলস্য সুহৃদ্বাস্যঃ করুণো ভীষ্মভিতথ্য ।

সুহৃৎ প্রীতস্ত বীভৎস ইত্যাদাসীনাদিষ্মে বীভৎসতয়া তত্বেব পুষ্যমাণত্বাৎ  
এবং তত উপরত্যা শান্তোহপি তথা প্রথম ভয় গতং বীরদ্বয়ং ধর্ম দান বীরাখ্যঃ  
যুদ্ধবীরো রৌদ্রশ্চ এক বিভাবকঃ । কৃষ্ণবিভাবকঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধাৎপন্নঃ ।  
সচ সচাত্ত কৃষ্ণেন সহ ঞ্চকর্তৃ যুদ্ধময়ঃ । কৃষ্ণং প্রতি প্রকোপময় ইত্যর্থঃ ।  
তদেতদ্ব্যপলক্ষণত্বেনান্যাত্মকমপি ষথায়তং তত্তদগতত্বেন বাখ্যাস্যতে ॥ ৪ ॥

প্রেমসম্বিত্তি । শুচিরত্র কৃষ্ণগতঃ । হ্যাস্তদ্ব্যকৃতদ্বয় গতশ্চ । যুদ্ধবীর  
সুদাসীনাদন্যত্র গতঃ । পূর্বঃ কৃষ্ণবিভাবকঃ স চাত্ত কৃষ্ণবিষয়াশ্রয়তাময়  
ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বৎসলস্যোক্তি । হাস্য করুণাবত্র প্রথম ভয় গতৌ । ভীষ্মভিত্তিরোধি

প্রীতরসে ( দাস্যরসে ) বীভৎস, শান্ত, বীরদ্বয় অর্থাৎ  
ধর্মবীর ও দানবীর ইত্যাদি সকল সুহৃদ্, আর মধুর, যুদ্ধবীর  
ও রৌদ্র ইহারা শত্রু । কিন্তু এই যুদ্ধবীর ও রৌদ্র এই দুই  
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হইতে উৎপন্ন হয় ॥ ৪ ॥

প্রেমরসে ( মথ্যরসে ) মধুর, হাস্য ও যুদ্ধবীর এই তিন  
অতিশয় সুহৃদ্, আর বৎসল, রৌদ্র ও ভয়ানক এই চারিটী  
শত্রু ॥ ৫ ॥

বৎসল রসে হাস্য, করুণ, ভীষ্মভিৎ অর্থাৎ বিরোধি হেতুক

শত্রুঃ শুচিযুদ্ধবীরঃ প্রীতো রৌদ্রশ্চ পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

শুচেহাস্য স্তথা প্রেয়ান্ স্নহদস্য প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

দ্বিমৌ বৎসল বীভৎস শাস্ত্ররৌদ্র ভয়ানকঃ ।

প্রাহুরেক্বেহস্য স্নহদং বীরযুগ্মং পরে রিপুং ॥ ৭ ॥

নিত্রং হাস্যস্য বীভৎসঃ শুচিঃ প্রেয়ান্ স বৎসলঃ ।

হেতুক ভয়ানকভেদঃ । শুচিঃ সৰ্ব্বগতঃ । যুদ্ধবীররৌদ্রৌ ক্রমেন সহ গার-  
ম্পরিকৌ । প্রীতো বৎসলস্ত কৃষ্ণ বিষয়কঃ । অতঃ পূর্ববদিত্যপলক্ষণং ॥ ৬ ॥

• শুচেবিত্তি । হান্ত প্রেয়ঃ শাস্ত্রাঃ প্রথম দ্বয় গতাঃ । হাস্য প্রেয়াংসৌ তু  
কৃচিং সখীলক্ষণ ভক্তাস্তরগতো চ । বৎসলঃ প্রথমতঃ গতঃ । বীভৎসঃ  
সৰ্ব্বগতঃ । রৌদ্রভয়ানকৌ প্রাযঃ সৰ্ব্বগতৌ । বীরযুগ্মং যুদ্ধ ধর্ম্য বীরকণ  
তচ্চ প্রথম ত্রয়গতং । পর ইতি তদ্বদং ন স্বয়মিত্যভিপ্রেতং ॥ ৭ ॥

মিহমিতি বীভৎসোহস্ত কৃতবীভৎসিতবেশ বিদুষকাদি লক্ষণ ভক্তাস্তব  
দর্শনাৎ প্রথম গতত্বেন জ্ঞেয়ঃ । নত্বাস্তবীভৎসিত দৌর্গন্ধাদি দর্শনাৎ । তদেবং

ভয়ানক'ভেদ, ইহার। স্নহদ । আর মধুর, যুদ্ধবীর, প্রীত  
( দাস্য ) ও রৌদ্র এই সকল শত্রু ॥ ৬ ॥

মধুররসে হাস্য ও প্রেয়ঃ অর্থাৎ সখ্য ইহার। স্নহদ,  
আর বৎসল, বীভৎস, শাস্ত্র, রৌদ্র ও ভয়ানক এই সকল শত্রু  
বলিয়া কীর্ত্তিত ॥

কোন কোন পণ্ডিত এই মধুররসের একমাত্র বীরদ্বয়  
অর্থাৎ যুদ্ধবীর ও ধর্ম্যবীরকে স্নহদ, তন্নিম্ন সগুদায়কে শত্রু  
বলিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

হাস্যরসে বীভৎস মধুর ও বৎসল ইহার। স্নহদ । আর

প্রতিপক্ষস্ত করুণস্তথা প্রোক্তো ভয়ানকঃ ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতস্য স্নহদীরঃ পঞ্চ শাস্তাদয়স্তথা ।

প্রতিপক্ষো ভবেদস্য রৌদ্রো বীভৎস এবচ ॥ ৯ ॥

বীরস্য স্নহুতো হাস্যঃ প্রেয়ান্ প্রীতস্তথা স্নহৎ ।

ভয়ানকো বিপক্ষোহস্য কস্যচিচ্ছাস্ত এবচ ॥ ১০ ॥

করুণস্য স্নহদ্রৌদ্রো-বৎসলশ্চ বিলোক্যতে ।

গণ পরম তত্ত্বং হেতুঃ তত্ত্বগতস্বক স্বয়মুন্নয়ঃ ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতমোতি । আলৌকিক বস্তুস্বরূপজন জাতচমৎকারস্য ভীষণ বীভৎসমো  
রহুতবেন বিঘাতঃ স্যাদিত্যেব বিবক্ষিতঃ । অতস্তয়োঃ স্বতঃসম্ভবকারকরত্নং তু  
ন নিষিদ্ধাতে । বসে সারসচমৎকার ইত্যস্য বিরোধঃ ॥ ৯ ॥

বীরমোতি । শ্রীবলদেবাদাবিব যুদ্ধবীরাদেঃ শ্রীরজেশ্বরাদাবিব দানবীরাদে  
বৎসলশ্চ কচিৎ স্নহদৃশ্যতে । ভয়ানকঃ শাস্তশ্চ কস্যচিদ্রুদ্রবীরস্য বিপক্ষঃ ।  
দানবীরাদে ভয়ানকশ্চ জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০ ॥

করুণমোতি । বৌদ্রো জাতচরনপ্রিয়পীড়নতয়ানুশ্রুতয়াত্র গৃহতে ।

করুণ ও ভয়ানক এই দুই শত্রু ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতরসে বীর ও শাস্তাদি পাঁচটি স্নহদ্, আর রৌদ্র ও  
বীভৎস এই দুইটি প্রতিপক্ষ ॥ ৯ ॥

বীররসে অদ্ভুত, হাস্য, সখ্য ও দাস্য এই সকল স্নহদ্,  
আর কেবল ভয়ানক মাত্র বিপক্ষ, কিন্তু কাহারও মতে  
শাস্তও বীররসের শত্রু ॥ ১০ ॥

করুণরসে রৌদ্র ও বৎসল স্নহদ্, আর বীর, হাস্য,

কথিতেন্ভ্যঃ পরে যে স্থা শ্বে তটস্থ্যঃ সতাং মতাঃ ॥

তত্র স্ফুংকৃত্যং ॥

স্ফুন্দামিশ্রণং সগ্যাগাস্বাদ্যং কুরুতে রসং ॥ ১৫ ॥

দ্বয়োস্তু মিশ্রণে সাম্যং দুঃশকং স্মাতুল্লাধুতং ।

তস্মাদঙ্গাঙ্গি ভাবেন মেলনং বিদুষ্যং মতং ।

ভবেন্মুখ্যোহথ বা গোণো রনোহঙ্গী কিল যত্র বঃ ।

কর্তব্যং তত্র তস্মাঙ্গং স্ফুন্দেব রসো বুদ্ধিঃ ॥

অথাঙ্গিৎ প্রথমতো মুখ্যানামিহ লিপ্যতে ।

কথিতেন্ভ্যঃ ইতি সাক্ষাৎকৃত্যো যুক্তা জাতেভ্যশ্চেতীর্থঃ ॥ ১৫ ॥

দ্বয়োস্তিত্যঙ্গস্য পরোপাধঃ । তুল্লাধুতং অতাস্তং যথা স্যাৎতথা দুঃশকং

যে সকল কথিত হইল তদ্ব্যতিরেকে সমুদায় উদাসীন,  
পণ্ডিতগণ এইরূপ সম্মতি প্রকাশ করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে স্ফুন্দের কার্য্য যথা ॥

স্ফুন্দের সহিত স্ফুন্দের মিলন হইলে রস অতিশয় আশ্বা-  
দনীয় হয় ॥ ১৫ ॥

দুই ভ্রূবের মিশ্রণে তুল্লাধিত বস্তুর ন্যায় শমতা নির্ণয়  
করা অতিশয় দুঃসাধ্য, একারণ পণ্ডিতগণ অঙ্গাঙ্গি ভাব দ্বারা  
পরস্পর মিলন করিয়া থাকেন ॥

মুখ্য হউক অথবা গোণই হউক যে রস যে স্থানে অঙ্গী  
হইবে, সে স্থানে তাহার স্ফুন্দ রসকেই অঙ্গ করা কর্তব্য ॥

অনন্তর প্রথমতঃ এ স্থলে মুখ্যরসাদিগের অঙ্গিত্ব লিখি-  
তেছি, যে স্থানে পরস্পর স্ফুন্দ মুখ্য ও গোণরস সকল অঙ্গত্ব



বৈরী হাস্যোহস্য সংভোগশৃঙ্গারশ্চাত্ত্বতস্তথা ॥ ১১ ॥

রৌদ্রস্য করুণঃ প্রোক্তো বীরশ্চাপি স্নহদ্বরঃ ।

প্রতিপক্ষস্ত্ব হাস্যোহস্য শৃঙ্গারো ভীষণোহপিচ ॥ ১২ ॥

ভয়ানকস্য বীভৎসঃ করুণশ্চ স্নহদ্বরঃ ।

দ্বিষস্ত্ব বীরশৃঙ্গার হাস্যরৌদ্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৩ ॥

বীভৎসস্য ভবেচ্ছান্তে হাস্যঃ প্রীতস্তথা স্নহৎ ।

শত্রুঃ শুচিস্তথা প্রেয়ান্ জেয়া যুক্তা পরেচ তে ॥ ১৪ ॥

বর্তমান তাদৃশস্য ভয়মাজ্জনকত্বাৎ ॥ ১১ ॥

রৌদ্রশ্চেতি ভীষণো ভয়ানকঃ স্বগতঃ ॥ ১২ ॥

ভয়ানকস্যোতি । অত্র করুণস্য তু স্নহদ্বঃ ভাবি স্বপ্রিয় বিয়োগস্বরূপাৎ ।  
বীরাদয়ঃ স্বগতাঃ ॥ ১৩ ॥

বীভৎসস্যোতি । শান্তোহত্র তাপসালম্বনকঃ প্রীত আরঙ্করতি ভক্তাদ্যাব-  
লম্বনঃ । হাস্যস্য স্নহদ্বঃ বিদুষকাদি কৃত কুবেশাদৌ জেয়ং নতু সৰ্ব্বত্র ॥ ১৪ ॥

সংভোগ নাম শৃঙ্গার ও অদ্বুত ইহারা শত্রু ॥ ২১ ॥

রৌদ্ররসের করুণ ও বীর এই দুই স্নহদ্ব, আর হাস্য,  
শৃঙ্গার ও ভয়ানক এই তিন প্রতিপক্ষ ॥ ১২ ॥

ভয়ানকরসে বীভৎস ও করুণ স্নহদ্ব, আর বীর, শৃঙ্গার  
হাস্য ও রৌদ্র শত্রু ॥ ১৩ ॥

বীভৎসরসে শান্ত, হাস্য ও দাস্য স্নহদ্ব, আর শৃঙ্গার,  
ও সখ্য এই দুই শত্রু । অপর যে সকল থাকিল তাহা যুক্তি  
সম্মত করিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

অঙ্গভাং যত্র স্নহদো মুখ্য। গৌণাশ্চ বিভ্রতি ॥ ১৬ ॥

তত্র শাস্ত্রেজিনি প্রীতস্ত্যক্ততা যথা ॥

জীবক্ষু লিপ্তবহু ম'হসো ঘনচিৎস্বরূপস্ত ।

তস্ত পদান্বুজযুগলং কিস্বা সম্বাহয়িষ্যামি ॥

অত্র মুখ্যেজিনি মুখ্যস্ত্যক্ততা ॥ ১৭ ॥

ভাবয়িতুমশক্যমিত্যর্থঃ । • মেলনং একদা ভাবনং ॥ ১৬ ॥

জীবক্ষু লিপ্তবহুরিতি শ্রোতামুবাদঃ । • সচ জীবেশয়োরংশাংশিতা  
গ্রামাণীয়া । • ঘনঃ শ্রীবিগ্রহ স্তদাকারতয়া চিৎ সচ্চিদানন্দলক্ষণং পরং ব্রহ্ম  
সৈব স্বরূপং যস্ত । তস্ত তাদৃশত্বেন সমালম্বনশ্চেতি তত্র স্থনিষ্ঠা দর্শিতা ।  
তস্মাচ্ছাস্ত্যক্তাঙ্গিত্বং । অঙ্গিৎস্বপি তাদৃশত্বম স্নহদালিপ্তিত্বেন প্রশস্তমপি  
ধ্বনিতং । কিস্বজাপাঙ্গত্বেন প্রীতস্ত্য প্রাবলাং দগ্নিসিতায়া ইবাস্বাদাধিক্যা-  
দিত্তি জ্ঞেয়ং । পাদদগ্নাহনেচ্ছাতু পরমানন্দ বিগ্রহস্ত তস্ত স্পর্শানন্দ প্রাপ্তীচ্ছ্যৈব  
নতু সাহাযোনানন্দদানেচ্ছয়া । পূর্ণানন্দত্বেন তস্ত ক্ষুরণাং এবমুত্তরতাপি ॥ ১৭ ॥

কুতুপে স্বল্প চর্মপটকে । কুতুকী বিচিত্রবিষয়াস্বাদায় সোৎসাহঃ ॥ ১৮ ॥

ধারণ করিয়াছে ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে মুখ্য অঙ্গি শাস্ত্ররসে মুখ্য দাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

অগ্নির ক্ষু লিপ্তের ন্যায় জীব পরম ব্রহ্মের অংশ কিন্তু  
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দ লক্ষণ পরম ব্রহ্ম স্বরূপ আমি  
কি তাঁহার চরণারবিন্দের সেবার অধিকারী হইব ! ॥

এই উদাহরণে মুখ্য অঙ্গি শাস্ত্ররসে মুখ্য দাস্যরসের  
অঙ্গতা ॥ ১৭ ॥

মুখ্য অঙ্গি শাস্ত্ররসে গৌণবীভৎসের অঙ্গতা যথা ॥

তত্ৰৈব বীভৎসস্ম যথা ॥

অহমিহ কফশুক্ৰশোণিতানীং

পৃথুকুতুপে কুতুকী রতঃ শরীরে ।

শিব শিব পরমাত্মনো দুরাত্মা

স্বথবপুষঃ স্মরণেহপি মন্থরোহস্মি ॥ ১৮ ॥

অত্র মুখ্য এব গোণস্তা ॥ •

তত্ৰৈব প্রীতস্তাদ্ভুত বীভৎসয়োশ্চ যথা ॥ ১৯ ॥

হিস্বাস্মিন্ পিশিতোপনদ্ধরুধিরক্লিমে মূদং বিগ্রহে

প্রীত্যাংসিক্তমনাঃ কদাহমসকৃদু স্তুৰ্কচর্য্যাম্পদং ।

আসীনং পুরটাসনোপরিপরং ব্রহ্মান্বদশ্চামলং

তত্ৰৈব শাস্ত্রে ॥ ১৯ ॥

দুস্তৰ্ক চর্য্যাম্পদমিত্যানেনাদ্ভুতরসঃ । সম্বাহনেচ্ছাবৎসেবিধ্যা ইত্যাদীচ্ছা  
চ তৎ সৌরভাদ্যতিশয়াভুতবার্থা জ্ঞেয়া । যথা তস্তারবিন্দনয়নস্তেত্যাদিকং

হায় ! আমি কফ শুক্ৰ শোণিতময় চৰ্ম্মাচ্ছাদিত এই স্থূল-  
শরীরে বিচিত্র রসান্বাদন করিব বলিয়া রত হইয়াছি, শিব  
শিব আমিঅতি দুরাত্মা, স্বথময় বপুঃ পরমাত্মার স্মরণেও  
মন্থর হইলাম ॥

এ স্থলে মুখ্য অঙ্গি শাস্ত্ররসে গোণবীভৎসরসের অঙ্গতা ॥ ১৮ ॥

শাস্ত্ররসে প্রীত, অদ্ভুত ও বীভৎসের অঙ্গতা যথা ॥ ১৯ ॥

আমি এই মাংসবদ্ধ ও রুধির ক্লিম দেহে প্রীতি পরিত্যাগ  
পূর্ব্বক প্রীতমনে, দুস্তর্কের অগোচর, স্বর্ণসিংহাসনোপরি  
অধ্যাসীন, পরগব্রহ্ম ও নীরদ শ্যাগসুন্দর শ্রীকৃষ্ণকে চাঙ্গর-

সেবিস্যে চলচাকু চামরমরুৎ সঞ্চার চাতুৰ্য্যতঃ ॥

অত্র মুখ্য এব মুখ্যস্য গৌণয়োশ্চ ॥ ২০ ॥

অথ প্রীতে শাস্ত্রস্য ॥

নিরবিদ্যাতয়া সপদ্যহং নিরবদ্যঃ প্রতিপদ্য মাধুরীং ।

অরবিন্দবিলোচনং কদা প্রভুমিন্দীবরসুন্দরং ভজে ॥ ২১ ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যস্য ॥

তত্রৈব বীভৎসস্য যথা ॥

স্মরন্ প্রভুপদাস্তোজং নটনটতি বৈষ্ণবঃ ।

যস্তু দৃষ্ট্য পদ্মিনীনামপি স্মৃষ্টু হৃণীয়তে ॥ ২২ ॥

শ্রীমুনকাদীনাং শ্রয়তে তদ্বৎ ॥ ২০ ॥

নিরবদ্যতয়া অবিদ্যা রহিততয়েতি শাস্ত্রবাসনা ॥ ২১ ॥

স্মরণমিতি অটতি ভ্রমতি । হৃণীয়তে ঘৃণাং করোতি পাঠাস্তরং তাক্রং ॥ ২২ ॥

ব্যক্তনের চাতুৰ্য্য দ্বারা সেবা করিব ॥

এ স্থলে মুখ্য শাস্ত্ররসে মুখ্য প্রীত ও গৌণ অদ্বুত রসের  
অঙ্গতা প্রদর্শিত হইল ॥ ২০ ॥

অথ মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে মুখ্য শাস্ত্ররসের অঙ্গতা ॥

আমি অবিদ্যাশূন্যতা প্রযুক্ত নিৰ্ম্মল হইয়া মাধুর্য্য লাভ  
করত কবে অরবিন্দলোচন ইন্দীবরসুন্দর প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে  
ভজন করিব ॥ ২১ ॥

এস্থলে মুখ্যরসে অঙ্গাঙ্গি ভাব ॥

মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে গৌণ বীভৎস রসের অঙ্গত্ব যথা ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি প্রভুর চরণারবিন্দ স্মরণ পূর্বক নৃত্য করিতে  
করিতে ভ্রমণ করিতেছেন, যাহাকে দর্শন করিলে পদ্মিনী  
সকলকেও ঘৃণা বোধ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অত্র মুখ্যে গোণস্য ।

তত্রৈব বীভৎস শাস্ত বীর্য্যং যথা ॥

তনোতি মুখবিক্রিয়াং যুবতিসঙ্গরঙ্গোদয়ে

ন তৃপ্যতি ন সৰ্ব্বতঃ স্বর্থময়ে সমাধাবপি ।

ন সিদ্ধিষু চ লালসাং বহতি লভ্যমানাস্বপি

প্রভো তব পদাৰ্চনে পরমুপৈতি তৃষ্ণাং মনঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যস্য গোণয়োশ্চ ॥

অথ প্রেয়সি শুচে যথা ॥

ব্রহ্ম সমাধাবপি নিমিত্তে যৎ সৰ্ব্বং শ্রবণমননাদিকং তত্র ন ন তৃপ্যতি  
অপিতু তৃপাত্যেব । অলং বুদ্ধিং করোত্যেবেত্যর্থঃ । দীপমানাস্বিতাত্ত্ব স্বয়ং  
গম্যং । সাদরতয়েব তদমুক্তিঃ । লভ্যমানাস্বপীতি পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ২২ ॥

এ স্থলে মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে গোণবীভৎসরসের অঙ্গতা ॥

মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে গোণবীভৎস, শাস্ত ও বীররসের  
অঙ্গতা যথা ।

হে প্রভো ! আমার মন যুবতিসঙ্গরঙ্গের উদয়ে মুখবিকৃতি  
বিস্তার করিতেছে, ব্রহ্ম সমাধি নিমিত্ত যে শ্রবণ মননাদি  
তাহাতে পরিতৃপ্ত হইয়া তুচ্ছ বুদ্ধি করিতেছে এবং উপস্থিত  
সিদ্ধি সকলেও আর লালসা করিতেছে না কেবল তোমার  
চরণাৰ্চনমাত্রেই তৃষ্ণান্বিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

এ স্থলে মুখ্য অঙ্গিতে মুখ্য ও গোণ স্বরের অঙ্গতা ॥

অথ অঙ্গি সখ্যরসে মুখ্য শৃঙ্গাররসের অঙ্গতা যথা ॥

ধন্যানাং কিল মূর্ছন্যাঃ স্বলানুত্রজাবলাঃ ।

অধরং পিঙ্গুচুড়স্য চলাশ্চুক্রকয়ন্তি যাঃ ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যস্য ॥ ২৪ ॥

তত্রৈব হাস্যস্য যথা ॥

মুশোস্তুরলিতৈরলং ব্রজ নিবৃত্য মুখে ব্রজং

বিতর্কয়সি মাং যথা নহি তথাশ্চি কিং তুরিণা ॥

ইতীরযতি মাধবে নববিলাসিনীং ছদ্মনা

দুদর্শ স্বলো বলদ্বিকচদৃষ্টিরস্যাননং ॥

অত্র মুখ্যে গোণস্য ॥ ২৫ ॥

ধন্যানামিত্যমুদোদনাশ্চৈকব শুচি ভাবনা নতু সম্ভোগেচ্ছান্নয়ান্নিকা ।  
তেষাং স্বরূপ এব নিত্যস্থিতেঃ ॥ ২৪ ॥

দৃশোরিতাত্ৰ সত্যপি শুচ্যাংশে হাস্যাংশেটনবোদাহবণং দৃশ্যতে ॥ ২৫ ॥

হে স্বল ! যে সকল ব্রজাঙ্গনা শ্রীকৃষ্ণের অধর গণ্ডুব  
করে, নিশ্চয় তাহারা ধন্য শ্রীগণের মধ্যে অগ্রগণ্য ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে মুখ্য শৃঙ্গাররসের অঙ্গতা ॥ ২৪

মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে গোণ হাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

মুখে-! আর লোচল চঞ্চল করিও না প্রতি নিবৃত্ত হইয়া  
ব্রজে গমন কর, আর অধিক প্রয়োজন নাই, মাধব ছল  
পূর্বক নববিলাসিনীকে এই কথা বলিলে স্বল বিস্ময়িত  
নেজে মাধবের বদনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে গোণ হাস্যরসের অঙ্গতা ॥ ২৫

তত্রৈব শুচিহাস্যমো যথা ॥

মিহির দুহিতুরুদ্যম্বজ্জলং সঞ্জুতীরং

প্রবিশতি স্রবলোহরং রাধিকাবেশগৃচঃ ।

সরভসমভিপশ্যান্ কৃষ্ণমভ্যুখিতং যঃ

স্মিত বিকশিতগণ্ডং স্বীয়মাস্যং বৃণোতি ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যগৌণয়োঃ ॥ ২৬ ॥

অথ বৎসলে করুণস্য ॥

নিরাতপত্রঃ কাস্তারৈ সন্ততং মূৰ্ছপাদুকঃ ।

বৎসানবতি বৎসো মে হস্ত সন্তপ্যতে মনঃ ॥

বৃণোতি আবৃণোতি । প্রচীরং প্রাপ্ততো বৃতি রিত্যমরদর্শনাৎ ॥ ২৬ ॥

নিরাতপত্র ইতি । অত্রানিষ্টা শকীনীষ বহুস্বনয়া নীতি শঙ্কাচিন্তাতিশয়েন-

মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে শৃঙ্গার ও হাস্যের অঙ্গতা যথা ॥

স্রবল রাধিকাবেশে গুপ্ত হইয়া সনোহর অশোক বৃক্ষ-  
নিশিষ্ট কালিন্দীকূলে প্রবেশ করিতেছেন, তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ-  
নেগে গাত্রোপান করিলে ঐ স্রবল হাস্যবিকশিত-গণ্ডশালী  
স্বীয় বদন আবরণ করিলেন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে মুখ্য শৃঙ্গার ও গৌণ হাস্যের  
অঙ্গতা ॥ ২৬ ॥

অথ অঙ্গি বৎসলরসে গৌণ করুণরসের অঙ্গতা যথা ॥

বাছা আগার ছত্রহীন ও পাদুকাশূন্য হইয়া দুর্গমপথে  
বৎসচারণ করিতেছে, হায় ! গেই জন্যই আমার মন অতি-  
শয় সন্তপ্ত হইতে লাগিল ॥

অত্র মুখ্য গোণস্য ॥

তত্রৈব হাস্যস্য যথা ॥

পুত্রস্তে নবনীতপিণ্ডমতনুং যক্ষ্মমাশুর্গৃহা-

ধিন্যস্যাপুসসার তস্য কণিকাং নিদ্রাণ্ডিষ্ঠাননে ।

ইত্যুক্তা কুলবৃদ্ধয়া স্ততমুখে দৃষ্টিং বিভূষণি

স্মেরাং নিক্শিপতী সদা ভবতু কঃ ক্ষেমায়া গোষ্ঠেশ্বরী ॥

অত্রাপি মুখ্য গোণস্য ॥ ২৭ ॥

তত্রৈব ভয়ানকাহুত হাস্য করুণানাং যথা ॥

কম্পা যেষদিনি চূর্ণকুস্তলতটে স্ফারেক্ষণা তুঙ্গিতে

শোকসংভাব্য ত্রিজেশ্বরী বর্চনাং করুণাবকাশঃ ॥ ২৭ ॥

সবো দোষি গিল্লীজঃ বিভ্রাণস্য হরেশ্চূর্ণকুস্তলতটে যেষদিনি সতি কম্পে-

এ স্থলে মুখ্য অঙ্গি বৎসলরসে গোণ করুণরসের অঙ্গতা ॥

মুখ্য অঙ্গি বৎসলরসে গোণহাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

যশোদে ! তোমার পুত্র আমার গৃহমধ্য হইতে বিম্ব্যাস

পূর্বক স্থল নবনীতপিণ্ড অপহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছে

সেই নবনীতপিণ্ডের কণিকা এই নিদ্রিত বালকবদনে

নিরীক্ষণ কর, কুলবৃদ্ধা এই কথা বলিলে, কুটিল জ্রশালি

স্তবদনে সহাস্য-দৃষ্টিনিফেপকারিণী ত্রিজেশ্বরী তোমাদের

কল্যাণ নিমিত্ত হউন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি বৎসলরসে গোণহাস্যরসের অঙ্গতা ॥ ২৭

মুখ্য অঙ্গি বৎসলরসে গোণভয়ানক, অহুত,

হাস্য ও করুণরসের অঙ্গতা যথা ॥

ত্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিলে পর তদীয় চূর্ণ-



ସବୋ ଦୋଷି ବିକାଶି ଗଂଢ଼ଲକା ଲୀଳାସାଭଜୀଶତେ ।

ବିଭାଗମ୍ୟ ହରେର୍ଗିରୀନ୍ଦ୍ରଯୁଦୟଦ୍ଵାମ୍ପାଞ୍ଚିରାଜ୍ଞିସ୍ଥିତୌ

ପାତୁ ପ୍ରସବସିଚ୍ୟାମାନସିଚୟା ବିଷ୍ଠଃ ସ୍ରଜାଧୀଶ୍ଵରୀ ॥

ଅତ୍ର ମୁଖ୍ୟେ ଚତୁର୍ଗାଂ ଗୌଣାମାଂ ॥ ୧୮ ॥

କେବଳେ ବଂସଳେ ନାସ୍ତି ମୁଖ୍ୟାସ୍ୟ ଧନୁ ମୌହଦଂ ।

ଅତୋହତ୍ର ବଂସଳେ ତସ୍ୟ ନ ତରାଂ ଲିଖିତାନ୍ତତା ॥ ୧୯ ॥

ଅଥୋଽହଲେ ପ୍ରେୟସୋ ଯଥା ॥

ତ୍ୟାଦିକଂ ଯୋଜ୍ୟଂ ॥ ୧୮ ॥

କେବଳେ ଶୁଦ୍ଧେ ବଂସଳେ ତତ୍ର ନାସ୍ତିତୁାପଲକ୍ଷଣଂ କୁତ୍ରଚିଦନ୍ୟତ୍ରାପୁଣ୍ୟେୟଂ । ତସ୍ୟ ମୁଖ୍ୟା ॥ ୧୯ ॥

କୁସ୍ତୁଳ ତଟେ ଘର୍ମ୍ମବାରୀ ନିରୀକ୍ଷଣ କରିয়া ଘଶୋଦା କମ୍ପିତ ହୁଏତେ ଲାଗିଲେନ, ପରେ ଯখন ବାମବାହୁ ଓର୍ଦ୍ଧ୍ଵେ ଉନ୍ତୋଳନ କରିତେ ଦେଖିଲେନ ତখন ଐ ଘଶୋଦାର ଚକ୍ଷୁ ବିସ୍ଫାରିତ ହୁଏା ଓର୍ଡ଼ିଲ, ତତ୍ପରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯখন ବଦନେର ଶତ ଶତ ଲୀଳା ପ୍ରକାଶ କରିତେଲାଗିଲେନ ତଦ୍ଦର୍ଶନେ ଐ ଘଶୋଦାର ଗଂଢ଼ୟ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ହୁଏା ଓର୍ଡ଼ିଲ, ପରେ ଯখন ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଐ ବାମବାହୁ ବହୁକାଳ ଓର୍ଦ୍ଧ୍ଵେ ଅବସ୍ଥିତ ରହିଲ ତখন ଐ ଘଶୋଦା ଗଳିତ-ବାମ୍ପବାରୀ ଦ୍ଵାରା ବସନ ଆର୍ଜ କରିଆ କେଲିଲେନ, ଆହା ! ଐ ବ୍ରଜେଶ୍ଵରୀ ସମୁଦାୟ ଜଗତ୍ ରକ୍ଷା କରୁନ ॥

ଏହ୍ଵଳେ ମୁଖ୍ୟ ଅସ୍ତି ବଂସଳରସେ ଗୌଣ ଭୟାନକ, ଅହୁତ ହାସ୍ୟ ଓ କରୁଣରସେର ଅନ୍ତତା ॥ ୧୮ ॥

ଶୁଦ୍ଧ ବଂସଳରସେ ମୁଖ୍ୟରସେର ମୌହଦ୍ୟ ନାହି, ଏ କାରଣ ଏହି ବଂସଳରସେ ମୁଖ୍ୟରସେର ଅନ୍ତତା ଲିଖିତ ହୁଏନ ନା ॥ ୧୯ ॥

ଅଥ ମୁଖ୍ୟ ଅସ୍ତି ଶୃଙ୍ଗାରରସେ ମୁଖ୍ୟ ସନ୍ଧ୍ୟାରସେର ଅନ୍ତତା ଯଥା ॥

মদেষশীলিততনোঃ স্তবলস্য পশ্য  
বিন্যস্য মঞ্জু ভুজমুর্দ্ধি ভুজং মুকুন্দঃ ।  
রোমাঞ্চ কঞ্চুক জুষঃ স্কুটমস্য কর্ণে  
সন্দেশমর্পয়তি তস্মি মদর্থমেব ॥

অত্র মুখ্যো মুখ্যস্য ॥ ৩০ ॥

তত্রৈব হাস্যস্য যথা ॥

স্বসান্মি তব নির্দয়ে পরিচিনোষি ন স্বং কুতঃ  
কুরু প্রণয় নির্ভরং মম কুশাজি কণ্ঠগ্রহং ।

মদেষশেতি । স্তবলেন তদেষকারণমিদং নর্থ্যণেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩০ ॥

স্বসান্মি তব নির্দয়ে ইত্যর্কে । তবান্মি সবরশচরী স্মরসি মাং কণ্ঠোরেণ কিং

শ্রীরাধা কহিলেন সখি ! অবলোকন কর, আমার বেশ-  
ধারি পুলকাকুল কলেবর স্তবলের স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ ভুজ স্থাপন  
পূর্বক স্পর্শরূপে উহার কর্ণে আমার নিমিত্ত কোন সন্দেশ  
অর্পণ করিতেছেন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে মুখ্য সখ্যরসের অঙ্গতা ॥ ৩০

মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে গোণ হাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

হে নির্দয়ে ! আমি তোমার ভগিনী, তুমি কেন আমাকে  
চিনিতে পারিতেছ না, হে কুশাজি ! প্রণয়ে নির্ভর করিয়া  
আমার কণ্ঠ ধারণ কর, যুবতি বেশাচ্ছন্ন হরি এইরূপ  
মনোজ্ঞ বাক্য প্রয়োগ করিলে শ্রীরাধা জানিতে পারিয়াও  
গুরুজনের সমক্ষে ঈষৎ হাস্য করিলেন ॥

ইতি ক্রবতি পেশলং যুবতিবেশগুঢ়ে হরৌ

কৃতং স্মিতমভিস্কয়া গুরুপুষ্পস্তদা রাধয়া ॥

অত্র মুখ্যে গোণস্য ॥ ৩১ ॥

তত্রৈব প্রেমো বীরয়ে। যথা ॥

মুকুন্দোহয়ঃ চন্দ্রাবলিবদনচন্দ্রে চটুলভে

স্মরস্মেরামারাদ্ শমসললামপয়তি চ ।

ভুজামংসে সখ্যাঃ পুলকিনি দধানঃ ফণিনিভা-

মিতারিক্ষেড়াভিবৃষদমুজ মুদেবাজয়তি চ ॥

তত্র মুখ্যে মুখ্যগোণয়োঃ ।

কুক প্রণয়নির্ভরং মম মুকুন্ঠি কণ্ঠগ্রহমিতি পাঠান্তরং ॥ ৩১ ॥

মুকুন্দোহয়মিতি । শ্রীচন্দ্রাবলীসখ্যা ভাবনা । সাচ তয়ো মধুবাঃ রতি

এহলে মুখ্য অগ্নি শৃঙ্গাররসে গোণ হাস্যরসের অগত। ॥ ৩১

মুখ্য অগ্নি শৃঙ্গাররসে মুখ্য প্রেমঃ ও গোণ বীররসের

অগত। যথা ॥

চন্দ্রাবলীর সখী মনোমধ্যে চিন্তা করিতেছেন, কি আশ্চর্য্য !

এই মুকুন্দ চন্দ্রাবলীর চঞ্চল তারকাস্থিত বদনচন্দ্রে দূর হইতে

কলপিতাব প্রকাশক হাস্য পূর্ণদৃষ্টি নিক্ষেপ এবং সখীর পুল-

কাস্থিত কঙ্কে সর্প সদৃশ ভুজলতা স্থাপন পূর্বক ঘন ঘন

সিংহনাদ দ্বারা বুধাঙ্গরকে মুখে উদ্মুক্ত করিতেছেন ॥

এহলে মুখ্য অগ্নি শৃঙ্গাররসে মুখ্য প্রেমঃ ও গোণ বীর-  
রসের অগত। ॥

অথ গোঁগানামঙ্গিতা ॥

হাস্যাদীনাস্তং গোঁগানাং মদুদাহরণং কৃতং ॥

তেনৈষামঙ্গিতা ব্যক্তা মুখ্যানাঞ্চ তথাস্তা ।

তথাপ্যল্লবিশেষায় কিঞ্চিদেব বিলিখ্যতে ॥

অথ হাস্যেহঙ্গিনি শুচেরঙ্গতা যথা ॥

গদনাক্ষি তয়া ত্রিবক্রয়া

প্রসভং পীতপটাক্ষণে ধূতে ।

অদধাঙ্গিনতং জনাগ্রতো

হরিরুৎফুল্ল কপোলমাননং ॥

তত্র গোঁগেহঙ্গিনি মুখ্যাস্যঙ্গতা ॥

মালম্বেব প্রবৃদ্ধা প্রেযাবীবো ভু তদম্মসঙ্গিনো বিধাষেতি । বৃক্ষমুক্তং তত্রৈব  
প্রয়ো বীষো যথেষতি । এবমন্যত্রাপি ক্ষেপং । ইভানামরয়ো বিভ্রাবিকা য়া

অথ গোঁগরস সকলের অঙ্গিতা ॥

হাস্যাদি গোঁগরসের যে সকল উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে  
তাহাতেই ইহার অঙ্গিতা ও মুখ্যের অঙ্গতা ব্যক্ত হইয়াছে,  
তথাপি অল্প বিশেষের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ লিখিতেছি ॥ •

অথ অঙ্গি গোঁগ হাস্যরসে মুখ্য শৃঙ্গাররসের অঙ্গতা যথা ॥

কুজা কামাক্ষ হইয়া হঠাৎ পীতবসনের অঞ্চল ধারণ  
করিলে ত্রীকৃষ্ণ জন সমক্ষে প্রফুল্ল গণ্ডশাগী স্বীয় বদন অব-  
নত করিয়াছিলেন ॥

এস্থলে গোঁগ অঙ্গি হাস্যরসে মুখ্য শৃঙ্গার রসের অঙ্গতা ২৫

বীরে প্রেয়সো যথা ॥

সেনান্যং বিজিতমবেক্ষ্য ভদ্রসেনঃ ॥

মাং যোদ্ধুং মিলসি পুরঃ কথং বিশাল ।

রামাণাং শতমপি নোদ্ভট্টোরু ধামা

শ্রীদামা গণয়তি রে স্বমত্রে কোহসি ॥ ৩২ ॥

অত্রাপি গোণেহস্মিনি মুখ্যস্য ।

রৌদ্রে প্রেয়ো বীরয়ো যথা ॥

যদুনন্দন নিন্দনোদ্ধতঃ

শিশুপালঃ সমরে জিঘাংসুভিঃ ।

অতিলোহিতলোচনোৎপলৈ-

ক্লেভাঃ সিংহনাদা স্তাতিঃ ॥ ৩২ ॥

অত্রাপিত্যত্র মুখ্যস্যোতি শ্রীদামো রামপ্রতিষোধুঃ কৃষ্ণপক্ষপ্রবেশেন তৎ  
সখ্যে পুষ্ঠিতাপত্তেঃ ॥ ৩৩ ॥

গৌণ অঙ্গি বীররসে মুখ্য প্রেয়োরসের অঙ্গতা যথা ॥

অরে বিশাল ! সেনাপতি ভদ্রসেনকে পরাজিত দেখিয়া  
যুদ্ধ বাসনার আমার অগ্রে আনিয়া মিলিত হইতেছি  
কেন ? এই উদারবুদ্ধি শ্রীদাম শত শত রামকেও গণনা করে  
না এখানে তুই কোথাকার কে ? ॥

এস্থলে গৌণ অঙ্গি বীররসে মুখ্য প্রেয়োরসের অঙ্গতা ॥ ৩২ ॥

গৌণ অঙ্গি রৌদ্ররসে প্রেয়ঃ ও বীররসের অঙ্গতা যথা ॥

যদুনন্দন নিন্দাকারি উদ্ধত শিশুপালকে সমরে বধ  
করণেছার অতি লোহিত লোচন পাণ্ডুনন্দনগণ উত্তমোত্তম

জগৎ হেঁ পাণ্ডুরূপে বঁরাযুধঃ ॥

অত্র গোঁণে মুখ্যগোঁণয়োঃ ॥ ৩৩ ॥

অদ্ভুতে প্রেয়ো বীর হাশ্বানাং যথা ।

মিত্রানীকমৃতং গদায়ুধি গুরুশ্মশ্রুঃ প্রলম্বদ্বিষঃ

যক্ষ্যা দুর্বলয়া বিজিত্য পুরতঃ সোল্লুগ্ধমুদগায়তঃ ।

শ্রীদামঃ কিল বীক্ষ্য কেলি সমরাটোপোৎসবে পাটবঃ

কৃষ্ণঃ ফুলকপোলকঃ পুলকবান্ বিস্ফারদৃষ্টি বর্ভো ॥

মিত্রানীকমিতি কস্যচিদ্রুত সখ্যাবাক্যঃ । অশ্বৈব চৈতে রসা উদাহার্য্যাস্থাঃ ।  
মতুঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভক্তিরসশ্চৈব প্রকৃতদ্বয়ং । দুর্বলয়া যষ্ট্যা বিজিতোতি শিকা-  
বিশেষাধিক্যমভিপ্রেতঃ । সখিৎসেনাদীকৃতেষু সম্ভবতি চ তত্তদ্বিত্তি সমরাটোপ-  
ক্রম ইত্যেব পাঠঃ ॥ ৩৪ ॥

অত্র ধারণ করিয়াছিলেন ॥

এ স্থলে গোঁণ অঙ্গি রোজরসে মুখ্য প্রেয়ঃ ও গোঁণবীর  
রসের অঙ্গুত ॥ ৩৩ ॥

গোঁণ অঙ্গি অদ্ভুতরসে প্রেয়ঃ, বীর ও হাশ্বের অঙ্গুত যথা ॥

শ্রীদাম মিত্রমণ্ডলী পরিবৃত্ত গদায়ুধে গুরুশ্মশ্রু প্রলম্বদ্বিষ  
বলদেবকে দুর্বল যষ্টি ধারা পরাজয় করিয়া অগ্রে উচ্চৈঃস্বরে  
গান করিতে থাকিলে, শ্রীদামের মুকুলীলায় পটুতা দেখিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ ফুলগণ্ড, পুলকান্বিত ও বিস্ফারিত নেত্র হইয়া শোভা  
লাইতে লাগিলেন ॥

অত্র গোণে মুখ্যস্ত গোণয়োঃ ॥

এবমন্যস্ত গোণস্ত জ্ঞেয়া কবিভিরহিতা ।

তথাত্র মুখ্যগোণানাং রসানামঙ্গতাপিচ ।

সোহঙ্গী সৰ্ব্বাতিগো যঃ স্যামুখ্যো গোণোহথ বা রসঃ ।

স এবাঙ্গং ভবেদঙ্গিপোবী সঞ্চারিতাং ব্রজন্ ॥

তথাচ নাট্যাচার্যাঃ পঠন্তি ॥

এক এব ভবেৎ স্থায়ীরসো মুখ্যতমো হি যঃ ।

রসান্তদনুযায়ীত্বাদন্যে স্য ব্যভিচারিণঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরেচ ॥

রসানাং সমবেতানাং যস্য রূপং ভবেদহ ।

---

রূপং স্বরূপং বহু অধিকং । শেবাঃ সঞ্চারণো মতা ইতি তন্মতেহপি স্ব স্বা-

---

এ স্থলে গোণ অঙ্গ অঙ্গুতরসে মুখ্য প্রায় এবং গোণ বীর  
ও হাস্যের অঙ্গতা ॥

এইরূপ অন্য গোণরসের অঙ্গিতা এবং মুখ্য ও গোণ  
রসের অঙ্গতা জানিতে হইবে ॥

মুখ্য হউক বা গোণ হউক, যে রস সকল রসকে অতি-  
ক্রম করে তাহাকে অঙ্গী, আর যে রস অঙ্গিরসকে পুষ্ট  
করিয়া সঞ্চারিতা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অঙ্গ বলে ॥

তদ্রূপ নাট্যাচার্যা সকল বলিয়াছেন ॥

রসের মধ্যে যে রস সর্ব প্রধান সেইটীমাত্র স্থায়ী, তন্নিম্ন  
অন্যরস সকল তদনুগামী প্রযুক্ত ব্যভিচারী হইবে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা ॥

রস সকল একত্র মিলিত হইলে তন্মধ্যে বাহার স্বরূপ

স মন্তব্যো রস স্থায়ী শেযাঃ সঞ্চারিণোমতাঃ । ইতি ॥

স্তোকাবিতাবনাঙ্কাত মংপ্রাপ্য ব্যতিচারিতাং ।

পুষ্পমিঙ্গপ্রভুং মুখাং গোণস্তত্রৈব লীয়তে ।

প্রোদান্ বিভাবনোংকর্ষাৎ পুষ্টিং মুখ্যেন লভিতঃ ।

কুঞ্চতা নিজনাথেন গোণোপ্যঙ্গিত্বমশ্নুতে ॥ ৩৫ ॥

মুখ্যস্তঙ্গহাসাদ্য পুষ্পমিঙ্গমুপেন্দ্রবৎ ।

গোণমেবাস্তিনং কৃদ্ধা নিগৃঢ়নিজুবৈভবঃ ।

অনাদি বাসনোদ্ভাস বাসিতে ভক্তচেতসি ।

ধাবানব্যতিচারিণো শৃঙ্গাবশাভো সঞ্চাবিণাবিব স্বস্বাধারাব্যতিচারিণো  
হস্তাদয়স্ত সঞ্চাবিণ এবৈতি ভেদাংশে লঙ্কেহপি যথা পোষকতা সহযোগিতা-  
শেনাভেদ এবকা তথাত্রাপি স এবাঙ্গমিত্যাদিনো কুমিতি নির্ণিতং ॥ ৩৫ ॥

অনাপীড়াপসঞ্চাং পুষ্পমিঙ্গেষে তাংপর্ষাৎ । সঞ্চাবি গোণবদ্বিত ব্যতি

অধিক হইবে সেই রসকে স্থায়ী, আর তদ্ভিন্ন অন্য রস সঙ্-  
লকে সঞ্চারী বলিয়া জানিতে হইবে ॥

অল্প বিভাবোৎপন্ন গোণরস ব্যতিচারিতা প্রাপ্ত হইয়া  
নিজ প্রভু-মুখ্যরসকে পোষণ করত তাহাতেই লীন হয় ॥

বিভাবের আতিশয্য হইতে উদ্ভিত হইয়া সঙ্কুচিত নিজ  
নাথ মুখ্যরস দ্বারা পুষ্টি লাভ করত গোণ রসও অস্তিত্ব প্রাপ্ত  
হয় ॥ ৩৫ ॥

মুখ্যরস অঙ্গত্ব প্রাপ্ত হইয়া উপেন্দ্র অর্থাৎ বামনদেব  
যেমন ইন্দ্রকে পোষণ করেন, তাহার ন্যায় আপনার নিজ  
বৈভব গোপন পূর্বক গোণ অঙ্গিরসকে পুষ্ট করে কিন্তু এই



ভাত্যেব ন তু লীনঃ শ্রাদেয সঞ্চারিগৌণবৎ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গী মুখ্যঃ স্বমাত্রাজৈ ভাবৈবৈশ্বরভিগন্ধয়ন্ ।

স্বজাতীয়ৈ বিজাতীয়ৈঃ স্বতন্ত্রঃ সন্ বিরাজতে ॥ ৩৭ ॥

যস্য মুখ্যস্য যো ভক্তো ভবেন্নিত্যানিজাশ্রয়ঃ ।

অঙ্গী স এব তত্র শ্রান্মুখ্যোহপ্যশ্রোঙ্গতাং ব্রজেৎ ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ ॥

আশ্রাদোদ্রেকহেতুভ্রমঙ্গস্যাস্ত্রমঙ্গিনি ।

তদ্বিনা তস্য সম্পাতো বৈফল্যায়ৈব কল্পতে ।

রেকে দৃষ্টান্তঃ সঞ্চারিবদগৌণবচ্চ নেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

স্বমাত্রাজৈ বিত্যেব পাঠঃ বিজাতীয়ৈঃ শত্রু বজ্জিতৈঃ কৈশিচৎ পূর্ব-  
দর্শিতৈরন্যৈরপি ॥ ৩৭ ॥

মুখ্যস্যোতি লীলাভেদেন প্রকটিতনিজমুখ্যতা বিশেষস্যোত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্গিনি যদঙ্গস্তদ্বৎ তৎ খব্রাশ্রাদোদ্রেকহেতুভ্রমং নানাদিত্যর্থঃ ।

মুখ্য গৌণ সঞ্চারির ন্যায় লীন না হইয়া অনাদি বাসনার  
প্রভাব-গন্ধশালি ভক্তে উদিত হয় ॥ ৩৬ ॥

মুখ্য অঙ্গীরস অঙ্গ স্বরূপ স্বজাতীয় বিজাতীয় ভ্রাব সকল  
দ্বারা অপনাকে বর্দ্ধিত করিয়া স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশ পায় ॥ ৩৭ ॥

যিনি যে মুখ্যরসের ভক্ত, তিনি আপনার নিজ রসেরই  
আশ্রিত হয়েন, তাঁহার সম্বন্ধে সেই রসই অঙ্গী হয়, অন্য মুখ্য  
রস সকল অঙ্গতা লাভ করে ॥ ৩৮ ॥

আরও বলি ॥

অঙ্গিরসে যদি অঙ্গরস আশ্রাদাতিশয়ের হেতু হয় তবেই

যথা স্মৃষ্ট রসালারাং যবসাদেঃ কথঞ্চন ॥

তচ্চৰ্চণে ভবেত্তেব সতৃণাভ্যবহারিতা ॥

অথ বৈরিকৃত্যং ॥

জনয়তেষ্য বৈরস্তং রসানাং বৈরিণা যুতিঃ ।

স্মৃষ্ট পানকাদীনাং কারতিক্ষাদিনা যথা ॥

তথাহি ॥

ত্রিক্ৰিষ্টায়া নিষ্ফলং মে ব্যতীতঃ ।

কালো ভূয়ান্ হা সমাধিত্রতেন ।

সান্দ্রানন্দং তন্ময়া ত্রক্কাযূর্তং

কোণেনাক্লঃ সার্চি সবাস্য নৈক্ষি ॥

---

তদেব দর্শয়তি তদ্বিনেতি ॥ ৩৯ ॥

---

তাহার অঙ্গতা, তন্নিম্ন তাহার সম্পাত অর্থাৎ মিলন সে  
কেবল বিফল মাত্র, যেমন স্মৃষ্ট রসালার সহিত তৃণাদির  
চৰ্চণ করিলে তাহাকে সতৃণাভ্যবহারি বলে তদ্রূপ ॥

অথ বৈরিকৃত্যং ॥

রস সকলের বৈরির সহিত মিলন বিরসতা উৎপাদন  
করে যেমন স্মৃষ্ট পানকাদির মধ্যে কারামাদির সংযোগ  
বিশ্বাদ জন্মায় তদ্রূপ ॥

উক্তার্থের প্রমাণ যথা ॥

হায় ! ত্রক্কাযূর্ত গাদৃশ জনের সমাধি ত্রত দ্বারা বহুকাল  
নিষ্ফলে গত হইল, আমি সান্দ্রানন্দ ত্রক্কাযূর্তি শ্রীকৃষ্ণকে  
ধামনেত্রের কোণেও অবলোকন করিলাম না ॥

অত্র শান্তসোজ্জ্বলেন বৈরস্যং ॥  
 ক্ষণমপি পিতৃকোটি বৎসলং তং ।  
 স্তরগুণিবন্দিত পাদমিন্দিরেশং ।  
 অভিলষতি বরাজনা নখাঙ্ক  
 ক্ষুরিততনুং প্রভুমীক্ষিতুং মনো মে ॥  
 তত্র প্রীতসোজ্জ্বলেনেব ॥  
 দোৰ্ভ্যামর্গলদীর্ঘাভ্যাং সখে পরিরভস্য মাং ।  
 শিরঃ কৃষ্ণ তবাত্মায় বিহরিষ্যে ততস্তয়া ॥  
 অত্র প্রেয়সৌ বৎসলেন ॥ ৩৯ ॥

এ স্থলে শান্তরসে শৃঙ্গার রস দ্বারা বিরসতা উৎপন্ন হইল ॥

যিনি কোটি কোটি পিতৃ অপেক্ষাও বৎসল, দেব মুনী-  
 জ্ঞগণ নিরন্তর বাঁহার চরণাবিন্দ বন্দনা করিতেছেন, যিনি  
 লক্ষ্মীর কান্ত এবং বাঁহার তনু বরাজনাগণের নখ চিহ্নে  
 স্তরশোভিত, ক্ষণকাল সেই প্রভুকে দর্শন করিতে আমার মন  
 অভিলাষ করিতেছে ॥

এস্থলে উজ্জ্বল রস দ্বারা প্রীতিরসের বিরসতা ॥

সখে ! অর্গল সদৃশ দীর্ঘ ভুজযুগল দ্বারা আমাকে  
 আলিঙ্গন কর, হে কৃষ্ণ ! তোমার মস্তক আত্মাণ করিয়া  
 পরে তোমার সঙ্গে বিহার করিব ॥

যং সমস্তনিগমাঃ পরমেশঃ

সাহিত্যস্ত ভগবন্তমুশাস্তি ।

তং স্মতেতি বত সাহসিকী ত্বাং

ব্যাজিহীর্ষতু কথং মম জিহ্বা ॥

অত্র বৎসলস্ত প্রীতেন ॥

তড়িদ্ভিলাস তরলা নবযৌবনসম্পদঃ ।

অদ্যৈব দূতি তেন ত্বং ময়া রময় মাধবং ॥

অত্রোজ্জ্বলস্য শাস্তেন ॥ ৪০ ॥

চিরং জীবতি সংযুজ্য কাচিদাশীর্ভিরচ্যুতং ।

সমস্ত নিগমা ইতি তত্ত্ব সম্বন্ধাদিত ন্যায়েন সমস্তং নিগময়ন্তি নিগমার্থঃ  
সমস্তং সম্বিতং কুর্কন্তি যে তে বৈদাস্তিক ইত্যর্থঃ । পরমেশং পরব্রহ্ম পর্যায়ঃ  
সাহিত্যঃ পঞ্চরাজিকাঃ । ভগবন্তং বাহুদেবপর্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

চিরজীবিত্বাদাহরণায় কল্পনা মাত্রং এবমন্যত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ৪১ ॥

যাঁহাকে সমস্ত বৈদাস্তিকেরা পরমেশ্বর বলিয়া থাকেন  
পঞ্চরাত্রি প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থে যাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া ইচ্ছা  
করেন, সেই তুমি, তোমাকে হে স্মৃত ! এই বলিয়া সম্বোধন  
করিতে আমার জিহ্বা কিরূপে সাহসিকী হইবে ॥

এস্থলে প্রীত রস দ্বারা বৎসল রসের বিরসতা ॥

দূতি ! বিদ্যাবিলাসের ন্যায় নবযৌবন সম্পদ সকল  
অতিশয় চঞ্চল, অতএব হে সখি ! আমার সহিত অদ্যই তুমি  
মাধবকে রমণ করাও ॥

এস্থলে শাস্ত রস দ্বারা শৃঙ্গার রস বিরসতা ॥ ৪০ ॥

কৈলাসস্থা কোন কামুকী স্ত্রী কহিলেন কৃষ্ণ ! তুমি চিরজীবী

কৈলাস্হা বিলাসেন কামুকী পরিষম্ভজে ॥

তত্র শুচৈর্বৎসলেন ॥

শুচেঃ সম্বন্ধগন্ধোহপি কথঞ্চিদযদি বৎসলে ।

কচিদ্তুবেত্ততঃ স্তূৰ্ণ বৈয়স্যাত্যৈব কল্পতে ।

পিপিতাস্তৃণময়ী নাহং সত্যমস্মি তবোচিতা ।

স্বাপাঙ্গবিদ্ধাং শ্যামাঙ্গ কৃপয়াঙ্গী কুরুস্ব মাং ॥

অত্র শুচে বিভৎসনে ॥ ৪১ ॥

এবমন্যাপি বিজ্ঞেয়া প্রাক্তৈ রসবিরোধিতা ।

প্রায়েণেয়ং রসাতাস কঙ্কয়াং পর্যাবস্যাতি ॥ ৪২ ॥

প্রায়েণেতি কেচিৎসাতাসাদপ্যধমকঙ্কয়াঃ পর্যাবস্যাভীতার্থঃ ॥ ৪২ ॥

হও এই বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন ॥

এ স্থলে বৎসল রস দ্বারা শৃঙ্গার রসের বিরসতা ॥

শুদ্ধ বৎসল রসে যদি কথঞ্চিৎ শৃঙ্গার রসের গন্ধও থাকে  
তাহা হইলে ঐ বৎসল বিরসতা প্রাপ্ত হয় ॥

হে শ্যামাঙ্গ ! যদিচ এই মাংস রক্তময়ী আমি তোমার  
যোগ্য নহি, তথাপি কৃপা পূর্বক হৃদীয় অপাঙ্গ বিদ্ধা আমাকে  
অঙ্গীকার কর ॥

এস্থলে বীভৎস রস দ্বারা শৃঙ্গারের বিরসতা ॥ ৪১ ॥

প্রাক্ত ব্যাপ্তিগণ এইরূপ অন্যান্য রস বিরোধিতাও অবগত  
হইবেন এই রস বিরোধিতার প্রায় রসাতাস কঙ্কয়াং পর্যা-  
বসান হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ ॥

অয়োরেকতরস্যেহ বাধ্যত্বেনোপবর্ণনে ।

অর্থ্যাগতয়াপ্যুক্তৌ গাম্যেন বচনেপি চ ।

রসাস্তরেণ ব্যবধৌ তটস্থেন প্রিয়েন বা ।

বিষয়াশ্রয়ভেদে চ গোণেন বিষতা সহ ।

ইত্যাদিষু ন বৈরস্যঃ বৈরিণো জনয়েদমুতিঃ ॥ ৪৩ ॥

তত্রৈকতরস্য বাধ্যত্বেন বর্ণনে ॥

বাধ্যত্বং বাধ্যযোগ্যত্বং অয়মত্র বাধ্যযোগো ভবতীতুপবর্ণনে যুক্তি সম্ব-  
লিততয়া নিরূপণ ইত্যর্থঃ । অতো বাধ্যা অযোগ্যস্য স্তথা বর্ণনে তু বৈরশ্র-  
মেবেতি ভাবঃ । অপি শব্দশ্চ সম্ভব বচনবাং হাসাদৌ করুণ অরণং বৈরস্যাট্মৈ-  
বেতি বোধ্যং । দ্বিতীয়াহপ্যপি শব্দঃ পূর্ববৎ । অতো বর্ণনীয়ানাং শৃঙ্গারাদী-  
নাং বীতংসাদিতিঃ সাম্যাবচনমুচিতং । অপি শব্দশ্চ বিকৃত্যা রসাস্তরেণে-  
ত্যাদৌ চ বাক্তিচারো দ্রষ্টব্যঃ । বৎসলাদীনাং বৈরিযোগে ব্যবধান শতেনাপি  
বৈরস্যাভাবাহুপপত্তেঃ । বিষয়াশ্রয়ভেদে চ তত্র ভক্তিরসিকাভীষ্টস্য রস  
বিশেষমানাত্ম সমতাঃ দর্শয়ন্তিরন্যৈঃ প্রতীতোত্তমমহেহপি ভক্তিরসিকৈ-  
বীতংসিততয়া জ্ঞাতে হপীত্যাदि জ্ঞেয়ং ॥ ৪৩ ॥

দুইয়ের মধ্যে একের বাধ্যত্বরূপে উপবর্ণনে অর্থাৎ যুক্তি  
সম্বলিত নিরূপণে, অরণের যোগ্যতারূপে উক্তিভে, সাম্য  
বচনে, রসাস্তর তটস্থ বা স্তহদের দ্বারা ব্যবধানে এবং গোণ  
শব্দের সহিত বিষয় ও আশ্রয় ভেদে ইত্যাদি স্থান সকলে  
সংযোগ বিরসের নিমিত্ত হয় না ॥ ৪৩ ॥

তন্মধ্যে একতরের বাধ্যত্বরূপ বর্ণনে যথা।

যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

প্রত্যাহৃত্য মুনিঃ ক্রণং বিষয়াতো যস্মিন্মনো ধিৎসতে

বালাসৌ বিষয়েষু ধিৎসতি ততঃ প্রত্যাহরন্তী মনঃ ।

যস্য স্ফূর্তি লবায় হস্ত হৃদয়ে যোগী সমুৎকণ্ঠতে

মুদ্রেরং কিল তস্য পশ্য হৃদয়ান্নিক্রান্তিমাকাজ্জতি ॥ ৪৪ ॥

বাধ্যত্বমত্র শাস্তস্য শুচে রুৎকর্ষবর্ণনাং ॥ ৪৫ ॥

প্রত্যাহৃত্যতি । অত্র পূর্বার্দ্ধে মূনেবালায়াশ্চ প্রথমা নিষ্ঠা । উত্তরার্দ্ধে  
যোগিনস্তস্যাস্চ স্ফূটমুত্তরা ॥ ৪৪ ॥

বাধ্যত্বমিতি পূর্বপদো শ্রীরাধামাধব রহস্য সহায় তয়া পৌর্ণমাস্যাখ্য তপ-  
স্বিত্তা রসধর্য ভাবিতং । মুখাদ্যামুসারেণ শাস্তঃ । শ্রীরাধাদ্যামুসারেন শুচিঃ ।  
অত্র মুনিষোগিনো যোগবলেন প্রবর্তমানস্যাপি মনসস্তত্রাপ্রবৃত্তেঃ ।

বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ২৯ শ্লোকে ॥

পৌর্ণমাসী কহিলেন, নান্দীমুখি ! আশ্চর্য্য দেখ, মুনিগণ  
রিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া ক্রণকালের নিমিত্ত যে মন  
শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করাইতে ইচ্ছা করেন, এই বালা কি না  
তাঁহা হইতে ঐ মন প্রতিনিবৃত্ত করিয়া বিষয়াদিতে নিয়োগ  
করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । হা কষ্ট ! যোগিগণ হৃদয় মধ্যে  
বাঁহার স্ফূর্তি লেশ নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকেন, এই মুখী কি  
না তাঁহাকে হৃদয় হইতে বহিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত অভি-  
লাষ করিতেছেন ॥ ৪৪ ॥

এ স্থলে শৃঙ্গার রসের উৎকর্ষ বর্ণন হেতু শাস্ত্ররসের  
বাধ্যত্ব হইল ॥ ৪৫ ॥

স্বর্যমাণে যথা ॥

সুএষ বৈহাসিকতা বিনোদৈ-

ব্রজস্য হাস্যাদগমসম্বিধাতা ।

কণীশ্বরেণাদ্য বিকৃত্যমাণঃ

করোতি হা নঃ পরিদেবনানি ॥ ৪৬ ॥

সাম্যেন বচনেন যথা ॥

বিশ্রান্তমোড়শ কলা নির্বিকল্পা নিরারুতিঃ ।

শ্রীবাণীয়া ধর্মভয়েন বাদ্যমানস্যাপি তস্য তস্মিন্ প্রযুক্তে: পূর্বস্য নিকর্ষ:  
পবস্য তু প্রকর্ষ: স্পষ্ট এবোতি কিস্বীদৃগ্ বর্ণনং বক্তৃত্তেদেদৈবদোষাঘ জ্ঞেয়:  
নতু সর্কণ ॥ ৪৫ ॥

স এম ইতি পদ্যস্বরং কেদাচিৎ কোদিত্ত দিবিষ্ঠানাং বচনং । যদিদমতিসিদ্ধ-  
স্বভাবীনাং নেতি লক্ষ্যতে ব্রজস্থানান্ত সূতরাং । তদা বৈহাসিকাদি শব্দানাং  
প্রয়োগানোচিতাং । নচেদং ব্রহ্মশিবাদীনাং তেষাং স্বয়ং ভগবৎসজ্জানাং ॥ ৪৬ ॥

বিশ্রান্তাঃ প্রাপ্তবিশ্রামাঃ মোড়শকলা রচনাঃ শৃঙ্গার্য যসাং । পক্ষে  
বিশ্রান্তঃ নিকট্যমঃ মোড়শকলং লিঙ্গশরীরং যসাং নির্বিকল্পা সূচু

স্বর্যমাণে যথা ॥

স্বর্গস্থ কোন ক্ষুদ্র দেবতা কহিলেন, যিনি পরিহাসকের  
কৌতুকদ্বারা ব্রজের হাস্যাদগমের সম্পাদক ছিলেন ।  
হায় ! সেই কৃষ্ণ আজ কণীশ্বর কালিয় কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া  
আমাদের বিলাপ সকল বিস্তার করিতেছেন ॥

সাম্যবচনে যথা ॥

রাধে! তোমাতে মোড়শ কলা শৃঙ্গার রচনা, বিশ্রাম  
প্রাপ্ত হইয়াছে, তুমি নির্বিকল্পা অর্থাৎ সুন্দর প্রত্যক্ষরূপে



সুখায়া ভবতী রাধে ব্রহ্মবিদ্যেব রাজতে ॥

যথাবা ॥

রাধা শান্তিরিবোমিদ্রং নিনিমেষেক্ষণঞ্চ মাং ।

কুর্কতী ধ্যানলগ্নঞ্চ বাসয়ত্যদ্রিকন্দরে ॥ ৪৭ ॥

রসাস্তুরেণ ব্যবধৌ যথা ॥

স্বং কাসি শান্তা কিমিহাস্তরীক্ষে

দ্রষ্টুং পরং ব্রহ্ম কুতস্ততাকী ।

প্রত্যক্ষতয়া নির্ণীতা পক্ষে ভেদরহিতা । অত্র হেতু নিরাস্তিতলভাদি ব্যবধান  
রহিতা । পক্ষে গুণাবরণ শূন্তা ব্রহ্মবিদ্যা ব্রহ্মানুভবঃ তদেতদ্বিধমপি বর্ণনং  
নন্দময়মেব রসায় সম্পদ্যাত ইতি তথোদাহৃতং মুক্তি ত্রীরিবেতি পাঠস্তাক্ষমাঃ ৪৭  
স্বং কাসীতি । অত্র রূপসাদৃশতয়া তস্যাস্তান্তিরতিমাচ্ছাদ্য মধুরভক্তি

নির্ণীত হইয়াছে, তোমার লতাди ব্যবধান নাই এবং তুমি  
সুখময়ী স্বরূপে ব্রহ্মবিদ্যার ন্যায় অর্থাৎ সুমধুরভাবিণী হইয়া  
বিরাজ করিতেছ ॥

যথাবা

শ্রীরাধা শান্তির ন্যায় আমাকে নিদ্রাশূন্য, নিনিমেষ  
লোচন ও ধ্যান সংলগ্ন করিয়া পর্বতকন্দরে বাস করাই-  
তেছে ॥ ৩৭ ॥

রসাস্তুর দ্বারা ব্যবধান যথা ॥

রস্তে! তুমি কে? রস্তা কহিলেন আমি শান্তা, তবে  
এই আকাশে কেন? রস্তা কহিলেন পরমব্রহ্মকে দেখিবার  
নিমিত্ত, কেন চক্ষুঃ বিক্ষারিত করিলা রস্তা কহিলেন ইহার

অস্যাতি রূপাং কিমিবাকুলাত্না।  
 রন্তে স্মারন্তি ভিদা স্মরণে ॥  
 অত্রাহুতেন ব্যবধিঃ ॥  
 বিষয়ভিন্নত্বে যথা শ্রীদশমে ॥  
 ত্বক্ শ্মশ্রু রোম নখ কেশ পিমন্ধমস্ত-  
 মাংসাস্থি রক্ত কৃমি বিট্ কফ পিত্ত বাতঃ ।  
 জীবজ্বং ভজতি কাস্তমতি বিমূঢ়া।  
 যা তে পদাঙ্গ মকরন্দমজ্জিতী স্ত্রী ॥ ৪৮ ॥

কল্পাবিতা । ব্যবধিশব্দস্যাপোভাবানবধি সাক্ষাৎ অবোক্তা । তু যদৈবস্যাং তৎ  
 থলুর্নিষিধ্যতে । কিন্তু শাস্ত্রসংগেন যন্তদেবেতি ভাবঃ এবমনাত্মাপি ॥ ৪৮ ॥

অতিশয় রূপমাধুর্য্য হেতু । আকুলাত্নার মত কেন ? রন্তা  
 কহিলেন, ভেদকারী কন্দর্প ব্যাকুল করিতে আরম্ভ করিয়াছে ॥

এ স্থলে অহুতেরদ্বারা ব্যবধান ॥

উক্ত পদ্যে রূপের অহুতত্ব প্রযুক্ত রন্তার শাস্তি রতি  
 আচ্ছাদন করিয়া গধুর রতি উদ্ভূত হইল ॥

বিষয় ভিন্নত্বে যথা

শ্রীদশমে ৬০ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে ॥

কৃষ্ণিণী দেবী কহিলেন স্বামিন্ ! যে স্ত্রী আপনার  
 পদারবিন্দের মকরন্দ আত্মাণ পায় নাই, সেই মূঢ়তমা বাছে  
 ত্বক্, শ্মশ্রু, রোম, নখ, ও কেশদ্বারা আচ্ছাদিত, অস্তরে মাংস  
 অস্থি, রক্ত, কৃমি, বিষ্ঠা ও বাত পিত্ত কফে পরিপূরিত জীব-  
 দংশায় শব ভূত্যা দেহকে কাস্ত জানে ভজনা করে ॥ ৪৮ ॥

যথা বা বিদগ্ধমাধবে ॥

তস্যাঃ কাস্তিত্যতিনি বদনে মঞ্জুলে চাক্ষি যুগ্মে

তত্রাস্মাকং বদবধি সখে দৃষ্টিরেবা নিবিষ্টা ।

সত্যং ক্রম স্তদবধিভবেদিন্দুমিন্দীবরঞ্চ

স্মারং স্মারং মুখকুটিলতা কারিণীয়াং হৃণীয়া ॥

উভয়ত্র শুচিবীভৎসয়োঃ ।

আশ্রয়ভিন্নত্বে যথা, ॥

বিজয়িনমজিতং বিলোক্য রঙ্গ

স্থল ভুবি সংভূত মাংযুগীনলীলং ।

পশুপসবয়সাং বপুংষি ভেজুঃ

পুলককুলং দ্বিষতাং তু কালিমানং ॥

---

স্মারং স্মারমািত হৃণীমেতি দ্বয়মপ্যস্মাকমিত্যৈক্য কৰ্ত্ত্বুঃ ক্রিয়াধয়ে চান্মিন্

যথা বা বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৪২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন সখে ! কি আশ্চর্য্য ! সেই শ্রীরাধার  
কাস্তিমতি বদনে ও মনোহর নয়নযুগলে যে অবধি আমার  
দৃষ্টি নিবিষ্ট হইয়াছে, আমি সত্য বলিতেছি, সেই হইতে  
চন্দ্র ও ইন্দীবরকে স্মরণ করিয়া মুখ কুটিলতাকারিণী হৃণা  
আসিয়া উপস্থিত হয় ॥

উভয় পদ্যে শৃঙ্গার বীভৎসের ভিন্ন বিষয়তা ॥

আশ্রয় ভিন্নত্বে যথা ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে উত্তম যোদ্ধার ন্যায় বিলাসশালি অপরাজিত  
শ্রীকৃষ্ণকে বিজয়ী দেখিয়া বয়স্য গোপদিগের বপুঃ কালিমা  
ধারণ করিয়াছিল ॥

অত্র বীরভয়ানকয়োঃ ॥

বিষয়াশ্রয়ভেদেহুপি মুখেন দ্বিষতা সহ ।

সঙ্গতিঃ কিংল মুখাস্তবৈরস্তায়ৈব জায়তে ॥

অত্র বিষয়ভেদে যথা ॥ ৪৯ ॥

বিমোচয়ার্গলাবন্ধং বিলম্বং তাত নাচর ।

যাগি কাশ্চগৃহং যুনা মনঃ শামেন মে হতং ॥৫০ ॥

অত্র শুচেঃ প্রীতেন ॥ ৫১ ॥

আশ্রয়ভেদে যথা ॥

স্বতীক্রিয়ায়াঃ পূর্ব্বহাসমূল যুক্ত্যত এব ॥ ৪৯ ॥

কাশ্চঃ সান্দীপনিঃ ॥ ৫০ ॥

প্রীতেন তস্যাঃ পিতৃবিষয়েণ । ভাবনা বিশেষে ত্রাপি ন দৌষঃ । যথা  
অহং ত্রয়ীমযাজ্জাতা সাত্ততানাং পতিঃ সতু । তস্মাবন্তো ববঃ কোবা মমালম্বায়  
কল্পতাং । ত্রয়ীমযাং সূর্যাং ॥ ৫১ ॥

এস্থলে বীর ও ভয়ানকরসের আশ্রয় ভিন্নতা ॥

বিষয় ও আশ্রয়ের ভিন্নতা হইলেও মুখ্য ও শত্রুর সহিত  
মিলন এ কেবল মুখ্যের বিরসতার নিমিত্ত হইয়া থাকে ॥৪৯

তন্মধ্যে বিষয়ভেদে যথা ॥

কোন যথুরাবাসিনী স্ত্রী कहিলেন, পিতঃ ! শীঘ্র অর্গলাবন্ধন  
বিমোচন করুন, আগি সান্দীপনি মুনির গৃহে গমন করিব,  
শ্রাম যুবা আমার মন হরণ করিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

এস্থলে শৃঙ্গারের প্রীতিরস দ্বারা বিষয়ভেদ ॥ ৫১ ॥

আশ্রয়ভেদে যথা ॥

রুস্বিনীকুচকাশ্মীর পঙ্কিলোরঃস্থলং কদা ।  
 সদানন্দং পরং ব্রহ্ম দৃষ্ট্য সেবিষ্যতে ময়া ॥  
 অত্র শাস্ত্রাশ্রয়শ্চিহ্না ॥  
 অনুরক্তধিরো ভক্তাঃ কেচন জ্ঞানবজ্রনি ।  
 শাস্ত্রাশ্রয়ভিন্নস্বৈরস্বঃ মানুসম্যতে ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 ভূত্যো নায়কস্তেব নিসর্গদ্বৈধিণোরপি ।  
 অঙ্গয়োরঙ্গিনঃ পুঠৌ ভবেদেকত্র সঙ্গতিঃ ॥ ৫২ ॥  
 যথা ॥

রুস্বিনীতি । এষাত্র শুচেরাশ্রয়ঃ । বক্তা তু শাস্ত্রস্য । রুস্বিনীত্যাदि ताव-  
 नारां तू एव शुचেরाश्रयः स्यादिति पक्षे तू भूतरामेव दोष इति भावः ॥ ৬২ ॥

বাঁহার বকঃস্থল রুস্বিনীর কুচস্থ কঙ্কমদারা পঙ্কিল হইয়াছে,  
 সেই সদানন্দ পরমব্রহ্মকে কবে আমি দৃষ্টি দ্বারা সেবা  
 করিব ॥

এখানে শূঙ্গারদারা শাস্ত্রসের আশ্রয় ভেদ হইল ॥  
 কতকগুলি জ্ঞানমার্গে অনুরক্ত ভক্ত শাস্ত্রসের আশ্রয়  
 ভিন্ন হইলেও বিরসতা স্বীকার করেন না ॥  
 আরও বলি ॥

যতাব ধৈবি ভূত্য ভয়ের নায়কের ন্যায় অঙ্গির পুষ্টির  
 নিমিত্ত শত্রু রূপ অঙ্গভয়ের একত্র মিলন হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥  
 যথা ॥

কুমারন্তে মল্লী কুসুম স্কুমারঃ প্রিয়তমে  
গরিষ্ঠোহং কেশী গিরিবদিতি মে বেল্লতি মনঃ ।  
শিবং ভূয়াং পশ্চোন্নমিতভুজমেধি মুহুরমুং  
খলং স্কুন্দুন্ কুর্যাং ব্রজমতিতরাং শালিনমহং ॥  
অত্র বিদ্বিমৌ বীরভয়ামকৌ বৎসলং পুষ্টীতঃ ॥ ৫৩ ॥  
যথাবা ॥

কম্পা স্বেদিনি চূর্ণকুস্তলতট ইত্যাদি ॥  
অত্র হাস্যকরণৌ বৎসলমেব পুষ্টীতঃ ॥ ৫৪ ॥

কুমার ইত্যাদৌ বিষয়ভেদোহপ্যপেক্ষাতে । শুলিনং শ্লাঘিনং । শাল  
শাঘাণাং ধাতুঃ স্যু মেধিধানপলালপার্থক্যায় ভ্রাম্যমাণ বলীর্দ্বন্দ্ববস্তুভ্যঃ ॥ ৫৩ ॥  
কস্তোত্যাদৌ কিঞ্চিং কালভেদোহপি দৃশ্যতে ॥ ৫৪ ॥

নন্দ কহিলেন প্রিয়তমে ! তোমার পুত্র মল্লীকুসুমের  
ন্যায় কোমল কিন্তু এই কেশীদানব পর্বত অপেক্ষাও গুরু-  
তর, এই কারণে আমার মন অতিশয় কম্পিত হইতেছে ।  
কল্যাণ হউক, দেখ আমি এই স্তম্ভ মদৃশ ভুজ উত্তোলন  
করিয়া এই খলকে বিদীর্ণ করত ব্রজমণ্ডলকে স্থস্থির করি-  
তেছি ॥

এস্থলে শত্রুরূপ বীর ও ভয়ানক মুগ্ধ বৎসল রসকে পুষ্ট  
করিল ॥ ৫৩ ॥

যথাবা ॥

এই অষ্টম লহরীর ২৮ শ্লোকে „ কম্পা স্বেদিনি চূর্ণকুস্তল  
তটে „ এই পদ্যে হাস্য ও করুণরস বৎসলর সকে পুষ্ট করি-  
য়াছে ॥ ৫৪ ॥

অপিচ ॥

মিথো বৈরাবপি দ্বৌ যৌ ভাবৌ ধর্মসুতাदिषু ।

কালাদিভেদাৎ প্রাকট্যঃ তৌ বিন্দন্তৌ ন দুয্যতঃ ॥৫৫

অধিক্রুড়ে মহাভাবে বিরুদ্ধে বিরসা যুতিঃ ।

ন স্মাদিত্যঙ্কলে রাধাকৃষ্ণয়ো দর্শিতং পুরা ॥ ৫৬ ॥

কাপ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ, মহাপুরুষশেখরে ।

মিথ ইতি : তত্স্থাবগোগোবু তেষু ভাবভেদস্ত যথা কালমুদয়াৎ । ধর্ম  
সুতেহি প্রীতি বাৎসল্যং সখ্যক দৃশ্যতে । যোগাতাচ তদীশ্ববতাজানিত্বাৎ  
জ্যেষ্ঠভ্রাতৃত্বাৎ নাতিজ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্বাচ্চ যথা শ্রীবলদেবস্ত । দোষত্বং থলু অযোগ্য  
এব বিধীয়তে তস্মিন্তেষু দোষঃ কিং অনাত্মবেত্যর্থঃ যেনা কেচিৎ প্রযোগাঃ  
শ্রীভাগবতে বিরুদ্ধা ইব দৃশ্যন্তে তৎ সমাধানং তু শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্ত প্রীতি-  
সন্দর্ভে কৃতমস্তি ॥ ৫৫

দর্শিতং পূর্বেতি যোরা থণ্ডিত শম্বুড়মিত্যাদৌ ॥ ৫৬ ॥

কাপীতি । বিষয়ভেদে প্রায়ঃ স্বাদৌ ন বিহনাতে আশ্রয়ভেদপি স্বাদায়ৈব

অরও বলি ॥

ধর্মনন্দন যুধিষ্ঠির ঐভূতিতে পরম্পর বিপক্ষ প্রীতি ও  
বাৎসল্য যে দুইটি ভাব, ইহারা কালভেদে একটয়া প্রাপ্ত  
হয়, কিন্তু দুই হয় না ॥ ৫৫ ॥

অধিক্রুড় মহাভাবে বিরুদ্ধ ভাব সকলের সহিত মিলন  
হইলে বিরুদ্ধ হয় না, পূর্বে শৃঙ্গাররসে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্বন্ধে  
এদর্শিত হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

কোন স্থানে অচিন্ত্য মহাপুরুষ শিরোমণিতে রস সকলের

রসাবগিসমাবেশঃ স্বাদায়ৈবোপজায়তে ॥

তত্ত্ব রসানাং বিষয়ত্বে যথ্য ললিতমাধবে ॥ ৫৭ ॥

দৈত্যচাৰ্য্যাস্তদাশ্চ বিকৃতিমরুণতাং মল্লবৰ্ঘ্যাঃ সখায়া

গণ্ডোন্নতাং খলেশাঃ প্রলয়মুষ্ণিগণা ধ্যানমুষ্ণাশ্রমস্থাঃ ।

রোগাঙ্কঃ সাংযুগীনাঃ কসপি ন চমৎকারমন্তঃস্বরেশা

লাশ্চং দাসাঃ কটাক্ষঃ যযুরসিতুদুশঃ প্রেক্ষ্য রঞ্জে মুকুন্দং ।

আশ্রয়ত্বে যথা ॥ ৫৮ ॥

শ্রাদিতার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

দৈত্যচাৰ্য্যাস্তদাশ্চ কংসপুৰোহিতাঃ । তদা তদানীং আস্যে মুখে বিকৃতিং কৃণনা  
দিকং যযুঃ ঋজুরক্তমদাদিলিপ্তত্বং দৃষ্টেতি ভাবঃ অনেন বীভৎসঃ । সখায় ইত্য  
নেকং হাশ্বঃ প্রিয়াংশ্চেতি রসদ্বয়ং । প্রলয়ং ভয়েন নষ্টচেষ্টতাং । ধ্যানং  
ধ্যানাবস্থামেব সাংক্ষাৎ যযুঃ অনেন শাস্ত্রঃ অথবা দেবকাদয়ঃ । এতেন বৎসলঃ  
কবচশ্চ ॥ ৫৮ ॥

সমাবেশঃ আশ্বাদনের নিমিত্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

রস সকলের বিষয়ত্বে যথা

ললিতমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গ স্থলে গমন করিলে তদদর্শনে কংস  
পুৰোহিতগণ মুখ বিকৃতি, মল্লবৰ্ঘ্য সকল অরুণ বদন, সখা-  
বর্গ গণ্ড প্রফুল্লতা, খলশ্চেষ্টগণ প্রলয় অর্থাৎ ভয় বশতঃ নষ্ট  
চেষ্টতা, ঋষিগণ ধ্যান, দেবকী প্রভৃতি মাতৃগণ উষ্ণ অশ্রু,  
ঋণপটু যোদ্ধা সকল লোমাঙ্ক, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবেশগণ অন্তঃ-  
করণ মধ্যে কোন নব চমৎকার, ভূত্যবর্গ নৃত্য এবং অসিতা-  
পাল্পী যুবতিগণ কটাক্ষ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥



অস্মিন্ ধূর্যোপ্যমানিশিশুযু গিরিধ্রুতাবুদ্যতেষু স্মিতাস্থঃ  
 স্রুংকারী দধি বিস্রে প্রণয়িকু বিবৃত প্রৌঢ়িরিন্দ্রেয়শাক্ষঃ ।  
 গোষ্ঠে সাক্ষ্য বিদূনে গুরুষু হরিমখং প্রাস্ত কম্পঃ স পায়া-  
 দাসারে স্ফারদৃষ্টিযু বতিষু পুলকী বিভ্রদদ্রিঃ বিভুবঃ ॥৫৯  
 ॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবুত্তরবিভাগে রমানাং  
 মৈত্রী বৈরস্থিতি লহরী অষ্টমী ॥ \* ॥ ৯ \* ॥

অমানীতি নিরহকার তয়া শাস্ত্র উক্তঃ কম্প ইতেনেন ভয়ানকঃ এবমন্তেহপি  
 জ্ঞেয়াঃ । প্রাস্ত খণ্ডগিহা ॥ ৫৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধো নবলহর্যাঙ্কে উত্তরবিভাগে মৈত্রীবৈব  
 স্থিতি লহর্যাষ্টমী ॥ \* ॥ ৮ ॥ \* ॥

আশ্রয়ত্বে যথা ॥

যিনি পর্কত ধারণ করিয়া নিজে শ্রেষ্ঠ হইলেও অমানী,  
 শিশুগণ পর্কত ধারণ করিতে গেলে যিনি হাস্যবদন, যিনি  
 আমগন্ধ বিশিষ্ট দধিতে স্নগাকারী, যিনি প্রণয় জনেতে  
 প্রৌঢ়ি বাদ বিস্তার করেন, যিনি গোষ্ঠ বিনাশে সাক্ষ্যনেত্র,  
 যিনি ইন্দ্রযজ্ঞ নষ্ট করিয়া গুরুবর্গে কম্পান্বিত, যিনি জলধারা  
 পাতে বিস্ফারিত নেত্র ও যুবতী সকলে পুলকী সেই প্রভু  
 তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৫৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়  
 ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর উত্তরবিভাগে রস সকলের মৈত্রী বৈর  
 স্থিতি লহরী অষ্টমী ॥ \* ॥ ৮ ॥ \* ॥

অথ রসভাসাঃ ॥ ১ ॥

পূর্বমেধানুশিষ্টেন বিকল্পা রসলক্ষণা ।

রসো এব রসভাসো রসজৈরনুকীৰ্ত্তিতাঃ ।

স্বাস্ত্রিধোপরমাশ্চানু রমাশ্চাপরমাশ্চ তে ।

উত্তমা মধ্যমাঃ প্রোক্তাঃ কনিষ্ঠাশ্চতুর্থী ক্রমা

তত্রোপরমাঃ ॥

প্রাপ্তৈঃ স্থায়ি বিভাবানুভাবাদৈস্ত বিকল্পতাঃ ।

শাস্তাদয়ো রসো এব দ্বাদশোপরমা মতাঃ ॥ ২ ॥

তত্র শাস্তোপরমঃ ॥

ব্রহ্মভাবো পরব্রহ্মণ্যদ্বৈতাদিক্যযোগিতঃ ।

বস ইতি রসধ্বনোপাততঃ প্রতীয়মানা অপীতার্থঃ রসস্য লক্ষণা লক্ষণেন  
বিকল্পা বিভাবাদিসু লক্ষণ হীনতয়া হীনাঃ ॥ ২ ॥

পবব্রহ্মণি ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদি প্রতিপাদিতে শ্রীভগবতি ব্রহ্মভাবে

অথ রসভাস ॥

পূর্ব উপদিষ্ট রস লক্ষণ দ্বারা রস সকল অঙ্গহীন হইলে  
পণ্ডিতগণ তাহাকে রসভাস বলিয়া থাকেন ॥

রসভাস ক্রমে উত্তম, মধ্যম, ও কনিষ্ঠ ভেদে উপরস,  
অনুরস এবং অপরস এই তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে উপরস যথা ॥

বিকল্পতা প্রাপ্ত স্থায়ী বিভাব ও অনুভাবদ্বারা শাস্তাদি  
দ্বাদশ রসই উপরস হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে শাস্ত উপরস যথা ॥

সাকার পরমব্রহ্ম ভগবানে ব্রহ্মভাব হেতু নির্বিশেষরূপে

তথা বীভৎস ভূমাদেঃ শান্তোহুপরমো ভবেৎ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

বিজ্ঞানস্বম্যাদৌতে সমাধৌ যদুদধতি ।

সুখং দৃষ্টে তদেবাদ্য পুরাণপুরুষে ত্রয়ি ॥

দ্বিতীয়ং যথা ॥

যত্র যত্র বিষয়ে মম দৃষ্টি-

স্তং তমেব কলয়ামি ভবন্তং ।

যন্নিরঞ্জনপরাবর বীজং

ত্বাং বিনা কিমপি নাপরমস্তি ॥

নির্বিশেষতা দৃষ্টেঃ । তথাঐতাদিক্যযোগতঃ সৰ্ব্বকারণেন তে সহ সৰ্ব্বাণ্য।  
ভাস্তাত্তদ ইতি মননাৎ । তথা বীভৎসভূমাদে নিরন্তরং দেহাদৌ জুগুপ্সা

দৃষ্টি এবং সৰ্ব্বকারণ রূপি ত্র্যক্লোর গহিত অত্যন্ত অভেদ-তথা  
অতিশয় ঘৃণা বোধ, এই দুই ভেদে শাস্ত উপরস দুই প্রকার  
হয় ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

বিজ্ঞান শোভা দ্বারা সমাধি ধৌত হইলে যে সুখ উদ্ভিত  
হয়, পুরাণ পুরুষ তুমি দৃষ্টিগোচর হওয়াতে আজ সেই সুখের  
উদয় দেখিতেছি ॥

দ্বিতীয় যথা ॥

যে যে বিষয়ে আমার দৃষ্টি পতিত হইতেছে সেই সেই  
স্থলে তোমাকেই দেখিতেছি, যিনি নিরঞ্জন ও কার্য্য কারণের  
বীজ স্বরূপ তিনিই তুমি, তোমা ব্যতিরেকে আর অন্য  
কিছু নাই ॥

অথ প্রীতোপরসঃ ॥

কৃষ্ণাংগেহতিধাফ্যে'ন তন্তুস্তেষবহেলয়া ।

স্বাভীষ্টদেবতানাং পরমোৎকর্ষবীক্ষয়া ।

মর্যাদাতিক্রমাদ্যে'চ প্রীতোপরসতা মতা ॥ ৩ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

প্রথমন্ বপূর্ববিশতাং মতাং কুলৈ-

রবধীর্যমাণ নট্টনোপানর্গলঃ ।

বিকির প্রভো দৃশমিহেত্যকুণ্ঠবাক্

ভাবনা অদিগ্রহণাচ্চিদচিবিকাক্ষেতি স্তেয়ং । ইতিঃ পরমুদাহরণান্যেকদেশ  
দর্শনাদেব জ্ঞাপনীযানি ॥ ৩ ॥

বিশতাং প্রথমন্ পৃথু কুর্ক্সিত্তি স্বপ্নামপি তাং পৃথুতয়া দর্শয়ন্তিার্থঃ ।

অথ প্রীত উপরস ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে ধৃষ্টতা, কৃষ্ণভক্তের প্রতি অবহেলা,

আপনার অভীষ্ট দেব হইতে অন্য দেবতার অতিশয় উৎকর্ষ

দর্শন এবং মর্যাদার অতিক্রম, এই সকল দ্বারা প্রীত উপরস

হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

বটু (মধুগঙ্গল) সৎ সকলের অবজ্ঞাম্পদ নৃত্যকারী

হইলেও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে দেহের অল্প বিবশতা সত্ত্বেও বহুতর

বৈবশ্য প্রকাশ পূর্বক অনর্গল চটুল বাক্যে কহিলেন, প্রভো!

আমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, এই বলিয়া আপনার রতি

চট্টলো বটু ব্যাঘুতাঅনো রতিং ॥ ৪ ॥

অথ প্রেয় উপরসঃ ॥

একস্মিন্নেব সথ্যেন হরিমিত্রাদ্যবজ্জয়া ।

যুদ্ধভূমাদিনা চাপি প্রেয়ানুপরমো ভবেৎ ॥ ৫ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

স্বহৃদিত্যাদিতো ভিয়া চকম্পে

ছলিত নৰ্ম্ম গিরা স্তুতিঞ্চকার ।

স নৃপঃ পরিরিঙ্গিতো ভুজাভ্যাং

হরিণা দণ্ডবদগ্রতঃ পপাত ॥

প্রভো ইতি শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমাং প্রতি সম্বোধনং ॥ ৪ ॥

একস্মিন্নেব নতু মিথঃ ॥ ৫ ॥

স নৃপ ইতি শ্রীহরেঃ পুত্রাঃ পুত্রস্য বা স্বপুত্রঃ কস্মিদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

অথ প্রেয় উপরস ॥

পরস্পর সখ্য না হইয়া একেতেই সখ্য, কৃষ্ণবন্ধু প্রভৃতির  
অবজ্ঞা এবং যুদ্ধাভিশয় এই সকল দ্বারা প্রেয়োরস উপরস  
হয় ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ আপনার পুত্রীর অথবা পুত্রের কোন স্বপুত্রকে  
স্বহৃৎ এই কথা বলিলে, তৎকরণাৎ ঐ রাজা ভয়ে কম্পিত  
হইয়া ছিলেন, পরিহাস বাক্য দ্বারা ছল করিলে স্তব করিতে  
লাগিলেন এবং হস্তদ্বয় দ্বারা আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিলে  
সম্মুখে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়াছিলেন ॥

অথ বৎসলোপরসঃ ॥

সামর্থ্যাধিক্যবিজ্ঞানাল্লালনাদ্যপ্রযত্নতঃ ।

করুণস্যাতিরেকাদে স্তূর্যশ্চোপরসো ভবেৎ ॥ ৬ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

মল্লানাং যদবধি পর্বতৌদ্ভটানা-

মুন্নাথং সপদি তবাত্মজাদপশ্যং ।

নোদ্বৈগং তদবধি যামি যামি তন্মিন্

দ্রাঘিষ্ঠানপি সমিতিং প্রপদ্যমানে ॥

অথ শৃঙ্গারোপরসঃ ।

তত্র স্থায়িবৈরূপ্যং ॥

স্বয়োরেকতরমৌষ রতি র্থা খলু দৃশ্যতে ।

যানেকত্র তথৈকস্য স্থায়িনঃ সা বিরূপতা ॥ ৭ ॥

যামিহে ভগিনি ॥ ৭ ॥

বৎসল উপরস যথা ॥

সামর্থ্যের আধিক্য জ্ঞান, লালনাদিতে অপ্রযত্ন এবং  
করুণের অতিশয় এই সকল দ্বারা বৎসল উপরস হয় ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

ভগিনি ! যে অবধি তোমার পুত্র হইতে পর্বত অপেক্ষা  
গুরুতর মল্লগণের সহসা নিপাত দেখিয়াছি, সেই হইতে  
আমি প্রবল যুদ্ধভেও আর তাঁহাতে উদ্বৈগ প্রাপ্ত হই না ॥

অথ শৃঙ্গার উপরস ॥

ইহাতে স্থায়ির বিরূপতা ॥

দুইয়ের মধ্যে কেবল একের যে রতি এবং এক ব্যক্তির  
বহু স্থলে যে রতি, তাহাকেই স্থায়ির বিরূপতা বলে ॥ ৭ ॥

বিভাবসৈব বৈরূপ্যং স্থায়িন্যত্রোপচর্যতে ॥

তত্রৈকত্রে রতির্থথা ললিতমাধবে ॥

মন্দম্মিতং প্রকৃতিসিদ্ধমপি বৃন্দস্তং

সংগোপিতশ্চ সহজোহপি দৃশোস্তুরঙ্গঃ ।

ধূমায়িতে দ্বিজবধূমদনার্ত্তিবহা-

বহায় কাপি গতিরক্কুরিতামযাসীৎ ॥ ৮ ॥

অত্যন্তাভাব এবাত্র রতেঃ খলু বিবক্ষিতঃ ।

বিভাবস্যালম্বন রূপসৌবেতি কচিদ্ভেদস্য কচিদ্ভেদঃকবণস্যোক্তার্থঃ । স্বরূপতঃ স্থায়িন্যো বৈরূপ্যাবোগ্যাৎ । তত্রৈকতর বতু্যদাহরণে যজ্ঞপত্নীষু দেহস্যৈব বৈরূপ্যং জ্ঞেয়ং । ব্রাহ্মণদেহত্বাৎ । তচ্চ তাদৃশীঃ রতিং নিরূপয়তি অনুচিতেয়মিতি শ্রীকৃষ্ণরতিনপি নোদ্যময়তি । অতো একাদাবস্যাভেদ সংক্রমণাদুপচর্যতে ইত্যুক্তং । একস্যালেকত্রে রতিবস্তুরূপস্যৈব বৈরূপ্যং । একত্রানিষ্ঠিতত্বাৎ । তদেতচ্চ নারিকাগতমেব জ্ঞেয়ং । উত্তমানুত্তমযো তারতম্যাতাবে নারিকগতক ॥ ৮ ॥

অত্যন্তাভাব ত্বৈকানক্য সতা । ভেদেতি ভাসাঃ ব্রাহ্মণদেহমধিকৃত্য ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বিভাবের বিরূপতা স্থায়িতে আরোপ হয় ।

তন্মধ্যে একত্রে রতি যথা

ললিতমাধবে ॥

যজ্ঞপত্নীগণের মদনার্ত্তি ধূমায়িত হইলে স্বভাব সিদ্ধ মন্দ হাস্য নিরন্ত এবং চক্ষুর সহজ তরঙ্গও সংগোপিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শীঘ্র কোন গতি অকুরিত হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

এ স্থলে রতির অত্যন্তাভাবই বলিবার যোগ্য, এই

এতস্যাঃ প্রাগভাবেতু শুচিনোপরসো ভবেৎ ॥

অনেকত্র রতির্যথা ॥

গান্ধর্বী কুর্বাণমবেক্ষ্য লীলা-

মগ্রে ধনুগ্যাং সখি কামপালং ।

আকর্ষণস্তী চ মুকুন্দবেণুঃ

ভিষাদ্য সাধ্বী স্মরতো দ্বিধামি ॥ ৯ ॥

কেচিত্তু নায়কস্যাপি সর্বথা তুল্যায়াগতঃ ।

নায়িকাস্যপ্যনেকাশ্চ বদন্ত্যপরসং শুচিং ॥ ১০ ॥

বিভাববৈরূপ্যং ॥

বৈদগ্ধ্যোজ্জ্বল্যবিরহো বিভাবস্ত বিরূপতা ।

কেচিত্তসতত্ববিদঃ অনেকানু প্রেম ভারতমোন বহুবিধাশ্চ ॥ ১০ ॥

বৈদগ্ধ্যাদি বিরহ ইত্যুপলক্ষণঃ শুকদ্বাদীনাং । যথা যজ্ঞপদ্মানিষু বৈরূপ্যং  
বভূব । নতাপত্ত্বত্র তং সারিধানি স্বভাবেনানক যাত্রমেব মধুররতি

রতির পূর্বাবধি অভাব প্রযুক্ত শৃঙ্গার উপরস হইতে পারে  
না ॥

একের অনেক স্থলে রতি যথা ॥

হে সখি গান্ধর্বীকে ! তুমি অতিশয় সাধ্বী, অগ্রে ধনুগীতে  
কামপালকে জীড়া করিতে দেখিয়া এবং মুকুন্দের বেণুরব  
শ্রবণ করিয়া আজ কন্দর্প কর্তৃক ছুই ভাগে বিভিন্ন হইয়াছ ॥ ৯

কোন কোন পণ্ডিত বলিয়া থাকেন নায়কেরও বহু নায়ি-  
কাতে তুল্য অনুরাগ বশতঃ শৃঙ্গার উপরস হয় ॥ ১০ ॥

বিভাবের বিরূপতা ॥

বিদগ্ধতার নির্মলত্বের অভাবই বিভাবের বিরূপতা, ইহা



লতা পশু পুলিন্দীষু বৃদ্ধাষপি স বর্ততে ॥ ২৯ ॥

তত্র লতা যথা ॥

সখি মধু কিরতী নিশম্য বংশীং

মধুমথনে কটাক্ষিতাথঃমুদী ।

মুকুল পুলকিতা লতাবলীয়ং

রতিমিহ পল্লবিতাং হৃদি ব্যনক্তি ॥ ১২ ॥

পশুর্যথা ॥

তয়োৎপ্রেক্ষ্যতে । বৃদ্ধাস্থ হানমাত্রার্থঃ তাদৃশত্বঞ্চ বর্ণ্যতে । তস্মাদাস্তব  
তদ্রত্যাভাবাদ্রসাতাসৎ । পুলিন্দীষু তু বাস্তবরতিঃস্বপ্নি জাতিবৈরূপাদ্যজ্ঞ  
পত্নীবস্তদাতাসৎ জ্ঞেয়ং । তত্র পশুষু বৈদগ্ধ্যং নাস্ত্যেব । বৃদ্ধাস্থ বৈদগ্ধ্যা  
প্রাতিকুলাং দৃশ্যতে । পুলিন্দীষু চ বৈদগ্ধ্যং নাতিসম্ভাব্যতে । তস্মাদ্ভিন্নিরহ  
উদ্দিষ্টঃ । অথোজ্জ্বলাং নাম আকৃত্যা জাত্যাদিনা চাযোগ্যত্বঃ তত্তদ্রোগ্যতা  
বিগ্রহঃচ যথায়োগ্যং দ্রষ্টব্যঃ । স বর্তত ইতি সর্বৈদগ্ধ্যাদি বিরহো বর্ততে ॥ ১১ ॥  
সখি মধ্বিত্যত্র । সমুকুলপুলকা নিশম্য বংশীং নখলিখিতা চ-হরিং  
প্রসজ্য জাতা । তদ্বিহ নববয়াঃ প্রতালিনীয়ং লসতি যথা ভবতী তথা বরাঙ্গী  
ইতি বা পাঠঃ ॥ ১২ ॥

লতা, পশু, পুলিন্দী ও বৃদ্ধা সকলে অবস্থিত হয় ॥ ১১ ॥

তন্মধ্যে লতায় বিদগ্ধতার উজ্জ্বলভাব যথা ॥

সখি ! এই মুদী লতাবলী বংশীরব শ্রবণ করিয়া মধুকরণ  
এবং মধুমথন কর্তৃক কটাক্ষিত হইয়া মুকুল রূপ পুলকাকুল  
কলেবরে হৃদয়স্থ পল্লবিতা রতি প্রকাশ করিতেছে ॥ ১২ ॥

পশুতে বিদগ্ধতার উজ্জ্বলের অভাব যথা ॥

পশ্চাদ্ভুতাস্তমুদঃ কুরঙ্গীঃ  
 পতঙ্গকন্যাপুলিনেহদ্য ধন্যাঃ ।  
 যাঃ কেশবাজ্জে তদপাঙ্গপূতাঃ  
 সানঙ্গরঙ্গাঃ দৃশমপয়ন্তি ॥  
 পুলিন্দী যথা ॥  
 কালিন্দীপুলিনে পশ্য পুলিন্দী ধূলকাচিতা ।  
 হরে দৃক্ চাপলং বীক্ষ্য সহজং বা বিষ্মতে ॥  
 বৃদ্ধা যথা ॥  
 কজ্জলেন কৃতকেশকালিমা  
 বিল্বযুগ্মরুচিতোন্নতস্তনী ।

---

পশ্চাদ্ভুততা ইত্যত্র । পশ্চাদ্ভুতাস্তমুদঃ কুরঙ্গীঃ পতঙ্গকন্যাপুলিনেহদ্য  
 ধন্যাঃ । যাঃ কেশবাজ্জং সখি সঙ্গমযা শৈৱাদপাঙ্গং ভবতী জয়ন্তীতি বা

---

দেখ, কালিন্দীপুলিনে অদ্ভুত আনন্দাতিশয়শালিনী এই  
 সকল কুরঙ্গী জাজ্ ধন্য, যাহারা শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গে পবিত্র  
 হইয়া, তদীয় অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গান্বিত নেত্র নিক্ষেপ করি-  
 তেছে ॥

পুলিন্দী যথা ॥

কালিন্দীপুলিনে পুলকশালিনী পুলিন্দীকে অবলোকন  
 কর, এ শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক চঞ্চল লোচন নিরীক্ষণ করিয়া  
 বিস্মূর্ণিত হইতেছে ॥

বৃদ্ধা যথা ॥

হে গোৱি ! দৃষ্টিপাত কর, এই বৃদ্ধা কজ্জলদ্বারা কেশ

পশ্য গৌরি কিরতী দৃগঞ্চলং

স্মরসত্যঘরং জরতাসৌ ॥

স্থায়িনোহত্র বিরূপত্বমেকরাগতয়াপি চেৎ ।

ঘটেতানৌ বিভাবস্য বিরূপত্বেপ্যদাহতিঃ ।

শুচিহ্নোজ্জ্বল্যবৈদগ্ধ্যাং হ্রবেশত্বাচ্চ কথ্যতে ।

শৃঙ্গারস্য বিভাবত্বমন্যত্রোভাসতা ততঃ ॥

অথানুভাববৈরূপ্যং ॥

সময়ানাং ব্যতিক্রান্তিগ্রাম্যত্বং ধৃষ্টতাপি চ ।

বৈরূপ্যমনুভাবাদে মনীষিভিরুদীরিতং ॥ ১৩ ॥

পাঠঃ । বৈদগ্ধ্যোক্ত্যাदिना दर्शितमेव विवृणु रूप संहरति शुचिहेति । शुचि-  
ह्वादिकमालम्बनञ्च ज्ञेयं विभावतः विशिष्टोभावः स तु स्थायी वा यत्र तद्वृत्तपदम् ।  
पावित्र्योज्ज्वला वैदग्या ह्रवेवैव विभावगैः । शृङ्गारः पुष्टिमागच्छेदाभासव-  
न्मतोहन्तयेति पाठांतरः ॥ १३ ॥

কৃষ্ণবর্ণ এবং বিষ্ণুগুণ দ্বারা উন্নত স্তর রচনা করিয়া অপাঙ্গ  
নিষ্কপে ত্রিকৃষ্ণকে হাস্যাস্বিত করাইতেছে ॥

এক রাগতা প্রযুক্ত যদি এখানে স্থায়িত্বের বিরূপত্ব ঘটে,  
তথাপি বিভাবের বিরূপতা বিষয়েই এই উদাহরণ ॥

শুচিহ্ন, উজ্জ্বলতা, বিদগ্ধতা ও হ্রবেশত্ব হেতু শৃঙ্গারের  
বিভাবতা হয়, তন্নিম্ন অন্যত্র আভাস মাত্র ॥

অথ অনুভাবের বিরূপতা ॥

সময়ের অতিক্রম, গ্রাম্যত্ব ( অশ্লীলত্ব ) এবং ধৃষ্টতা এই  
সকলকে পণ্ডিতেরা অনুভাবাদির বৈরূপ্য বলিয়া থাকেন ॥ ১৩

তত্র সময়ব্যতিক্রান্তিঃ ॥

সময়াঃ খণ্ডিতাদীনাং প্রিয়ে রোষোদিতাদয়ঃ ।

পুংসঃ স্মিতাদয়শ্চাত্ত প্রিয়য়া তাড়নাদিষু ।

এতেষামন্যথাভাবঃ সময়ানাং কৃতিক্রমঃ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

কাস্তানখাক্ষিতোহপ্যদ্য পরিহৃত্য হরে হ্রিয়ং ।

কৈলাসবাসিনীং দাসীং কৃপাদৃষ্টিয়া ভজস্ব মাং ॥

অথ গ্রাম্যত্বং ॥

বালশব্দাদুপন্যাসো বিরসোক্তি প্রপঞ্চনং ।

কটিকণ্ড তিরিত্যাদ্যাং গ্রাম্যত্বং কথিতং বুধৈঃ ॥ ১৪ ॥

সময়ঃ আচারাঃ ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে সময়ের অতিক্রম যথা ॥

খণ্ডিতাদির আচার, প্রিয়ব্যক্তিতে রোষোদয় প্রভৃতি  
এবং প্রিয়াকর্ষক তাড়নাদিতে পুরুষের হাস্যাদি, এই সকলের  
অন্যথা ভাব হইলে সময়াদির ব্যতিক্রম ঘটে ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

হে হরে ! তুমি আজ কাস্তার নখাক্ষিত হইলেও লজ্জা  
পরিত্যাগ পূর্বক এই আমি কৈলাসবাসিনী দাসী আমাকে  
কৃপা দৃষ্টি দ্বারা ভজনা কর ॥

অথ গ্রাম্যত্বং ॥

বাল শব্দাদির উপন্যাস, বিরস উক্তি বিস্তার এবং কটিকণ্ড  
প্রভৃতি এই সকলকে পণ্ডিতগণ গ্রাম্যত্ব বলিয়া  
ধাকেন ॥ ১৪ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

কিং ন ফণিকিশোরীণাং ত্বং পুষ্করসদাং সদা ।

মুরলীধ্বনিনা নীবীং গোপবাল বিলুম্পসি ॥

অথ ধৃষ্টতা ॥

একটপ্রার্থনাদিঃ স্যাৎ সন্তোগাদেস্তু ধৃষ্টতা ॥

যথা ॥

কাস্তঃ কৈলাসকুঞ্জোয়ং রম্যাহং নবযৌবনা ।

ত্বং বিদম্ভোহসি গোবিন্দ কিম্বা বাচ্যমতঃ পরং ॥

এবমেব তু গোঁগানাং হাসাদীনামপি স্বয়ং ।

কৈলাসবাসিনীনামিব পুরাণান্তর কথিতরীত্যা ফণিকিশোরীণামপূদা-  
-হৃতিমুগরস এবাবজ্জয়া বর্ণয়তি কিম্ব ইতি । পুষ্করসদাঃ কালিয়হৃদস্ত জল-  
বাসিনীনাং । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত তদা বালোহপি মুরলীধ্বনিবিশেষেণ কৃত

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

হে গোপবালক ! আমরা সকল কালিয়-হৃদবাসিনী  
নাগকিশোরী, তুমি কেন সর্বদা মুরলীধ্বনি দ্বারা আমাদের  
নীবী হরণ করিয়া থাক ॥

অথ ধৃষ্টতা ॥

সন্তোগাদির স্পষ্টরূপে প্রার্থনাদিকে ধৃষ্টতা কহে ॥

যথা ॥

হে গোবিন্দ ! এই মনোহর কৈলাস কুঞ্জ, তাহাতে  
আমি নবযৌবনা এবং তুমিও রসিক, অতএব ইহার পর আর  
কি বলিব ॥

এইরূপ গোঁগহাস প্রভৃতি উপরসহের উদাহরণ পণ্ডিতগণ

বিজ্ঞেয়োপরমহস্য মনীষিভিরুদাহতিঃ ॥ ১৫ ॥

অথানুরসাঃ ॥

ভক্তাদিভিঃ বিভাবাদৈঃ কৃষ্ণসম্বন্ধবর্জিতৈঃ ।

রসা হাস্যাদয়ঃ সপ্ত শাস্ত্রচানুরসা মতাঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র হাস্যানুরসঃ ॥

তাণ্ডবং ব্যাধিত হস্ত কক্খটী

মর্কটী ভ্রুকুটিভিস্তথোদ্ধুরং ।

যেন বল্লব কদম্বকং বভৌ ।

হাসডম্বরকরশ্চিতাননং ॥ ১৭ ॥

কৈশোরভানসী বালেতি সপোধনং তানামবৈদগ্ধ্যমেব জ্ঞেয়ং ॥ ১৫ ॥

ভক্তাদিভিরিতি । ভক্তা অথ পঞ্চবিধা শাস্ত্রস্ত বসশাস্ত্রাস্তবপ্রসিদ্ধো কৃষ্ণঃ ॥ ১৬ ॥

কক্খটী নাম্নী ॥ ১৭ ॥

স্বয়ং অবগত হইবেন ॥ ১৫ ॥

অথ অনুরস ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধবর্জিত পঞ্চবিধ ভক্ত বিভাবাদি দ্বারা হাস্য  
‘প্রভৃতি সপ্ত’ রস তথা শাস্ত্র রস, এই সকল অনুরস বলিয়া  
সম্মত ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে হাস্য অনুরস যথা ॥

কক্খটী নাম্নী মর্কটী ভ্রুকুটি দ্বারা উৎকৃষ্ট নৃত্য বিধান  
করাতে গোপসমূহের বদন হাস্যখচিত হইয়া শোভিত  
হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

অথাদুতানুরসঃ ॥

ভাণ্ডীরকক্ষে বহুধা বিতণ্ডা

বেদাস্ততন্ত্রে শুকমণ্ডলস্য

আকর্ণয়ামিষ্মিষাম্মিপক্ষমা

রোমাঞ্চিতাপ্শ্চ সুরার্ষি রাসীৎ ।

এবমেবাত্র বিজ্ঞেয়া বীরাদেৰপ্যদাহতিঃ ॥ ১৮ ॥

অষ্টাবমী তটস্থেষু প্রাকট্যং যদি বিভ্রতি ।

কৃষ্ণাদিভি বিভাবাদৈ স্তদাপ্যনুবসামতাঃ ॥

অথাপরসাঃ ॥

ভাণ্ডীরকক্ষে তদুর্দ্ধগত লতাসু । সৌবভে চ তুর্ণে বক্ষঃ বক্ষ কানন বিবন্ধো  
বিতি বিশ্বঃ ।' ভাণ্ডীর বৃক্ষ ইতি পাঠস্ত মুগমঃ ॥ ১৮ ॥

অষ্টাবিতি শব্দ একো হ্যষ্টাদশশ্চ সম্ভুত্যাষ্টৌ । ১৯ ॥

অথ অদুত অনুরস ॥

ভাণ্ডীরবৃক্ষে শুকপক্ষি সকলের বেদাস্ত শাস্ত্রে বহু  
প্রকার বিতণ্ডা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ নির্নিমেঘ লোচন ও  
রোমাঞ্চিত বপুঃ হইয়াছিলেন ॥

এইরূপ বীরাদিরসেরও উদাহরণ জানিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

হাস্যাদি সপ্ত ও শাস্ত্র এই অট্টা যদি কৃষ্ণাদি বিভাব  
দ্বারা তটস্থ সকলে প্রকটতা ধারণ করে, তাহা হইলেও  
অনুরস হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

অথ অপরস ॥

কৃষ্ণ তৎপ্রতিপক্ষাশ্চৈব যাত্ৰয়াশ্রয়তাং গতাঃ ।

হাসাদীনাং তদা তেহত্ৰ প্রাজ্ঞৈরপরসামতাঃ ॥ ১৯ ॥

তত্র হাস্যাপরসঃ ॥

পলায়মানমুদীক্ষ্য চপলায়ত লোচনং ।

কৃষ্ণমারীজ্জরাসন্ধঃ সোল্লুষ্ঠগহীসীমুহঃ ॥ ২০ ॥

এবমনোহপি বিজ্ঞেয়াস্তেহদ্বুতাপরসাদয়ঃ ।

উত্তমাস্তু রসাত্তাসাঃ কৈশ্চিদ্রসতয়োদিতাঃ ॥

তথাহি ॥

গলাগেতি অত্র জরাসন্ধস্য হাস শ্রাবদপরস এ৷ কস্য চিত্তদ্বদাস্তব ভাব-  
সাপি তদঙ্গগতো হাসশ্চেত্তদা সোপ্যাপরসঃ । কস্যচিদ্রসস্য তদুপহাসময় হাস  
শ্চেত্তদা শুদ্ধ এব হাস্য রসঃ ॥ ২০ ॥

এবমিতি । অত্র সৰ্ব্ব প্রকরণার্থঃ সমস্য বিন্যাসাতে । বিভাবাদ্য মিথো

কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণের বিপক্ষেৱা যদি হাস্যাদির বিয়য়াশ্রয়তা  
প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে প্রাজ্ঞগণ ঐ সকলকে অপরস বলেন ॥ ১৯

তন্মধ্যে হাস্য অপরস যথা ।

জরাসন্ধ দূর হইতে চঞ্চললোচন শ্রীকৃষ্ণকে পলায়মান  
'অবলোকন' করিয়া উল্লুষ্ঠ সহকারে বারম্বার হাস্য করিয়া-  
ছিল ॥ ২০ ॥

এই প্রকার অন্য অদ্বুত প্রভৃতিতেও অপসর বলিয়া  
জানিতে হইবে কিন্তু কোন কোন পণ্ডিতেরা উত্তম রসাত্তাস  
সকলকে রস বলিয়া বর্ণন করেন ॥

উক্তার্থের প্রমাণ যথা ॥



ভাবাঃ সৰ্ব্বৈ তদাভাসা রসাভাসাশ্চ কেচন ।

জগী প্রোক্তা রসাভিজ্ঞৈঃ সৰ্ব্বৈহপি রসনাদ্রসাঃ ॥ ২১ ॥

ভারতাদ্যাশ্চতস্রস্ত রসাবস্থানসূচিকাঃ ।

বৃত্তয়ো নাট্যমাতৃহুস্তা নাটকলক্ষণে ॥ ২২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তসিদ্ধাবুত্তরবিভাগে রসাভাস-  
লহরী নবমী ॥ \* ॥

গ্রন্থস্য গৌরবভয়াদম্যা ভক্তিরসশ্রিয়ঃ ।

সমাহতিঃ সমাসেন ময়া সেয়ং বিনির্মিতা ॥

যোগাঃ সম্পদাস্তে রসায়ণে । বৈরম্যায়ানাথা সাত্ত্ব যোগ্যতা লৌক-  
বিশ্রুতা ॥ ২১ ॥

নাট্যমাতৃহুস্তা এবোপযুক্তাদিত্যর্থঃ । নাটকলক্ষণে নাটকচন্দ্রিকাত্থে  
স্বকৃত ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ২২ ॥

॥ \* ॥ ইত্যুত্তরবিভাগে রসাভাসলহরী নবমী ॥ \* ॥

কেহ কেহ ভাব সকলকে তদাভাস, কেহ কেহ বা রসা-  
ভাস বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু রসজ্ঞ ব্যক্তির যাহাতে  
আনন্দপ্রদত্ত আছে তৎ সমুদয়কেই রস বলিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ভারতী প্রভৃতি চারিটী রুতি নাট্যেই উপযুক্ত, নাটক  
চন্দ্রিকায় রসের অবস্থান সূচক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরাগনারায়ণবিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-  
রসায়তসিদ্ধুর উত্তরবিভাগে রসাভাসলহরী নবমী ॥ \* ॥ ৯ ॥

আমি গ্রন্থের গৌরব ভয় নিবন্ধন এই ভক্তিরস সম্পদের  
সংগ্রহ সংক্ষেপে নির্মাণ করিলাম ॥

গোপালরূপশোভাং দধদপি রঘুনাথভাববিস্তারী ।  
 ভূষ্যতু সনাতনোহস্মিন্মুক্তভাগে রসামৃতাস্তোদধেঃ ॥  
 ॥ \* ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ গোণভক্তিরসাদি  
 নিরূপণং নাম চতুর্থো বিভাগঃ ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥  
 ॥ \* ॥ নির্মাণোহয়ং শ্রীগমুক্তিঃ সামৃতসিদ্ধুরিতি ॥ \* ॥  
 প্রামাণ্য শব্দ গণিতে শাকৈ গোকুলমধিষ্ঠিতেনায়ং ।

॥ \* ॥ ইতি. 'দ্বর্গমঙ্গলগনো নামাঃ শ্রীভাণ্ডবসামৃতসিদ্ধৌ কামা' চতুর্থো  
 বিভাগঃ ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

১. প্রামাণ্যেতি শালিবাহনশ্চ সৎসব গণনয়া বিরুমাদিভাষ্যাপি সা জ্ঞেয়া ।  
 অকশ্চ বামাগতিবিত্তি প্রসিদ্ধা ত্রিষষ্ঠাধিক চতুর্দশ শতী গণিত ইত্যর্থঃ ।  
 বিরুমাদিভাষ্যমষ্ট নবতাদিক পঞ্চদশ শতীগণিত ইতি জ্ঞেয়ং ॥

নির্টকৃতঃ উটুকৃতঃ । সূষ্টকপেণ ইত্যেব পঠিতব্যঃ । তেষাং দীন-  
 শূন্যতানয় পাঠেপি তদর্গহুঃ সরস্বতী কুদ্রং সূক্ষ্মং হৃজেরঃ কণঃ স্রুপং যন্তেতি  
 গীতাস্তবাপ্পদং পদং ক্ষোবয়ন্তি সমাহিতযতী । শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বপূর্ণঃ সচবতি  
 নির্মলে গোহুলে ব্যক্ততত্ত্বাধুর্গোষ্যা বর্ষাঃ সচ পতপ সূতানশ্চ লক্ষ্মীভিরিষ্টঃ ।  
 শ্রীরাধাবর্গমধ্যে সচ মধুবণ্ডঃ শ্রীধুরাধামধরীত্যস্মিন্ গ্রহে বসাক্লাবভিমত

২. যেমনি গোপালরূপের শোভাধারণ করিয়া রঘুনাথের ভাব  
 বিস্তার করিয়াছেন, সেই সনাতন প্রভু এই ভক্তিরসামৃত  
 সিদ্ধুর উত্তরবিভাগে সম্বন্ধ হউন ॥

১. ॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তিরসা-  
 মৃত সিদ্ধিতে গোণ ভক্তিরস নিরূপণ চতুর্থ বিভাগ ॥ \* ॥ ৪ ॥ \*

শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্খু বিটঙ্কিতঃ ক্ষুদ্ররূপেণ ॥ \* ॥

নহিমাধার সার প্রচারঃ । যদপি চ নাতিবিশুদ্ধা তদপি চ সত্ত্বিঃ কমাপ্যরী  
কাৰ্য্য। দুর্গমসঙ্গমণীয়ঃ নৌকৈবান্তীমৃতাস্তোদেঃ ॥

॥ \* ॥ সমাপ্তেয়ঃ টীকা তেষামেব প্রীত্যে ভবতু ॥ \* ॥

সংখ্যা ৬৯৬৯ । ভিলং ৩৩১৫ । টীকা ৩৬৪৪ ॥

আমি রূপ অতি ক্ষুদ্র হইয়া রাম, অঙ্গ ও ইন্দ্র গণিতে  
অর্থাৎ ১৪৬৩ শাকে গোকুলে অবস্থিত হইয়া এই ভক্তিরসা-  
মৃতসিঙ্খুকে সুন্দর রূপে উটঙ্কিত করিলাম ॥

সন ১২ ৯৮ সাল ১ জ্যৈষ্ঠ ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

সমাপ্ত ॥